

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Саранск «Детский сад №112»*

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №5 от 31.08.2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МАДОУ «Детский сад №112»

/ Л.В. Любавцева
приказ № 112 от 31.08.2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА)**

«Вместе весело поем»

Возраст детей: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Левина Н.Н.

Саранск, 2023-2024 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	5
3.	Учебно-тематический план	13
4.	Содержание изучаемого курса	18
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	38
6.	Список литературы	41
7.	Приложения	42

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Программа музыкального воспитания детей среднего дошкольного возраста «Ладушки» -И. Каплунова, И. Новоскольцева; Программа дошкольного образования. Е.А. Минина Музыкальное развитие детей в детском саду 5-7 лет
Руководитель программы	Музыкальный руководитель Скворцова Елена Васильевна
Организация-исполнитель	МАДОУ «Детский сад № 112» г.о. Саранск
Адрес организации исполнителя	г. Саранск ул. Володарского д.37.
Цель программы	Целью программы является приобщение детей 4-7 лет к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование эстетики поведения средствами вокального искусства.
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Срок реализации программы	3 года
Вид программы Уровень реализации программы	Профильная дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет музыкальный руководитель
Ожидаемые конечные результаты программы	4-5 лет <ul style="list-style-type: none"> ➤ знают: жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). ➤ умеют: ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки. ➤ владеют: навыком пения без напряжения, плавно, легким звуком. 5-6 лет <ul style="list-style-type: none"> ➤ знают: жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). ➤ умеют: различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты). ➤ владеют: навыком ровного пения в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. 6-7 лет <ul style="list-style-type: none"> ➤ знают: жанры музыкальных произведений. ➤ умеют: воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. ➤ владеют: широким диапазоном пения в пределах ре1 октавы-до2 октавы.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность, так как приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся. Занятия по программе дают возможность каждому ребенку реализовать свои способности в области музыкально-театрального искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные и музыкально-пластические навыки, большой исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка.

Программа музыкальной студии «Вместе весело поём» для детей от 4 -7 лет разработана на основе программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста:

✓ «Ладушки» – программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (И. Каплунова, И. Новоскольцева);

✓ «Семь нот ведут нас за собой» – программа музыкального развития для детей 5-7 лет (Е. А. Минина).

2. Новизна программы.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов и представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков дошкольников, где присутствует последовательность, сопровождающая систему практических занятий. Кроме этого программа направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства.

3. Актуальность программы.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения

чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей.

Особенность программы в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

4. Отличительные особенности программы.

Основная отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на воспитание у дошкольников способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства, а также демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство в музыкальных инсценировках песен.

Особенностью программы также является использование интеграционного подхода в организации процесса обучения.

Интеграционный подход предполагает синтез на уровне осуществления дидактических приемов, методов, форм проведения занятий. Использование интеграционного подхода в организации учебно-воспитательного процесса позволяет формировать высокий уровень синтеза вербального и образного компонентов восприятия и мышления детей. Интеграционный подход, способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях, связан с осуществлением творческих проектов (участие в музыкальных спектаклях театра).

Также отличительная особенность программы состоит в комплексном подходе к процессу обучения. Каждому образовательному этапу соответствует свой «комплекс» предметов и разделов, основанный на возрастных особенностях обучающихся. Задачи каждого предмета, формы их реализации, репертуар определяются, прежде всего, особенностями данной возрастной категории.

5. Педагогическая целесообразность программы.

В ходе организации музыкальной деятельности музыкальный руководитель руководствуется принципом педагогической выдержки. Основной задачей поддержки является решение совместно с ребёнком возникшей проблемной ситуации. Главными критериями реализации данного принципа становится удовлетворённость ребёнка самой деятельностью программы.

Педагогическая целесообразность программы в процессе организации восприятия музыки детьми дошкольного возраста обусловлена логикой четырех последовательных этапов.

1. Привлечение детского внимания к слушанию музыки. Первичное слушание с детьми музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него.

2. Повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбором впечатлений и используемых средств музыкальной деятельности.

3. Обогащение представлений о прослушанной музыке, запоминание произведения, готовность рассуждать о нём.

4. Создание условий для выражения ребёнком результатов музыкального восприятия в деятельности-игровой, художественной, двигательной.

Важно помнить. Что организация музыкальной деятельности - это систематическая работа, которая требует постепенного усложнения музыкального содержания и приёмов работы с детьми на каждом из четырёх этапов слушания музыки.

5. Цель программы.

Целью программы является приобщение детей 4-7 лет к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование эстетики поведения средствами вокального искусства.

7. Задачи программы.

4-5 лет

Обучающие задачи:

- заложить представления о жанрах музыки;
- познакомить детей с музыкальными инструментами;
- приобщить детей к истокам народной музыки.

Развивающие задачи:

- развить гармонический слух;
- развить музыкальную память;
- развить навык интонирования мелодии.

Воспитательные задачи:

- воспитать эстетический вкус;
- воспитать потребность к вокальным занятиям;
- воспитать высокие нравственные качества.

5-6 лет

Обучающие задачи:

- познакомить с музыкальными инструментами;
- приобщить к истокам народной музыки;
- познакомить детей с композиторами.

Воспитательные задачи:

- воспитать эстетический вкус;
- воспитать интерес к вокальной деятельности и к музыке в целом;
- воспитать высокие нравственные качества.

