**Организация инновационной деятельности по теме «Художественно-эстетическое образование детей дошкольного возраста посредством проектной деятельности»**

**в комплекте с презентацией**

**Пренебрежение инновациями заводит образование в тупик неразрешенных проблем или в скучное функционирование…**

Без инновационной работы сегодня нет развития образования, нет современного его качества.

Для поддержки имиджа своего дошкольного учреждения педагогический коллектив включается в инновационную деятельность. Потребность в инновациях возникает тогда, когда появляется необходимость разрешить какую то, когда создается противоречие между желанием и реальным результатом.

С 27 мая 2019 года наш детский сад получил статус (хочу заметить очередной) городской инновационной площадки по теме «Художественно –эстетическое образование детей дошкольного возраста посредством проектной деятельности».

Традиционно художественно—эстетическое развитие рассматривалось как средство формирования выразительности речи дошкольников, активизации их поэтического и музыкального слуха.

В последнее время возросло внимание к художественно-эстетическому развитию дошкольников, как к важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, всестороннего развития, и это говорит о том, что круг задач которые решаются в этой области стал шире.

Художественно-эстетическое воспитание детей происходит с раннего возраста, чтобы воспитать в детях созерцателей, слушателей и активных творцов.

«Получить в детстве начало эстетического воспитания – значит на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству» (Ветлугина Н.А., специалист, которая занималась проблемой художественно-эстетического воспитания говорила).

Доказано, художественно – эстетическое воспитание делает человека благороднее, формирует нравственные чувства. Украшает жизнь, развивает самосознание и самопонимание, воспитывает эстетический идеал, вкус и тягу к прекрасному.эстетическое воспитание учит гармонизировать свою деятельность, себя, свое отношение к другим.

Актуальность художественно-эстетического развития детей посредством использования проектных технологий обусловлена введением Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (17. 11. 2013 г. №1155), в которых художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста рассматривается с позиций «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей».

В нынешней образовательной ситуации приходиться констатировать глубинное противоречие между: востребованностью педагогических знаний в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста при недостаточном использовании современных вариативных ресурсов, средств, форм и методов работы с дошкольниками; необходимостью научно-методического обеспечения и сопровождения ФГОС дошкольного образования в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста и педагогического поиска инновационных оснований организации художественно-эстетического образования ребенка.

О дошкольных учреждениях, занимающихся нововведениями, обычно говорят, что они работают в режиме развития. Поэтому мы с вами можем эту формулировку использовать.

Что может явиться результатом нововведений? Как правило, это улучшение характеристик компонентов или самой образовательной системы учреждения как целого, а именно: его финансовых, кадровых, программно-методических, материально-технических и других ресурсных возможностей.

Философский энциклопедический словарь определяет развитие как изменения, направленные, закономерные и необходимые.

В целом под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), освоению, использованию и распространению новшеств. В нашем случае – это использование проектного метода в художественно-эстетическом развитие ребенка.

Сегодня мы более близко познакомимся с программой нашей инновационной деятельности и той работой которая уже выполнена творческой группой педагогов нашей ДОО и имеет результат. см. презентацию.

Однажды участвовав в Московской конференции по инновационной деятельности на базе МГПИ им. М.Е. Евсевьева наблюдала такую ситуацию, что каждому выступающему был задан вопрос, а что такое инновация.., нет такое уже существует вы не придумали точечный массаж…, сказкотерапией давно занимаются – это не инновация. Прошло много лет, а я все ищу для себя заслон для отстаивания темы инновационной деятельности.

**Новое может выступать в разных формах:**

- принципиально неизвестное новшество (абсолютная новизна);

- условная (относительная) новизна;

- «оригинальничанье» (не лучшее, но по другому), формальная смена названия, заигрывание с наукой;

- изобретательские мелочи (скорее всего наш вариат).

**Типы нововведений** группируются по следующим основаниям.

- По влиянию на учебно-воспитательный процесс:

\* в содержании образования;

\* в формах;

\* в методах воспитательно-образовательного процесса;

\* в управлении ДОУ.

