

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №71»

Рассмотрена и одобрена на заседании  
педагогического совета №6  
от 30.08.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(дополнительная общеразвивающая программа)  
«Крупеничка »  
для детей 4-5 лет**

Срок реализации:1 год  
Составитель:  
Ларина Г.В.,  
воспитатель первой  
квалификационной категории

г.о. Саранск, 2023-2024 г.г.

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №71»**

Рассмотрена и одобрена на заседании  
педагогического совета № 6  
от 30.08. 2023 г.

Утверждена  
заведующей МДОУ  
«Детский сад №71»  
\_\_\_\_\_ Н.Н.Вершинина  
Приказ №358 от 30.08.2023г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)  
«Крупеничка»  
для детей 4-5 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Составитель:  
Ларина Г.В.,  
воспитатель первой  
квалификационной категории**

**г.о.Саранск, 2023-2024г.г.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Учебно-тематический план	9
4.	Содержание изучаемого курса	11
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	17
6.	Список литературы	19

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная образовательная программа «Крупеничка»(далее - Программа)
<b>Руководитель программы</b>	Воспитатель первой квалификационной категории Ларина Галина Владимировна
<b>Организация-исполнитель</b>	МДОУ «Детский сад №71» г.о. Саранск
<b>Адрес организации исполнителя</b>	г. Саранск ул. Попова д. 61- а.
<b>Цель программы</b>	Развитие у детей 4-5 лет познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.
<b>Направленность программы</b>	Художественно-эстетическая
<b>Срок реализации программы</b>	1 год
<b>Вид программы Уровень реализации программы</b>	адаптированная дошкольное образование
<b>Система реализации контроля за исполнением программы</b>	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
<b>Ожидаемые конечные результаты программы</b>	<u>4 - 5 лет</u> К концу обучения дети должны знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• имеет представление о материале, из которого сделана поделка;</li> <li>• владеет приемами работы с различными материалами;</li> <li>• самостоятельно определяет последовательность выполнения работы;</li> <li>• учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки;</li> <li>• выполняет работу по замыслу;</li> <li>• умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей;</li> <li>• показывает уровень воображения и фантазии;</li> <li>• использует в работе разные способы ручного труда</li> <li>• соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.</li> </ul>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Направленность программы.

Направленность дополнительной образовательной программы «Крупеничка» (далее программа) художественно-эстетическая. Основой кружка является «ручной труд» ребенка. «Ручной труд» - это универсальное образовательное средство, которое способно уравнивать интеллектуальную деятельность. Работая руками, дети изучают свойства материалов, с которыми они работают, развивают мелкую моторику создавая поделки и рисунки, развивают творческое и дивергентное мышление. Всё это позволяет им проявлять свою индивидуальность.

Рабочая программа «Крупеничка» составлена с целью формирования у дошкольников эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.

**2. Новизна** дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления аппликаций из разнообразных материалов. Детям даётся понятие, что творить можно чем угодно, и как угодно. Программа раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Программа направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей каждого ученика образовательного процесса, что в дальнейшем способствует личностному росту ребенка и поддержания веры в себя самого, а также более «легкому» процессу социализации в обществе.

### 3. Актуальность программы.

Формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. В каждом человеке от природы заложены огромные возможности, и наша задача, как педагогов, состоит в том, чтобы помочь реализовать их, увлечь, развить.

На данный момент очень актуальными стали кружки, направленные на творческое развитие ребенка. Обоснованностью такого суждения является тот факт, что, важную роль в процессе формирования личности дошкольника играет именно художественно-эстетическое развитие. На протяжении нескольких лет проводят исследования, направленные на выявление и развитие творческих способностей детей. Каждое новое исследование открывает все больше возможностей и перспективы и для детей, и для педагогов.

Педагогическая целесообразность программы кружка «Крупеничка» обусловлена важностью создания условий в дошкольном учреждении для эффективного формирования у детей пространственных представлений, логического мышления, геометрических понятий, развития моторики и глазомера.

Творчество - яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим

искусством. Эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа, ознакомления их с различными видами декоративно – прикладного искусства. В настоящее время уделяется огромное внимание созданию изделий ручной работы, которые помогают в воспитании гармонично развитой личности.