Развивающие задачи:

- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения и с сопровождением;
- развить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- развить чувство ритма.

6-7 лет

Обучающие задачи:

- закрепить представление о жанрах музыки;
- закрепить знание о композиторах;
- обучить азам музыкальной грамоты.

Воспитательные задачи:

- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Развивающие задачи:

- развивать умение различать характер музыкального произведения;
- развивать музыкальную память;
- развивать навыки пения через фонд любимых песен.

8. Возраст детей: 4-7 лет.

Особенности музыкального развития детей от 4 до 7 лет

Музыкальное развитие детей от 4 до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре- си), дыхание стало более организованным, хотя всё ещё довольно поверхностное. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с пением. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальное развитие детей 5-6 лет

Общее развитие ребёнка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Горланье с голосовыми связками ещё не достаточно развиты. Связки короткие, звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Певческий диапазон в пределах (ре – до второй октавы). Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при пении, чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Музыкальное развитие детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают своё пение и пение товарищей. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; у них укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. На седьмом году жизни ребёнок обладает довольно большими возможностями в пении. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки ещё не сформированы окончательно. Дети поют негромко, но напевно и звонко. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы (ре первой октавы – до второй октавы). Ритмический и динамический ансамбль, как правило отличается слаженностью и не вызывает затруднений. Ребята могут петь по долгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

9. Срок реализации программы.

Срок реализации программы: Программа рассчитана на 3 года обучения.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Занятия в музыкальной студии «Вместе весело поём» проводятся с октября по май. В средней группе - занятия осуществляются 20 минут один раз в неделю. В год 32 занятия. В старшей группе с детьми – занятия осуществляются длительностью 25 минут, в подготовительной группе – занятия осуществляются длительностью 30 минут во вторую половину дня два раза в неделю с оптимальным количеством детей 15 человек. Всего 64 занятия в год. Диагностика уровня развития певческих навыков осуществляется в октябре и мае.

10. Форма детского образовательного объединения: музыкальная студия.

Режим организации занятий:

Среда- 15.ч 30. м - средние группы №№ 3, 4, 5, 7;

Среда -16 ч. 00 м. - старшие группы и подготовительные №№ 6, 9, 10, 11

Пятница -15 ч. 30 м. - старшие группы и подготовительные №№ 6, 9, 10, 11

11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате освоения программы воспитанники:

4-5 лет будут:

Знать: Жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);

Музыкально-шумовые инструменты;

Элементы народной, классической музыки.

Уметь: Навыкам пения в ансамбле;

Навыкам игры на музыкальных инструментах;

Ритмически двигаться под музыку;

Самостоятельно инсценировать движения в песни.

Владеть: Гармоническим слухом;

Музыкальной памятью.

5-6 лет будут:

Знать: Музыкально-шумовые инструменты;
Портреты композиторов;
Отличительные черты народной, классической музыки.

Уметь: Навыкам пения в ансамбле и сольно;
Навыкам игры на музыкальных инструментах;
Самостоятельно инсценировать движения в песни;
Ритмически двигаться под разнохарактерную музыку.

Владеть: Гармоническим слухом;
Музыкальной памятью;

6-7 лет будут:

Знать: Жанры музыкальных произведений;
Портреты композиторов.
Отличительные черты народной, классической музыки.
Знают мелодию Российского Гимна.

Уметь: Чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с сопровождением и без сопровождения;
Вокально исполнять мелодию в ансамбле и сольно;
Петь в широком диапазоне;
Играть на всех музыкально-шумовых инструментах;
Самостоятельно инсценировать движения в песни.

Владеть: Гармоническим слухом;
Музыкальной памятью;
Чистотой интонирования мелодии

В ходе занятий музыкальной студии «Вместе весело поём» предполагается развитие интереса к вокальному искусству. Происходит развитие певческих навыков, навыков игры на шумовых инструментах. Формируется чистое интонирование и передача мелодии в пределах ре-до2 октавы. Развивается звуковысотное восприятие мелодии. Дети могут услышать движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Формируется передача ритмического рисунка, развитие слухового контроля над качеством пения и качеством исполнения музыки. Формируется навык пения без музыкального сопровождения, а также навык индивидуального и коллективного пения.

12. Форма подведения итогов.

По программе музыкальной студии «Вместе весело поём» осуществляются следующие виды контроля:

предварительный - выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, ритмических способностей;

текущий контроль - систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;

итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, игровых конкурсах.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются: сольные выступления, отчетный концерт в конце года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Диагностика. Тема №1	1	20 мин	10 мин	10 мин
2	Модуль 1. Раздел «Осень пришла в наш край». 1.1 «Осенние образы в музыке». 1.2 «Осень глазами композитора П.И. Чайковского» 1.3 «Осеннее настроение». 1.4 «Осенние краски».	5	1 час 40 мин	40 мин	1 час
3	Модуль 2. Раздел «Хочу стать артистом» 2.1 «Кто такой артист?». 2.2 «Весёлая и грустная музыка». 2.3 «Как стать артистом». 2.4 «Инсценировка песен». 2.5 «Артистом быть нелегко!»	5	1 час 40 мин	40 мин	1 час
4	Модуль 3. Раздел «Жанровая музыка» 3.1 «Что такое музыкальный жанр?» 3.2 «Знакомство с жанрами музыки». 3.3 «Знакомство с жанром-песней». 3.4 «Знакомство с жанром - танец» 3.5 «Знакомство с жанром - марш». 3.6 «Угадай, что звучит?»	6	2 часа	40 мин	1 час 20 мин
5	Модуль 4. Раздел «Поездка в зимний лес» 4.1 «Зима и музыка». 4.2 «Зимние образы». 4.3 «Новогодний хоровод». 4.4 «Рождественские дни». 4.5 «Прощай, зима!»	5	1 час 40 мин	40 мин	1 час
6	Модуль 5. Раздел «Народная музыка» 5.1 «Что такое народная музыка» 5.2 «Музыка разных народов» 5.3 «Русская народная душа». 5.4 «Мордовия моя!» 5.5 «Музыка татарского народа».	5	1 час 40 мин	40 мин	1 час
7	Модуль 6. Раздел «Весеннее преобразование». 6.1 «Весна глазами композиторов» 6.2 «Весна и музыка». 6.3 «Птички прилетели». 6.4 «Весенние краски»	4	1 час 20 мин	20 мин	1 час
8	Диагностика	1	20 мин	10 мин	10 мин
Итого:		32	10ч 40 мин	4 часа	6ч 40 мин

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СТАРШИЙ ВОЗРАСТ

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Диагностика. Тема №1	1	25 мин	10 мин	15 мин
2	Модуль 1. Раздел «Осень пришла в наш край». 1.1 «Осенние образы в музыке». 1.2 «Осень глазами композитора П.И. Чайковского» 1.3 «Осень глазами художников». 1.4 «Осенний хоровод» 1.5 «Угадай-ка»	9	3 часа 55 мин	1 час	2 часа 55 мин
3	Модуль 2. Раздел «Разнохарактерная музыка» 2.1 «Грустная музыка». 2.2 «Весёлая музыка». 2.3 «Угадай, что звучит?». 2.4 «Грустная музыка в творчестве композитора П.И. Чайковского» 2.5 «Весёлая музыка в творчестве композитора В.А. Моцарта». 2.6 «Музыкальная викторина» по пройденному материалу».	11	4 часа 45 мин	1 час 45 мин	3 часа
4	Модуль 3. Раздел «Жанровая музыка» 3.1 «Что такое музыкальный жанр?» 3.2 «Слушание и исполнение музыки разных жанров». 3.3 «Угадай-ка»	5	2 час 10 мин	1 час	1 час 10 мин
5	Модуль 4. Раздел «Что такое правильное пение?» 4.1 «Артикуляция». 4.2 «Голосовой аппарат». 4.3 «Певческое дыхание». 4.4 «Пение без напряжения» 4.5 «Петь правильно, приятно и удобно»	10	4 часа 20 мин	1 час	3 часа 20 мин.
5	Модуль 5. Раздел «Поездка в зимний лес» 5.1 «Зима и музыка». 5.2 «Зимние образы». 5.3 «Зимние забавы». 5.4 «Новогодний хоровод». 5.5 «Рождественские дни». 5.6 «Зимние краски». 5.7 «Прощай зима!»	13	5 часов 40 мин	1 час	4 часа 40 мин
6	Модуль 6. Раздел «Народная музыка» 6.1 «Что такое народная музыка?» 6.2 «Музыка разных народов» 6.3 «Русская народная душа». 6.4 «Мордовия моя!» 6.5 «Музыка татарского народа».	10	4 часа 20 мин	1 час	3 часа 20 мин
7	Модуль 7. Раздел «Весеннее преображение».	4	1 часа 45	45 мин	1 часа

	7.1 «Весна глазами композиторов» 7.2 «Весна и музыка». 7.3 «Птички прилетели». 7.4 «Весенние краски»		мин		
8	Диагностика	1	25 мин	10 мин	15 мин
Итого:		64	27ч 50 мин	7ч 50 мин	19ч 55 мин

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Диагностика. Тема №1	1	30 мин	15 мин	15 мин
2	Модуль 1. Раздел «Осень пришла в наш край». 1.1 «Осенние образы в музыке». 1.2 «Осень глазами композитора П.И. Чайковского» 1.3 «Осень глазами художников». 1.4 «Осенний хоровод» 1.5 «Угадай-ка»	9	4 часа 30 мин	1 час 30 мин.	3 часа
3	Модуль 2. Раздел «Разнохарактерная музыка» 2.1 «Грустная музыка». 2.2 «Весёлая музыка». 2.3 «Угадай, что звучит?». 2.4 «Грустная музыка в творчестве композитора П.И. Чайковского» 2.5 «Весёлая музыка в творчестве композитора В.А. Моцарта». 2.6 «Музыкальная викторина» по пройденному материалу».	11	5 часов 30 мин	2 часа	3 часа 30 мин
4	Модуль 3. Раздел «Жанровая музыка» 3.1 «Что такое музыкальный жанр?» 3.2 «Слушание и исполнение музыки разных жанров». 3.3 «Угадай-ка»	5	2 час 30 мин	1 час	1 час 30 мин