- По масштабам (объему) преобразований:

\* частные, единичные, не связанные между собой;

\* модульные (комплекс частных, связанных между собой);

\* системные (относящиеся ко всему дошкольному учреждению)

Каждый педагогический коллектив имеет право на инновационную деятельность. Но в этом случае он должен взять на себя определенные обязательства по подготовке и организации нововведения, так как объектом любой педагогической инициативы становятся дети. Каждый педагог должен взять на себя обязательства и внести вклад в общее развитие инновационного поля.

На этапе перехода к инновационной деятельности важно учесть несколько обстоятельств, чем собственно и занималась творческая группа нашего ДОУ.

\* Анализ возможностей, компетенций педагогов.

К сожалению, в практике нередки случаи, когда начатое интересное дело не получает продолжения. Причины могут быть самые разные: уход из коллектива, несвоевременное методическое оснащение образовательного процесса, без системность в работе, не удачно подобранная или сформулированная тема (Н: мы занимаемся сейчас подборкой тематики музеев единого образа в рамках инновационной деятельности), низкая компетентность педагога. Замышляя новшество в педагогической работе, мы должны понимать, что несем ответственность за результаты своей педагогической деятельности, подчеркиваю инновационной деятельности. Поэтому разными способами стремимся повысить свой уровень знаний о инновационной деятельности о художественно-эстетическом образовании обучающихся. О проектной технологии и др.

Нам очень важно при организации инновационной деятельности ориентироваться на уровень образовательной подготовки воспитателей, специалистов, учитывать их профессиональные интересы, изучить состояние мотивационной готовности к восприятию новой информации. В инновации могут участвовать не все педагоги, к этому их даже не обязывает приказ по УО. В группе должны быть мотивированные, образованные педагоги, компетентные.

\*Анализ заинтересованности родителей.

Абсолютно, главное место в реализации эстетического воспитания отводится детскому саду, а так же огромна и роль семьи. Только при взаимном сотрудничестве детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач эстетического воспитания. Не все дети станут музыкантами или художниками, но у всех можно и нужно воспитывать любовь и интерес к искусству, развивать эстетический вкус, музыкальных слух, элементарные навыки рисования.

Педагог оказывает помощь семье организовать нужные условия для верного эстетического воспитания детей. Воспитатель передает важность эстетики быта, направляет ребенка, добивается, чтобы у него в семье было все необходимое для проявления детского творчества: альбом, карандаши, краски, игр.

«Нельзя воспитывать детей, не воспитывая их родителей» П.П. Блонский. Вовлечение родителей в воспитание имеет закрепляющую роль

\* Создание педагогических и материально-технических условий. (Продемонстрировать инновационный портфель)

В ходе работы в рамках инновационной деятельности хочу предложить вам модель деятельности по художественно-эстетическому развитию детей. Чтобы каждый из нас понимал что определяет содержание художественно-эстетического развития в нашей ДОО и какие направления имеют место быть когда мы говорим о художественно-эстетическом развитие дошкольников в нашей подчеркиваю ДОО.

**\* детский дизайн – это новый для нас, особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, художественный труд.**

Особое место в художественно-эстетическом развитие детей занимает знание родного края и родной культуры. В знаменитой сказке Антуана де Сент –Экзюпери есть эпизод, когда Маленький принц спрашивает у цветка «Где же люди?». И цветок ответил: «У них нет корней, их носит ветром». А что значит быть безкорней? Это значит быть без основы, связывающей с национальными традициями, семейными узами, которые дают нравственно-ценностные ориентиры. Человек без знания своих корней лишен возможности осмыслить свое место в жизни.

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующие выводы. Научить детей чувствовать и понимать красоту – трудная задача, требующая организованной деятельности, грамотной развивающей предметно-пространственной среды.

« Кто не принимает новых средств, должен ждать новых бед»

Френсис Бэкон.

Это мудрое изречение вполне может быть подтверждением того, что нововведения в современном образовании не просто дань моде, а необходимость продиктованная самой жизнью.

Библиография

1. А. де Сент-Экзюпери. Планета людей. Маленький принц. Фрунзе, 1982