

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №71»**

Рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического
совета №6 от 31.08.2022г.

Утверждена
заведующей МДОУ
«Детский сад № 71»
/Н.Н.Вершинина
Приказ №230 от 31.08.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(дополнительная общеразвивающая программа)
«КРОШКА»
для детей 5-7 лет**

**Срок реализации: 2 года
Составитель:
Дерябина Н.В.
воспитатель высшей
квалификационной категории**

г.о. Саранск, 2022-2023 г.г.

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №71»**

**Рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического
совета №6 от 31.08.2022г.**

**Утверждена
заведующей МДОУ
«Детский сад № 71»
_____/Н.Н.Вершинина
Приказ №230 от 31.08.2022г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(дополнительная общеразвивающая программа)
«КРОШКА»
для детей 5-7 лет**

**Срок реализации: 2 года
Составитель:
Дерябина Н.В.
воспитатель высшей
квалификационной категории**

г.о. Саранск, 2022-2023 г.г.

Пояснительная записка:

I. Направленность программы

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Основные направления программы

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировка стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировка и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдение
- словесные, настольные и подвижные игры
- пантомимические этюды и упражнения.

II. Новизна программы

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать.

Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную.

Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим.

В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

III. Актуальность программы

Значение и специфика театрального искусства заключается в сопереживании, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, воздействии художественного образа на личность. Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формирование эстетического вкуса;

- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряжения, решением конфликтных ситуаций через игру.

Таким образом, занятия театральной деятельностью с дошкольниками развивают не только психические функции личности ребенка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

IV. Цель программы:

- формировать у детей интерес к театрализованной деятельности;
- развивать творческие способности у детей средствами театрального искусства;
- раскрыть творческую индивидуальность каждого ребенка.

V. Задачи:

I. Обучающие:

- учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- побуждать к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа;
- учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние играя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

II. Развивающие:

- развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей);
- учиться воспринимать словесную форму (стихотворение, проза) в образах, картинах;
- проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных) используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

III. Воспитательные:

- Формировать у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- Закреплять культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- Поддерживание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

VI. Основные принципы обучения театрализованной деятельности:

- **Принцип адаптивности**, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- **Принцип развития**, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- **Принцип психологической комфортности**. Предполагает психологическую защищенность ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

- **Принцип целостности содержания образования.** Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- **Принцип смыслового отношения к миру.** Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.
- **Принцип систематичности.** Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- **Принцип ориентировочной функции знаний.** Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- **Принцип овладения культурой.** Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- **Принцип обучения деятельности.** Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.
- **Креативный принцип.** В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

УП. Примерная структура учебного занятия.

Структура занятия.

Интеграция образовательных областей:

Базовая образовательная область – социализация.

«Чтение художественной литературы», где дети ознакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Познание», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Музыка», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваиваются различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«Коммуникации» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«Физическая культура» использование подвижных - сюжетных игр.

«Социализация» использование дидактических игр.

«Труд» участие в спектаклях, подготовка к ним – это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

«Здоровье» используются здоровьесберегающие технологии.

«Безопасность» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

Здоровье сберегающие технологии

- дыхательная гимнастика,
- артикуляционная гимнастика,

- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

Планируемые результаты к концу года:

Старшая группа:

- показывают пять - восемь артикуляционных упражнений; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Подготовительная к школе группа:

- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять – шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть – восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочки;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

Учебный план

Количество занятий:

В неделю – 2.

В месяц – 8.

В год – 64.

Длительность занятий 25 – 30 минут.

1 год обучения

№№ п/п	Тема	Количество занятий	Теория часы (мин.)	Практика часы (мин.)
1.	Организационный момент, приветствие	2	10	40
2.	Актерский тренинг	5	25	100
3.	Гимнастика голосо- речевого аппарата	5	25	100
4.	Упражнения актерского тренинга	10	50	200
5.	Разучивание текста скороговорок, инсценировка скороговорок	10	50	200
6.	Работа над стихами	10	50	200
7.	Работа над музыкой	10	50	200
8.	Работа над пьесой	12	60	240
	Итого	64	4 ч. 30 мин.	21 ч. 20 мин.
Всего – 25 ч 50 мин				

2 год обучения

№№ п/п	Тема	Количество занятий	Теория часы (мин.)	Практика часы (мин.)
1.	Организационный момент, приветствие	2	10	50
2.	Актерский тренинг	5	25	125
3.	Гимнастика голосо- речевого аппарата	5	25	125
4.	Упражнения актерского тренинга	10	50	250
5.	Разучивание текста скороговорок, инсценировка скороговорок	10	50	250
6.	Работа над стихами	10	50	250
7.	Работа над музыкой	10	50	250
8.	Работа над пьесой	12	60	300
	Итого	64	4 ч. 30 мин.	26 ч. 40 мин.
Всего – 31 ч 10 мин				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ОКТАБРЬ

