**Представление педагогического опыта работы воспитателя**

**муниципального дошкольного образовательного учреждения**

**«Детский сад № 101»**

**Третьяковой Нины Николаевны**

**Введение.**

**Тема:** «Фольклор как система нравственно-эстетического воспитания дошкольников».

 **Сведения об авторе:** Третьякова Нина Николаевна, воспитатель МДОУ «Детский сад №101» .

**Образование**: среднее специальное, Зубово-Полянское педагогическое училище, специальность «Дошкольное воспитание».

**Педагогический стаж**: 35 лет, стаж работы в МДОУ «Детский сад № 101» - 32 года.

***Актуальность.***

В настоящее время, как никогда прежде, необходимо сохранять народные традиции, приобщать дошкольников к сокровищнице народной культуры. Народ существует, пока существует язык, а значит и судьба народа.

 Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами фольклора является одним из важных приобретений ребёнка в дошкольном возрасте, так как народный фольклор на сегодняшний день имеет особую значимость.

 В наше время все больше возрастает интерес к культуре русского и мордовского народа, как жили наши предки, во что одевались, как отмечали праздники, какие соблюдали обычаи и традиции. Для этого мы обратились к истокам национальной культуры и, в первую очередь, к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков.

Сегодня одной из самых актуальных задач является нравственно-эстетическое воспитание дошкольников через народное творчество, выраженное в песнях, припевках, закличках, колядках, обрядах; формирование у детей интереса к детскому фольклору, обогащение словарного запаса детей.

 В наше время повсеместно наблюдается процесс упрощения, оскудения родного языка, исчезают его красота, образность. Исключительно мал и примитивен словарный запас большинства взрослых и детей. Кроме того, давно забыты и не употребляются в разговорной речи старославянские слова и изречения, почти не используются потешки, поговорки, пословицы, которыми так богат родной язык. В современной жизни практически отсутствуют предметы народного быта, встречающиеся в фольклорных произведениях. Семья теряет свою былую ведущую роль. Дети не получают элементарных представлений о народной экологии, о народной культуре, страдают нравственные устои! Поэтому, в своей работе я обратилась к фольклору, как к самому действенному и яркому средству решения этих проблем.

 Мудрость народной культуры способствует укреплению семьи, объединению интересов взрослых и детей. Сила воздействия произведений народного творчества позволяет сохранить здоровье ребёнка, укрепить его, подготовиться к будущей жизни, к роли рачительного хозяина (хозяйки), мужа (жены), отца (матери). Моя задача как педагога, опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

***Основная идея опыта.***

 Ведущей идеей моего опыта является формирование интереса к фольклору, обычаям и обрядам русского и мордовского народа. Воспитание любви к своей Родине, чувства доброты и благородства. Фольклор открывает перед детьми притягательную силу народного слова, родного языка, воспитывает эстетический вкус. Все это дает первые ростки понимания наших корней – любви и привязанности к маме, к родному [дому](http://mbdou-8.jimdo.com/%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8-%D0%BE%D0%BF%D1%8B%D1%82-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B/), родному краю. В любом, даже в самом маленьком произведении – будь то потешка, песня или народная игра – видна эпоха, быт, национальный колорит. Эти малые фольклорные формы, входя в жизнь детей, несут в себе эстетические знания, культурные традиции – все это, несомненно, воспитывает вкус.

 Тема изучения фольклора через нравственно-эстетическое воспитание детей представляется актуальной и в наше время – в дни стрессов, резких изменений в судьбах людей. Пресса, телевидение, фильмы и даже детские мультфильмы несут в себе большой потенциал агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, взволнованными и раздражающими явлениями. Всё это набрасывается на беззащитную эмоциональную ауру ребенка. Авторы таких "модных" выдумок не задумываются над тем, какую опасность они наносят неокрепшей детской душе, принося её в жертву моде и сиюминутному повышенному успеху. Эти "сказки" не обучают добру, любви, а пробуждают в ребенке спящую, забывающую агрессию. А настоящая действительность служит благоприятной почвой последней. В настоящее время наше общество живёт по принципу: сила и деньги решают всё, духовные и моральные ценности перемещены на задний план, мы, старшее поколение с этим ещё как-то можем сопротивляться, опираясь на свой жизненный опыт и уже сформированные морально-нравственные понятия, а что же делать нашим детям? Как уберечь их от пугающей губительной силы? Кто и что им поможет познать истинные ценности жизни?

