**Собственный инновационный педагогический опыт на тему:**

«**Роль устного народного творчества в развитии речи детей старшего дошкольного возраста**»

**Воспитателя МДОУ «Детский сад №122 комбинированного вида»**

**Сайгашкиной Жанны Валериевны**

Сайгашкина Жанна Валериевна 20.12.1978 года рождения, образование – высшее (2002г., МГПИ им. М. Е. Евсевьева, специальность – «Олигофренопедагог, педагог-психолог»; 2004г., профессиональная переподготовка в ГОУ ВПО «Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева» по практической психологии)  
Стаж педагогической работы – 16 лет  
Стаж работы в ДОУ – 12 лет

**Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.**

Проблема, связанная с развитием речи, особо остро встала в последнее время. В последние годы количество детей с речевыми нарушениями значительно увеличилось. Мы разучились с ними разговаривать. Общаясь со своими детьми, родители редко используют поговорки и пословицы. А ведь устное народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало. Использование в работе с детьми устного народного творчества создает уникальные условия для развития речи, мышления детей, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях.

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умение чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития речи детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников.

Наша речь изобилует терминами, заимствованными из иностранных языков, что угрожает языку, а значит и культуре. Поэтому проблема **развития речи детей** старшего дошкольного возраста средствами форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость.

**Основная идея опыта**

Основная идея опыта заключается в использовании различных форм фольклора как одного из средств решения проблемы речевой активности детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации данной идеи я определила основные задачи:

• Развивать речевые способности детей дошкольного  возраста;

• Расширять, обогащать и активизировать словарь детей;

• Формировать правильную разговорную речь;

• Расширить представления детей о разных формах фольклора (приговорки, заклички, скороговорки, небылицы, дразнилки, пословицы и поговорки, народные игры, считалки, хороводы, сказки);

• Доставить детям радость и обогатить новыми эмоциональными впечатлениями.

• Воспитывать любовь к народному творчеству.

На основе данных задач определила предполагаемые результаты:

• повысится уровень связной речи;

• обогатится новы оборотами, словами, выражениями словарь детей;

• сформируется устойчивый интерес к русскому народному творчеству, культуре и традициям родного края.

В работе с родителями:

• просвещение родителей по данной тематике;

• формирование позиции активного участника в процессе по формированию интереса у дошкольника к устному народному творчеству.

**Теоретическая база опыта, опора на современные педагогические теории; заимствование новаторских систем или их элементов**

В исследованиях отечественных педагогов Жуковской Р. И., Сакулиной Н. П., Тихеевой Е. И., Ушинского К. Д. Флериной Е. А. и других подчеркивается, что дошкольный возраст - период активного творческого развития личности ребенка как в целом, так и совершенствования связной речи.

Важнейшим источником развития детской речи и ее выразительности являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, потешки, считалки, колыбельные).

Произведения фольклора своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка, приспособлены к детским проблемам. Исподволь, незаметно они вводят малыша в стихию народного слова, раскрывают его богатство и красоту, являются образцом речи. Но еще К. Д. Ушинским было замечено, что в семьях знают все меньше обрядов, забывают песни, в том числе и колыбельные. «Народные сказки, способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании» - писал К. Д. Ушинский.

А. М. Горький писал о том, что в фольклоре, как и в языке, сказывается «коллективное творчество всего народа, а не личное мышление одного человека», что «гигантской силой коллектива возможно объяснить непревзойденную и по сей день глубокую красоту мифа и эпоса, основанную на совершенной гармонии идеи с формой».

Фольклор выражает вкусы, склонности, интересы народа. Он отражает и те народные черты, которые сформировались под влиянием трудового образа жизни, и те, которые сопутствовали условиям подневольного труда в классовом обществе.

Е. Н. Тихеева, Е. А. Флерина также считали, что фольклор дает прекрасные образцы русского языка, подражая которым, ребенок успешно учится родному языку. Они писали: «Загадки, пословицы, поговорки - образны, поэтичны, наделены сравнениями, яркими эпитетами, метафорами, в них много определений, олицетворений.

Г. Н. Волков выделяет наиболее характерные особенности сказок:

народность, оптимизм, увлекательность сюжета, образность, забавность, дидактизм.

Таким образом, можно сделать вывод, что разные виды устного народного творчества являются важным средством развития речи и всех сторон личности ребенка.

**Новизна, творческие находки автора**

В практике дошкольного образования можно пронаблюдать такую картину: при ознакомлении дошкольников с фольклорными жанрами на первое место выдвигается содержательный аспект, а не жанровые и языковые особенности. Педагоги редко используют эти формы на занятиях по развитию речи с детьми. Использование фольклора зачастую сводится лишь к заучиванию пословиц, потешек, загадок и слушанию сказок.

