МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МБУДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ № 3»
Протокол № 1
от «02» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДХШ № 3»
_____ Т.В. Кудинова
от «02» августа 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства

«РАДУГА»
(платные образовательные услуги)

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации программы: 1 год (102 часа)

Составитель программы: Шилина Н.Г.
преподаватель МБУДО «ДХШ №3»

Саранск 2023

Структура программы

1. Пояснительнаязапискапрограммы. 3
2. Цели и задачипрограммы. 3
3. Учебно-тематическийпланпрограммы. 6
4. Содержаниепрограммы. 10
5. Календарныйучебныйграфикпрограммы. 35
6. Планируемые результаты освоения образовательной программы. 47
7. Формы и методы контроля. Критерии оценок. 12
8. Методическое обеспечение учебного процесса
9. Материально - техническое обеспечение программы 54
10. Список использованнойлитературы 17

Содержание

Пояснительная записка 3

Учебно–тематический план обучения 7

Содержание программы 9

Методическое обеспечение программы 13

Список использованной литературы 14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство имеет большое значение для всестороннего развития детей 7-9 лет. Оно привлекает детей, радует их возможностью создавать что-то красивое. Ребенок, воспринимая и осваивая мир, окружающий его, отражает в рисунке пережитые чувства. Линия, пятно, цвет, объём – средство передачи мысли художника. Если овладеть этими средствами, то желание передавать на бумаге свои впечатления и фантазии обретёт реальное воплощение.

Программа позволяет учащимся проявить свою индивидуальность, учесть возможности и особенности ребёнка. Основной **целью** программы является:

-создание условий для формирования интереса детей к изобразительному искусству, воспитание творческой самостоятельности, независимости.

Программой предусмотрено приобщение к творчеству детей 7-9 лет. Этот возраст – оптимальный для восприятия данного учебного материала, для проявления творческих способностей. Занятия могут быть как коллективными, так и индивидуальными.

На каждом занятии **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**решаются следующие **задачи:**

1. Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально – ценностного) отношения к миру, формирование экологической культуры ребенка, воспитание духовно богатой личности.

Осуществляя эту воспитательную задачу, преподаватель развивает и формирует в детях:

- умение одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу;

- способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения;

- готовность почувствовать «боль» и «радость» живых существ («букашек- таракашек», птиц, зверей, цветов, трав и т. п.), сопереживать им,

выражать своё отношение;

- стремление заботиться о тех, кто зависит от человека;

- умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, любоваться уголками родной природы;

2. Передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование «культуры творческой личности» (самореализация личности):

Осуществляя эту воспитательную задачу, преподаватель развивает и формирует в детях способности и умения:

- быть оригинальными в выборе сюжета;

- использовать адекватные средства художественного выражения (линия, цвет, пятно, объём) для осуществления своего замысла;

- давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выражать не чужую, а свою точку зрения;

- проявлять инициативу: самостоятельно выполнять задания на пройденные или предстоящие темы, рисовать на свободные темы;

- развивать творческую индивидуальность, своё творческое «Я»;

3. Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства»:

Решая на занятиях эту задачу, преподаватель формирует у детей способность использовать выразительные свойства художественных материалов при реализации своих замыслов:

- изобразительной (работа с гуашью, акварелью, восковыми карандашами, цветными карандашами, фломастерами, гелиевыми ручками и др.);

- конструктивной (работа с белой и цветной бумагой);

- декоративной (создание и украшение предметов декоративно-прикладного значения или их эскизов);

4. Сообщение с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре:

При этом важны:

- готовность детей включаться в диалог с преподавателем и сверстниками по поводу рассматриваемых на занятии проблем;

- способность проявлять свои (пусть ещё очень незначительные) познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства(живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна), различать их образную специфику, выражать своё отношение к ним;

- умение вести поисковую работу, самостоятельно или вместе с родителями коллекционировать открытки, книги, марки, журналы и т. п. по искусству, собирать свои собственные рисунки, посещать художественные выставки, делиться своими впечатлениями с товарищами;

- готовность быть активным на занятии, не стесняться спрашивать у преподавателя о том, что непонятно, и т. п.

