№ 9 Апрель 2023

Ежемесячная газета

Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова

Сегодня в номере

Моя профессия – педагог!	с. 1
«Юный композитор»	с. 2
Концерт наших выпускников	с. 3
Приходите к нам учиться	с. 4

Сегодня в номере

Моя профессия – педагог!

У каждого преподавателя есть свой собственный ответ на вопрос, почему он выбрал профессию «Преподаватель». Разве в нашей жизни нет других интересных и увлекательных профессий? Эти ответы могут совпадать, но в каждом по отдельности, есть что-то свое, личное.

Мой выбор профессии нельзя назвать спонтанным и необдуманным. Я пришла учиться в музыкальную школу по классу гитары, после окончания музыкальной школы поступила в музыкальное училище на теоретическое отделение. Годы, проведенные в училище для меня, были тяжелыми, но я не сдалась. На каждом этапе моей жизни встречались педагоги, которые каждый раз подтверждали выбор профессии личным примером. И во мне все больше зрело желание связать жизнь с музыкальной педагогикой, научить детей понимать классическую музыку, не бояться трудностей и смело идти навстречу новым знаниям.

Сегодня передо мной стоят нелегкие задачи: развивать у ребят индивидуальные способности и склонности, их воображение, фантазию, учить мыслить. Работая педагогом, начинаешь понимать, что все дети индивидуальны, и к каждому надо отыскать ключик, раскрыть его талант. И не только к нему, но и к его родителям. Заметить в ребенке что-то особенное, показать это ему самому, помочь поверить в себя, в свои силы, открыть свой талант – в этом и состоит высочайшая цель преподавателя.

Самое главное в профессии – любовь к детям. Все они разные и по-своему талантливые. Да, порой встречаются дети, которые живут в «своем мире», но это не означает, что его нужно бросить, не учить, что из него не получиться вырастить настоящего Человека. К любым детям можно найти подход, через уважительное отношение к ним, помощь, и личный пример.

Хочется, чтобы не только младшие школьники, но и подростки, видели во мне надежного друга. Дети это очень хорошо чувствуют. И если они видят, что ты искренний, они легко раскрываются. Этому не учат в высших учебных заведениях, это должно быть заложено в нас самих. А для меня важно пережить сложные моменты их творческой жизни вместе с ними и для этого нужно просто любить и получать удовольствие от своей работы.

Когда первый раз пришла работать с детьми в музыкальную школу, чувствовала сильное волнение, много было внутренних переживаний, вопросов – а смогу ли я научить основам сольфеджио маленьких детей? Со временем переживания рассеялись, и я поняла, что все переживания, которые были в начале своего профессионального пути, напрасны. Наблюдая на уроках за детьми, вижу в них огромное количество творческой энергии. Еще приятно и отрадно на душе, когда они приходят ко мне за советом, за помощью. Понимаю, что они действительно хотят научиться и понять пройденную тему.

Великолепные слова принадлежат Людвигу ван Бетховену: «Делайте то, что необходимо для достижения вашего самого горячего желания, и вы в конечном итоге достигнете его».

Надежда Чинкова

преподаватель музыкально - теоретических дисциплин

"Юный композитор"

Люди поют и играют на музыкальных инструментах с незапамятных времен. Музыка – неотъемлемая часть жизни каждого из нас. Но задумывались ли вы хоть однажды, как возникает музыкальное произведение? Как развивается музыкальная мысль? Как она рождается в фантазии музыканта? Творчество – удивительный процесс, его не всегда можно «разобрать» на составные элементы и объяснить с позиции логики. Солнечный день, яркое впечатление, сильная эмоция, потрясающее событие – всё может стать источником вдохновения для чуткого музыканта. У кого-то возникнет желание послушать любимую песню, кому-то захочется ее спеть или сыграть, и лишь немногие начнут сочинять что-то новое, своё, индивидуальное и неповторимое.

Часто новое сочинение рождается из импровизации: музыкант пробует разные варианты и оставляет наиболее удачные. Для этого, конечно, нужно самому быть хорошим исполнителем. Выявлению юных талантливых учеников-композиторов посвящен прошедший в марте 2023 года VI Межрегиональный конкурс инструментального исполнительства, музыкально-теоретических дисциплин и композиции «Юный виртуоз».

Номинация «Композиция» была одной из самых немногочисленных по количеству участников, что и неудивительно, ведь композиторы – «штучный товар»! Об этом говорила и Член Союза композиторов России Елена Викторовна Кузина в словах напутствия юным талантам перед началом прослушивания.

