Представление

собственного

педагогического

опыта

(Смагина Л.В.)

Модернизация современного образования ставит задачу перед учителем содействовать формированию у школьников не только определённых знаний, умений и навыков, но и развитию духовной и нравственной культуры личности ребёнка.

Как указано в ФГОС ОО изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
* формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

«Развитие творческой активности учащихся на уроках изобразительного искусства» и является ведущей **идеей моей работы.**

**Актуальность исследуемой проблемы** заключается в том, что при деятельностном подходе человек, владеющий технологией и информацией, всеми видами речевой деятельности, основами культуры, умениями и навыками ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения и их использованием в различных сферах и ситуациях общения, способен самостоятельно принимать ответственные решения, прогнозировать их возможные последствия в динамике современного мира.

**Своеобразие и новизна** опыта заключаются в формировании основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

В концепции опыта заложены следующие **принципы деятельстного подхода:**

* творчества, что означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности;
* методологические, включающие принципы понимания, социальной защиты, сотрудничества, педагогической поддержки и помощи;
* прикладные, собственно педагогические, в том числе, толерантности, игры, диалога, принципы дискурса.

**Теоретической базой** своего опыта считаю работы учёных, таких как А.Г.Асмолов, Н.Н. Волков, П.Я. Павлинов, Н.Н. Ростовцев, Л. C. Выготский, Н.С. Боголюбов, Т.С. Комарова.

**Основной целью** своей педагогической деятельности считаю разработку методического сопровождения реализации деятельностного подхода, необходимого для организации урока и формирования ценностно-смысловых компетенций учащихся.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач:**

* выявить основные тенденции современного образования, обусловленные разработкой и реализацией деятельностного подхода;
* адаптировать ведущие идеи и положения теории коммуникации к образованию и использовать их в качестве методологической основы на уроке;
* подготовка учащихся, способных применять приобретённые знания на практике, то есть умеющих самостоятельно критически мыслить, видеть и разрешать рациональным путём возникающие в реальной учебной деятельности проблемы.

В настоящее время доказано, что содержание педагогических принципов деятельностного подхода формирует соответствующие личностные качества учащихся, востребованные в современных условиях: мобильность, адаптивность, толерантность, диалогичность, развитие этических, нравственных ценностей и установок. Этому способствуют различные темы уроков, используемые мною в педагогической деятельности так, урок дискуссивного события (речевое понимание), урок-игра (ролевое понимание), урок-диалог (смысловое понимание) помогают уйти от монотонного обучения, готовят детей к коммуникативному взаимодействию, открытому, безбоязненному коммуникативному выражению мыслей, учат убеждать, гибко использовать «язык предмета».

При систематической работе по формированию ценностно-смысловой компетенции, способствующей развитию критического мышления и творческих способностей учащихся, при овладении культурой речевого поведения и общения формируется и учебно-познавательная компетенция, интерес к предмету, что позволяет ребятам участвовать в творческих конкурсах.

В современном информационном обществе целью образования является не передача опыта, накопленного предыдущими поколениями, а подготовка человека, способного к непрерывному обучению. Практическая значимость данной проблемы заключается в том, чтобы научить своих учеников самостоятельно приобретать знания, мыслить, уметь ориентироваться на рынке труда, быть востребованным и успешным.

На уроке использую:

**Метод проблемного обучения.** На различных этапах урока создаю проблемные ситуации, которые позволяют мне направлять учащихся на приобретение знаний, умений и навыков, на усвоение способов самостоятельной деятельности, на развитие познавательных и творческих способностей.