 Преимущественно мы сами и есть искусство. Ведь искусству отводится особая роль в протекании нравственно-эстетического воспитания ребенка.

***Теоретическая база опыта.***

  Данный педагогический опыт формировался под влиянием взглядов и научных работ Капицы О.И., Виноградова Г.С., Аникина В.П., Мельникова М. Н. Мною были изучены и использованы различные программы и технологии. За основу была взята программа «Мы в Мордовии живем», которая является примерным региональным модулем программы для дошкольных образовательных учреждений. Целью данной программы является приобщение дошкольников к культуре мордовского народа в процессе социально-коммуникативного, познавательного, художественно-эстетического, речевого, физического развития. Развивая ребенка в многонациональной среде, основное внимание уделяют приобщению его к красоте и добру, формированию желания видеть неповторимость окружающей природы, культуры, участвовать в их сохранении и приумножении. Данный модуль программы предполагает организованную деятельность педагога с детьми, проведение режимных моментов и самостоятельной детской деятельности. В представленных материалах сделан акцент на ознакомление дошкольников с мордовской культурой (языками, детской литературой и фольклором, музыкальной культурой, изобразительным и декоративно – прикладным искусством, подвижными играми).

 Программа «Приобщение дошкольников к истокам русской культуры», авт. О.Л. Князева, М.Д. Маханева, определяет новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, основанные на их приоб­щении к истокам русской народной культуры.

 Теоретическую основу опыта составляет известное положение (Д. Лихачев, И. Ильин) о том, что дети в процес­се ознакомления с родной культурой приобщаются к не проходящим общечеловеческим ценностям.

 Одним из приоритетных направлений данной программы является широкое использование всех видов фольклора (сказ­ки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д.). Уст­ное народное творчество в доступной детям форме передает особенности русского характера, присущие ему нравствен­ные ценности, представления о добре, красоте, правде, храб­рости, верности. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные пози­ции, высмеиваются недостатки, восхваляются положитель­ные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благо­даря этому фольклор является богатейшим источником по­знавательного и нравственного развития детей. Поскольку в настоящее время у нас в республике наблюдается положительная тенденция популяризации мордовского искусства, мордовская музыкальная этнопедагогика также приводится в соответствие со своим предназначением. Уже сам факт внедрения в дошкольный процесс областей национального регионального компонента указывает на дальнейшую, позитивную перспективу решения вопроса нравственно-эстетического воспитания дошкольников через мордовский фольклор.

***Новизна.***

 Осуществление работы в системе художественно-эстетического цикла через интеграцию художественно-творческой деятельности детей, как одной из форм взаимосвязи, взаимопроникновения различных  направлений по приобщению детей к народной культуре.

 Использование проектной деятельности духовно-нравственной направленности.

**Технология опыта.**

 Национальная культура — это неисчерпаемый источник чувств, переживаний, эмоций человека, представлений о красоте истине, добре и зле. Основы национальной культуры обеспечивают условия для освоения дошкольниками  элементарных знаний и понятий об окружающем мире, представлений о народном быте, профессиональной терминологии русского и мордовского народного творчества. Дети с раннего возраста должны слышать и петь песни своего народа. Это воспитывает у них художественный вкус и развивает любовь к народному искусству; закладывает в душу ребенка первые ростки человеколюбия, гуманизма. Зная как важно сохранять народные традиции, приобщать дошкольников к сокровищнице народной культуры, поставила перед собой цель: нравственно-эстетическое воспитание дошкольников в процессе приобщения к фольклору. Приобщение детей к истории и быту мордовского народа наиболее удачно проходит в игровой форме «погружение в культуру», где дети проживают определенную историческую ситуацию, изучают быт, образ жизни, ремесла, народное искусство. Изучение различных программ, методических пособий и передового педагогического опыта по исследуемому вопросу позволило мне выбрать и применить на практике наиболее актуальные в наших условиях методические приёмы, спроектировать, спланировать и выстроить систему воспитательно-образовательной работы.