Эти задачи находят свое разрешение в программе через систему художественно-творческих заданий: в процессе общения, восприятия и практической деятельности.

Программа предусматривает следующие педагогические **принципы** работы:

- Использование метода предметного обучения, позволяющего учитывать психологические и физиологические особенности детей в желании видеть достаточно быстро результат и поддерживать их интерес.
- Дифференцированный подход к образованию ребенка, предоставление права каждому учащемуся освоить тот уровень программного материала, который ему доступен.
- Программа по изобразительному искусству направлена не только на эстетическое развитие детей, но и на развитие мышления.
- Для выполнения заданий дети используют такие умственные операции, как анализ и синтез, сравнение и обобщение.

- Поощрение самостоятельности в творческом процессе.
- Уважение личности ребенка.

В начале, прежде чем приступить к выполнению заданий, преподаватель проводит вступительную беседу. Учитывая возрастные особенности детей, преподаватель строит индивидуальный план работы с каждым учеником дифференцированно. Учитывая продолжительность исполнения работы, допускается заканчивать работу в домашних условиях. Количество часов может увеличиваться или уменьшаться за счёт другого содержания в зависимости от задач, корректируемых преподавателем в течение учебного года.

Направление программы **ПО ЛЕПКЕ**- развитие художественного вкуса через лепку в разделе декоративно прикладное творчество, что способствует эстетическому воспитанию учащихся. Программа представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий из глины. Каждое новое изделие базируется на уже изученном материале. Содержит знакомые формы и выполняется уже известными приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Изделия близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, овощи и фрукты, грибы, животные, обитатели подводного царства.

В процессе лепки выразительность образов достигается большой динамичностью, пропорциональностью частей, изображением характерных черт персонажа. Благодаря пластичности материала (глина, соленое тесто)в процессе лепки ребенок передаёт иногда варианты одного и того же образа.

Лепка активно развивает мелкую моторику пальцев рук, дает почувствовать объем и форму. Учит ориентироваться в пространстве. Занятия лепкой активизируют мышление, развивают речь. Лепка вырабатывает усидчивость, умение поэтапно вести работу, планировать свою деятельность. Когда устанавливаются связи «голова – рука», ребенок оказывается способным выполнить то, что задумал. Лепка из пластилина –

одно из самых любимых занятий младших школьников. Сколько можно сделать из мягкого яркого послушного материала!Ребенок чувствует себя настоящим волшебником, способным создать свой собственный мир.

Цель:

Формирование творческой личности

Задачи:

1. Развивать мелкую моторику пальцев рук; глазомер; проявлять творческие способности, интуицию, индивидуальность и расширять кругозор.
2. Планировать трудовые действия; выделять главное характерное; хорошо знать качество глины; самостоятельно мыслить и наблюдать.
3. Приобщить детей к искусству; заложить основы изобразительной деятельности;
4. Воспитывать художественный вкус и трудолюбие.

Нормативные основания для создания дополнительной общеразвивающей программы:

Федеральный закон «Об образовании российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. №273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2015-2020 годы от 4.09.2014 г. №1726-р;

ПисьмоМинистерстваобразованияинаукиРФот11.12.2006г.№06-1844«Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. №09-3242;

ПриказМинистерствапросвещенияРоссийскойФедерацииот09.112018г.№ 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным

программам»;

ПриказМинистерствапросвещенияРоссийскойФедерацииот03.092019г.№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образованиядетей»;

ПриказМинистерстваобразованияреспубликиМордовияот04.032019 г.№211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

Устав МБУДО«ДХШ №3»;

Актуальность данной программы продиктована направленностью предмета «Лепка» на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Лепка».

Главной целью обучения программа ставит освоение художественного наследия, приобщения учащихся к развитию и формированию понятий эстетического и познавательного значения элементов животного, растительного, человеческого мира.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Отличительной особенностью данной программы является в том, что она составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных материалах, а также направленные на развитие различных видов мышления и памяти.

Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений обучающихся, что предполагает вариативность выполнения некоторых заданий. Программные задания располагаются в методической последовательности от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление.

Срок реализации программы «Радуга»

При реализации программы «Радуга» со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год, по 3 часа в неделю. Продолжительность 1 часа занятий – 40 минут.

Содержание программы направлено на освоение следующих видов деятельности: «Изобразительное искусство», «Лепка».

Общая трудоемкость учебных предметов «Изобразительное искусство», «Лепка»при годичном сроке обучения составляет 102 аудиторных часа (51– Изобразительное искусство, 51 – лепка).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой (от 9 до 15 человек) форме.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель:

– развитие личности младшего школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности;

– формирование у ребенка мировоззрения, художественного вкуса, помогающего ориентироваться в мировом художественном наследии;

– научить создавать простейшие художественные образы средствами пластичных материалов (глина, пластилин).

Задачи:

1.Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.

2.Развивать творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.

3.Воспитывать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.

4.Приобщать к миру искусства через практическую деятельность

5.Развивать воображение и навыки сотрудничества.

6.Развить у детей интерес к предмету и дать первые навыки работы в объеме (в пластилине, в глине, в технике папье-маше).

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «Изобразительное искусство»

№ п/п	Наименование темы задания	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	I полугодие	3	15	18
1	Рисование с натуры условно-плоскостных предметов (кленовый лист)	0,25	1,25	1,5

2	Осенние листья (выполнение разными графическими материалами)	0,25	1,25	1,5
3	Выполнение композиции «Волшебница природа – Осень» Работа с гуашью (теплая гамма)	0,5	2,5	3
4	Любимое животное. Изображение животного цветными карандашами (штрихом)	0,25	1,25	1,5
5	Пейзаж. Изображение живой природы (линией)	0,25	1,25	1,5
6	Натюрморт из 2 – 3х предметов (Композиция листа.Самоштабность)	0,25	1,25	1,5
7	«Моя буква» (Шрифтовая композиция)	0,25	1,25	1,5
8	«Пушистая игрушка» (техника «сухой кистью»). Фоновая растяжка	0,5	2,5	3
9	Рисование предметов симметричной формы (ваза, кувшин)	0,25	1,25	1,5
10	Портрет Деда-Мороза (стилевые особенности)	0,25	1,25	1,5
	II полугодие	5	25	30
1	Декоративная композиция с			

	элементами объемного конструирования на плоскости «Бабочки» (монотипия). Групповое задание	0,5	2,5	3
2	Цветы. Использование контрастных гамм (техника – «примакивание»)	0,25	1,25	1,5
3	Композиция в листе натюрморта из 2 – 3х стилизованных предметов	0,5	2,5	3
4	Русский сувенир – Матрёшка	0,25	1,25	1,5
5	Сказочный герой (отрицательный или положительный)	0,5	2,5	3
6	«Скатерть-самобранка» (узор в круге)	0,25	2,25	2,5
7	Образы «подводного царства»	0,5	2,5	3
8	«Вывеска в зоопарке» (силуэт)	0,25	1,25	1,5
9	Клоун (веселый и грустный)	0,5	2,5	3
10	Папа, мама и я – дружная семья (групповой портрет)	0,25	2,25	2,5
11	«Жизнь на дереве»	0,5	2,5	3
12	«Букет к 9 мая»	0,25	2,25	2,5

