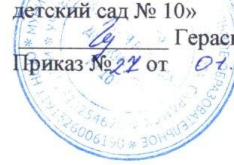


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г.о. Саранск
«Центр развития ребенка - детский сад № 10»

Принято:
Педагогическим Советом
МАДОУ «Центр развития ребенка –
детский сад № 10»
Протокол №1
от «28» августа 2020 г

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ
«Центр развития ребенка –
детский сад № 10»
Гераськина О.Д.
Приказ № 27 от 07.09. 2020г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Возраст детей: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года

Руководитель:
Юничева В. В.

Саранск
2020 гг.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	5
3.	Учебно-тематический план	10
4.	Содержание изучаемого курса	12
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	27
6.	Список литературы	29

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	«Хореография»
Руководитель программы	Педагог Юничева Вероника Викторовна
Организация-исполнитель	МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 10» г.о. Саранск
Адрес организации исполнителя	г. Саранск ул. Б. Хмельницкого, 96
Цель программы	Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Срок реализации программы	4 года
Вид программы Уровень реализации программы	адаптированная дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	3-4 года <u>Знать:</u> - как двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо). -навыки основных движений (ходьба и бег). <u>Уметь:</u> -кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, -двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.). - выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них. <u>Владеть:</u> - навыками выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мыша-

та, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

- навыками ориентировки в пространстве

4-5 лет

Знать: музыкальные размеры, темп и характер музыки; хореографические названия изученных элементов; позиции ног.

Уметь: передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.); исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.

Владеть: навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях; основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

5-6 лет

Знать: музыкальные размеры, темп и характер музыки; хореографические названия изученных элементов; позиции ног

Уметь: передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.); исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку

Владеть: навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях; основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения

6-7 лет

Знать: музыкальные размеры, темп и характер музыки; хореографические названия изученных элементов; позиции ног

Уметь: хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр; выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения; исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения

Владеть: навыками искусства танца, способностью и желанием продолжать занятия хореографией после освоения программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы – художественно-эстетическая

2. Новизна программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, а так же занятий по актерскому мастерству и акробатике, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

3. Актуальность программы.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного

движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

4. Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

5. Педагогическая целесообразность программы.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

— индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);

— систематичности (непрерывность и регулярность занятий);

— наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);

— повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

— сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

6. Цель программы - формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений

7. Задачи программы.

Обучающие задачи:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Воспитательные задачи:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе, понимать и исполнять ритмические движения.

Развивающие задачи:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

8. Возраст детей.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 3-4 года

2 год обучения: 4-5 лет

3 год обучения: 5-6 лет

4 год обучения: 6-7 лет

9. Срок реализации дополнительной образовательной программы: 4 учебных года.

10. Форма детского образовательного объединения: студия.

Режим организации занятий: 2 раза в неделю (вторник, четверг) во второй половине дня, время занятий соответствует возрастной группе.

11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате освоения программы воспитанники будут иметь представления:

3-4 года

Знать:

- как двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо);
- навыки основных движений (ходьба и бег).

Уметь:

- кружиться в парах, притопывать попеременно ногами;
- двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);
- выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.

Владеть:

- навыками выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- навыками ориентировки в пространстве

4-5 лет

Знать: музыкальные размеры, темп и характер музыки; хореографические названия изученных элементов, позиции ног;

Уметь: передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.); исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.

Владеть: навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях; основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

5-6 лет

Знать: музыкальные размеры, темп и характер музыки; хореографические названия изученных элементов; позиции ног.

Уметь: передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.); исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку

Владеть: навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях; основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

6-7 лет

Знать: музыкальные размеры, темп и характер музыки; хореографические названия изученных элементов; позиции ног.