5	Модуль 4. Раздел «Что такое правильное пение?» 4.1 «Дыхательная гимнастика». 4.2 «Чёткая дикция». 4.3 «Певческое дыхание». 4.4 «Пение без напряжения» 4.5 «Петь правильно, приятно и удобно».	10	5 часов	2 часа	3 часа
5	Модуль 5. Раздел «Поездка в зимний лес» 5.1 «Зима и музыка». 5.2 «Зимние образы». 5.3 «Зимние забавы». 5.4 «Новогодний хоровод». 5.5 «Рождественские дни». 5.6 «Зимние краски». 5.7 «Прощай зима!»	13	6 часов 30 мин	2 часа 30 мин.	4 часа
6	Модуль 6. Раздел «Народная музыка» 6.1 «Что такое народная музыка?». 6.2 «Музыка разных народов». 6.3 «Русская народная душа». 6.4 «Мордовия моя!» 6.5 «Музыка татарского народа».	10	5 часов	1 час	4 часа
7	Модуль 7. Раздел «Весеннее преображение». 7.1 «Весна глазами композиторов» 7.2 «Весна и музыка». 7.3 «Птички прилетели». 7.4 «Весенние краски»	4	2 часа	45 мин	1 час 15 мин.
8	Диагностика	1	30 мин	15 мин	15 мин
Итого:		64	31 ч 30 мин	11 ч 25 мин	20ч 45 мин

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ПОЁМ»
(средний возраст)**

Тема	Модуль, раздел, тема	Содержание	Методы обучения	Формы работы	Работа с родителями
Тема №1	Диагностика	Выявление знания детей в области музыкального развития детей	Беседа. Практическое занятие	Индивидуальная	Анкета для родителей «Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по развитию музыкального воспитания детей»
Модуль 1. Раздел «Осень пришла в наш край»					
Тема №2	«Осенние образы в музыке»	Формирование у детей интереса к музыке через осенние образы. Знакомство с осенними явлениями природы. Знакомство с песней «Осень» А. Филиппенко.	Беседа об осени. Слушание музыки	фронтальная	Консультация «Как привить любовь к музыке в семье»
Тема №3	«Осень глазами композитора П.И. Чайковского»	Слушание цикла «Времена года» произведение «Осень» П.И. Чайковского. Формирование у детей интереса к ансамблевому исполнению. Разучивание текста песни «Осень». Слушание мелодии, её интонирование.	Беседа. Исполнительство	групповая	Разучивание с детьми текста слов песен.
Тема №4	«Осеннее настроение»	Работа над распределением дыхания, работа над чистотой интонирования, эмоционально-выразительным образом песни.	Беседа о том, какая бывает осень. Исполнительство	Групповая	
Тема №5	«Осенние краски»	Слушание цикла «Времена года» произведение «Осень» П.И. Чайковского. Изображение осени красками. Работа над музыкальной динамикой песен. Работа над чистотой интонирования,	Беседа. Исполнительство	Групповая	

		эмоционально-выразительным образом песни.			
Модуль 2. Раздел «Хочу стать артистом»					
Тема №6	Кто такой артист?	Беседа по теме. Слушание произведений известных исполнителей.	Беседа. Слушание	Групповая	
Тема №7	Артист весёлый и грустный.	Развитие у детей восприятия к музыке через слушание. Развить умение различать характер музыки при слушание колыбельной пени «Спи моя радость усни», «Детский сад» А. Филлипенко.	Слушание Исполнительство	Групповая	
Тема №8	Как стать артистом?	Разучивание текста и образное его понимание. Внимательность над звуковедением, контроль над чистотой звука, отработка отдельных тактов.	Беседа. Практическое занятие	Групповая, индивидуальная.	Консультация «Как вырастить артиста»
Тема №9	Инсценировка музыкальных образов.	Разучивание текста и образное его понимание. Развитие эмоционально-выразительного исполнения песен. Контроль над правильным звукоизвлечением и дыханием. Развитие выразительной динамики звучания.	Беседа. Практическое занятие	Групповая	Консультация «Как привить любовь к народной музыке»
Тема №10	Артистом быть нелегко!	Закрепление пройденного материала	Беседа. Исполнительство.	Групповая	Консультация для родителей «Артистом быть нелегко!»
Модуль 3. Раздел «Жанровая музыка»					
Тема №11	Что такое музыкальный жанр?	Беседа по теме. Слушание песни, танца, марша, развить умение различать музыку по жанрам.	Беседа. Слушание.	Групповая	Разучивание текста к песни
Тема №12	Знакомство жанрами музыки	Слушание песни, танца, марша, развить умение различать музыку по жанрам.	Беседа. Слушание.	Групповая	Разучивание текста к песни
Тема №13	Знакомство жанром - Песня.	Разучивание в медленном темпе вокальной интонации песни «Мне уже четыре года»	Слушание песни Беседа о жанре	Групповая, индивидуальная	Предложить родителям дома