13	«Сказочная страна»	0,5	2,5	3
Итого		8	43	51

«Лепка»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	I полугодие	2,75	19,75	22,5
1	«Изготовление фруктов и овощей»	0,25	1,25	1,5
2	«Кто на листике живёт»	0,25	1,25	1,5
3	«Изготовление сосуда» (ленточный способ)	0,25	1,25	1,5
4	«Геометрические тела»	0,25	1,25	1,5
5	«Домик» (лепка из пласта)	0,25	2,75	3,0
6	«Дары осени». Лепка грибов	0,25	1,25	1,5
7	«Птичка – заботливая мама»	0,25	2,75	3,0
8	«Морской житель»	0,25	2,75	3,0
9	«Улитка»	0,25	1,25	1,5
10	«Дед Мороз и Снегурочка»	0,25	2,75	3,0
11	«Ёлочные игрушки»	0,25	1,25	1,5
	II полугодие	2,75	19,75	22,5
1	«Динозавры»	0,25	2,75	3,0
2	«Рыбка»	0,25	2,75	3,0
3	«Зверюшки»	0,25	1,25	1,5
4	«Клоун»	0,25	2,75	3,0
5	«Подарок маме»	0,25	1,25	1,5
6	«Мой любимый сказочный персонаж»	0,25	1,25	1,5
7	Коллективная работы «Волшебная	0,25	2,75	3,0

	страна»			
8	«Дымковская игрушка»	0,25	2,75	3,0
9	«Настроение»	0,25	1,25	1,5
10	«Большой праздник»	0,25	1,25	1,5
11	«Грифон»	0,25	2,75	3,0
Итого		5,5	39,5	51.0

Содержание программы «Лепка».

Первоеполугодие обучения

Тема 1: «Изготовление фруктов и овощей».

Задачи: Лепка овощей и фруктов различной формы. Изучение формы предметов, разнообразие форм в природе. Развитие наблюдательности .

Материалы: пластилин, стеки.

Тема 2: «Кто на листике живёт».

Задачи: Знакомство с пластическими свойствами материала. Передача фактуры листьев в пластилине. Развитие наблюдательности и фантазии.

Материалы: картон, пластилин, стеки

Тема 3: «Изготовление сосуда» (ленточный способ).

Задачи: Знакомство с техникой лепки из жгутов. Поднятием с помощью жгутов формы. Работа со шликером. Декорирование формы .

Материалы: глина, стеки

Тема 4: «Геометрические тела».

Задачи: Лепка куба, шара, цилиндра, конуса, пирамиды. Изучение формы простых геометрических тел. Понятие симметричности в объёме.

Материалы: пластилин

Тема 5: «Домик» (лепка из пласта).

Задачи: Знакомство с архитектурой. Выполнение эскиза дома-образа.

Подъём формы с помощью пластов. Применение цвета и фактуры в объёме.

Материалы: пластилин

Тема 6: «Дары осени». Лепка грибов.

Задачи: Знакомство с разнообразием цветовой гаммы и формы грибов. Выполнение натюрморта в объёме. Лепка фактуры мелких деталей композиции.

Материалы: пластилин

Тема 7: «Птичка – заботливая мама».

Задачи:Просмотр материала по теме. Выбор образа птицы. Лепка фактуры и деталей композиции.

Материалы: пластилин, бумага, клей, гуашь, мишура

Тема 8: «Морской житель».

Задачи: Выполнение плакетки из пластилина с рельефным изображением морского жителя (медуза, рыба, осьминог, морской конек и т.д.). Эскиз морского жителя. Передача формы рыб, силуэт. Умение самостоятельно 9 набить пласт из пластилина в холодном колорите. Украшение тела морского обитателя цветным пластилином (полоски, пятнышки). Цветовая гармония.

Материалы: пластилин, тарелочка-основа

Тема 9: «Улитка».

Задачи: Лепка объемной фигуры улитки с детками из глины. Эскиз образа улитки и ее деток. Передача большой формы в глине. Умение моделировать форму с помощью стек и других инструментов. Украшение улиток росписью. Цветовая гармония. Аккуратность.

Материалы: глина, стеки, гуашь

Тема 10. «Дед Мороз и Снегурочка».

Задачи: Просмотр материала по теме. Создание образа сказочных

персонажей. Лепка формы и декорирование костюмов. Достижение выразительности образа.

Материалы: картон, пластилин, стеки.

Тема 11. «Ёлочные игрушки».

Задачи: Просмотр аналогов. Выполнение эскизов по теме. Применение на практике ранее полученные знания и умения. Декорирование формы игрушек.