Школьники могли принять участие в I возрастной номинации. Единственным (!) представителем Республики Мордовия стал учащийся 8 класса нашей музыкальной школы Павел Орехов. По условиям конкурса на суд жюри нужно было представить два разнохарактерных сочинения. Помимо этого, работы должны были быть отданы в компетентную комиссию и в нотном варианте.

Павел учится на фортепианном отделении, много играет, подбирает по слуху. Среди произведений, с которыми он знакомился в классе фортепиано, была замечательная пьеса «Время, вперёд!» выдающегося отечественного композитора Георгия Свиридова. Под впечатлением этого сочинения у Паши появилась «Часовая башня». Второй конкурсной пьесой стал «Детский киносеанс» в джазовом стиле. Павел сам исполнял свою программу. Его яркая музыка и выразительное исполнение произвели сильное впечатление на жюри и слушателей.

И как итог - диплом Лауреата II степени! Теплые слова жюри, аплодисменты зрителей, общение с участниками конкурса не только из Мордовии, но и из Москвы – всё это бесценно для юных музыкантов. Паша окунулся в эту атмосферу и, будем надеяться, продолжит свои искания в области искусства композиции. Ждём новых интересных сочинений, желаем вдохновения и успехов!

Ольга Каштанова
преподаватель музыкально – теоретических дисциплин

Концерт наших выпускников

Проходя по коридору школы, заметила такое объявление: 2023 год – год педагога и наставника, 6 апреля 2023 года, начало: 15.30 «Диалоги. Опыт общения». Концерт – встреча студентов фортепианного отделения Саранского музыкального училища с учащимися музыкальной школы. Играют: Дарья Яшанова, 1 курс; Наталья Сурдейкина, 2 курс; Екатерина Трямкина, 3 курс. Очень приятно видеть фамилии своих выпускников на концертной афише. С большим удовольствием посетила концерт и была приятно удивлена самой форме проведения концерта.

Ведущая концерта Чиняева Светлана Анатольевна, преподаватель фортепиано, построила встречу оригинальным способом. Сначала студенты исполнили по одному произведению: Яшанова Дарья – прелюдию и фугу из ХТК Баха, Сурдейкина Наталья – прелюдию Рахманинова, Трямкина Екатерина – финал «Патетической сонаты» Бетховена. Затем состоялась беседа зрителей с участницами концерта. Вопросы задавались самые различные, детей интересовало все: когда вы полюбили музыку, сколько часов занимаетесь на фортепиа-

но, сколько времени добираетесь до музыкального училища, но самым интересным показался вопрос о роли в жизни студенток теоретических предметов. Участницы выступления отвечали, что изучение теоретических предметов в училище – это сложная, но необходимая составляющая становления музыканта. С. А. Чиняева добавила, что теоретические предметы в курсе игры на фортепиано играют большую роль, так как знания закономерностей построения музыкальных форм, приемов голосоведения в полифонической музыке, типов полифонической музыки помогают при разучивании и исполнении произведений. Это совпадает с мнением В. В. Демянского – «ознакомление ученика с теорией должно идти рука об руку с заботами о его музыкально-техническом развитии». На самом деле затронут очень серьезный вопрос межпредметных связей музыкальных дисциплин в школе и училище.

Известно, что подготовка музыканта-исполнителя состоит из развития музыкально-исполнительской техники учащегося-музыканта, направленной в конечном результате на выработку «техники интерпретирования». К сожалению, в настоящее время, в исполнительских классах ДМШ наблюдается четкое функциональное подразделение деятельности учащегося: на развитие профессионального мышления и двигательно-техническую подготовку (упражнения, гаммы, этюды), что на начальном этапе обучения игре на инструменте ведет к потере интереса учащихся к занятиям. Развитие профессионального мышления связано с приобретением знаний по теории музыки, формирование слухового опыта, общеэстетическое развитие. Сказанное означает, что в классах по специальности и музыкально-теоретических дисциплин происходит дублирование одного и того

же процесса. Однако, «хроническое» отставание в изучении музыкально-теоретического материала в классе по специальности, связанное с проблемой освоения инструмента (особенно на начальном этапе обучения), обусловливает специфику профессиональной подготовки учащегося-музыканта в ДМШ. Она состоит в том, что ученику нужно переосмысливать полученные знания по теории музыки при освоении инструмента в классе по специальности.

В музыкальном училище поиски конкретных путей сближения и методов обучения в этих классах имеют принципиальное отличие по сравнению со школой. Во-первых, во второй ступени обучения есть четко обозначенные цели и основные положения подготовки специалиста-музыканта. Во-вторых, учащиеся-музыканты второй ступени обучения находятся на более высоком профессиональном уровне подготовки, а это означает, что по музыкальным дисциплинам на фортепиано приобретают позитивный характер и способствуют как развитию интеллектуальной сферы учащегося, так и его технического потенциала. В-третьих, развитие музыкального мышления учащегося-музыканта, так же как и в начальном звене обучения, дублирует один и тот же процесс, что и в классе по специальности, с существенной разницей отставания в изучении музыкально-теоретического материала не в классе по специальности, а в классе музыкально-теоретических дисциплин.