Необходимым условием успешного приобщения дошкольников к фольклору является создание соответствующей материальной базы, выбор оптимального содержания дидактического материала. Мною была подобрана методическая и детская художественная литература, картины, плакаты, пособия для занятий и игр. Были разработаны консультации для родителей, творческие проекты, сценарии праздников и обрядов.

 В ходе реализации проекта решался ряд задач:

 - определить специфику эстетического воспитания личности ребёнка средствами народного искусства.

 - разработать систему работы с включением сценариев фольклорных развлечений для детей дошкольного возраста, а также традиционных календарных праздников с использованием фольклорного материала.

 На занятиях я старалась оказывать помощь детям в приобщении к искусству фольклора, почувствовать глубину и красоту обычаев и обрядов. Поднимала уровень культуры детей, развивала сознательное отношение к творческому процессу, развивала навыки выразительного интонирования, передачи многообразных оттенков, эмоций, настроений. Формирую положительное отношение, интерес к фольклору. Расширяла представление детей о родном городе, знакомлю с малыми фольклорными формами – потешками, закличками, прибаутками, дразнилками, скороговорками, с народной игрой, как синтезом движения и слова, отражающей традиции и культуру народа, с образцами русского и мордовского народного декоративно-прикладного искусства. Расширялись знания о народной культуре, обычаях, обрядах, праздниках, о труде и быте народа. Изучение фольклора через нравственно - эстетическое воспитание - это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него нравственно-эстетического отношения, в ходе которого он приобретает:

- первоначальный эмоциональный опыт, помогающий ему ориентироваться в различных художественных произведениях;

- ведущие нравственные представления, регулирующие отношения между окружающими его людьми;

- способность к эмоциональному сопереживанию, одобрению прекрасного, доброго и осуждению безобразного, злого в жизни и искусстве как способе её отображения;

- первоначальные морально-нравственные понятия, основу для последующего формирования ценностных ориентаций,

- возможность применения полученных знаний, что проявляется в поступках, культуре поведения в конкретных жизненных ситуациях, возникающих в детском саду, в семье.

**Результативность опыта.**

 Таким образом, в результате систематического использования  народного фольклора, были зафиксированы положительные изменения в развитии  духовно-нравственных качеств моих воспитанников, увеличились знания о народной культуре, обычаях, обрядах. Постепенно наши дети приучаются к национальному искусству - у ребят формируются новые знания, умения и навыки, становится богаче и разнообразнее их духовный мир. Приобщение детей к народному фольклору, формирование эмоционально-положительного отношения к народному творчеству, развитие творческой активности детей - всё это способствует успешному решению задач эстетического  и духовно-нравственного воспитания дошкольников, что  будет способствовать успешному развитию в будущем им стать мыслящими, нравственными, творческими людьми, несущими и хранящими историю и духовность поколений

В процессе внедрения и обобщения педагогического опыта была создана система поэтапного, последовательного приобщения детей к фольклору, а также были разработаны эффективные методы и приемы.

 Использование опыта дает устойчивые результаты обучения.

1. Дети используют в активной речи потешки, считалки, загадки;
2. Различают элементы мордовского костюма;

3. Умеют играть в мордовские народные подвижные игры, используют их в игровой деятельности.

4.Знают мордовские сказки и сказочных героев, узнают их в произведениях изобразительного искусства.

5.Осмысленно и активно участвуют в народных праздниках (знают названия праздников и обрядов, называют традиции и обычаи мордовского народа, поют песни, исполняют частушки, читают стихи на мордовском языке).

6.Используют атрибуты мордовской народной культуры в свободной деятельности.

7.Различают и называют предметам быта, произведения народного творчества.

8.Знают свой край, его достопримечательности.