Материалы: пластилин

Второеполугодие обучения

Тема 1: «Динозавры».

Задачи: Лепка объемных фигур динозавров. Сбор материала по теме. Зарисовки динозавров. Выявление характерных особенностей. Лепка из цельного куска, вытягивание формы. Передача характера фигур динозавров, пластики движения. Выразительность фигур. Передача фактуры.

Материалы: пластилин

Тема 2: «*Рыбка*».

Задачи: Выполнение эскиза рыбы. Создание объема рыбы из картона, бумаги, корректировка формы с помощью скотча, ниток. Оклеивание формы бумагой. Накопление слоев. Грунтовка. Роспись. Разработка эскиза, сбор материала по теме. Приобретение навыков работы с бумагой, осваивание различных видов моделирования из бумаги, использование различных подсобных материалов Умение аккуратно вести работу по оклеиванию, нанесению многочисленных слоев для создания нужной формы. Создание деталей (плавники, хвост). Придание материальности. Грунтовка гуашью с клеем ПВА. Роспись рыбы по эскизу. Работа тонкой кистью.

Материалы: бумага, гуашь, нитки

***Тема 3: «*Зверюшки».**

Задачи: Выполнение фигурок зверюшек в различных техниках: из

глины и пластилина, из мягкой проволоки, в технике папье-маше Развитие навыков работы с глиной и пластилином, вытягивание из целого куска. Развитие начальных навыков конструирования из проволоки, создание образа животного, его характерных особенностей. Особенности создания фигуры животного в технике папье-маше, передача характера в эскизе, умение создать большую форму и моделировать ее в соответствии с эскизом.

Материалы: глина, стеки, проволока, плоскогубцы, бумага, клей, гуашь

Тема 4: «Клоун».

Задачи: Выполнение рельефа из пластилина. Набивание пласта-основы из пластилина холодных оттенков. Лепка фигурки клоуна из пластилина теплых оттенков. Умение передать фактуру различными приемами. Использование оттисков ткани для передачи фактуры одежды клоуна.

Материалы: пластилин, стеки, картон

Тема 5: «Подарок маме».

Задачи: Выбор темы. Подготовка пластилина .Лепка на основе придуманной композиции. Лепка рельефа.

Материалы: картон, пластилин, стеки.

Тема 6: «Мой любимый сказочный персонаж».

Задачи:

Материалы: глина, стеки

Тема 7: Коллективная работа «Волшебная страна»

Задачи: Выполнение коллективной композиции по мотивам сказки В. Волкова «Волшебник изумрудного города» с предварительным выполнением эскизов, объединенных общей концепцией работы. Чтение отрывков из книги, зарисовки героев сказки, архитектурных сооружений, разработка эскизов для работы. Умение сообща «строить дом», выкладывая по

«кирпичикам» крепости, башни, мостовую из желтого кирпича, лужайки.Лепка героев из пластилина, передача характерных черт. Составление в единую композицию.

Материалы: пластилин

Тема 8: «Дымковская игрушка».

Задачи: Просмотр книги о народной игрушке, рассматривание игрушек из школьного фонда. Выполнение эскиза дымковской игрушки. Лепка из глины. Просушка. Роспись гуашью по эскизу. Выявление особенностей дымковской игрушки от других игрушек. Изучение технологии выполнения дымковской игрушки. Аккуратное выполнение фигуры из глины с дальнейшей просушкой и грунтовкой. Роспись в стилистике дымковской росписи по эскизу.

Материалы: глина, стеки, гуашь

Тема 9: «Настроение».Маска.

Задачи: Просмотр иллюстративного материала по теме. Отрисовка эскиза. Лепка и передача образного решения в объёме. Цветовое и графическое решение - важная часть работы.

Материалы: картон, глина, проволока, плоскогубцы, стеки

Тема 10: «Большой праздник».

Задачи: Создание праздничного натюрморта. Доминанта в композиции. Лепка основного объёма и создание мелких деталей композиции.(Торт, пирожные, конфеты, посуда.)

Материалы: глина, бумага, клей, салфетки, гуашь

Тема 6: «Грифон».