Уметь: хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр; выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения; исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения

Владеть: навыками искусства танца, способностью и желанием продолжать занятия хореографией после освоения программы

12. Форма подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Вводное	1	15	5	10
2	Музыкальная грамота	8	120	40	80
3	Танцевальные игры	10	150	50	100
4	Азбука движений	10	150	50	100
5	Знакомство с танцем	2	30	10	20
6	Танцевальная мозаика (репетиционно - постановоч- ная работа)	32	480	160	320
7	Итоговое занятие	1	15	0	15
Итого:		64	960	315	645

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Вводное	1	20	10	10
2	Знакомство с танцем	2	40	20	20
3	Музыкальная грамота	8	160	40	120
4	Элементы классического тан- ца	10	200	50	150
5	Танцевальные игры	10	200	50	150
6	Рисунок танца	5	100	25	75
7	Народный танец	2	40	20	20
8	Танцевальная мозаика (репе- тиционно - постановочная работа)	25	500	125	375
9	Итоговое занятие	1	20	0	20
Итого:		64	1280	340	940

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Вводное	1	25	15	10
2	Знакомство с танцем	2	50	25	25
3	Музыкальная грамота	6	150	60	90
4	Элементы классического танца	8	200	80	120
5	Танцевальные игры	10	250	50	200
6	Рисунок танца	5	125	25	100
7	Народный танец	4	100	40	60
8	Бальный танец	4	100	40	60
9	Танцевальная мозаика (репетиционно - постановочная работа)	25	625	125	500
10	Итоговое занятие	1	25	0	25
Итого:		66	1650	460	1190

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Вводное	1	30	20	10
2	Знакомство с танцем	4	120	50	70
3	Музыкальная грамота	8	240	80	160
4	Элементы классического танца	9	270	110	160
5	Танцевальные игры (ритмопластика)	6	180	40	140
6	Рисунок танца	6	180	80	100
7	Народный танец	4	120	40	80
8	Бальный танец	4	120	40	80
9	Танцевальная мозаика (репетиционно - постановочная работа)	23	690	115	575
10	Итоговое занятие	1	30	0	30
Итого:		66	1980	575	14058

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Тема	Содержание	Методы обучения	Формы работы	Работа с родителями
Вводное (октябрь, 1 неделя)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с правилами поведения на занятиях. 2. Познакомить с требованиями к внешнему виду. 3. Разговор о технике безопасности на занятиях. 4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях 	Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический	групповая	Консультация «Особенности обучения детей младшего дошкольного возраста искусству хореографии»
Музыкальная грамота (октябрь, 2,3,4 недели)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характер музыкального произведения. Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная). 2. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. 	Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический	групповая	Беседа с родителями о значении хореографии в ДОО
Танцевальные игры (ритмопластика)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки. 4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. 	Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический	групповая	Консультация «Танец и дети»
Азбука движений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов. 	Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический	групповая	Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка.
Знакомство с танцем	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать о пользе занятий танцами. 2. Беседа о стилях и направлениях. 	Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический	групповая	Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам.
Танцевальная мозаика (репетици-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. 	Игровой, наглядный, аналогий, словесный	групповая	Консультация «Танец и дети»

онно - постановочная работа)	2. Подготовить к показательным выступлениям. 3. Учить выражать через движения заданный образ.	практический		
Итоговое занятие	Закрепление пройденного материала	Игровой, практический	групповая	

2 год обучения

Тема	Содержание	Методы обучения	Формы работы	Работа с родителями
Вводное	1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). 2. Познакомить с требованиями к внешнему виду. 3. Разговор о технике безопасности на занятиях. 4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.	Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический	групповая	Анкета для родителей «Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам музыкального развития и воспитания дошкольников»
Знакомство с танцем	Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными. 2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. 3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. 4. Беседа о любимых танцах.	Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический	групповая	
Музыкальная грамота	1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее. 2. Расширить представления о танцевальной музыке. 3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам. 4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.	Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический	групповая	Беседа с родителями о значении хореографии в ДОО
Элементы классического танца	1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений.	Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический	групповая	Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографическо-

	3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.			го кружка.
Танцевальные игры (ритмопластика)	1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки. 4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.	Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический	групповая	Консультация «Музыкальные подвижные игры»
Рисунок танца	1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. 2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. 3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.	Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический	групповая	
Народный танец	1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. 2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. 3. Научить основам русского танца.	Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический	групповая	
Танцевальная мозаика (репетиционно - постановочная работа)	1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. 2. Подготовить к показательным выступлениям. 3. Учить выражать через движения заданный образ.	Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический	групповая	Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам.
Итоговое занятие	Закрепление пройденного материала	Игровой, практический	групповая	