**Метод алгоритмизированного обучения.** Ребята самостоятельно составляют алгоритм решения проблемы.

**Метод исследовательского обучения.** Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения.

**Частично-поисковый метод** (часть новых знаний учащиеся добывают сами).

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

С целью активизации познавательной деятельности у обучающихся учителю необходимо:

• осуществлять индивидуализацию и дифференциацию учебно-воспитательного процесса;

• создавать на уроке атмосферу доброжелательности;

• использовать различные средства для поддержания интереса к предмету;

• направлять учебно-познавательный процесс на достижение конечного результата;

• избегать перегрузки учащихся;

• принимать во внимание индивидуальные особенности развития детей;

• контролировать и корректировать усвоение каждого учебного элемента;

• создавать на уроке условия для развития личности учащихся, усвоения ими способов решения своих проблем, самоуправления в учебной деятельности.

**Трудность** опыта в том и состоит, что учитель должен учитывать все условия непременно и в комплексе. Учителю необходимо быть всегда готовым прийти на помощь ученикам, не навязывая своего решения.

**Адресные рекомендации по использованию опыта**

Данный педагогический опыт может быть адресован не только учителям изобразительного искусства, но и всем учителям, кто использует активные формы на уроках и во внеурочной деятельности. В целях обмена опытом с коллегами, я провожу открытые уроки, выступаю на заседаниях методического объединения учителей школы, педсоветах, республиканских семинарах. Для родителей обучающихся провожу беседы на родительских собраниях, групповые и индивидуальные консультации. Старюсь повышать свой методический уровень, такую возможность дают курсы повышения квалификации. Изучаю опыт работы других педагогов школы, города, республики, а также использую Интернет-ресурсы, где широко представлен опыт педагогов России. Размещаю опыт работы на страницах школьного сайта. Опыт работы был обсужден на заседании педагогического объединения «Эстетического воспитания» и получил положительную оценку. Опыт рекомендован для размещения на сайт образовательного учреждения. С публикацией о представленном педагогическом опыте можно познакомиться на сайте школы. Стремлюсь идти в ногу со временем, строить свою педагогическую деятельность так, чтобы мой урок отвечал не только современным требованиям, но и запросам образовательной среды, в частности, запросам моих учеников.

**Результативность опыта.**

*Динамика уровня обученности учащихся с 5 по 7 за три года*

*по изобразительному искусству*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2019-2020г.г. | 2020-2021г.г. | 2021-2022г.г. |
| Уровень успеваемости учащихся | 100% | 100% | 100% |
| Уровень качества знаний учащихся | 95% | 95% | 95% |

Как показывает педагогический опыт, что именно использование активных методов обучения с применением различных современных образовательных технологий создаёт оптимальные условия для развития ценностно-смысловой компетенции учащихся и для их становления как личности, способной решать современные задачи в эстетической области знаний.

Мною собран методический материал: сценарии открытых уроков, внеклассные мероприятия по предмету, имеются публикации по обобщению педагогического опыта, в которых наглядно демонстрируются инновационные формы и приёмы работы с учащимися, ведущие их к успеху.

Представляю конспект урока.

Конспект урока / занятия

ФИО Смагина Лариса Владимировна

Должность и место работы учитель изобразительного искусства МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 24»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Предмет изобразительное искусство Класс 5 Учебник Горяева Н.А., Островская О.В. / под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство 5 класс

Тема «Гжельская роспись»

Цель: создание композиции из предметов гжельской росписи.

Тип: объяснение нового материала.

Методы обучения: наглядной передачи и зрительного восприятия, практической передачи, организации репродуктивной и организации поисковой деятельности.

Приемы обучения: анализ зарисовки, выполнение эскиза, составление чертежа.

Средства обучения: технические, наглядные.

Планируемые результаты: получение знаний, умений и навыков в соответствии с темой урока, умение применять полученные знания в новых учебных ситуациях.

План урока:

I. Орг. момент

II. Формирование новых знаний

III. Творческая деятельность

IV. Итог урока

V. Домашнее задание

Ход урока.