Группа	Организационный момент (2 мин)	Приветствие (2 мин)	Актерский тренинг (3 мин)		Гимнастика для подготовки голосоречевого аппарата (10 мин)			Упражнения актерского тренинга	Инсценировка
			Гигиенический массаж	Вибрационный массаж	Артикуляционная	Дыхательная	Дикционные упражнения		
Старшая	Настроить студийцев на восприятие нового материала	«Солнечные лучики», «Снежный ком»	разогреть мышцы лица, шеи.	разбудить резонаторы: звуки – у,о,а «сидит ворон на дубу» Звуки: и,ы,э, Приложение 1	Упражнения «Пятачок, улыбочка», «Рыбка» «Вкусная конфета» «Дотянись до неба».	Упражнения «Комарик» «Свеча» «Одуванчик»	Проговаривание скороговорок. Приложение 2	Психофизическая подготовка: Внимание, Наблюдательность, Перевоплощение, Эмоциональность: «Осенние листья», «Тень», «Зеркало», «Охотник, Лиса, Курочка»	С. Маршак «два маленьких котенка...»
Подготовительная		«Солнечные лучики», «Снежный ком»	разогреть мышцы лица, шеи.	Приложение 1	Упражнения «Пятачок, улыбочка», «Рыбка» «Вкусная конфета» «Дотянись до	Упражнения «Комарик» «Свеча» «Одуванчик» «Насос»	Приложение 2	«Осенние листья», «насос один, другой мяч», «Тень»,	С. Маршак «Перчатки» С.Михалков «А что у вас?» «Кис-кис,

					неба».	«Дровосек»		«Зеркало»	мяу»
--	--	--	--	--	--------	------------	--	-----------	------

НОЯБРЬ

Группа	Организационный момент (2 мин)	Приветствие (2 мин)	Актерский тренинг (3 мин)		Гимнастика для подготовки голосоречевого аппарата (10 мин)			Упражнения актерского тренинга	Инсценировка
			Гигиенический массаж	Вибрационный массаж	Артикуляционная	Дыхательная	Дикционные упражнения		
Старшая	Настроить студийцев на восприятие нового материала	«Солнечные лучики», «Снежный ком»	разогреть мышцы лица, шеи.	разбудить резонаторы: звуки – у,о,а «сидит ворон на дубу» Звуки: и,ы,э, Приложение 1	Упражнения «Пятачок, улыбочка», «Рыбка» «Вкусная конфета» «Дотянись до неба».	Упражнения «Комарик» «Свеча» «Одуванчик»	Проговаривание скороговорок. Приложение 2	Психофизическая подготовка: Внимание, Наблюдательность, Перевоплощение, Эмоциональность: «Осенние листья», «Тень», «Зеркало», «Охотник, Лиса, Курочка»	С. Маршак «два маленьких котенка...»
Подготовитель	Настроить студийцев на	«Солнечные лучики»,	разогреть мышцы лица,	Приложение 1	Упражнения «Пятачок,	Упражнения «Комарик»	Приложение 2	«Осенние листья»,	С. Маршак «Перчатки»

ьная	восприятие нового материала	«Снежный ком»	шеи.		улыбочка», «Рыбка» «Вкусная конфета» «Дотянись до неба».	«Свеча» «Одуванчик» «Насос» «Дровосек»		«насос один, другой мяч», «Тень», «Зеркало»	С.Михалков «А что у вас?» «Кис-кис, мяу»
-------------	-----------------------------	---------------	------	--	--	---	--	---	---