3 год обучения

Тема	Содержание	Методы обучения	Формы работы	Работа с родителями
Вводное (октябрь, 1 неделя)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). 2. Познакомить с требованиями к внешнему виду. 3. Разговор о технике безопасности на занятиях. 4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях. 	Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический	групповая	Консультация «Особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии»
Знакомство с танцем (октябрь, 1-2 недели)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными. 2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. 3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. 4. Беседа о любимых танцах. 	Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический	групповая	
Музыкальная грамота (октябрь, 2 неделя – ноябрь, 1 неделя)	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее. 2. Расширить представления о танцевальной музыке 3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам. 4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. <p><u>Содержание:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). 2. Такт, размер 2/4, 4/4. 3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). <p>— творческая задача: поочередное вступление (ка-</p>	Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический	групповая	

	<p>ноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;</p> <p>— выделять сильную долю, слышать слабую долю;</p> <p>— игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»</p> <p>— прохлопывать заданный ритмический рисунок.</p> <p>4. Музыкальный жанр</p> <p>— полька, марш, вальс (устно определить жанр)</p> <p>— игра: «Марш – полька – вальс»</p> <p>5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.</p>			
<p>Элементы классического танца (ноябрь, 1-5 недели)</p>	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов. <p><u>Содержание:</u></p> <p>Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):</p> <ul style="list-style-type: none"> • постановка корпуса (ноги в свободном положении); • понятия рабочая нога и опорная нога; • позиции ног; • постановка корпуса на полупальцы; • чередование позиций • легкие прыжки; • позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; • перевод рук из позиции в позицию 	<p>Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический</p>	<p>групповая</p>	<p>Консультация «Волшебный мир танца»</p>
<p>Танцевальные игры (ритмопластика) (ноябрь, 5 неделя – январь, 2 неделя)</p>	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки. 4. Учить через движения передавать эмоциональный 	<p>Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический</p>	<p>групповая</p>	

	<p>настрой произведения.</p> <p>Содержание: «Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».</p> <p>Танцевальные этюды на современном материале.</p>			
<p>Рисунок танца (январь, 2-4 неделя)</p>	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. 2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. 3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. <p><u>Содержание:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движение по линии танца. 2. Рисунок танца «Круг»: <ul style="list-style-type: none"> • замкнутый круг; • раскрытый круг (полукруг); • круг в круге; • сплетенный круг (корзиночка); • лицом в круг, лицом из круга; • круг парами, • круг противопологом. <p>Научить перестраиваться из одного вида в другой.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: <ul style="list-style-type: none"> • перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); • перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). 3. Понятие «Диагональ»: <ul style="list-style-type: none"> • перестроение из круга в диагональ; • перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). 4. Рисунок танца «Спираль». 	<p>Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический</p>	<p>групповая</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> Игра «Клубок ниток». <p>5. Рисунок танца «Змейка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> горизонтальная. <p>Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p>			
Народный танец (февраль, 1-2 неделя)	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца. <p><u>Содержание:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса; Изучение основ русского народного танца: <ul style="list-style-type: none"> — развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; — работа рук в русском танце; — навыки работы с платочком; — русский поклон; — подскоки; — тройные прыжки — бег с вытянутыми носочками — боковой галоп — шаг с вытянутыми носочками (хороводный) — хлопки — движение с выставлением ноги на носок; — «ковырялочка» вперед и в сторону; — пружинка с поворотом; — приставные шаги в сторону; <ul style="list-style-type: none"> Ходы: <ul style="list-style-type: none"> — простой, на полупальцах, — боковой, приставной, — боковой ход «припадание» по VI позиции, 	Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический	групповая	Консультация «Музыкально-ритмическая деятельность»