Возникает противоречие между потенциальными возможностями форм фольклора в речевом развитии дошкольников и недостаточной обеспеченностью педагогов методиками развития речи детей средствами фольклора.

Данное противоречие указывает на проблему развития речи детей дошкольного возраста средствами фольклора.

Творческая природа фольклора велика: для каждого, даже самого маленького ребенка она дает творческий стимул к его развитию.

Поэтому возникла необходимость изучения методики по ознакомлению с устным народным творчеством; по ознакомлению с фольклором на занятии, а также в свободное от занятий время; в пополнении предметно-развивающей среды пособиями для развития речевой активности детей.

**Технология опыта**

Работу по созданию опыта разделила на несколько этапов.

Iэтап – теоретически –диагностический.

Свою работу я начала с выявления уровня речевого развития детей. Мною была использована диагностика речевого развития О. Ушаковой, Е. Струниной. Проанализировав полученные данные, пришла к выводу, что уровень развития речи детей средний (80%), лишь несколько человек показали результаты выше(13%) и ниже среднего уровня(7%). (Приложение 1) Исходя из результатов диагностики, определила вышеуказанные цель и задачи работы. Далее изучала методическую литературу по данной теме, Интернет-ресурсы, опыт коллег.

II этап – практический.

На данном этапе изучала методику ознакомления детей с устным народным творчеством, особое внимание уделила изучению методики по ознакомлению с фольклором на занятии. Подобрала необходимый материал, отражающий консультативный и рекомендательный характер для родителей, памятки для родителей.

В своей работе выделила два направления: • использование фольклора на занятиях, •использование фольклорных форм в повседневной жизни.

**Для выполнения поставленных задач** я подобрала серию пословиц и поговорок, считалок, загадок, скороговорок, небылиц, народных игр, сказок, хороводов, приговоров, дразнилок, закличек. Выбранные фольклорные формы соответствовали уровню развития детей.

В своей работе по развитию речи детей использовала:

• принципы: доступности, наглядности, систематичности, последовательности; •методы: словесный (беседы, разучивание стихов, пословиц, поговорок, скороговорок, дразнилок и др.), наглядный (рассматривание серии сюжетных картинок, иллюстраций, картин, условно-наглядные схемы и др.), практический (игры, упражнения, совместное рисовании, аппликации, дидактические и театрализованные игры и др.).

Особое внимание я уделяла включению фольклорных форм на занятиях. Занятия были интегрированные, объединяли в себе несколько образовательных областей. Например, речевое развитие, социально-коммуникатив-ное, художественно-эстетическое и познавательное.

Знакомство с произведениями фольклора начинала в основном вне занятий. А уже на занятиях практически учила применять полученные знания, умения и навыки. Особое место по формированию звуковой стороны речи отводила знакомству с пословицами и поговорками. Старалась не только объяснить их содержание, скрытый смысл, но и научить правильно, в нужное время применять определенную пословицу или поговорку, подбирать ситуацию из жизни ребенка. Заучивая скороговорки, вырабатывала четкую и правильную дикцию у детей. Работая с загадками, обогащала словарь детей за счет многозначности слов. При их разгадывании у воспитанников развивалась способность к анализу, обобщению, формировалось умение четко выделять наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, ярко и лаконично передавать образы предметов. Очень понравилось дошкольникам сочинять и слушать небылицы, которые в свою очередь способствовали развитию умения правильно выражать свою мысль, рассуждать логически. Создала картотеку русских народных игр, считалок, хороводов. Созданные игровые ситуации, игры были для детей увлекательными, носили воспитательный характер. Наличие в играх зачинов, диалогов способствовало развитию речи дошкольников. Ярким иллюстративным материалом моей работы служат занятия «Царица Осень» (Приложение 2), представленное как мастер-класс для педагогов нашего МДОУ, а также открытое занятие «В гостях у сказки».

Огромная роль в старшем дошкольном возрасте отводится работе над сказками. Работая по данной методике, я использовала такие приемы, как прослушивание записи исполнения сказки мастерами художественного слова, выборочное чтение, показ сказки (различные виды театра, инсценировки), рассматривание иллюстраций, книг; беседы после ознакомления со сказкой (определение жанра, основного содержания, средств художественной выразительности). После занятий отражали свои впечатления в разнообразной творческой деятельности – придумывали сказки, небылицы, загадки, рисовали любимые сказки. Мной был разработан и реализован проект «Мир сказок».