Занятия в кружке позволяют развивать творческие задатки дошкольников, мелкую моторику пальцев рук; самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. Выполнение работ не должно быть механическим копированием образцов - это творческий процесс. Дети учатся не только сознательно подходить к выбору материала для той или иной работы, но и самостоятельно составлять несложные рисунки и эскизы своих будущих работ. В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

#### **4. Отличительные особенности программы.**

Данная программа обладает следующими отличительными особенностями:

- возможность корректировки заданий в процессе обучения в зависимости от опыта детей, степени усвоения ими учебного материала;
- создание детьми индивидуальных и коллективных сюжетно – тематических композиций в представленной технике;
- использование в ходе занятий аудиоматериалов с записями звуков живой природы и музыки с целью снятия напряжения и излишней возбудимости у детей.

Программа предполагает работу с детьми в форме индивидуальных занятий, совместной работы детей и педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

#### **5. Педагогическая целесообразность программы.**

Принципы содержания программы

1. Принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждой ситуации успеха.
2. Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
3. Доступность (простота, соответствие возрастным особенностям).
4. Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
5. Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
6. Личностно ориентированное взаимодействие: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех

психических процессов и свойств личности в процессе совместной продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

7. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка - от самого простого до заключительного, сложного задания.

**6. Цель программы:** развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности у детей 4-5 лет в процессе создания образов, используя различные материалы и техники при создании аппликаций.

### **7. Задачи программы.**

#### Обучающие:

- Формирование умения следовать устным инструкциям.
- Применение полученных знаний для создания композиций.
- Учить выкладывать различные изображения с использованием различных материалов: бумаги, картона, пластилина, семян, различных круп, пряжи, бросового и природного материала.
- Учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности дошкольников.

#### Развивающие:

- Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность воспитанников к самоутверждению через творческий труд.
- Выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся.
- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

#### Воспитательные:

- Формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно-значимыми.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

### **8. Возраст детей.**

Данный кружок рассчитан на детей в возрасте 4-5 лет.

### **9. Срок реализации программы.**

Продолжительность - 1 год

### **10. Форма детского образовательного объединения - кружок.**

### **11. Режим организации занятий:**

Программа кружка «Крупеничка» рассчитана на 33 занятий (1 год обучения, 1 занятия в неделю по 20 минут), в ходе которого предполагаются как групповые занятия, так и оказание педагогом индивидуальной помощи каждому ребенку.

#### Содержание программы:

Кружок предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня с октября по май. Продолжительность занятий – 20 минут. Занятия в основном проводятся по созданию аппликаций с использованием разных материалов и включают в себя следующие виды деятельности: объяснение педагога с показом и практическая деятельность детей.

Кружок включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений для детей. В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения. В их числе: листовые материалы (бумага, картон, салфетки), нитки, вата, макаронные изделия, природные материалы (семена растений, крупы, соль, чай); краски (гуашь, акварель), кисти разной формы и толщины, карандаши, фломастеры, клей, палитра, ножницы, пластилин. Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и коллективно, способствует решению учебных задач и заданий.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

#### **11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

К концу обучения дети должны **знать:**

- название и назначение материалов – бумага, ткань, крупа, природный материал;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, стека;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами и приспособлениями.

К концу обучения дети должны **уметь:**

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу ножницами по линиям разметки.
- владеть навыками работы с ножницами.



Правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами:

- работай за своим рабочим местом;
- прежде чем начать работу, подготовь рабочее место правильно;
- во время работы держи рабочее место в порядке: откуда взял инструмент, туда и положи его после выполненных действий;
- нельзя брать в рот мелкие детали;
- при работе клеем будь аккуратен, при попадании клея на руки и лицо промой их водой;
- закончил работу – убери рабочее место быстро и аккуратно.