	<p>— беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к «дробям»: <p>— притопы, — удары полупальцами, удары каблуком;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хлопки и хлопущки для мальчиков: <p>— одинарные по бедру и голенищу. — каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; — присядка с выставлением ноги на пятки</p>			
<p>Бальный танец (февраль, 3-4 неделя)</p>	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с историей бального танца. 2. Научить основам танца «Полька». 3. Разучить основные элементы танца «Вальс». <p><u>Содержание:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в предмет 2. Изучение основ танца «Полька»: <ul style="list-style-type: none"> • подскоки, галоп; • комбинирование изученных элементов; • положения в паре: • «лодочка», • руки «крест- накрест», • мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. 3. Изучение основ танца «Вальс»: <ul style="list-style-type: none"> • основные элементы: • «качели», • «вальсовая дорожка», • «перемена»; • valance (покачивание в разные стороны) • работа в паре: • положение рук в паре, • вращение «звездочка»; 	<p>Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический</p>	<p>групповая</p>	

	простые танцевальные комбинации			
Танцевальная мозаика (репетиционно - постановочная работа) (март, 1 неделя – май 4 неделя)	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. 2. Подготовить к показательным выступлениям. 3. Учить выражать через движения заданный образ. <p>Содержание:</p> <p>Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»</p> <p>Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»</p> <p>Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».</p> <p>Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол»,</p> <p>Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»</p>	Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический	групповая	Консультация «Музыкально-игровое и танцевальное творчество»
Итоговое занятие (май, 4 неделя)	Закрепление пройденного материала	Игровой, практический	групповая	

4 год обучения

Тема	Содержание	Методы обучения	Формы работы	Работа с родителями
Знакомство с танцем (октябрь, 1 неделя)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства. 2. Рассказать о пользе занятий танцами. 3. Познакомить детей с разновидностями балетных танцев. 4. Беседа о стилях и направлениях. 	Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический	групповая	Консультация «Особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии»

Музыкальная грамота (октябрь, 1-3 недели)	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее. 2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой. <p><u>Содержание:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). 2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). 3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4. <ul style="list-style-type: none"> — уметь выделять сильную долю; — уметь начинать движение с затакта; — творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; — игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка» 4. Музыкальный жанр <ul style="list-style-type: none"> — полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр) — игра: «Марш – полька – вальс» 5. Слушать музыку a'capella, уметь двигаться под нее 	Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический	групповая	
Элементы классического танца (октябрь, 3 недели – ноябрь, 3 недели)	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов. <p><u>Содержание:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Экзерсис на середине: <ul style="list-style-type: none"> • постановка корпуса (ноги в свободном положении); • понятия рабочая нога и опорная нога; • позиции ног ; • постановка корпуса в I – II – III позиции; • постановка корпуса на полупальцы; • чередование положений; • легкие прыжки; • перегиб корпуса вперед и в сторону. • позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; 	Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический	групповая	Консультация «Волшебный мир танца»

	<ul style="list-style-type: none"> • перевод рук из позиции в позицию; повороты головы на 1/2; 1/4.			
Танцевальные игры (ритмо-пластика) (ноябрь, 3 – декабрь 2 неделя)	Задачи: <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки. 4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. Содержание: «Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика» Танцевальные этюды на современном материале.	Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический	групповая	
Рисунок танца (декабрь, 3 неделя – январь, 2 неделя)	Задачи: <ol style="list-style-type: none"> 1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. 2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. 3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. <u>Содержание:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движение по линии танца. 2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории): <ul style="list-style-type: none"> • замкнутый круг; • раскрытый круг (полукруг); • круг в круге; • сплетенный круг (корзиночка); • лицом в круг, лицом из круга; • круг парами. Научить перестраиваться из одного вида в другой. 2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: <ul style="list-style-type: none"> • перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); • перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). 	Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический	групповая	Консультация «Музыкально-ритмическая деятельность»