		музыка Ю. Слонова. Исполнение песни в ансамбле и сольно.	песни		прослушать с детьми вместе музыку разные детские песни.
Тема №14	Знакомство жанром – Марш.	с Слушание «Марша» сб. И. Каплуновой. Формировать навык ритмического движения под марш - ходьбы.	Слушание. Беседа о жанре-марш.	Групповая.	
Тема №15	Знакомство жанром - Танец	с Слушание «Вальс» П.И. Чайковского Игра на музыкально-шумовых инструментах.	Беседа. Слушание. Исполнительство.	Групповая	
Тема №16	Угадай, что звучит?	Обобщение разученного материала	Беседа. Слушание. Исполнительство.	Групповая	
Модуль 4. Раздел «Поездка в зимний лес»					
Тема №17	Зима и музыка	Слушание пьесы «Зима» П.И. Чайковского. Знакомство с бубном и металлофоном. Развитие навыка звукоизвлечения на бубне и металлофоне. Развитие чувства ритма в р. Н. п. «Ой, мороз, мороз»	Беседа. Слушание. Исполнительство.	Групповая, индивидуальная.	Консультация для родителей «Правила игры на музыкальных инструментах».
Тема №18	Зимние образы в музыке	в Знакомство с металлофоном. Работа над звукоизвлечением, в русско-народной песни «Ой мороз, мороз», с помощью игры на бубне, металлофоне, где добавляется игра на треугольниках.	Беседа о том, какая бывает зима. Слушание. Исполнительство.	Групповая, индивидуальная.	
Тема №20	Новогодний хоровод	Слушание песни «Новогодний хоровод» сборник И. Каплуновой. «Праздник каждый день». Развитие ритмического движения в хороводе.	Беседа. Слушание. Исполнительство.	Групповая	Проведение новогоднего утренника с родителями
Тема №21	Рождественские дни	Развитие православных знаний посредством музыки, слушание и разучивание песен: «Рождественская песенка», «разучивание мордовской песни «Коляда» под шумовой оркестр.	Беседа о том, что такое Рождество? Как его празднуют? Слушание музыкальных произведений. Исполнительство.	Групповая, индивидуальная	

Тема №23	Прощай, зима!	Повторение пройденного ранее выученного материала	Расширить знания о зимнем времени года через настроение в поэзии и музыке. Исполнение песни.	Групповая.	Развлечение для детей и родителей.
-----------------	----------------------	---	--	------------	------------------------------------

Модуль 5. Раздел «Народная музыка»

Тема №24	Что такое народная музыка?	Воспитать в детях интерес к народной музыке через слушание нового репертуара «Мы давно блинов не ели» русская народная песня.	Заложить образно-смысловое представление о народной музыке. Беседа о ней. Слушание музыкальных произведений по теме.	Групповая.	
Тема №25	Музыка разных народов	Воспитать в детях интерес к музыке разных народов. Слушание нового репертуара «Вот так вот» белорусская народная песня, «Мы давно блинов не ели» русская народная песня.	Заложить образно-смысловое представление о народной музыке. Беседа о ней. Слушание музыкальных произведений по теме.	Групповая.	
Тема №26	Русская народная душа.	Разучивание русской народной песни «Мы давно блинов не ели». Чёткое проговаривание текста песни, контроль над чистотой интонирования. Развитие певческого дыхания. Применение шумового оркестра.	Слушание музыки и её исполнение. Беседа о музыке.	Групповая.	

Тема №27	Мордовия моя!	Слушание мордовских наигрышей. Игра на шумовых инструментах (бубне, ложки).	Беседа о музыке. Слушание музыки и её исполнение.	Групповая.	
Тема №28	Музыка татарских народов	Слушание татарской песни. Воспитать интерес к музыке татарского народа	Слушание, беседа о музыке.	Групповая.	
Модуль 6. Раздел «Весеннее преобразование»					
Тема №30	Весна и музыка	Воспитание эмоционального отклика у детей на весну через музыку. Разучивание песни с движением «Пляска с платочками» р. н. м. сл. А. Ануфриевой. Знакомство с песней «По малину в сад пойдём» р. н. м.	Слушание музыки Беседа по её содержанию.	Групповая, индивидуальная	
Тема №31	Птички прилетели.	Слушание весенних произведений на выбор. Развитие свободного исполнения в песнях: «По малину в сад пойдём», «Пляска с платочками» сб. И. Каплуновой.	Беседа о птицах прилетающих весной. Чтение стихов о весне. Показ иллюстрации о весне.	Групповая, индивидуальная.	
Тема №32	Весенние краски	Слушание музыкальных образов о весне. Изображение красками весеннего времени года. Контроль над чистотой интонирования в музыкальном репертуаре.	Слушание. Исполнительство. Рисование.	Групповая.	Проведение итогового отчётного концерта
Тема №33	Диагностика	Выявление знания детей в области музыкального развития детей за год обучения.	Слушание музыки Беседа по её содержанию.	Индивидуальная	

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ПОЁМ»
(старший возраст)**

Тема	Модуль, раздел, тема	Содержание	Методы обучения	Формы работы	Работа с родителями
Тема №1	Диагностика	Выявление знания детей в области музыкального развития детей	Беседа. Практическое занятие	Индивидуальная	Анкета для родителей «Выявление интересов и знаний родителей по развитию музыкального воспитания детей»
Модуль 1. Раздел «Осень пришла в наш край»					
Тема №2	«Осенние образы в музыки»	Формирование у детей интереса к музыке через осенние образы. Знакомство с осенними явлениями природы. Знакомство с песней «Осень» А. Филиппенко.	Беседа об осени. Слушание музыки	фронтальная	Консультация «Как привить любовь к музыке в семье»
Тема №3	«Осень глазами композитора П.И. Чайковского»	Слушание цикла «Времена года» произведение «Осень» П.И. Чайковского. Формирование у детей интереса к ансамблевому исполнению. Разучивание текста песни «Осень». Слушание мелодии, её интонирование.	Беседа. Исполнительство	групповая	Консультация «Слушание классической музыки в семье».
Тема №4	«Осень глазами художников»	Показ картин с изображением Осени, слушание музыки по теме. Пение осенних песен. Развитие динамических оттенков при исполнении песен.	Беседа. Слушание. Исполнительство	Групповая	
Тема №5	«Осенний хоровод»	Пение песен об осеннем времени года: «Урожайная» муз. Филиппенко, «Осенние краски» с применением хороводного шага.	Беседа. Слушание. Исполнительство	Групповая	
Тема №6	«Угадай-ка»	Закрепление прослушанного материала, его угадывание на слух. Развитие музыкальной памяти.	Беседа. Слушание	Групповая Индивидуальная	

