**Публичное представление**

**инновационного педагогического опыта  учителя русского языка и литературы, родного языка и литературы   Касимкиной Ольги Павловны.**

**Тема опыта**«**Развитие творческих способностей учащихся  через разнообразные формы и методы на уроках русского языка и литературы, родного языка и литературы**»

"… Ученик будет сгорать от нетерпения учиться, не боясь никаких трудов, если учитель сможет развить в детях интерес и творческий подход к учению".

В. А. Сухомлинский

 Главной задачей образования становится сегодня не столько овладение суммой знаний, сколько развитие творческого мышления школьников, формирование умений и навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации, самоактуализации, самоутверждения и самореализации творческих способностей.

 Развитие творческих способностей - это один из способов мотивации учащихся в процессе обучения. Мы живем в век научно-технической революции, и жизнь во всех ее проявлениях становится разнообразнее и сложнее; она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Человеку с творческим складом ума легче не только сменить профессию, но и найти творческую "изюминку" в любом деле, увлечься любой работой и достичь высокой производительности труда.

 Я считаю, что именно в школе начинается процесс становления качеств творческой личности. И очень важно правильно организовать этот процесс. Тема моего опыта работы - "Развитие творческих способностей учащихся через разнообразные формы и методы на уроках русского языка и литературы, родного языка и литературы".

 **Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

Выбранная мною тема является сегодня актуальной, так как проявляется ряд проблем:

* снижение общей культуры учащихся, грамотности,
* ослабленный интерес к чтению и изучаемому предмету;

 Литература, пожалуй, один из немногих школьных предметов, который направлен на воспитание души ребенка. Кроме того, предмет «Русская литература» способствует развитию у учащихся творческого воображения, навыков аналитической деятельности, самостоятельности суждений, так как словесное искусство как наиболее духовная область человеческой деятельности обладает огромными воспитательными возможностями: учит читателя эмоциональной восприимчивости и эстетическому вкусу и, в конечном счете, помогает выработке нравственно-жизненной, гражданской позиции.

 Современному обществу необходима личность, способная решать нестандартные задачи в нестандартно сложившихся ситуациях. Нужна творческая личность, способная саморазвиваться, самообразовываться, самореализовываться. В этом во многом способствует такое качество, как конкурентоспособность. Это способность максимального расширения границ собственных возможностей с целью реализации себя личностно, профессионально, социально, нравственно. Для этого необходимо постоянно развиваться и совершенствоваться, реализовывать свою активность, интересы, свое собственное «Я», обладать новым стилем мышления быть мобильным, успевать за временем. Только сильная личность, как считает А.Г.Асмолов, готовая жить и работать в непрерывно меняющемся мире, способная смело разрабатывать собственные стратегии поведения, самостоятельно и нетрадиционно мыслить, осуществлять нравственный выбор и нести за него ответственность перед собой и обществом, в состоянии сделать свою жизнь и жизнь окружающих содержательной, интересной и счастливой.

 **Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.** Ведущая цель моей работы – формирование нравственных качеств современной личности, способной к самообразованию, самореализации и мобильной адаптации в меняющихся условиях современности. С этой целью я не только учу детей самостоятельно мыслить, переводя знания в убеждения, но и развиваю у школьников творческое отношение к любому виду деятельности, потребность в самореализации. Каждый из них имеет право на индивидуальную активную жизненную позицию, позитивный взгляд на жизнь и обязательную ответственность перед собой и обществом за результаты своего труда.

 В результате творческих поисков, практической работы у меня сложилась своя система обучения русскому языку и литературе, родному языку и литературе. В основе ее лежат методы развития творческой самостоятельности как средства активизации познавательной деятельности учащихся. Ведущей педагогической идеей является включение всех учащихся в активную учебную деятельность на основе сотрудничества, что способствует развитию творческого потенциала школьников.