	<p>3. Понятие «Диагональ»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • перестроение из круга в диагональ; • перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). <p>4. Рисунок танца «Спираль».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Клубок ниток». <p>5. Рисунок танца «Змейка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • горизонтальная; • вертикальная. <p>Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p> <p>6. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».</p> <p>Игра – танец «Бесконечный».</p>			
<p>Народный танец (январь, 3 – февраль, 1 неделя)</p>	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. 2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. 3. Научить основам русского танца. <p><u>Содержание:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в предмет «Русский танец»; 2. Постановка корпуса; 3. Изучение основ русского народного танца: <ul style="list-style-type: none"> — развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; — работа рук в русском танце; — навыки работы с платочком; — русский поклон; — подскоки; — припадания; — тройные прыжки — бег с вытянутыми носочками — боковой галоп — шаг с вытянутыми носочками (хороводный) 	<p>Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический</p>	<p>групповая</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> — хлопки — движение с выставлением ноги на носок; — движение «ключик» — «ковырялочка» вперед и назад — пружинка с поворотом — приставные шаги в сторону • Ходы: <ul style="list-style-type: none"> — простой, на полупальцах, — боковой, приставной, — боковой ход «припадание» по VI позиции, — беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. • Подготовка к «дробям»: <ul style="list-style-type: none"> — притопы, — удары полупальцами, удары каблуком; • Хлопки и хлопущки для мальчиков: <ul style="list-style-type: none"> — одинарные по бедру и голенищу. — каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления. 			
Бальный танец (февраль, 2-3 неделя)	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с историей бального танца. 2. Научить основам танца «Полька». 3. Разучить основные элементы танца «Вальс». 4. Разучить основные движения танца «Вару-вару» <p><u>Содержание:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в предмет 2. Изучение основ танца «Полька»: <ul style="list-style-type: none"> • подскоки, шаг польки, галоп; • комбинирование изученных элементов; • положения в паре: <ul style="list-style-type: none"> • «лодочка», • руки «крест-накрест», • мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. 3. Изучение основ танца «Вальс»: 	Игровой, на- глядный, аналогий, словесный практический	групповая	

	<ul style="list-style-type: none"> • основные элементы: • «качели», • «квадрат», • «ромб», • «вальсовая дорожка», • «перемена»; • valance (покачивание в разные стороны) • работа в паре: • положение рук в паре, • «ромб» в паре, • вращение «звездочка»; • простые танцевальные комбинации. <p>4. Изучение основ танца «Вару-вару»</p> <ul style="list-style-type: none"> • выброс ног поочередно в прыжке вперед;; • выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны; • комбинированное изучение основных элементов; • рисунок танца: <ul style="list-style-type: none"> — положение an face; — положение «лицом друг к другу» • работа в паре: <ul style="list-style-type: none"> — положение рук в паре; — положение ног в паре; — вращение в паре «волчок»; • работа над ритмом: <ul style="list-style-type: none"> — похлопывание основного ритма танца; — работа над ритмом в движении 			
<p>Танцевальная мозаика (репетиционно - постановочная работа) (февраль, 4 - май, 4 неделя)</p>	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. 2. Подготовить к показательным выступлениям. 3. Учить выражать через движения заданный образ. <p>Содержание:</p> <p>Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы»</p> <p>Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе»</p> <p>Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые</p>	<p>Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический</p>	<p>групповая</p>	<p>Консультация «Музыкально-игровое и танцевальное творчество»</p>

	<p>квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия».</p> <p>Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбой», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-рол», «Кармен» (испанский танец), «Цыганский танец».</p> <p>Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки»</p>			
Итоговое занятие (май, 4 недели)	Закрепление пройденного материала	Игровой, практический	групповая	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая — наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп — умеренный.

2. Приемы и методы организации.

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра — это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод — выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

3. Дидактический материал.

Учебно-наглядные пособия:

- Детские музыкальные инструменты.

Музыкальные игры:

- «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну-ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.

Набор СД – дисков с записями мелодий.

4. Техническое оснащение занятий:

- Видеоаппаратура;
- Мультимедийная система;
- Пианино.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка : книга для воспитателей детского сада / Л. А. Венгер и др. – М. : Просвещение, 1998. – 144 с.
1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
4. 4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г

Список литературы для детей

1. Дружинина, М. Разноцветные стихи / И. Дружинина. – М. : Олма Медиа Групп, 2012. – 128.
2. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003