Задачи: Лепка плакетки с изображением фантастического зверя. Знакомство с мифологическими существами. Просмотр репродукций рельефов Древнего Египта, Шумера, Вавилона и Ассирии. Разработка эскиза

фантастического зверя. Набивание пласта-основы. Работа в пластилине. Выполнение рельефа.

Материалы: пластилин

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2020-2021 учебныйгод

Годовой календарный учебный график учитывает в полномобъемевозрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

-количество учебных недель – 34;

-количество учебных дней – 252;

-продолжительность каникул :

осенние с 19 октября 2020 г. по 1 ноября 2020 г.;

зимние с 28 декабря 2020 г. по 10 января 2021 г.;

весенние с 22 марта 2021 г.по 28 марта 2021 г.;

летние с 31 мая 2021 г. по 31 августа 2021 г.

-дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2020 г. по 31.05.2021 г.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Знать:

- название цветов (основные, дополнительные, хроматические,ахроматические);
- разнообразные технические приёмы гуашевыми и акварельными красками;
- понятия «симметрия» и «осевая линия»;
- жанры изобразительного искусства;

-технику безопасности при работе.

Уметь:

-правильно организовать рабочее время;

-подготовить своё рабочее место;

-правильно держать карандаш, фломастер, кисть;

-работать с гуашью, акварелью, карандашами и др. графическими материалами;

-стилизовать предметы;

-изображать простые предметы, предметы разной формы;

-самостоятельно вести поисковую работу по заданиям.

Результатом образовательного процесса является:

- интерес к предмету;

- творческая активность;

- желание самостоятельно работать по заданиям;

- желание работать в коллективе, радоваться успеху, стремление помогать друг другу.

По итогам года обучения учащиеся должны

Знать и уметь:

- рационально организовывать свое рабочее место,

соблюдать технику безопасности,

поддерживать порядок во время работы;

- уметь лепить форму шара, конуса, цилиндра;

- различать виды глин и их свойства;

- владеть способами декоративной лепки на плоскости,

уметь раскатывать пласт,

учить присоединять отдельные детали друг к другу;

- уметь лепить простейшую посуду; - различать виды глин и их свойства; - владеть способами декоративной лепки на плоскости,

уметь раскатывать пласт,

учить присоединять отдельные детали друг к другу; - уметь лепить простейшую посуду;

- уметь владеть способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным;

- знать основы цветоведения и простейшей композиции.

Результатом образовательного процесса является:

– Теоретическая подготовка ребенка по основным разделам программы.

– Практические умения и навыки.

– Личностные качества, формирование и развитие которых осуществляется в процессе реализации программы.

Учебно-тематический план

№ задания	Наименование темы задания	Количество часов
1 полугодие		
№1	Понятие о простых формах. Как раскатывают шар? Анализ формы шара, поэтапное выполнение. Знакомство с относительными размерами деталей. Изделия: «шар», «мяч»,«колобок»,«неваляшка».	1,5
№2	«Кто на листике живёт?» Развитие мелкой моторики рук, тренировка глазомера. Изделия: «гусеница», «бабочка».	1,5
№3	«Изготовление тарелочки»	3
№4	«Изготовление фруктов и овощей». (Лимон,	3

	апельсин, груша, яблоко, банан, мандарин, виноград) Доработка исходных форм. Поэтапное выполнение работы.	
№5	«Изготовление чашки»	1,5
№6	«Птичка - заботливая мама». Соблюдение пропорций. Изделие «птичка на гнезде»	1,5
№7	«Дары леса». Лепка грибов. Базовое изделие «лисичка, мухомор». Создание сюжетной композиции «Грибная поляна»	1,5
№8	«Лепка цветов».	1,5
№9	«Изготовление плоской рыбки»	1,5
№10	«Море». Развитие фантазии. Изделия: «Морская звезда». Развитие глазомера, видение объемов и пропорций.	1,5
№11	«Зоопарк». Развивать изображение, правильно передать величину частей предмета.	3
№12	«На снежной поляне». Передача выразительного решения композиции.	1,5
№13	«Мое домашнее животное». Развить воображение, уточнить прием лепки.	1,5
№14	«Символ нового года». Сувенир. Передача выразительного решения композиции.	1,5
№15	«С Новым годом!» Составление новогодних композиций. Изделие: «ёлочка пушистая с игрушками»	1.5
2 полугодие		
№1	«Цирк». Упражняться в деталировке предметов.	1,5
№2	«Кот в сапогах». Многофигурная композиция. Пластическими средствами передать	1,5