ДЕКАБРЬ

<i>Группа</i>	<i>Организационный момент (2 мин)</i>	<i>Приветствие (2 мин)</i>	<i>Актерский тренинг (3 мин)</i>		<i>Гимнастика для подготовки голосоречевого аппарата (10 мин)</i>			<i>Упражнения актерского тренинга</i>	<i>Инсценировка</i>
			<i>Гигиенический массаж</i>	<i>Вибрационный массаж</i>	<i>Артикуляционная</i>	<i>Дыхательная</i>	<i>Дикционные упражнения</i>	<i>Этюды, стихотворения, сценки</i>	
Старшая	Настроить студийцев на восприятие нового материала	«Солнечные лучики», «Снежный ком»	разогреть мышцы лица, шеи.	разбудить резонаторы: звуки – у,о,а Звуки: и,ы,э, Приложение 1	Упражнения «Пятачок, улыбочка», «Рыбка» «Вкусная конфета» «Дотянись до неба».	Упражнения «Комарик» «Свеча» «Одуванчик»	Проговаривание скороговорок. Приложение 2	Психофизическая подготовка: Внимание, Наблюдательность, перевоплощение, Эмоциональность	Открытый урок: Скороговорки и С. Маршак «два маленьких котенка...»
Подготовительная	Настроить студийцев на восприятие нового материала	«Солнечные лучики», «Снежный ком»	разогреть мышцы лица, шеи.	Приложение 1	Упражнения «Пятачок, улыбочка», «Рыбка» «Вкусная конфета»	Упражнения «Комарик» «Свеча» «Одуванчик» «Насос»	Приложение 2	«Осенние листья», «насос один, другой мяч», «Тень»,	Открытый урок: Скороговорки и С. Маршак «Перчатки»

					«Дотянись до неба».	«Дровосек»		«Зеркало»	С.Михалков «А что у вас?» «Кис-кис, мяу»
--	--	--	--	--	---------------------	------------	--	-----------	---

ЯНВАРЬ

Группа	Организационный момент (2 мин)	Приветствие (2 мин)	Актерский тренинг (3 мин)		Гимнастика для подготовки голосоречевого аппарата (10 мин)			Упражнения актерского тренинга	Инсценировка
			Гигиенический массаж	Вибрационный массаж	Артикуляционная	Дыхательная	Дикционные упражнения	Этюды, стихотворения, сценки	
Старшая	Настроить студийцев на восприятие нового материала	«Солнечные лучики», «Снежный ком»	разогреть мышцы лица, шеи.	<i>Приложение 1</i>	Упражнения «Пятачок, улыбочка», «Рыбка» «Вкусная конфета» «Дотянись до неба».	Упражнения «Комарик» «Свеча» «Одуванчик»	Проговаривание скороговорок. <i>Приложение 2</i>	Психофизическая подготовка: Внимание, Наблюдательность, Перевоплощение, Эмоциональность: «Осенние листья», «Тень», «Зеркало», «Охотник, Лиса, Курочка»	Г. Сапгир: «Хохотания» Варвара Э.Успенский: «Разгром» «Яблоко» «Девочка Наташа» Б.Заходер: «Буква Я» «Вообразилась» А.Усачев: Матрац Шкатулка

Подготовительная	Настроить студийцев на восприятие нового материала	«Солнечные лучики», «Снежный ком»	разогреть мышцы лица, шеи.	<i>Приложение 1</i>	Упражнения «Пятачок, улыбочка», «Рыбка» «Вкусная конфета» «Дотянись до неба».	Упражнения «Комарик» «Свеча» «Одуванчик» «Насос» «Дровосек»	<i>Приложение 2</i>	«Осенние листья», «насос один, другой мяч», «Тень», «Зеркало»	Г.Сапгир: «Принцесса и Людоед» Б.Заходер: «Вообразилия» А.Усачев: «Планета кошек» «Шкатулка» «Встретил я в лесу ежа» «Просьба» «Аист на крыше» Д.Андронов: «Дон Батон»
-------------------------	--	-----------------------------------	----------------------------	---------------------	---	---	---------------------	---	---

ФЕВРАЛЬ

<i>Группа</i>	<i>Организационный момент (2 мин)</i>	<i>Приветствие (2 мин)</i>	<i>Актерский тренинг (3 мин)</i>		<i>Гимнастика для подготовки голосоречевого аппарата (10 мин)</i>			<i>Упражнения актерского тренинга</i>	<i>Инсценировка</i>
			<i>Гигиенический массаж</i>	<i>Вибрационный массаж</i>	<i>Артикуляционная</i>	<i>Дыхательная</i>	<i>Дикционные упражнения</i>		
Старшая	Настроить студийцев на восприятие нового материала	«Солнечные лучики», «Снежный ком»	разогреть мышцы лица, шеи.	<i>Приложение 1</i>	Упражнения «Пятачок, улыбочка», «Рыбка» «Вкусная конфета» «Дотянись до	Упражнения «Комарик» «Свеча» «Одуванчик»	Проговаривание скороговорок. <i>Приложение 2</i>	Психофизическая подготовка: Внимание, Наблюдательность, Перевоплоще	Г. Сапгир: «Хохотания» Варвара Э.Успенский: «Разгром» «Яблоко»