## **12. Форма подведения итогов.**

- участие в конкурсах различного уровня;
- подготовка и проведение выставок детских работ;
- дни презентаций работ родителям, воспитателям ДОУ;
- отбор лучших работ для портфолио выпускника.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
	<b>Диагностика</b>	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
	<b>Октябрь</b>	<b>4</b>	<b>1 ч. 20 мин</b>	<b>20 мин</b>	<b>1 час</b>
<b>1.1</b>	«Солнышко».	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>1.2</b>	«Собираем урожай картофеля»	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>1.3</b>	«Ветка рябины».	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>1.4</b>	«Осеннее дерево».	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
	<b>Ноябрь</b>	<b>5</b>	<b>1ч. 40 мин</b>	<b>25</b>	<b>1 ч. 15 мин</b>
<b>2.1</b>	«Подсолнух».	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>2.2</b>	«Зонтик».	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>2.3</b>	«Ёжик».	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>2.4</b>	«Грибок».	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>2.5</b>	«Яблоко».	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
	<b>Декабрь</b>	<b>4</b>	<b>1 ч. 20 мин</b>	<b>20 мин</b>	<b>1 час</b>
<b>3.1</b>	«Снежинка».	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>3.2</b>	«Снеговик».	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>3.3</b>	«Снеговик»	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>3.4</b>	«Новые сапожки»	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
	<b>Январь</b>	<b>4</b>	<b>1 ч. 20 мин</b>	<b>20 мин</b>	<b>1 час</b>
<b>4.1</b>	«Зайка беленький сидит».	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>4.2</b>	«Ёлка».	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>4.3</b>	«Домик».	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>4.4</b>	«Зимнее дерево».	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
	<b>Февраль</b>	<b>4</b>	<b>1 ч. 20 мин</b>	<b>20 мин</b>	<b>1 час</b>
<b>5.1</b>	«Пудель»	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>5.2</b>	«Лев».	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>5.3</b>	«Кораблик для папы»	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>5.4</b>	«Цыпленок»	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
	<b>Март</b>	<b>4</b>	<b>1 ч. 20 мин</b>	<b>20 мин</b>	<b>1 час</b>

<b>6.1</b>	«Цветы для мамы»	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>6.2</b>	«Весеннее дерево»	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>6.3</b>	«Летающая тарелка»	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>6.4</b>	«Ветка вербы»	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
	<b>Апрель</b>	<b>4</b>	<b>1 ч. 20 мин</b>	<b>20 мин</b>	<b>1 час</b>
<b>7.1</b>	«Радуга»	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>7.2</b>	«Кукуруза»	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>7.3</b>	«Аквариум»	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>7.4</b>	«Виноградная лоза»	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
	<b>Май</b>	<b>4</b>	<b>1 ч. 20 мин</b>	<b>20 мин</b>	<b>1 час</b>
<b>8.1</b>	«Полевые цветы»	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>8.2</b>	«Божьи коровки на полянке»	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>8.3</b>	«Одуванчик»	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
<b>8.4</b>	«Красивая бабочка»	<b>1</b>	<b>20мин</b>	<b>5 мин</b>	<b>15 мин</b>
	<b>Итого:</b>	<b>33 занятия</b>	<b>11 часов</b>	<b>2 часа 45 мин</b>	<b>8 часов 15 мин</b>

### Содержание изучаемого курса

	<b>ТЕМА ЗАНЯТИЯ</b>	<b>ЗАДАЧИ</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ</b>	<b>МАТЕРИАЛЫ</b>
	<b>Диагностика</b>			
1	Солнышко. <i>(аппликация из пшени макарон)</i> (вводное занятие)	познакомить детей с новым видом декоративно-прикладного творчества; воспитывать интерес к творчеству; развитие воображения и творческого мышления	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	Образцы аппликаций из природного материала для демонстрации, лист бумаги (ватман) с нарисованным контуром солнца, пшено, кисточки, клей.
2	Собираем урожай картофеля <i>(аппликация из гречневой крупы)</i>	учить детей заполнять рисунок гречневой крупой не выходя за пределы контура; повторить правила наклеивания; развитие мелкой моторики; повторить характерные признаки осени, обобщить знания детей об овощах и фруктах.	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	Муляжи овощей, листы бумаги с нанесенным контуром картофеля, баночки с клеем, кисти, гречневая крупа.
3	Ветка рябины. <i>(аппликация из салфеток и природного материала)</i>	учить создавать композицию; воспитывать аккуратность; развивать мелкую моторику рук.	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	Листы бумаги голубого цвета, сухие листья рябины, салфетки красного цвета, баночки с клеем, кисти
4	Осеннее дерево.	воспитывать интерес к	1. Рассматривание	Листы бумаги голубого