Модуль 2. Раздел «Разнохарактерная музыка»					
Тема №9	«Грустная музыка»	Беседа о музыке Слушание произведений известных исполнителей.	Беседа. Слушание	Групповая	Консультация «Как весёлая и грустная музыка влияет на настроение»
Тема №10	«Весёлая музыка»	Развитие у детей восприятия музыки через слушание. Развить умение различать характер музыки при слушании песни «Детский сад» муз. Филлипенко.	Слушание Исполнительство	Групповая	
Тема №12	«Угадай, что звучит»	Разучивание музыкальной памяти и слухового контроля при слушании музыки. Развитие эмоционально-выразительного исполнения песен. Контроль над правильным звукоизвлечением и дыханием. Развитие выразительной динамики звучания.	Беседа. Практическое занятие. Слушание	Групповая Индивидуальная	Консультация «Как привить любовь к музыке»
Тема №14	Грустная музыка в творчестве П.И. Чайковского	Беседа о музыке П.И. Чайковского «Детский альбом».	Слушание. Беседа.	Групповая Индивидуальная	
Тема №15	Весёлая музыка в творчестве В. А. Моцарта.	Беседа о музыке В.А. Моцарта на выбор	Слушание. Беседа.	Групповая Индивидуальная	
Тема №16	Музыкальная викторина	Беседа, опрос по пройденному материалу. Слушание музыкальных произведений	Слушание. Беседа.	Групповая Индивидуальная	
Модуль 3. Раздел «Жанровая музыка»					
Тема №17	Что такое музыкальный жанр?	Беседа по теме. Слушание песни, танца, марша, развить умение различать музыку по жанрам.	Беседа. Слушание.	Групповая	Разучивание текста к песни
Тема №18	Разно жанровая музыка.	«Слушание и исполнение музыки разных жанров» - «Вальс» П.И. Чайковский, «Детский сад» музыка Филипенко, «Марш деревянных солдатиков».	Беседа. Слушание. Исполнение	Групповая Индивидуальная	Разучивание текста к песни
Тема №	Угадай-ка	Обобщение пройденного материала	Беседа. Слушание	Групповая Индивидуальная	

Модуль 4. Раздел «Что такое правильное пение?»

Тема №19	«Артикуляция»	Беседа о правильной артикуляции. Изучение упражнений на правильную артикуляцию. Закрепление ранее выученных песен.	Слушание. Показ картинок	Групповая.	
Тема №20	«Голосовой аппарат»	Беседа о голосовом аппарате, ознакомление. Закрепление ранее выученных песен	Слушание. Показ картинок	Групповая	
Тема №21	«Певческое дыхание»	Беседа о правильном певческом дыхании. Распевки и упражнения для развития дыхания.	Беседа. Слушание. Исполнительство.	Групповая Индивидуальная	
Тема №23	«Пение без напряжения»	Беседа. Исполнение распевок. Разучивание текста песен и их правильное интонирование.	Беседа Слушание Исполнительство	Групповая	
Тема №24	«Петь правильно приятно и удобно»	Повторение распевок на ровное звучание и расширение диапазона пения. Исполнение песен без напряжения эмоционально выразительно.	Беседа. Слушание. Исполнительство.	Групповая	

Модуль 4. Раздел «Поездка в зимний лес».

Тема №25	Зима и музыка	Слушание цикл «Времена года» - «Зима» П.И. Чайковского. Развитие навыка игры на бубне и металлофон. Развитие чувства ритма в р. н. п. «Ой, мороз, мороз»	Беседа. Слушание. Исполнительство.	Групповая, индивидуальная.	Консультация для родителей «Правила игры на музыкальных инструментах».
Тема №26	Зимние образы в музыке	Развитие навыка игры на металлофоне. Работа над звукоизвлечением, в русско-народной песни «Ой мороз, мороз», с помощью игры на бубне, металлофоне, где добавляется игра на треугольниках.	Беседа о том, какая бывает зима. Слушание. Исполнительство.	Групповая, индивидуальная.	
Тема №27	Зимние забавы	Формирование творческой инициативы, развитие навыка звукоизвлечения на бубне, треугольниках, металлофоне в знакомом репертуаре.	Беседа. Слушание. Исполнительство.	Групповая, индивидуальная	

Тема №28	Новогодний хоровод	Слушание песни «Белые, белые в декабре» сборник И. Каплуновой. «Праздник каждый день». Развитие ритмического движения в хороводе.	Беседа. Слушание. Исполнительство.	Групповая	Проведение новогоднего утренника с родителями
Тема №29	Рождественские дни	Развитие православных знаний посредством музыки, слушание и разучивание песен: «Рождественская песенка», разучивание мордовской песни «Коляда» под шумовой оркестр.	Беседа о том, что такое Рождество? Как его празднуют? Слушание музыкальных произведений. Исполнительство.	Групповая, индивидуальная	
Тема №30	Зимние краски	Слушание и разучивание песни «Белые, белые в декабре» сб. И. Каплуновой. Развитие умение определять настроение музыки, развивать слуховое восприятие, упражнять детей петь легким звуком. Рисование под музыку зимнего времени года при слушание музыкальных произведений.	Беседа о природе через настроение в поэзии и музыке. Слушание музыкальных произведений.	Групповая, индивидуальная	
Тема №31	Прощай, зима!	Повторение пройденного ранее выученного материала. Слушание песен о празднике «Масленица», разучивание текста песен.	Познакомить детей с народным праздником «Масленица». Показ картинок. Исполнение песни.	Групповая.	Развлечение для детей и родителей.
Модуль 5. Раздел «Народная музыка»					
Тема №32	Что такое народная музыка?	Воспитать в детях интерес к народной музыке при слушание нового репертуара «Самовар» русская народная песня.	Заложить образно-смысловое представление о народной музыке. Беседа о ней. Слушание музыкальных произведений по теме.	Групповая.	

