**Представление педагогического опыта работы воспитателя**

**муниципального дошкольного образовательного учреждения**

**«Детский сад № 88» г.о. Саранск**

Афониной Татьяны Ивановны

**Введение.**

**Тема опыта:** «Фольклор как система нравственно-эстетического воспитания дошкольников».

**Сведения об авторе:** Афонина Татьяна Ивановна, воспитатель МДОУ «Детский сад №88» г.о. Саранск, первая квалификационная категория, образование высшее ГОУ ВПО "МГУ им. Н.П.Огарева», 2010 г., специальность «Филология», квалификация «Филолог, Преподаватель», профессиональная переподготовка: ФГБОУ ВПО «МГПИ имени М. Е. Евсевьева» по программе «Технологии дошкольного образования», 2015 г., стаж педагогической работы 11 лет, в данной организации 6 лет.

**Актуальность.** В настоящее время, как никогда прежде, необходимо сохранять народные традиции, приобщать дошкольников к сокровищнице народной культуры. Народ существует, пока существует язык, а значит и судьба народа.

Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами фольклора является одним из важных приобретений ребёнка в дошкольном возрасте, так как народный фольклор на сегодняшний день имеет особую значимость.

В наше время все больше возрастает интерес к культуре русского и мордовского народа, как жили наши предки, во что одевались, как отмечали праздники, какие соблюдали обычаи и традиции. Для этого мы обратились к истокам национальной культуры и, в первую очередь, к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков.

Сегодня одной из самых актуальных задач является нравственно-эстетическое воспитание дошкольников через народное творчество, выраженное в песнях, припевках, закличках, колядках, обрядах; формирование у детей интереса к детскому фольклору, обогащение словарного запаса детей.

В наше время повсеместно наблюдается процесс упрощения, оскудения родного языка, исчезают его красота, образность. Исключительно мал и примитивен словарный запас большинства взрослых и детей. Кроме того, давно забыты и не употребляются в разговорной речи старославянские слова и изречения, почти не используются потешки, поговорки, пословицы, которыми так богат родной язык. В современной жизни практически отсутствуют предметы народного быта, встречающиеся в фольклорных произведениях. Семья теряет свою былую ведущую роль. Дети не получают элементарных представлений о народной экологии, о народной культуре, страдают нравственные устои! Поэтому, в своей работе я обратилась к фольклору, как к самому действенному и яркому средству решения этих проблем.

Мудрость народной культуры способствует укреплению семьи, объединению интересов взрослых и детей. Сила воздействия произведений народного творчества позволяет сохранить здоровье ребёнка, укрепить его, подготовиться к будущей жизни, к роли рачительного хозяина (хозяйки), мужа (жены), отца (матери). Задача педагога, опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

**Основная идея опыта.**

Ведущей идеей опыта является формирование интереса к фольклору, обычаям и обрядам русского и мордовского народа. Воспитание любви к своей Родине, чувства доброты и благородства. Фольклор открывает перед детьми притягательную силу народного слова, родного языка, воспитывает эстетический вкус. Все это дает первые ростки понимания наших корней – любви и привязанности к маме, к родному [дому](http://mbdou-8.jimdo.com/%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8-%D0%BE%D0%BF%D1%8B%D1%82-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B/), родному краю. В любом, даже в самом маленьком произведении – будь то потешка, песня или народная игра – видна эпоха, быт, национальный колорит. Эти малые фольклорные формы, входя в жизнь детей, несут в себе эстетические знания, культурные традиции – все это, несомненно, воспитывает вкус.

Изучение фольклора через нравственно-эстетического воспитания детей представляется актуальной и в наше время – в дни стрессов, резких изменений в судьбах людей, пресса, телевидение, фильмы и даже детские мультфильмы несут в себе большой потенциал агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, взволнованными и раздражающими явлениями. Всё это набрасывается на беззащитную эмоциональную ауру ребенка. Авторы таких "модных" выдумок не задумываются над тем, какую опасность они наносят неокрепшей детской душе, принося её в жертву моде и сиюминутному повышенному успеху. Эти "сказки" не обучают добру, любви, а пробуждают в ребенке спящую, забывающую агрессию. А настоящая действительность служит благоприятной почвой последней. В настоящее время наше общество живёт по принципу: сила и деньги решают всё, духовные и моральные ценности перемещены на задний план, мы, старшее поколение с этим ещё как-то можем сопротивляться, опираясь на свой жизненный опыт и уже сформированные морально-нравственные понятия, а что же делать нашим детям? Как уберечь их от пугающей губительной силы? Кто и что им поможет познать истинные ценности жизни?