	<i>(аппликация из сухих листьев и чая)</i>	аппликации с применением необычных материалов; развивать мелкую моторику рук.	готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	цвета с нанесенным контуром дерева, сухие осенние листья, черный чай, баночки с клеем, кисти.
5	Подсолнух. <i>(аппликация из семян арбуза).</i>	учить передавать красивый образ подсолнуха с помощью природного материала; воспитывать аккуратность при работе с природным материалом; развивать творческую активность.	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	Альбомный лист, вырезанные из цветной бумаги лепестки, семена арбуза, клей, кисточки, салфетки.
6	Зонтик. <i>(аппликация из круп)</i>	закреплять умение работать с шаблоном, заполняя пространство крупой; развивать художественный вкус, глазомер.	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	Листы бумаги с нанесенным контуром зонтика, клей, кисточка, клеёнка, тряпочка, дробленый рис, чечевица, гречневая крупа.
7	Ёжик. <i>(аппликация из чая)</i>	научить детей выполнять поделку, используя нетрадиционную технику исполнения. развивать мелкую моторику, мышление.	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	Листы бумаги с нанесенным контуром ежика, баночки с клеем, кисти, чай.
8	Грибок. <i>(аппликация из круп)</i>	развивать аккуратность работы с клеем; развивать глазомер, чувство цвета, формы и пропорций	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	Листы бумаги с нанесенным контуром гриба, клей, кисточка, клеёнка, тряпочка, дробленый рис, чечевица, гречневая крупа.
9	Яблоко. <i>(аппликация из круп)</i>	воспитывать у детей желание создавать красивые композиции из круп и семян различных растений, комбинируя разнообразные материалы; воспитывать аккуратность, интерес к аппликации.	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	Листы бумаги с нанесенным контуром яблока, клей, кисточка, клеёнка, тряпочка, дробленый рис, чечевица, гречневая крупа, семена различных растений
10	Снежинка. <i>(аппликация из</i>	учить раскрашивать готовую поделку;	1. Рассматривание готового образца.	Вырезанный из цветной бумаги круг,

	<i>макарон).</i>	продолжать развивать зрительное восприятие и мелкую моторику рук.	2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	макаронные изделия, клей, кисть для клея, тряпочка, клеенка-подкладка.
11	Снеговик. ( <i>аппликация солью</i> ).	продолжать учить брать небольшую щепотку соли и аккуратно распределять её на определённую поверхность изображения; развивать творческое экспериментирование с изобразительными материалами.	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	Листы голубой бумаги с нанесенным контуром снеговика, баночки с клеем, кисти, соль.
12	<i>Снеговик».</i> ( <i>обрывная аппликация</i> )	развивать воображение детей, способность представлять конечный результат своего труда; воспитывать аккуратность в продуктивной деятельности.	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	Листы голубой бумаги с нанесенным контуром снеговика, баночки с клеем, кисти, салфетки белого цвета
13	Новые сапожки ( <i>аппликация из крупы</i> )	учить выполнять работу используя два вида круп (гречка и красная чечевица); продолжать развивать зрительное восприятие и мелкую моторику рук,	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	Половина листа цветного картона с нанесенным силуэтом сапожек, тарелочки с гречневой крупой и чечевицей, клей, кисточки, салфетки.
14	Зайка беленький сидит. ( <i>аппликация из ваты</i> ).	знакомить с аппликацией из ваты; учить отрывать маленькие кусочки, немного скатывать их и приклеивать на лист картона.	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	Листы бумаги с нанесенным контуром зайчика, баночки с клеем, кисти, вата
15	Ёлка. ( <i>аппликация из макарон</i> ).	учить применять полученные знания и умения в работе самостоятельно; воспитывать усидчивость, неспешность в работе, настойчивость в достижении цели,	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	Листы бумаги с нанесенным контуром ёлки, макаронные изделия, клей, кисть для клея, тряпочка, клеенка-подкладка.
16	Домик. ( <i>аппликация в нетрадиционной технике «ниткогр</i>	продолжать формировать аппликативные; развивать мелкую	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательнос	Листы бумаги с нанесенным контуром домика, мелко нарезанные нитки, клей,