 **Теоретическая база опыта.**  В своей работе я придерживаюсь многоаспектного подхода к определению творчества: творчество – это и процесс, и продукт деятельности, это и личностное качество, и среда, создающая условия для развития творческих способностей. Все теории творчества, отличаясь по сути, пропагандируют одну основную идею: творчеству обучать можно и нужно, необходимо развивать творческие способности. Обоснование проблемы творческого развития учащихся можно найти в трудах Т. И. Тамбовкиной, В. А. Сухомлинского, А. А. Потебни, Стернберга и Любарта.

 Моя задача – помочь учащимся актуализировать способности, развить их. Для этого я использую двенадцать стратегий, разработанных Стернбергом и Любартом. На их основе я сформулировала для себя следующие правила:

- поощрять сомнения;

- разрешать делать ошибки;

- поощрять разумный поиск;

- поощрять творческие идеи и результаты творческой деятельности;

- подготовить к препятствиям;

- стимулировать дальнейшее развитие.

 На уроках русского языка развиваю творческую активность учащихся, стимулирую развитие личности ученика и неослабевающее стремление к творчеству. Осуществляя литературное развитие школьников, на уроках создаю атмосферу креативности, так как постижение искусства немыслимо без личностного включения, без творческой направленности. Такой подход находит отражение в работе В. А. Сухомлинского «О воспитании»: «Любовь к творчеству не может быть воспитана без творчества». Эти уроки позволяют развивать творческие способности - создаётся новое, личностное, преображенное, своё.

 Обучаясь русскому языку и литературе, школьники овладевают необходимым лингвистическим минимумом и адекватными этим знаниям умениями. Согласно последним исследованиям дидактов, уровни знаний и умений являются низшими в развитии ребенка. К высшим уровням специалисты относят личностное отношение к предмету и опыт творческой деятельности.

 Развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной личности – первостепенная задача современной школы и каждого учителя. В настоящее время внимание к проблеме развития творческих способностей школьников усиливается во многих странах мира. Задатки творческих способностей присущи любому ребенку. Нужно суметь раскрыть и развить их. Выпускники средних школ должны не только овладевать материалом школьных программ, но и уметь творчески применять его, находить решение любой проблемы. Это возможно только в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития учащихся. При разработке методики формирования творческих способностей учащихся я учитываю:

а) общий уровень развития ученического коллектива;

б) возрастные особенности формирования креативной сферы;

в) личностные особенности учащихся;

г) специфические черты и особенности учебного предмета.

Условия формирования творческих способностей:

а) положительные мотивы учения;

б) интерес учащихся;

в) творческая активность;

г) положительный микроклимат в коллективе;

д) сильные эмоции;

е) предоставление свободы выбора действий, вариативность работы.

 **Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.**

 Своеобразие и новизна предлагаемого опыта заключаются в том, что применение современных типов урока позволяет повысить интерес учащихся к учебной деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, заключает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал. В условиях модернизации образования совершенно новым для школы становится следующая линия: базовый уровень + профильный уровень + элективные курсы. Поэтому современному учителю русского языка и литературы важно не только овладеть новым содержанием образования по предмету, но и новыми технологиями и методиками работы, в том числе современными способами оценки достижений учащихся.

 Я убеждена, что только системное использование современных технологий и методов обучения сможет дать стабильный высокий результат, будет способствовать всестороннему развитию эрудированной, духовно богатой личности.

 Приоритетным на уроках должен стать деятельностно-компетентностный подход к изучению предмета, который строится на понимании того, что будущее зависит не столько от количества знаний учащихся, сколько от сформированности способов познания, мышления, практической деятельности. Необходимо активнее внедрять в практику преподавания различные формы работы:

- учебное исследование, творческие практикумы, лингвистические и литературные конференции и диспуты;

- различные формы самостоятельной работы с учебником, дополнительной литературой, литературно-критическими статьями;

- обсуждение вопросов проблемного характера;

- проектная деятельность учащихся;

- парная и групповая работа, в том числе с использованием компьютера .

 Реализации указанных подходов к изучению русского языка и литературы способствует Федеральный компонент государственного стандарта, обеспечивая единое образовательное пространство при вариативности содержания образования. Стандарт определяет концентрическую структуру содержания программ и учебников для основного общего (5 - 9 классы) и среднего (полного) общего (10 - 11 классы) образования, в том числе профильного.