Радует тот факт, что прозвучал такой вопрос. Это свидетельство того, что наши учащиеся отмечают важность теоретических предметов в жизни музыкантов. Не высшая ли это награда нашему скромному и незаметному труду? Трямкина Екатерина теорию изучала у Чубаевой А. А., Сурдейкина Наталья и Яшанова Дарья – у Воронковой С. С. Интерес к музыке проявился у них очень рано, и в выпускном классе они твердо решили посвятить себя музыке. В этом решении их поддержали и преподаватели по специальности – А. В. Фадеева А. В., Л. А. Листратова и Л. Г. Узойкина. Надеемся, что после окончания профессионального обучения они пополнят ряды педагогического коллектива Детской музыкальной школы № 4 им. Л. Воинова.

Светлана Воронкова,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Приходите к нам учиться

14 апреля состоялся концерт для воспитанников детского сада № 58. Педагоги и учащиеся музыкальной школы № 4 им. Л. Воинова познакомили малышей с многообразием музыкальных инструментов, продемонстрировали их звучание. Ведущая концерта – Костина Александра Михайловна – поведала ребятам интересные факты и истории о каждом из них. Не обошлось и без загадок. Ребята внимательно слушали каждый номер, рассматривали музыкальные инструменты, немного поиграли на них, задавали вопросы, делились мнениями о своих любимых инструментах. И, конечно, дети учились чувствовать и понимать музыку, не только слушать, но и слышать её, поддерживать выступающих, старались громко им аплодировать.

Первой на сцену вышла Костина Полина с песней о цветке, который мечтает увидеть каждый юный фантазёр. Песня «Цветик-семицветик» очень понравилась ребятам и они узнали, что голос – тоже музыкальный инструмент, который есть у каждого человека. Не так просто слушателям было догадаться, какой же инструмент все они «принесли» с собой на концерт.

Рыбкина Алиса, недавняя выпускница детского сада, исполнила две пьесы на фортепиано – инструменте, хорошо известном детям, на котором многие из них мечтают научиться играть. Ребята с удовольствием слушали выступления Ильиной Виктории, Богатовой Дарьи и разгадывали загадки о скрипке и флейте. Ерёмина Анастасия очень нежно и проникновенно исполнила «Маленький романс». В зале была тишина. Ребята очень внимательно смотрели и слушали, как играет Настя на гитаре. А далее, совместно с Ашмариным Егором, они сыграли дуэтом. Дошкольников очень заинтересовала домра, поскольку с ней дети не были знакомы ранее. Многие из них считали, что Егор держит в руках балалайку.

Ну, и, конечно, все воспитанники детского сада, особенно мальчики, очень ждали выступление Земскова Ивана. Ваня сыграл детям на баяне русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». В завершении концерта с «ароматной» русской народной песней «Русский чай» выступила Галактионова Полина, которая поразила малышей и работников детского сада своим ярким выступлением. Присутствующим в зале сразу же захотелось пуститься в пляс!

Конечно, учащиеся нашей школы очень волновались перед выходом на сцену. Для некоторых из них это было первое выступление. Но ма-

ленькие зрители были очень внимательны и активно поддерживали наших музыкантов как после выступлений, так и во время них. Было очень приятно смотреть на то, как старания одних детей получают отклик у других. Особенно радостным было то, что восприятие музыки малышами было не механическим, а более осмысленным и доставило им осознанное удовольствие от прослушивания. Коллектив нашей музыкальной школы смог заинтересовать детей и даже «озорники», которых воспитатели предусмотрительно посадили на первый ряд, не отвлекались во время концерта на посторонние темы, а очень внимательно наблюдали за происходящим. Все-таки музыка очень глубоко проникает в сознание человека, затрагивает самые тонкие струны человеческой души и всесторонне влияет на развитие личности ребенка. И это было очень хорошо заметно на нашем хоть и не большом, но очень важном для всех его участников, мероприятии.

После концерта ученики пригласили воспитанников детского сада учиться в нашу музыкальную школу. Будем надеяться, что музыка, объединившая всех в этот прекрасный весенний день, надолго останется в сердцах всех присутствующих, а любопытных и внимательных малышей мы увидим в стенах детской музыкальной школы им. Л. Воинова уже в следующем учебном году.

Александра Костина,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Редактор – А. Генералова
Вёрстка – О. Соболева