Преимущественно мы сами и искусство. Ведь искусству отводится особая роль в протекании нравственно-эстетического воспитания ребенка.

**Теоретическая база опыта.**

  Данный педагогический опыт формировался под влиянием взглядов и научных работ Капицы О.И., Виноградова Г.С., Аникина В.П., Мельникова М. Н. Мною были изучены и использованы программы. Программа "Мы в Мордовии живем" является примерным региональным модулем программы для дошкольных образовательных учреждений.

Целью данной программы является приобщение дошкольников к культуре мордовского народа в процессе социально-эстетического, физического развития. Развивая ребенка в многонациональной среде, основное внимание уделяют приобщению его к красоте и добру, формированию желания видеть неповторимость окружающей природы, культуры, участвовать в их сохранении и приумножении. Данный модуль программы предполагает организованную деятельность педагога с детьми, проведение режимных моментов и самостоятельной детской деятельности.

В представленных материалах сделан акцент на ознакомление дошкольников с мордовской культурой (языками, детской литературой и фольклором, музыкальной культурой, изобразительным и декоративно – прикладным искусством, подвижными играми).

Программа «Приобщение дошкольников к истокам русской культуры», авт. О.Л. Князева, М.Д. Маханева определяет новые ориентиры в нравственна патриотическом воспитании детей, основанные на их приоб­щении к истокам русской народной культуры.

Теоретическую основу программы составляет известное положение (Д. Лихачев, И. Ильин) о том, что дети в процес­се ознакомления с родной культурой приобщаются к непре­ходящим общечеловеческим ценностям.

Одним из приоритетных направлений данной программы является широкое использование всех видов фольклора (сказ­ки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д.). Уст­ное народное творчество в доступной детям форме передает особенности русского характера, присущие ему нравствен­ные ценности, представления о добре, красоте, правде, храб­рости, верности. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные пози­ции, высмеиваются недостатки, восхваляются положитель­ные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благо­даря этому фольклор является богатейшим источником по­знавательного и нравственного развития детей. Поскольку в настоящее время у нас в республике наблюдается положительная тенденция популяризации мордовского искусства, мордовская музыкальная этнопедагогика также приводится в соответствие со своим предназначением. Уже сам факт внедрения в дошкольный процесс областей национального регионального компонента указывает на дальнейшую, позитивную перспективу решения вопроса нравственно – эстетического воспитания дошкольников через мордовский фольклор.

**Новизна.**

Осуществление работы в системе художественно-эстетического цикла через интеграцию художественно-творческой деятельности детей, как одной из форм взаимосвязи, взаимопроникновения различных  направлений по приобщению детей к народной культуре.

Использование проектной деятельности духовно-нравственной направленности.

**Технология опыта.**

Национальная культура — это неисчерпаемый источник чувств, переживаний, эмоций человека, представлений о красоте истине, добре и зле. Основы национальной культуры обеспечивают условия для освоения дошкольниками  элементарных знаний и понятий об окружающем мире, представлений о народном быте, профессиональной терминологии русского и мордовского народного творчества. Дети с раннего возраста должны слышать и петь песни своего народа. Это воспитывает у них художественный вкус и развивает любовь к народному искусству; закладывает в душу ребенка первые ростки человеколюбия, гуманизма. Зная как важно сохранять народные традиции, приобщать дошкольников к сокровищнице народной культуры, поставила перед собой цель: нравственно-эстетическое воспитание дошкольников в процессе приобщения к фольклору.

  Наряду с целью решается ряд задач:

- определить специфику эстетического воспитания личности ребёнка средствами народного искусства.

- разработать систему работы с включением сценариев фольклорных развлечений для детей дошкольного возраста, а также традиционных календарных праздников с использованием фольклорного материала.