**Принципы деятельности:**

а) креативность обучения (реализация творческих возможностей учителя и учащихся);

б) опора на субъективный опыт учащихся (один из источников обучения);

в) актуализация результатов обучения (применение на практике приобретенных знаний, умений и навыков);

г) индивидуализация и дифференциация обучения (индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся);

д) системность обучения;

е) творческое взаимодействия учащихся и учителя в процессе обучения.

**Задачи учителя:**

а) пополнение запаса знаний учащихся по русскому языку и литературе;

б) развитие общеучебных умений и навыков;

в) развитие креативного мышления;

г) развитие творческой самостоятельности учеников;

д) воспитание творческой личности.

 Все уроки по развитию творческих способностей выстраиваю с учетом творческой активности учащихся. Планируемую педагогическую ситуацию продумываю с опорой на достижения учащихся, на то, что они умеют и знают, с учетом их творческих возможностей.

 Проблема развития творческих способностей многоаспектная и непростая. Опыт отвечает современному социальному заказу на развитие активной творческой личности. Новизна состоит в сформированности интеллектуальных умений и уровня развития словесно-логического мышления учащихся как предпосылки проявления творческих возможностей обучающихся и речевого развития детей в учебно-познавательной деятельности.

 Современное понимание содержания образования включает в свою структуру опыт творческой деятельности. Планируя и целенаправленно проводя работу по развитию творческих способностей, мы реализуем данный компонент содержания образования. Работая по стандартным программам, считаю необходимым вносить коррективы в их содержание, способствующие развитию творческой личности, нестандартного мышления. Включаю в программу обучения разделы, которые позволяют учащимся демонстрировать их творческие способности. Так при изучении творчества русских и мордовских писателей провожу конференции, диспуты по их книгам. Предлагаю ребятам подобрать дополнительный материал по теме и оформить рефераты.  На проводимых предметных неделях поощряю творческие идеи и результаты  этой деятельности, жду от учащихся не только демонстрации знаний основ предмета, но и элементов творчества. На уроках русского и родного языков вовлекаю учащихся в доступную им творческую деятельность. Ребята делают доклады на основе дополнительной лингвистической литературы, ищут нестандартные лингвистические задачи, парадоксы, шутки, кроссворды.

 Эти приемы изменения содержания образования позволяют формировать творческий опыт, познавательную активность учащихся, способствуют повышению уровня знаний и умений школьников и соответствуют целям и задачам.

 Все подходы к организации учебно-воспитательного процесса, используемые мной для развития творческих способностей учащихся характеризуются определенным набором методических средств

 **Эвристическая задача** - лучший способ мгновенно возбудить внимание и учебный интерес, приблизить возможность открытия. Например, учащимся предлагается вставить в текст упражнения буквы - стандартное задание, ставшее традиционным в школе. Но можно сделать его моделью интересного творческого процесса: предложить ученикам буквы заменить точками, чтобы, вспоминая изученное, ребята вставляли их. Это эвристическая задача, результаты которой многоплановы. Возникает творческий интерес учащихся, их внимание сосредотачивается на предложенном тексте. Они приучаются видеть «ошибкоопасные» места, а, значит, законы орфографии становятся достоянием их творческого опыта. Происходит попутное повторение, причём, судя по результатам, более продуктивное, чем при традиционной формулировке задания. При письменном выполнении задания учитель видит, какие орфографические правила трудны для данного ученика: именно они выделяются при составлении упражнения. В дальнейшем полученные учителем сведения послужат своего рода стартовой площадкой для индивидуальной работы с учеником по орфограммам. Эвристические задачи могут быть предложены и для домашней работы, причем ученик должен иметь право выбора любого варианта задания.

 **Этимологические экскурсы.**Неизменно привлекают и концентрируют вниманиеэтимологические экскурсы как потенциальный фактор ассоциаций. На уроках я часто знакомлю ребят со сведениями из истории слов. Это пробуждает живой интерес к слову, к его структуре.