Тема №33	Музыка разных народов	Воспитать в детях интерес к музыке разных народов. Продолжать разучивание нового репертуара «Самовар» р. н. п., «Пряха» р. н. п.	Заложить образно-смысловое представление о народной музыке. Беседа о ней. Слушание музыкальных произведений по теме.	Групповая.	
Тема №34	Русская народная душа.	Слушание русских народных песен. Чёткое проговаривание текста песен, контроль над чистотой интонирования. Развитие певческого дыхания. Применение шумового оркестра.	Слушание музыки и её исполнение. Беседа о музыке.	Групповая.	
Тема №35	Мордовия моя!	Слушание мордовских наигрышей. Игра на шумовых инструментах (ложках).	Беседа о музыке. Слушание музыки и её исполнение.	Групповая.	
Тема №36	Музыка татарских народов	Слушание татарской песни. Воспитать интерес к музыке татарского народа.	Слушание, беседа о музыке.	Групповая.	
Модуль 6. Раздел «Весеннее преображение»					
Тема №37	«Весна глазами композиторов».	Слушание цикла «Времена года» - «Весна» П.И. Чайковского.	Слушание музыки Беседа по её содержанию.	Групповая Индивидуальная	
Тема № 38	Весна и музыка	Воспитание эмоционального отклика у детей на весну через музыкальные образы. Разучивание песни с движением «Весна пришла» сб. С. Мерзловой. Знакомство с песней «По малину в сад пойдем» р. н. м.	Слушание музыки Беседа по её содержанию	Групповая Индивидуальная	
Тема №39	Птички прилетели.	Знакомство с весенними закличками-попевками. Разучивание песни «Птицы» фонограмма.	Беседа о птицах прилетающих весной. Чтение стихов о весне. Показ иллюстрации о весне.	Групповая, индивидуальная.	

Тема №40	Весенние краски	Слушание музыкальных образов о весне. Рисование красками весны. Контроль над чистотой интонирования в музыкальном репертуаре.	Слушание. Исполнительство. Рисование.	Групповая.	Проведение итогового отчётного концерта
Тема №41	Диагностика	Выявление знания детей в области музыкального развития детей за год обучения.	Слушание музыки. Беседа по её содержанию.	Индивидуальная	

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ПОЁМ»
(подготовительный возраст)**

Тема	Модуль, раздел, тема	Содержание	Методы обучения	Формы работы	Работа с родителями
Тема №1	Диагностика	Выявление знания детей в области музыкального развития детей	Беседа. Практическое занятие	Индивидуальная	Анкета для родителей «Выявление интересов и знаний родителей по развитию музыкального воспитания детей»
Модуль 1. Раздел «Осень пришла в наш край»					
Тема №2	«Осенние образы в музыке»	Формирование у детей интереса к музыке через осенние образы. Знакомство с осенними явлениями природы. Знакомство с песней «Осень, осень раз, два, три» фонограмма.	Беседа об осени, Слушание музыки	фронтальная	Консультация «Какую музыку нужно слушать в семье»

Тема №3	«Осень глазами композитора П.И. Чайковского»	Слушание цикла «Времена года» произведение «Осень» П.И. Чайковского. Формирование у детей интереса к ансамблевому исполнению. Разучивание текста песни «Осень». Слушание мелодии, её интонирование.	Беседа. Исполнительство	групповая	Консультация «Слушание классической музыки в семье».
Тема №4	«Осень глазами художников»	Показ картин с изображением Осени, слушание музыки по теме. Пение осенних песен. Развитие динамических оттенков при исполнении песен.	Беседа. Слушание. Исполнительство	Групповая	
Тема №5	«Осенний хоровод»	Пение песен об осеннем времени года: «Сбор урожая» фонограмма, «Осенние краски» с применением хороводного шага. Инсценировка песен.	Беседа. Слушание. Исполнительство	Групповая	
Тема №6	«Угадай-ка»	Закрепление прослушанного материала, его угадывание на слух. Развитие музыкальной памяти.	Беседа. Слушание	Групповая Индивидуальная	
Модуль 2. Раздел «Разнохарактерная музыка»					
Тема №9	«Грустная музыка»	Беседа о музыке. Слушание произведений известных исполнителей.	Беседа. Слушание	Групповая	Консультация «Как весёлая и грустная музыка влияет на настроение»
Тема №10	«Весёлая музыка»	Развитие у детей восприятия музыки через слушание. Развить умение различать характер музыки при слушании песни «День, день, детский сад» фонограмма.	Слушание Исполнительство	Групповая	