					неба».			ние, Эмоциональн ость	«Девочка Наташа» Б.Заходер: «Буква Я» «Вообразилия » А.Усачев: Матрац Шкатулка
Подгот овител ьная	Настроить студийцев на восприятие нового материала	«Солнечные лучики», «Снежный ком»	разогреть мышцы лица, шеи.	<i>Приложение 1</i>	Упражнения «Пятачок, улыбочка», «Рыбка» «Вкусная конфета» «Дотянись до неба».	Упражнения «Комарик» «Свеча» «Одуванчик» «Насос» «Дровосек»	<i>Приложение 2</i>	«Осенние листья», «насос один, другой мяч», «Тень», «Зеркало»	Г.Сапгир: «Принцесса и Людоед» Б.Заходер: «Вообразилия » А.Усачев: «Планета кошек» «Шкатулка» «Встретил я в лесу ежа» «Просьба» «Аист на крыше» Д.Андронов: «Дон Батон»

МАРТ

<i>Группа</i>	<i>Организацион- ный момент (2 мин)</i>	<i>Приветст- вие (2 мин)</i>	<i>Актерский тренинг (3 мин)</i>		<i>Гимнастика для подготовки голосоречевого аппарата (10 мин)</i>			<i>Упражнения актерского тренинга</i>	<i>Инсцени- ровка</i>
			<i>Гигиенический</i>	<i>Вибрационный</i>	<i>Артикуляцион-</i>	<i>Дыхатель-</i>	<i>Дикционные</i>		

			<i>массаж</i>	<i>массаж</i>	<i>ная</i>	<i>ная</i>	<i>упражнения</i>	<i>ния, сценки</i>	
Старшая	Настроить студийцев на восприятие нового материала	«Солнечные лучики», «Снежный ком»	разогреть мышцы лица, шеи.	<i>Приложение 1</i>	Упражнения «Пятачок, улыбочка», «Рыбка» «Вкусная конфета» «Дотянись до неба».	Упражнения «Комарик» «Свеча» «Одуванчик»	<i>Приложение 2</i>	Психофизическая подготовка: Внимание, Наблюдательность, Перевоплощение, Эмоциональность	Г. Сапгир: «Хохотания» Э.Успенский: «Разгром» «Яблоко» Б.Заходер: «Буква Я» «Вообразилия» А.Усачев: Матрац Шкатулка Варвара
Подготовительная	Настроить студийцев на восприятие нового материала	«Солнечные лучики», «Снежный ком»	разогреть мышцы лица, шеи.	<i>Приложение 1</i>	Упражнения «Пятачок, улыбочка», «Рыбка» «Вкусная конфета» «Дотянись до неба».	Упражнения «Комарик» «Свеча» «Одуванчик» «Насос» «Дровосек»	<i>Приложение 2</i>	«Осенние листья», «насос один, другой мяч», «Тень», «Зеркало»	Г.Сапгир: «Принцесса и Людоед» Б.Заходер: «Вообразилия» А.Усачев: «Планета кошек» «Шкатулка» «Встретил я в лесу ежа» «Просьба» «Аист на крыше» Д.Андронов: «Дон Батон»

АПРЕЛЬ

Группа	Организационный момент (2 мин)	Приветствие (2 мин)	Актерский тренинг (3 мин)		Гимнастика для подготовки голосоречевого аппарата (10 мин)			Упражнения актерского тренинга	Инсценировка
			Гигиенический массаж	Вибрационный массаж	Артикуляционная	Дыхательная	Дикционные упражнения	Этюды, стихотворения, сценки	
Старшая	Настроить студийцев на восприятие нового материала	«Солнечные лучики», «Снежный ком»	разогреть мышцы лица, шеи.	<i>Приложение 1</i>	Упражнения «Пятачок, улыбочка», «Рыбка» «Вкусная конфета» «Дотянись до неба».	Упражнения «Комарик» «Свеча» «Одуванчик»	<i>Приложение 2</i>	Психофизическая подготовка: Внимание, Наблюдательность, Перевоплощение, Эмоциональность	Г. Сапгир: «Хохотания» Варвара Э.Успенский: «Разгром» «Яблоко» «Девочка Наташа» Б.Заходер: «Буква Я» «Вообразилия» А.Усачев: Матрац Шкатулка
Подготовительная	Настроить студийцев на восприятие нового материала	«Солнечные лучики», «Снежный ком»	разогреть мышцы лица, шеи.	<i>Приложение 1</i>	Упражнения «Пятачок, улыбочка», «Рыбка» «Вкусная конфета» «Дотянись до неба».	Упражнения «Комарик» «Свеча» «Одуванчик» «Насос» «Дровосек»	<i>Приложение 2</i>	«Осенние листья», «насос один, другой мяч», «Тень», «Зеркало»	Г.Сапгир: «Принцесса и Людоед» Б.Заходер: «Вообразилия» А.Усачев: «Планета кошек» «Шкатулка» «Встретил я в лесу ежа» «Просьба»