 **Толкование языковых терминов.** Например, я задаю вопрос: «Почему прилагательное так называется?». Дети рассуждают, что, исходя из слова, прилагательное – то, что прилагается, добавляется к чему-то.

-Без чего оно теряет свой полный смысл? - Без существительного. Учащиеся могут сами дать неожиданные и оригинальные толкования языковых терминов.

 **Корректирование и редактирование текста.**В ряде случаев уместны корректирование и редактирование текста, который содержит опечатки. Подобные упражнения обеспечивают концентрацию внимания, а также самопроверку – при непременном контроле со стороны учителя. Внимание активизируется творческим заданием, предполагающим обоюдную готовность учителя и ученика к нестандартным творческим решениям. Ученики выписывают слова, в написании которых сомневаются или которые, по словам педагога, «ты написал бы иначе». На первом этапе анализируются печатные или письменные тексты (периодика, плохо отредактированные книги, непроверенные работы товарищей), на втором – устные (телепередачи, тексты песен.

 **Творческий диктант.** Он занимает особое место и служит одновременно задачам развития речи и обучения правописанию. Я строю работу над творческим диктантом, исходя из идеи стилистического эксперимента А. М. Пешковского – Л. В. Щербы. Стилистический эксперимент таит в себе богатейшие возможности для развития речи и совершенствования творческих работ учащихся. Творческий диктант как один из видов грамматико-стилистических упражнений по развитию речи учащихся способствует слиянию обучения и воспитания в единый органический процесс, позволяет решать на уроке образовательные и воспитательные задачи в тесной взаимосвязи. Особенно эффективны творческие диктанты на вставку слов по картине, поскольку они являются подготовительным этапом перед написанием сочинения по картине.

 **Изложения и сочинения.**В системе работы большую роль играют изложения и сочинения. Изложения - это и процесс, и вид деятельности, и результат этой деятельности (текст). При работе над изложением не только активизируется пассивный словарь ученика, но в его речь входят новые слова, над значением и употреблением которых проводится в классе определённая работа. Речь учащихся обогащается, они начинают использовать более разнообразные по структуре и стилистической принадлежности грамматические структуры. На уроках использую все виды изложений: подробные и сжатые, полные и выборочные. Я планирую творческие работы в соответствии с изучаемым грамматическим материалом и программой по развитию речи в определенной системе: от небольших работ творческого характера (миниатюр) к большим сочинениям на специальных уроках по развитию речи. Большое значение для воспитания чувства прекрасного, а также для развития творческих речевых способностей учащихся имеет реализация межпредметных связей между русским языком и музыкой. Ребята с удовольствием пишут сочинения на музыкальные темы. Использование музыки позволяет актуализировать эмоциональный фактор в обучении, роль которого чрезвычайно велика. Известно, что развитая эмоциональная сфера стимулирует и умственную, и речевую деятельность учащихся, ибо искусство интенсивно развивает творческую фантазию.

 **Ситуативные упражнения** на уроках развития речи стимулируют речевую активность школьников, вызывают желание высказать свои мысли. Можно предложить ребятам отредактировать школьное сочинение, а можно задание сформулировать иначе: предложить детям переработать сочинение так, чтобы читателю было ясно, что прогулка была интересной, что она удалась, что ребята захотят еще раз вместе отправиться на прогулку. Ученик поставлен в определенную речевую ситуацию (мы, участники воскресной прогулки, рассказываем о ней), намечен адресат высказывания (читатель), сформулирована коммуникативная задача. Таким образом, сочинение перестало быть безадресным, ситуация нашла отклик у ребят.

 **Дифференцированные творческие задания.**Структура уроков при развивающем обучении предполагает организацию творческой, поисковой лингвистической деятельности учащихся с различным уровнем учебных и лингвистических способностей. Дифференцированный подход помогает в условиях классно-урочной системы обучения реализовать творческие возможности всех учащихся.