	<i>афия»)</i>	моторику; воспитывать художественный вкус.	ти изготовления. 3. Работа детей.	кисть для клея, тряпочка, клеенка- подкладка.
17	Зимнее дерево. (апликация солью).	продолжать расширять представления детей о зиме; формировать умение детей использовать нетрадиционный вид апликации; воспитывать аккуратность при работе с клеем, развивать мелкую моторику рук.	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательнос ти изготовления. 3. Работа детей.	Листы бумаги голубого цвета с нанесенным контуром дерева, соль, баночки с клеем, кисти.
18	Пудель (апликация в нетрадиционной технике «ниткогр афия»)	учить выклеиванию силуэта мелко нарезанными нитями, передавая эффект "пушистой шерсти".	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательнос ти изготовления. 3. Работа детей.	Листы бумаги с нанесенным контуром пуделя, мелко нарезанные нитки, клей, кисть для клея, тряпочка, клеенка- подкладка.
19	Лев. (апликация в нетрадиционной технике «ниткогр афия»)	учить делать апликацию из ниток; развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции.	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательнос ти изготовления. 3. Работа детей.	Листы бумаги с нанесенным контуром льва, мелко нарезанные нитки, клей, кисть для клея, тряпочка, клеенка-подкладка.
20	Кораблик для папы (подарок для папы)	познакомить детей с историей праздника 23 февраля; вызвать желание изготовить подарки для папы; познакомить с основными частями корабля.	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательнос ти изготовления. 3. Работа детей.	Половина скорлупы грецкого ореха; пластилин синего цвета; зубочистка; треугольник для паруса.
21	Цыпленок (апликация из крупы)	учить передавать образ цыпленка, используя крупы. Вызвать доброжелательное отношение к животным.	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательнос ти изготовления. 3. Работа детей.	Листы бумаги голубого цвета с нанесенным контуром цыпленка, пшено, баночки с клеем, кисти.
22	Цветы для мамы (апликация из пшена)	учить детей составлять образ цветка мимозы, используя пшено;продолжать формировать навыки работы с клеем; -воспитывать желание делать приятное своим близким.	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательнос ти изготовления. 3. Работа детей.	Ветка мимозы, половинка альбомного листа, на котором нарисованы ветка и листья мимозы, тарелочки с пшеном, клей, кисточки для клея, тряпочка, клеенка- подкладка.

23	Весеннее дерево. (аппликация из макарон)	продолжать воспитывать интерес к аппликации с применением необычных материалов; учить аккуратно раскрашивать макароны для создания будущей работы; развивать мелкую моторику	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	Листы бумаги с нанесенным контуром дерева, макаронные изделия, черный чай, баночки с клеем, кисти.
24	Летающая тарелка. (аппликация из круп и макарон)	развивать воображение детей; учить создавать на картоне композицию из макаронных изделий; воспитывать аккуратность.	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	Половина листа цветного картона с нанесенным силуэтом летающей тарелки, тарелочки с гречневой крупой, чечевицей и др., клей, кисточки, салфетки.
25	«Ветка вербы» (аппликация из пластилина и семян тыквы)	Учить детей раскатывать пластилин «колбаской» и приклеивать семена тыквы, имитируя почки вербы	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	Половина листа цветного картона, пластилин, семена тыквы.
26	Радуга. (аппликация в нетрадиционной технике «ниткография»)	продолжать учить работать в новой технике; закреплять навыки нанесения ниток на лист бумаги; уточнять и закреплять знания детей о цветовой гамме радуги.	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	Листы бумаги с нанесенным контуром радуги, мелко нарезанные нитки, клей, кисть для клея, тряпочка, клеенка-подкладка.
27	Кукуруза (аппликация из семян и засушенных листьев)	Закрепить знания детей об овощах. Познакомить их с кукурузой. Учить передавать образ кукурузного початка используя пшено и сухие листья.	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	Половина альбомного листа, клей, кисточки для клея, пшено, засушенные листья, простой карандаш
28	Аквариум (Объемная аппликация)	Учить сочетать в поделке природный материал и оформлять изделие согласно собственному замыслу. Развивать умение детей отгадывать загадки. Воспитывать чувство товарищества.	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	Изображение аквариума. Для каждой подгруппы из 4-х человек крышка от коробки оформленная под аквариум, пластилин, ракушки, крылатки ясеня, камушки, песок, клей, кисточки для клея.
29	Виноградная	Учить выкладывать из	1. Рассматривание	Половина альбомного