Воспитанники моей группы принимают активное участие и являются победителями в различных всероссийских, международных, региональных конкурсах «Мой успех», «Пасхальная мастерская», «Изумрудный город» и др.

 В своей работе я успешно использую метод проектной деятельности. Мною разработаны, реализованы и успешно внедрены проекты «Фольклор русского и мордовского народа», «Влияние фольклора на познавательное развитие дошкольников», «Фольклор-источник народной культуры в воспитании дошкольника», в рамках которых дети дошкольного возраста знакомятся с устным народным творчеством народов Поволжья, пополняют свои знания о культуре разных народов. Воспитываю у детей любовь к творчеству народов Поволжья, уважение к народным традициям. Приобщаю к проектной деятельности и родителей воспитанников, совместно с родителями проводили фольклорные праздники «Рождество», «Кликанье весны», «Ярмарка», «Масленица» и др.

 Мною составлена и реализуется дополнительная общеобразовательная (дополнительная общеразвивающая программа) по обучению детей мордовскому (эрзя) языку «Кортатано эрзякс». Программа представляет собой завершенную, самостоятельную учебно-методическую разработку, выполненную по актуальной тематике, в ней используются мордовские частушки, потешки, заклички, скороговорки, считалки.

 Итогом работы по осуществлению нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе приобщения к фольклору явились следующие результаты:

- сформирован интерес к народной культуре, праздникам, обычаям и обрядам русского, мордовского народа.

- систематизированы знания детей о фольклоре.

- расширено представление детей о родном городе.

- развито чувство уважения, любви к своей Родине, родному городу, чувства доброты и благородства.

В ходе реализации проекта я обобщила и распространила свой педагогический опыт на муниципальном, республиканском и всероссийском уровнях:

– публикация в журнале «Народное образование Республики Мордовия» конспект фольклорного праздника – «Пасха» (Ине чи)

- выступление на Межрегиональном научно - практическом семинаре «Актуальные проблемы педагогики и методики дошкольного и школьного образования» в рамках Международной научно – практической конференции- 56-е ЕВСЕВЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ с докладом на тему «Осуществление преемственности дошкольного и начального образования по приобщению детей к мордовской национальной культуре и традициям»;

- выступление в работе круглого стола ГБОУ ДПО «Мордовский республиканский институт образования» кафедра дошкольного и начального образования по проблеме: «Обновление содержания дошкольного образования» с докладом на тему «Приобщение дошкольников к национальной культуре родного края»

- интернет публикации: Образовательный портал «Просвещение» тема публикации «Приобщение дошкольников к мордовской национальной культуре и традициям».

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

Трудности, с которыми я столкнулась при реализации опыта:

-Подбор методической литературы по нравственно-эстетическому воспитанию дошкольников.

-Вовлечение родителей к совместной работе по нравственно-эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Данный педагогический опыт работы может быть использован воспитателями, музыкальными руководителями дошкольных учреждений..

**Список литературы:**

1. Азадовский, М. К. Статьи о литературе и фольклоре / М К. Азадовский. М; Л: Гослитиздат, 1960. - 546 с.

2. Аникин, В. П. Теория фольклора: курс лекций. / В. П. Аникин. М.: КДУ, 2004. - 432 с.

3. Афанасьев, А. Н. Народные русские легенды / А. Н. Афанасьев. М.: Книгоиздат. Современ. Проблемы, 1914. - 316 с.

4. Балашов, В. А. Бытовая культура мордвы: Традиции и современность / В. А. Балашов. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1991.- 252 с.

5. Бахтин, В. С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре /

6. Ведерникова, Н. М. Русская народная сказка / Н. М. Ведерникова. - М.: Наука, 1975.- 135 с.

7. Вопросы мордовского фольклора. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1977.104 с.

8. Города и села Мордовии. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1977. - 374 с.

9. Гусев, В. Е. Эстетика фольклора / В. Е. Гусев. Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 2011 - 319 с.

10. Даль, В. И. Пословицы русского народа / В. И. Даль. М. : Олма -пресс, 2000.- 608 с.