Например, при изучении  темы «Гласные в приставках пре - и при-» предполагаются дифференцированные творческие задания на уроке:

- подобрать слова для распределительного диктанта;

- подобрать слова с неясным значением приставок и слова, в которых пре - и при - стало частью корня;

- написать творческую работу, используя слова с приставками пре - и при-

Задание на дом тоже выбирается школьниками. Таким образом, начиная с 5 класса, учащиеся вовлекаются в доступную им творческую деятельность по русскому языку: подбирают и создают дидактически ориентированные тексты; разрабатывают самостоятельно таблицы с печатной основой для обобщающей работы на уроке; подбирают тексты-иллюстрации для демонстрации рассматриваемых единиц; делают доклады на основе дополнительной лингвистической литературы (например, «История форм прошедшего времени»); ищут нестандартные лингвистические задачи, парадоксы, шутки, кроссворды; создают иллюстрации к урокам грамматики по типу «Грамматика в рисунках»; выпускают лингвистический листок «Знаете ли вы?». Показателем положительных сдвигов в лингвистическом развитии учащихся является способность к переносу приобретенных знаний и умений на новый материал. Решение поставленных задач я стремлюсь обеспечить на специальных лабораторных занятиях... На них можно оптимально сочетать коллективную, групповую, и индивидуальную поисковую деятельность учащихся.

 **Игра.**Игра позволяет сделать многие понятия «живыми», создает творческие ситуации на уроке. Она значительно активизмрует мышление, память, интерес к результату. На уроках русского языка очень люблю игры-соревнования, например, «Аукцион», «Составь слово», «Четвертый лишний».

 **Проблемные вопросы*.***Проблемные ситуации на уроках способствуют вовлечению личности ребёнка в мыслительный процесс, создают положительную мотивацию к изучению предмета. Проблемно-мотивационную среду я создаю разными приемами: беседой, дискуссией, "мозговым штурмом, самостоятельной работой.

**Методических приемов создания проблемных ситуаций множество:**

1. учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения;

- Почему в словах **просьба, коньки**мягкий знак пишется, а в словах**зонтик, бантик** не пишется?

1. сталкивает противоречия практической деятельности;

На уроках проблемного обучения часто предлагаю лингвистические задачи. Например, определить однокоренные ли это слова: косой взгляд –коснулся взглядом – косой угол. Или: почему мы в наш словарик слово “язык” запишем три раза, то есть дадим три словарные статьи? (Это не многозначное слово, а слова – омонимы).

Или: при изучении темы «Наречие» в 6-м классе даётся задача: «Спорят друзья. Один утверждает, что слова «зло» «тепло», «лихо» – это наречия, другой говорит, что это существительные. Кто прав? Почему? (Правы оба, всё зависит от контекста: говорить **как?** «зло» – нареч., сотворить **что**? «зло» – сущ.; важно, от какого слова они зависят, на какой вопрос отвечают.

В 7-м классе после изучения темы «Предлог» предлагается объяснить, является ли слово «**напротив**» в этих предложениях одной и той же частью речи?

1. 1. Школа находится напротив парка. 2. Мой дом расположен напротив.

Подобные задачи помогают учащимся вдуматься в суть языкового явления, увидеть за сходством форм различия в грамматическом значении.

Проблемные вопросы при анализе произведений позволяют увести от шаблона, от изложения содержания заученными фразами, заставляют взглянуть на проблему по-новому. При изучении романа Л. Н. Толстого «Война и мир» перед учащимися ставятся проблемные вопросы, требующие дать оценку поведения героев. Чтобы ответить на эти и подобные вопросы, нужно прежде всего внимательно прочитать текст произведения, обдумать и решить серьезную и непростую проблему, а затем отстоять свое мнение в классе: ведь получили эту литературную задачу все, и у каждого свое решение. Так создается творческая атмосфера на уроке, возникает заинтересованное обсуждение важных литературных и мировоззренческих вопросов – те споры, в которых рождается истина. И ученик из ответчика, со страхом ожидающего, когда его спросят, превращается в соратника, равноправного с учителем искателя истины, и вместе они думают на уроке, ищут, радуются открытиям

 **Иллюстрирование.**Мои ученики почти всегда делают иллюстрации к тому, что читают. Рисунки развивают следующие креативные качества: воображение, фантазию, способность применять знания в иной плоскости. Мир в рисунках ребят ярок, контрастен. Многие ученики даже буквы-надписи раскрашивают в разные цвета. Выразительное чтение, инсценировки сказок или других произведений развивают творческие способности, обеспечивают самостоятельное вхождение подростков в мир искусства.