	лоза (аппликация из фасоли)	фасоли гроздь винограда, продолжать формировать умение в счете до 5, тренировать в умении отгадывать загадки.	готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	листа с изображением виноградной лозы, фасоль, клей, кисточки, салфетки.
30	Полевые цветы (аппликация из семечек арбуза и дыни)	Учить составлять образ цветов из семечек арбуза. Познакомить детей с полевыми цветами. Развивать фантазию и творчество.	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	Половина альбомного листа, кисточка, клей, семечки арбуза, крылатки ясеня, цветные карандаши.
31	Божьи коровки на полянке. (объемная аппликация из скорлупы грецкого ореха) (коллективная работа)	познакомить с нетрадиционной техникой аппликации – объемная аппликация. развивать умение составлять композицию; учить работать в группе;	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	Лист бумаги (1/4 ватмана) зеленого цвета, скорлупа от грецких орехов, гуашь, кисточки, клей.
32	«Одуванчик» (аппликация из манной крупы)	Учить детей клеить с помощью кисти рисовать 2 окружности и засыпать их мелкой крупой (манка и пшено), удалять излишки. Дополнять работу аппликацией из бумаги (листочек)	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	Половина листа картона, бумага зеленого цвета, манная крупа, клей, кисточки, салфетки.
33	Красивая бабочка (аппликация из семян).	Используя пластилин и различные семена украсить шаблон бабочки. Работа по воображению	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.	Половина альбомного листа с изображением бабочки, пластилин, различные семена

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.**

В процессе занятий используются различные формы: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы.

Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил. В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения - физминутки. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, игровая. Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при выполнении работы, учит оформлять выполняемое изделие.

На протяжении всего периода обучения занятия не сводятся только к изготовлению поделок, к развитию специальных способностей, но и направлены на расширение общего духовного богатства, духовных запросов человека.

Формы:

- традиционные;
- комбинированные и практические занятия;
- рассказ, беседа;

- игры, конкурсы;
- посещение выставок.

## **2. Приемы и методы организации.**

Методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- групповой;
- индивидуальный.

## **3. Материал для работы с детьми:**

- Картон (*белый, цветной*).
- природный материал (*скорлупа грецкого ореха, засушенные листья*).
- семечки (*арбуза, дыни, тыквы, подсолнечника*).
- ватные диски, вата.
- кисточки для красок и клея.
- разнообразные макаронные изделия (*лапша, вермишель, колесики, палочки, звездочки, бантики, перья, ракушки*).
- соль, манная крупа, соль, чай.
- гуашь, акварель.
- подкладные клеенки для раскрашивания макаронных изделий.
- клей ПВА.
- цветная бумага.
- альбомные листы.
- Пластилин.
- Ножницы.
- шерстяные нитки разного цвета.

## **4. Техническое оснащение занятий.**

Компьютер;  
магнитофон;  
атрибуты для игр;  
картинки с познавательной информацией.

### Список литературы.

1. Андреева Р. П., “Расписные самоделки”, Издательский дом “Литера”, Санкт - Петербург, 2000 г. ;
2. Брыкина Е. К. “Творчество детей с различными материалами”, Педагогическое общество России, М: 2002г. ;
3. Гомозова Ю. Б. “Калейдоскоп чудесных ремесел”, “Академия развития”, Ярославль, 1999 г. ;
4. Гульянц З. К., Базик И. Л. “Что можно сделать из природного материала, М: “Просвещение”, 1991 г. ;.
5. Гульянц З. К. “Учите детей мастерить”, М: “Просвещение”, 1979 г. ;
6. Гусакова М. А. “Подарки и игрушки своими руками” (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ “Сфера”, 2000. – 112 с. (Серия “Вместе с детьми”.)
7. Демина И. П. “Подарки из природных материалов”, Смоленск “Русич”, 2001 г.;
8. “Делаем сами” - ежемесячный журнал;
9. “Дошкольное воспитание” - журнал 1995-1999, 2000-2005, 2006-2008 гг. ;
10. Кошелев В. М. “Художественный и ручной труд в детском саду”, М: “Просвещение”, 2002 г. ;

11. Корчинова О. В. “Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях”, Серия “Мир вашего ребенка”. Ростов н/ Д: Феникс, 2002. – 320 с.

12. Куцакова Л. В. “Конструирование и ручной труд в детском саду”, М: “Просвещение”, 1990 г. ;

13. Литвиненко В. М., Аксенов М. В. “Игрушки из ничего”, Издательство “Кристалл”, Санкт - Петербург, 1999 г. ;

14. Машинистов В. Г., Романина В. И. “Дидактический материал по трудовому обучению”, М: “Просвещение”, 1991 г.