	взаимоотношение персонажей.	
№3	«Букет цветов». Использовать усвоенные приемы лепки.	1,5
№4	«Мой любимый сказочный персонаж». Передача выразительного решения композиции.	1,5
№5	«Близко-близко» познакомить детей с понятием «фактура поверхности»	1,5
№6	«Большое и маленькое» Уточнить представление детей о соотношении величин, размеров частей и целого.	1,5
№7	«Валентинка другу». Формировать образное представление	1,5
№8	«Ракетодром»Изготовление композиции к 23 февраля. Изделие базовое «Ракета». Проявление фантазии, развитие глазомера, координации, соблюдение пропорций.	1,5
№9	«Подарок маме». Цветы для мамы. Базовые изделия «Нарцисс, тюльпан» Расширение кругозора, развитие фантазии, глазомера, моторики рук.	1,5
№10	«Птичий двор» Соблюдение пропорций. Изделия: «Цыплята, петушок».	1,5
№11	«Озеро» Соблюдение пропорций размера, использование жгута. Изделия «Утка, гусь»	1,5
№12	«Джунгли, древний мир». Воспитание трудолюбия усидчивости. Изделия: «Слон, черепаха» Поэтапное выполнение работы.	1,5
№13	«Большой праздник». Развитие фантазии. Изделие «пирог» Сочетание цвета. Сравнение	1,5

	размеров.	
№14	«Подарки героям». Лепка сувениров к 9 мая	1,5
№15	«Настроение». Создание маски. Передать образ в лепке.	3
		Итого: 51

Методическое обеспечение

***Оборудование и инструменты для ИЗО*:**учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, бумага формата А3, тонированная бумага А2, кисти, карандаши простые, ластик, фломастеры, цветные карандаши, восковые карандаши, гелиевые ручки, гуашь, акварель, не проливай-ка, альбом.

Технические средства: фотоаппарат, компьютер.

Информационные средства и электронные образовательные ресурсы: художественная, научная и периодическая литература, методические материалы, мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, Интернет.

***Художественные средства*:** репродукции картин, открытки.

*Дидактические средства:*календарно-тематические планы, разработки для проведения занятий: наглядные пособия, работы учащихся прошлых лет из методического фонда школы.

Наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные средства:муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

Аудиовизуальные средства:слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журналы «Юный художник», «Искусство»
2. Копцева Т. А. Природа и художник М., Творческий центр, 2001
3. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. М., Просвещение, 1977
4. Сергеева Л.К. Изобразительное искусство. Декоративно прикладное искусство. Пенза, 2008
5. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Владос, 2008
6. Дикинс Р.Твоя первая книга об искусстве. – М.: <<Эксмо>>, 2008 г.
7. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.- М.: << Карапуз-Дидактика>>, 2006 г.
8. Лиштван З.В. Конструирование.- М.:<<Просвящение>>, 1981 г.
9. Хананова И.Н. Соленое тесто.- М.:<<АСТ-ПРЕСС КНИГА>>, 2008
10. Халезова Н.Б.,Курочкина Н.А.,Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. Издательство: Просвещение, 1986 г. Книга для воспитателя детского сада. Издание второе.
11. Н.А.Цирулик, Т.Н. Проснякова. Умные руки. Издательство: Учебная литература. Год: 2005.
12. Неменский Б.М . Мудрость красоты. — М.: Просвещение, 1987.
13. Салтыков. А.Б. Самое близкое искусство. Сост. Т.П. Салтыкова – М. Просвещение, 1968.