 **Использование ИКТ.** Современную школу невозможно представить без процесса информатизации. Именно компьютер сейчас является союзником в проведении уроков. Его можно использовать и на уроках русского языка и на уроках литературы. Но задачи, стоящие перед учителем – словесником при применении информационных технологий, во многом отличаются от целей и задач других учителей – предметников. Задачи эти предполагают работу с текстом, с художественным словом, с книгой. Применение компьютера позволяет повысить мотивацию учащихся к учёбе, разнообразить учебный процесс, наполнить уроки новым содержанием, организовать одновременно детей, обладающих различными способностями и возможностями, развить любознательность, повысить качество усвоения материала, наглядно представлять материал.

 **Анализ лирических стихотворений.**На уроках литературы много работаю над анализом лирических произведений. Нам кажется, что у нас уже сложилась система работы по анализу стихотворений. Особая трудность состоит в том, что научить понимать и глубоко воспринимать стихи нельзя, продиктовав, например, план анализа, пусть даже хороший. Пока ребята не попробуют самостоятельно проанализировать стихотворение, не почувствуют трудности, не поймут своих ошибок, они не научатся сложнейшему виду анализа – анализу лирического текста.

 Интересна, например, парная работа, когда на каждую парту раздаются два-три законченные по смыслу напечатанные строчки стихотворения и предлагается объяснить свое видение образов, определить, какими изобразительно-выразительными средствами пользовался автор. Разумеется, полный текст стихотворения у школьников есть. Можно произвести анализ особенностей построения предложений, употребления словосочетаний и слов, использование слов в прямом и переносном значении, основ этого переноса значений. Учащиеся всегда охотно выполняют эту работу, так как в ней привлекательность активной и самостоятельной деятельности на уроке  множится на склонность к коллективной деятельности. Следующий этап, характеризующийся еще большей степенью самостоятельности, - домашний анализ одного общего для всех стихотворения. Почему одного для всех? Чтобы каждый над ним работал дома сам, а разбор на уроке был интересен всем. Он особенно интересен, если учитель составит из всех находок ребят один коллективный анализ и прочитает в классе. Когда его слушают, то удивляются чужим открытиям, досадуют, что не увидели эпитета, не обратили внимания на сравнение, не поняли метафоры.

 **Результативность опыта**

 Каждая деятельность бессмысленна, если в ее результате нет каких-либо достижений. И в личном плане самообразования учителя обязательно должен быть список результатов, которые достигнуты ею за определенный период. Результативности обучения добиваюсь благодаря выполнению базовых программ и творческому подходу к обучению и воспитанию. Знание возрастной психологии позволяет осуществлять дифференцированный подход в обучении. Все это способствует позитивной динамике уровня обученности учащихся. Качество обучения является стабильным на протяжении последних лет. Это подтверждают результаты внешнего мониторинга, итоговой аттестации в форме ЕГЭ.

 Уроки русского языка и литературы представляют большие возможности для развития творческих способностей детей. Результатами работы в этой области являются отсутствие боязни у детей при написании сочинений, интерес к творческим занятиям, пробуждение интереса к чтению, что особенно важно сейчас, когда многие учащиеся перестают читать художественную литературу. Заметно повысился интерес к знаниям у большинства учащихся, что способствует развитию творческого мышления, лучшему усвоению знаний, формированию умений и навыков.

 Большое внимание уделяю работе с одаренными детьми, на протяжении ряда лет ведутся индивидуальные занятия. Результаты этой работы отражаются в высоких результатах моих учеников в предметных олимпиадах.