На занятиях я добиваюсь оказывать помощь детям прикоснуться к славному искусству фольклора, почувствовать глубину и красоту обычаев и обрядов. Поднимаю уровень культуры детей, развиваю сознательное отношение к творческому процессу. Развиваю навыки выразительного интонирования, передачи многообразных оттенков, эмоций, настроений. Формирую положительное отношение, интерес к фольклору. Расширяю представление детей о родном городе, знакомлю с малыми стихотворными формами – потешками, закличками, прибаутками, дразнилками, скороговорками, с народной игрой, как синтезом движения и слова, отражающей традиции и культуру народа, с образцами русского и мордовского народного декоративно-прикладного искусства. Расширяю знания о народной культуре, обычаях, обрядах, праздниках, о труде и быте крестьян. Изучение фольклора через нравственно - эстетическое воспитание - это целенаправленный, систематическое протекание воздействия на личность ребенка с целью развития у ребенка нравственно-эстетического отношения, в ходе его образования ребенок приобретает:

- первоначальный эмоциональный опыт, помогающий ему ориентироваться в различных художественных произведениях,

- ведущие нравственные представления, регулирующие отношения между окружающими его людьми,

- способность к эмоциональному сопереживания, одобрению прекрасного, доброго и осуждению безобразного, злого в жизни и искусстве как способе её отображения,

- первоначальные морально-нравственные понятия, основу для последующего формирования ценностных ориентации,

- возможность применения полученных знаний, что проявляется в поступках, культуре поведения в конкретных жизненных ситуациях, возникающих в детском саду, в семье.

**Результативность опыта**

Таким образом, в результате систематического использования  народного фольклора, были зафиксированы положительные изменения в развитии  духовно-нравственных качеств дошкольников, увеличились знания о народной культуре, обычаях, обрядах. Постепенно наши дети приучаются к национальному искусству - у ребят формируются новые знания, умения и навыки, становится богаче и разнообразнее их духовный мир. Приобщение детей к народному фольклору, формирование эмоционально-положительного отношения к народному творчеству, развитие творческой активности детей - всё это способствует успешному решению задач эстетического  и духовно-нравственного воспитания дошкольников, что  будет способствовать успешному развитию в будущем им стать мыслящими, нравственными, творческими людьми, несущими и хранящими историю и духовность поколений

Обобщение и распространение педагогического опыта на муниципальном, республиканском и всероссийском уровнях:

– публикация в журнале «Народное образование Республики Мордовия» конспект ООД по изучению мордовского – мокша языка «В гостях у Татюни» (2019 г.);

- показала открытое занятие по познавательному развитию дошкольников для педагогов непосредственно образовательную деятельность «В гости к дедушке Фольклору» (14.02.2019 г.);

- выступление на семинаре - практикуме «Модель духовно-нравственного воспитания детей в условиях дошкольной организации» по теме «Народные праздники обряды как фактор духовно - нравственного воспитания дошкольников» (15.01.2019 г.);

- выступление на семинаре - практикуме «Организация обучения мордовскому (мокшанскому, эрзянскому) языку в рамках месячника национальной культуры показала мастер-класс для педагогов обучение детей мокшанскому языку «В гостях у Татюни», «Татюнять пяле инжихне» (30.04.2019г.).

Воспитанники моей группы принимают активное участие и являются победителями в различных всероссийских, международных, региональных конкурсах: «Художественное слово», «Яркая Пасха», «Защитник Отечества». «Моя малая Родина», «Знакомство с мордовским фольклором».

Использую в своей работе метод проектной деятельности. Мною разработаны, реализованы и успешно внедрены проекты «Фольклор русского и мордовского народа», «Влияние фольклора на познавательное развитие дошкольников», «Фольклор – источник народной культуры в воспитании дошкольника», в рамках которых дети дошкольного возраста знакомятся с устным народным творчеством народов Поволжья, пополняют свои знания о культуре разных народов. Воспитывая у детей любовь к творчеству народов Поволжья, уважение к народным традициям. Приобщаю к проектной деятельности и родителей воспитанников, совместно с родителями проводили фольклорные праздники «Рождество», «Кликанье весны», «Ярмарка» и др.

Разработана дополнительная общеобразовательная (дополнительная общеразвивающая программа) на мордовском - мокша языке «Тяштеня».

Программа представляет собой завершенную, самостоятельную учебно-методическую разработку, выполненную по актуальной тематике, в ней используются мордовские частушки, потешки, заклички, скороговорки, считалки.

Итогом работы по осуществлению нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе приобщения к фольклору явились следующие результаты:

- сформирован интерес к народной культуре, праздникам, обычаям и обрядам русского, мордовского народа.

- систематизированы знания детей о фольклоре.

- расширено представление детей о родном городе.