Деятельность педагога Деятельность детей УУД

1 Орг. момент: проверка готовности класса к уроку

Цель этапа: создание эмоционального настроя Настрой на урок

Личностные: самооценка готовности к уроку

2 Формирование новых знаний: научить добывать новые знания

Цель этапа: вызвать интерес к изучению новой темы

Слушают учителя, отвечают на вопросы, сравнивают, оценивают, систематизируют Предметные: закрепят знания о признаках разных промыслов. Узнают о росписи «Гжель»

Метапредметные: овладевают способностью находить и систематизировать знания, сравнивать и оценивать ответы, слушать собеседника и вести диалог

Личностные: навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками

3 Творческая деятельность учащихся: поэтапное выполнение рисунка

Цель этапа: применение новых знаний Рисуют и расписывают посуду, вырезают, создают композицию Предметные: научатся создавать свой образ посуды и расписывать ее

Метапредметные: использовать на практике полученные знания

Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России

4 Итог урока: оценка проделанной работы

Цель этапа: закрепить понимание ценности народной культуры Демонстрируют рисунки, оценивают Предметные: закрепят знания о древних корнях народного искусства

Метапредметные: оценивать свои учебные действия и своих одноклассников, пользоваться языком изобразительного искусства, слушать и понимать высказывания собеседников, уметь формулировать свое мнение

Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог и достигать взаимопонимания

5 Домашнее задание: узнать о народном промысле «Городецкая роспись»

Цель этапа: подготовка к следующему уроку Записывают в дневник Личностные: формирование ответственного отношения к учению

I. Организационный момент.

Подготовка рабочего места. Проверка готовности ребят к работе на уроке.

II. Актуализация знаний. Формирование новых знаний

На прошлом уроке мы познакомились с одним из народных промыслов. Каким? Игрушки изготавливались из глины, а что еще можно изготовить из глины?

Сегодня мы продолжаем разговор о народных промыслах, познакомимся с гжельской керамикой, разнообразием её посудных форм, особенностью росписи.

Недалеко от Москвы находится известный центр гжельской керамики. Он собрал вокруг себя три десятка близлежащих деревень. Гжельская волость славилась поделками местных мастеров. Жили здесь мастера гончарного дела. В 17 веке царь Алексей Михайлович издал указ о прииске глины в Гжельской волости для аптекарских и алхимических сосудов. С тех пор так и повелось: при Петре Великом «приискивали» глину для кирпича, при его дочери – императрице Елизавете – для первого в стране фарфорового завода. Толкование слов на доске «художественных понятий»:

Посуда, сделанная из цветной глины - МАЙОЛИКА.

Посуда, сделанная из белой глины – ФАЯНС.

Посуда, сделанная из необыкновенно белой глины – ФАРФОР.

Майолика, фаянс, фарфор – всё это объединяется одним понятием – КЕРАМИКА.

На всю Россию славились гжельские мастера своими расписными тарелками, сосудами своеобразной формы (флягами, квасниками, кумчанами), украшенными яркими сложными рисунками, выполненными жёлтым, синим, зелёным и коричнево-фиолетовым цветами.

При обжиге в печи глиняная посуда закаливалась, становясь звонкой и прочной. Гжель не всегда была сине – белой. Около двухсот лет назад, когда промысел только начинался, мастера создавали изделия из красной глины с многоцветной росписью по белому.

Это майолика. Её делают и сейчас.

Вслед за майоликой появилась бело-голубая гжель. Это фаянс.

Расписывалась эта посуда по белой обожжённой глине кобальтовой краской чёрного цвета, а сверху покрывалась глазурью. При обжиге кобальт становился пронзительно - синим, а прозрачная полива приобретала блеск.

Удивительна и роспись гжельской посуды. Самым излюбленным узором считается сказочная роза. Узор цветка выполняется большими и маленькими кистями.

На гжельской посуде можно увидеть пионы, волшебные цветы, пейзажи, тематические картины.

III. Творческая деятельность. Постановка художественной задачи. Обучающиеся выбирают модели посуды для самостоятельной творческой деятельности.

IV. Итог урока.

Что нового вы узнали сегодня на уроке? Чем «Гжель» отличается от других художественных промыслов?

V. Домашнее задание.

Найти иллюстрации, фотографии с изображением цветов и принести на следующий урок.