Также с детьми посетили городскую библиотеку, где познакомились с предметами народного промысла - скульптура из дерева, роспись Гжель. Посетили мини-музей нашего детского сада «Мордовская изба», провели сравнение русской и мордовской культуры, познакомились с предметами быта, уклада жизни мордвы.

Необходимо оценить положительное взаимодействие с родителями. Они активно включились в жизнь своих детей в детском саду. Участвовали в различных мероприятиях сада: в выставках-конкурсах «Бабань-Парь», «Мамы руки золотые»; принимали активное участие в открытых мероприятиях, инсценировали сказки и др.; подбирали и изготавливали костюмы к мюзиклу «Чапполино», новогодней сказке «Щелкунчик», масок сказочных персонажей. Также родители вместе с детьми участвовали в физкультурном развлечении «Мы играем в папавоз» с использованием народных игр и эстафет. Родители участвовали в семейном конкурсе «Мы художники-иллюстраторы».

Проведены консультации для родителей по темам «Фольклор – что это?», «Использование фольклорных форм в повседневном развитии старшего дошкольника», «Особая роль народных игр, считалок и хороводов в развитии речи детей», «Значение чтения малых фольклорных форм для развития речи дошкольника», изготовила буклет «Читаем детям» (Приложение 3).

III этап – заключительный.

На данном этапе провела выходную диагностику по выявление уровня речевого развития у старших дошкольников. Проанализировала проведенную работу с родителями. Сделала соответствующие выводы. Опыт работы оформлен в виде методического пособия «Фольклор в жизни дошколят», которое могут использовать педагоги детских садов и родители.

**Результативность опыта**

Сравнивая полученные данные с данными на начальном диагностическом этапе, получила результат - уровень речевого развития старших дошкольников повысился. Низкого уровня развития речи показали- 0%, средний уровень - 48%, высокий уровень - 52% воспитанников.

В итоге у детей повысился интерес к устному народному творчеству. Они активно используют в своей речи пословицы, поговорки, самостоятельно организовывают народные игры, забавы, используют считалки. У дошкольников увеличился словарный запас, улучшилась связная речь, повысилась общая звуковая культура речи. Родители активно включились в жизнь своих детей в ДОУ, стали активно применять элементы устного народного творчества в речевом развитии детей дома.

Вся проделанная работа и полученные результаты позволяют сделать **вывод –** устное народное творчество является одним из средств формирования словаря, одним из ведущих методов обучения детей старшего дошкольного возраста.

Трудности и проблемы при использовании данного опыта выражаются в незнании детьми культуры своего народа, а, следовательно, и с устным творчеством. Все это выражается в трудностях общения детей, неспособности поддерживать беседу, затруднениях в ответах на некоторые вопросы. Поэтому нужно развивать речь дошкольников, обогащать их словарный запас.

Перспективой применения опыта является продолжение использования приобретенного материала для всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста.

Опыт работы применяется педагогами нашего дошкольного учреждения и может быть использован среди других дошкольных образовательных учреждений.

**Список литературы**

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.

2. Бабурина Г. И., Кузина Т. Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольника. М., 1995.

3. Бахвалова Н. И. Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор// Дошкольная педагогика №8 (49) ноябрь/2008., с.20-23;

4.Бударина Т.А., Корепанова О.Н., Куприна Л.С., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2010.

5.Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // дошкольное воспитание, - 1991. - №9.- с. 16-20.

6. Жизнь и научно педагогическая деятельность Е. А. Флериной // Эстетическое воспитание дошкольника / Е. А. Флерина. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.

7. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-метод. пособие, - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Детство-Пресс,2000.

8. Козырева Л. М. Говорю красиво и правильно. Развитие речи у детей от рождения до 5 лет. М., 2005.

9. Куприна Л. С., Бадурина Т. А. и др. Знакомство детей с русским народным творчеством / Л. С. Куприна, Т. А. Бадурина и др. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 400 с.

10.Лапшина Г.А. Календарные и народные праздники в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2007

11. Лялина Л. А. Народные игры в детском саду: методические рекомендации / Л. А. Лялина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 96 с.

12.Мухатдинова С. С., Реунова О. Б., Черкасов В. А. Устное народное творчество как средство воспитания и развития детей дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2017. - №45. – С. 244-246.

13. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет/ авт.-сост. В. Н. Косарева. – Волгоград: Учитель, 2012.- 166 с.

14. Сысоев В. Д. Пословицы и поговорки. Астрель, 2009.

15.Флерина, Е. А. Рассказывание в дошкольной практике / Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений // М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 189 с.

**Приложение 1**

**Приложение 2 и Приложение 3**

[http://ds122sar.schoolrm.ru/sveden/employees/11268/185936**/**](http://ds122sar.schoolrm.ru/sveden/employees/11268/185936/)