**Результаты участия обучающихся во  Всероссийской предметной олимпиаде** по русскому языку и литературе:

**ПОБЕДЫ И ПРИЗОВЫЕ МЕСТА**

Муниципальный уровень

2015-2019 гг.-  26 призовых мест.

Региональный уровень.

**Межрегиональная олимпиада по мордовской литературе**:

2015 г. – Бояркина Татьяна – победитель;

2016 г. – Бояркина Татьяна – победитель.

**II Всероссийская олимпиада по эрзянскому языку «Эрий вал»**

2018 г. - Волгушева Вера – призер.

**Позитивные результаты внеурочной деятельности обучающихся**

Муниципальный уровень.

2015 г. – Олимпиада по школьному краеведению «Этих дней не смолкнет слава», Касимкина Ангелина, 2 место.

2016 г. -– Олимпиада по школьному краеведению «Культурное наследие», Касимкина Ангелина, 2 место.

2016 г. - Конкурс «Выбор за тобой», Кузнецова Анна, 3 место.

2017 г. – Всероссийский конкурс сочинений, Дворянина Анна, 1 место.

2018 г. - Всероссийский конкурс сочинений, Феоктистова Екатерина, 1 место.

Республиканский уровень.

2015 г. - Касимкина Ангелина – призер Республиканской научно-профориентационной конференции «Многоликая Мордовия: потенциал устойчивого развития Республики», а также участник Республиканского конкурса исследовательских и проектных работ учащихся «Интеллектуальное будущее Мордовии», 2016 г.

2015 г. - Межрегиональный конкурс творческих работ на эрзянском языке, Касимкина Ангелина, 1 место.

2015 г. – Республиканский конкурс сочинений «Я поведу тебя в музей», Касимкина Ангелина, дипломант.

2017 г. – Республиканский конкурс «Моя необъятная Родина», Кузнецова Анна, 3 место.

Кузнецова Анна – дипломант в общероссийском конкурсе «Альбус».

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

 Для учителя - это переход от передачи знаний к созданию условий для активного познания и получения детьми практического опыта. Для учащихся - переход от пассивного усвоения информации к активному ее поиску, критическому осмыслению, использованию на практике. Главной проблемой учителя является «поиск средств и методов развития образовательных компетенций учащихся как условие, обеспечивающее качественное усвоение программы». Традиционный подход к процессу обучения не позволяет создавать реальные условия для качественного решения задачи: современный ученик должен комфортно чувствовать себя в новых социально-экономических условиях. Внимание учителя должно быть направлено на вовлечение каждого школьника в активную познавательную и творческую деятельность. Этого можно добиться, используя новые технологии, необходимые для активной мыслительной деятельности и развития коммуникативности учащихся, где учитель выступает как учитель- сценарист, режиссер, партнѐр. Наиболее перспективными, на мой взгляд, являются технологии, связанные с различными формами интерактивного обучения, проектной деятельности, нестандартными уроками. В настоящее время возросла роль некоторых качеств личности, ранее необязательных для жизни в обществе, таких как: способность быстро ориентироваться в меняющемся мире, осваивать новые профессии и области знаний, умение находить общий язык с людьми самых разных профессий, культур и др. Эти качества получили название «ключевых компетенций». В Федеральной концепции модернизации российского образования впервые на государственном уровне предложено использовать для оценки качества содержания образования современные ключевые компетенции, которые определены как система «универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности.

**Адресные рекомендации по использованию данного опыта**

 В целях обмена опытом с коллегами, я провожу открытые уроки, выступаю на семинарах, секционных заседаниях школьного и районного МО учителей русского, родного языков и литературы. Старюсь повышать свой методический уровень, такую возможность дают курсы повышения квалификации. Изучаю опыт работы других педагогов своей школы, а также использую интернет-ресурсы, где размещен опыт педагогов  других районов.

 С публикациями о распространении инновационного педагогического опыта можно познакомиться на официальном сайте школы: http://povdub.schoolrm.ru