- развито чувство уважения, любви к своей Родине, родному городу, чувства доброты и благородства.

Данный педагогический опыт работы может быть использован воспитателями, музыкальным руководителем.

Интернет публикации: <http://www.maam.ru/users/384501>

<http://www.maam.ru/detskijsad/-moi-krai-mordovija-moja-354667.html>

**Список литературы:**

1. Азадовский, М. К. Статьи о литературе и фольклоре / М К. Азадовский. М; Л: Гослитиздат, 1960. - 546 с.

2. Аникин, В. П. Теория фольклора: курс лекций. / В. П. Аникин. М.: КДУ, 2004. - 432 с.

3. Афанасьев, А. Н. Народные русские легенды / А. Н. Афанасьев. М.: Книгоиздат. Современ. Проблемы, 1914. - 316 с.

4. Балашов, В. А. Бытовая культура мордвы: Традиции и современность / В. А. Балашов. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1991.- 252 с.

5. Бахтин, В. С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре /

6. Ведерникова, Н. М. Русская народная сказка / Н. М. Ведерникова. - М.: Наука, 1975.- 135 с.

7. Вопросы мордовского фольклора. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1977.104 с.

8. Города и села Мордовии. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1977. - 374 с.

9. Гусев, В. Е. Эстетика фольклора / В. Е. Гусев. Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 2011 - 319 с.

10. Даль, В. И. Пословицы русского народа / В. И. Даль. М. : Олма -пресс, 2000.- 608 с.

**Приложение.**

**Конспект занятия «У Татюни в гостях».**

Цель: пробудить интерес к общению на мокшанском языке, воспринимать и понимать слух.

Задачи:

Формирование правильного произношения слов.

Воспринимать мордовскую речь.

Воспитывать любовь к родному краю, чувство гордости за свою малую родину, за родной язык.

Ход НОД

В: -Шумбратада, шабат!

Д: -Шумбрат,Татьяна Ивановна!

В :-Ребята, сегодня меня не Татьяна Ивановна зовут ,а мокшаночка Татюня.

Давайте с вами познакомимся. Игра «Знакомство».

-Монь лемозе Татюня, кода тонь лемце,цераня?

-Монь лемозе Егор.(Меня зовут Егор).И так со всеми детьми .

В:-Я пришла сегодня в необычном платье-это мордовский национальный костюм. Давайте посмотрим элементы мордовской одежды.

Рубаха-Панар

Платок-Руця

Бусы-Крганят

Сапоги-Кямот

Фартук-Сапоня. Обсуждение наряда.

В:- Ой, ребята ,наша кошечка соскучилась. Как будет кошечка на мокшанском языке?

Д:-Катоня.

В:-Давайте мы ей потешку расскажем.

Д:-Ай катоня,катоня,

Иднядот тонь котоня,

Аф катоня,киска-

Нярьцень ала-миска.

В:- Оцю сюкпря,шабат.

В:- Ребята, мордовский народ не только любил трудиться, но и веселиться. Давайте поиграем. А какая же игра без считалки?

-Фкя,кафта,колма,ниле

Мон мунь нумолонь пиле,

Фкясь – ташта,омбоцесь- од,

Монь лемозе считовод.

Поиграем с вами в мордовскую игру «Ремешок».

-Прячу, прячу ремешок под калиновый кусток,

А кто зореньку проспит, того бить, колотить.

Алдуня:- Ребята, кто хочет стихи рассказать про родной край на мордовском (мокшязыке?

Д: Ков аф молян,аф туян-

Крайдон цебярь аф муян!

Мезе азомс,мокшень край?

Карман кельгомот тонь най!

Д:-Монь велезе пяк мазы,

И цебярь эрь шиня,

Сон тейне шачем мастор-

Россиянь уженя!

Д:-Татюня,мы не только стихи знаем ,но и пословицы.

Д :-Пара арьсят,пара и учат.(Доброе слово желаешь, доброе слово и получишь).Валса ломань шават.(Словом человека можно убить).Тев аф тият,пара аф няят.(Без дела, дела не идут).Кие машты трудендама,ся машты и эряма.(Кто умеет трудиться, тот умеет и жить).

В:- Оцю сюкпря, шабат!

Итог занятия.

В:- Дети, вы сегодня были молодцы. С какими новыми словами сегодня познакомились? Чем запомнилось сегодняшняя наша встреча, что понравилось.

Рассуждения, мнения, ответы детей.