**ТЕМА: Развитие музыкального слуха у младших школьников в процессе изучения татарского музыкального фольклора**

**Цель исследования:** теоретически и методически обосновать процесс развития музыкального слуха у младших школьников в процессе изучения татарского музыкального фольклора.

**Музыкальный слух** – это способность человека к восприятию и воспроизведению звуков, а также к внутренней фиксации их в сознании, то есть мысленному их воспроизведению. Сфера музыкального слуха не может быть ограничена восприятием толькофизических свойств звука, к которым, как известно, относятся *высота, громкость, длительность, тембр.*

Мы можем выделить четыре основных компонента музыкального слуха: эмоциональная отзывчивость, ладовое чувство , звуковысотный слух, музыкально-ритмическое чувство.

 В данном параграфе рассмотрены идеи Бориса Владимировича Асафьева, Леонарда Бернстайна, Валентина Ивановича Петрушина, Бориса Михайловича Теплова, Геннадия Моисеевича Цыпина, Владимира Петровича Анисимова и др.

1.2.

**Народная песня** — наиболее распространенный вид народной музыки, продукт коллективного устного творчества.

**Музыкальный фольклор** – это синтез поэтического народного слова и движения. Фольклор, в переводе, означает «народная мудрость, народное знание.

**Основные виды** татарской народной музыки: песни (тат. көйле җырлар) — светские и духовные, отличающиеся друг от друга интонационно и ритмически, баиты, напевы дастанов и поэтических произведений (в том числе и авторских), такмаки (плясовые и игровые), танцевальные мелодии, инструментальные пьесы и наигрыши.

 Татарские песни стоит классифицировать по следующим **жанрам:**

лирические песни, шуточные и плясовые быстрые песни, деревенские напевы и городские песни, песни – сказы, новая массовая песня.

 **Особенности татарского** **музыкального фольклора включает в себя пентатонический лад, одноголосная природа, переменный размер, богатая орнаментика мелодии, наличие большого количества распевов, украшений и т. д**

**1.3.**

1. Обобщая весь комплекс методов, можно выделить следующие группы: традиционные методы; методы проблемно – творческого характера; методы создания специальных этических ситуаций; методы организации творческой деятельности; методы стимулирования интереса детей к активному освоению фольклорных источников.
2. **Цель экспериментального исследования**: выявить уровень развития музыкального слуха у младших школьников, а также провести экспериментальную проверку предложенного музыкального материала и уроков.

 **три этапа:**

– констатирующий этап;

– формирующий этап;

– контрольный этап.

В ходе педагогического эксперимента выявлялись следующие компоненты музыкального слуха:

* Эмоциональная отзывчивость;
* Звуковысотный слух;
* Ритмических слух;
* Ладовое чувство.

**Констатирующий этап**

 **Цель**: выявить уровень развития музыкального слуха у младших школьников.

1.Детям предлагается проинтонировать начальную фразу из татарской песни «Эпипэ». Учащиеся должны точно интонационно и ритмически пропеть данную фразу (звуковысотного слуха)

2.Детям предлагается допеть фразу из ранее изученного произведения. «Гелерь»( ладового чувства)

3.Детям проигрывается отрывок из тат. н.п. песни «Яз килэ» Ученик должен точно прохлопать ритм песни. (ритмического слуха)

4.Педагог предлагает прослушать тат.н.п «И туган тэль» И ответить на вопрос: «Какой характер данной песни?».( эмоциональной отзывчивости)

Высокий уровень развития музыкального слуха имеют – 20 % учащихся;

Средний уровень развития музыкального слуха имеют – 45 % учащихся;

Низкий уровень развития музыкального слуха имеют – 35 % учащихся

 **Формирующий этап**

 **Цель:** Экспериментально проверить предложенные музыкальный материал и уроки, направленные на развитие музыкального слуха.

 **Тема урока** **«Родники татарского народного музыкального творчества», Музыкальный материал:**

- Колыбельные песни (бишек жырлары)

- Музыкальная иллюстрация. Звучит курай.

- Музыкальная иллюстрация. Звучат такмаки (плясовые и игровые, танцевальные мелодии).

- Песня «И туган тель»на стихи Габдулла Тукая.

**Тема урока: «Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.»**

**Музыкальный материал:**

- Исполнение «Песня о березке» слова С.Есенина, музыка Г.Струве

- В исполнении ансамбля русских народных инструментов звучит русская народная песня «Ай все кумушки домой».

- Слушание и анализ вступления к опере «Хованщина» М.П.Мусоргского.

- Исполнение песни «Кояш» татарская народная песня.

**Тема: Маленькие музыкальные фантазии**

**Музыкальный материал:**

**-** С. Майкапар «Дождик» (пьеса).

- Песня «Хорошо по лужицам мчаться босиком» (музыка Э. Ханка, слова Н. Алтухова).

- И.С. Бах «Маленькие фантазии».

- Г. Пахульский «Мечты».

- Исполнение песни «Лэйсэн ява» татарская детская песня

текст песни, Зо-лэй-лэ.

 **Контрольный этап**

 **Цель:** выявить итоговый уровень развития музыкального слуха у младших школьников.

1.Детям предлагается проинтонировать начальную фразу из татарской песни «Эпипэ». Учащиеся должны точно интонационно и ритмически пропеть данную фразу

 2.Детям предлагается допеть фразу из ранее изученного произведения( песня «Лэйсэн ява»)

3.Детям проигрывается отрывок из тат. н.п. «Кыяш» песни точно прохлопать ритм песни.

4.Педагог предлагает прослушать тат.н.п «Кыр казлары» И ответить на вопрос: «Какой характер данной песни?».

**Итоги:** Высокий уровень развития музыкального слуха имеют – 40 % учащихся;

Средний уровень развития музыкального слуха имеют – 45 % учащихся;

Низкий уровень развития музыкального слуха имеют –15% учащихся.

**2.2.** Обобщая весь комплекс методов, можно выделить следующие группы: традиционные методы; методы проблемно – творческого характера; методы создания специальных этических ситуаций; методы организации творческой деятельности; методы стимулирования интереса детей к активному освоению фольклорных источников.

**Список литературы**

1. Абдуллин, Э.Б./ Теория музыкального образования: учебное пособие / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.

 2.Абдуллин А.Х./ Татарские народные песни./ Э.Б. Абдуллин – М., 1963. – С.37.

Алиев, Ю.Б./ Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе) / Ю.Б. Алиев. – Воронеж: МОДЭК, 1998. – 352 с.

Сайдашева З.Н./ Татарская музыкальная этнография./ З.Н Сайдашева - К., 2007. - С.220.

Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие – М., 2008. - 200 с.

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: Избр. тр. в 2 т. – М., 1985. – Т. 1. – 328 с.

Нигметзянов М.Н. Музыкальный Татарстан. - К., 1970. -С.120.

З.М.Явгильдина. диссертации "Татарский детский фольклор как средство воспитания музыкально-эстетического интереса у детей младшего школьного возраста"