									«Аист на крыше» Д.Андронов: «Дон Батон»
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

МАЙ

<i>Группа</i>	<i>Организационный момент (2 мин)</i>	<i>Приветствие (2 мин)</i>	<i>Актерский тренинг (3 мин)</i>		<i>Гимнастика для подготовки голосоречевого аппарата (10 мин)</i>			<i>Упражнения актерского тренинга</i>	<i>Инсценировка</i>
			<i>Гигиенический массаж</i>	<i>Вибрационный массаж</i>	<i>Артикуляционная</i>	<i>Дыхательная</i>	<i>Дикционные упражнения</i>		
Старшая	Настроить студийцев на восприятие нового материала	«Солнечные лучики», «Снежный ком»	разогреть мышцы лица, шеи.	<i>Приложение 1</i>	Упражнения «Пятачок, улыбочка», «Рыбка» «Вкусная конфета» «Дотянись до неба».	Упражнения «Комарик» «Свеча» «Одуванчик»	<i>Приложение 2</i>	Психофизическая подготовка: Внимание, Наблюдательность, Перевоплощение, Эмоциональность	Г. Сапгир: «Хохотания» Варвара Э.Успенский: «Разгром» «Яблоко» «Девочка Наташа» Б.Заходер: «Буква Я» «Вообразилия» А.Усачев: Матрац Шкатулка Отчетный показ
Подготовитель	Настроить студийцев на	«Солнечные лучики»,	разогреть мышцы лица,	<i>Приложение 1</i>	Упражнения «Пятачок,	Упражнения «Комарик»	<i>Приложение</i>	«Осенние листья»,	Г.Сапгир: «Принцесса и

ьная	восприятие нового материала	«Снежный ком»	шеи.		улыбочка», «Рыбка» «Вкусная конфета» «Дотянись до неба».	«Свеча» «Одуванчик» «Насос» «Дровосек»	2	«насос один, другой мяч», «Тень», «Зеркало»	Людоед» Б.Заходер: «Вообразилия » А.Усачев: «Планета кошек» «Шкатулка» «Встретил я в лесу ежа» «Просьба» «Аист на крыше» Д.Андронов: «Дон Батон» Отчетный показ
------	-----------------------------------	------------------	------	--	--	---	---	--	--

Приложение 1. Стихи по слогам

На лу-гу хо-ди-ла –

Всех на-кор-ми-ла:

Баб-ке Ма-ла-ше –

Да-ла прос-то-ква-ши.

Де-ду Его-ру –

Сме-та-ны го-ру.

Внуч-ке Е-лен-ке –

Мо-ло-ка с пен-кой

А лох-ма-то-му Друж-ку

Да-ла ко-ро-ва тво-рож-ку.

В. Степанов

Хо-хо, ха-ха

Е-го ник-то не ще-ко-тал

Куд-ря-во-го маль-чиш-ку,

А он си-дел и хо-хо-тал,

Лис-та-я паль-цем книж-ку:

-Хо-хо!

Ха-ха!

Хе-хе!

Хи-хи! –

Чи-тал, как зна-ки нот-ны-е,

На-вер-но, бы-ли там сти-хи

Ка-ки-е-то ще-кот-ны-е.

Олег Григорьев

Ко-ра-блик

По ре-ке плы-вёт ко-раблик.

Он плы-вёт из-да-ле-ка.

На ко-ра-бли-ке че-ты-ре

О-чень храб-рых мо-ря-ка.

У них уш-ки на ма-куш-ке,

У них длин-ные хвос-ты,
И страш-ны им толь-ко кош-ки,
Толь-ко кош-ки да ко-ты!

Даниил Хармс

Приложение 2 Скороговорки

1. Шла Саша по шоссе, несла сушку на шесте и сосала сушку.
2. Коси коса пока роса, роса долой и мы домой.
3. Купи кипу пик.
4. У ежа и елки иголки колки.
5. Ужа ужалила ужица, Ужу с Ужицей не ужиться,
Уж от ужаса стал уже, Ужица съест его на ужин.
6. Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.
7. Проворонила ворона вороненка.
8. Ехал грека через реку. Видит грека в реке рак. Сунул грека руку в реку, рак за руку грека цап!
9. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как кукушонок в капюшоне смешон.
10. Добр бобр для бобрят.