Тема №12	«Угадай, что звучит»	Разучивание музыкальной памяти и слухового контроля при слушании музыки. Развитие эмоционально-выразительного исполнения песен. Контроль над правильным звукоизвлечением и дыханием. Развитие выразительной динамики звучания.	Беседа. Практическое занятие. Слушание	Групповая Индивидуальная	Консультация «Как привить любовь к музыке»
Тема №14	Грустная музыка в творчестве П.И. Чайковского	Беседа о музыке грустного характера. Слушание пьесы П.И. Чайковского «Старинная французская песенка».	Слушание. Беседа.	Групповая Индивидуальная	
Тема №15	Весёлая музыка в творчестве В. А. Моцарта.	Беседа о музыке В.А. Моцарта на выбор.	Слушание. Беседа.	Групповая Индивидуальная	
Тема №16	Музыкальная викторина	Беседа, опрос по пройденному материалу. Слушание музыкальных произведений	Слушание. Беседа.	Групповая Индивидуальная	
Модуль 3. Раздел «Жанровая музыка»					
Тема №17	Что такое музыкальный жанр?	Беседа по теме. Слушание песни, танца, марша, развить умение различать музыку по жанрам.	Беседа. Слушание.	Групповая	Разучивание текста к песни
Тема №18	Разно жанровая музыка.	«Слушание и исполнение музыки разных жанров» - «Вальс» П.И. Чайковский, «День, день, детский сад» фонограмма, «Марш деревянных солдатиков».	Беседа. Слушание. Исполнение	Групповая Индивидуальная	Разучивание текста к песни
Тема №	Угадай-ка	Обобщение пройденного материала	Беседа Слушание	Групповая Индивидуальная	
Модуль 4. Раздел «Что такое правильное пение?»					
Тема №19	«Дыхательная гимнастика»	Беседа о применение в вокале дыхательной гимнастики. Изучение упражнений на дыхательную гимнастику. Закрепление ранее выученных песен.	Слушание. Показ картинок	Групповая.	

Тема №20	«Чёткая дикция»	Беседа о дикции при исполнении репертуара. Изучение распевок на четкую дикцию в быстром темпе. Закрепление ранее выученных песен.	Слушание. Показ картинок	Групповая	
Тема №21	«Певческое дыхание»	Беседа о правильном певческом дыхании. Распевки и упражнения для развития дыхания.	Беседа. Слушание. Исполнительство.	Групповая Индивидуальная	
Тема №23	«Пение без напряжения»	Беседа. Исполнение распевок. Разучивание текста песен и их правильное интонирование.	Беседа Слушание Исполнительство	Групповая	
Тема №24	«Петь правильно приятно и удобно»	Повторение распевок на ровное звучание и расширение диапазона пения. Исполнение песен без напряжения эмоционально выразительно.	Беседа. Слушание. Исполнительство.	Групповая	
Модуль 4. Раздел «Поездка в зимний лес».					
Тема №25	Зима и музыка	Слушание «Романс» муз. Г. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель» Развитие навыка игры на бубне и металлофон. Развитие чувства ритма в р. н. п. «Ой, мороз, мороз»	Беседа. Слушание. Исполнительство.	Групповая, индивидуальная.	Консультация для родителей «Правила игры на музыкальных инструментах».
Тема №26	Зимние образы в музыке	Развитие навыка игры на металлофоне. Работа над звукоизвлечением, в русско-народной песни «Ой мороз, мороз», с помощью игры на бубне, металлофоне, где добавляется игра на треугольниках.	Беседа о том, какая бывает зима. Слушание. Исполнительство.	Групповая, индивидуальная.	
Тема №27	Зимние забавы	Формирование творческой инициативы, развитие навыка звукоизвлечения на бубне, треугольниках, металлофоне в знакомом репертуаре.	Беседа. Слушание. Исполнительство.	Групповая, индивидуальная	
Тема №28	Новогодний хоровод	Слушание песни «Кружева из инея» фонограмма. Развитие ритмического движения в хороводе.	Беседа. Слушание. Исполнительство.	Групповая	Проведение новогоднего утренника с родителями
Тема №29	Рождественские дни	Развитие православных знаний посредством музыки, слушание и разучивание песен: «Рождественская песенка», разучивание	Беседа о том, что такое Рождество? Как его	Групповая, индивидуальная	

		мордовской песни «Коляда» под шумовой оркестр.	празднуют? Слушание музыкальных произведений. Исполнительство.		
Тема №30	Зимние краски	Слушание и разучивание песни «Кружева из инея» фонограмма. Развить умение определять настроение музыки, развивать слуховое восприятие, упражнять детей петь легким звуком. Рисование под музыку зимнего времени года при слушание музыкальных произведений.	Беседа о природе через настроение в поэзии и музыке. Слушание музыкальных произведений.	Групповая, индивидуальная	
Тема №31	Прощай, зима!	Повторение пройденного ранее выученного материала. Слушание песен о празднике «Масленица», разучивание текста песен.	Познакомить детей с народным праздником «Масленица». Показ картинок. Исполнение песни.	Групповая.	Развлечение для детей и родителей.
Модуль 5. Раздел «Народная музыка»					
Тема №32	Что такое народная музыка?	Воспитать в детях интерес к народной музыке при слушание русской народной песни «На горе та калина».	Заложить образно-смысловое представление о народной музыке. Беседа о ней. Слушание музыкальных произведений по теме.	Групповая.	
Тема №33	Музыка разных народов	Воспитать в детях интерес к музыке разных народов. Слушание мордовских, русских и татарских песен на выбор. Продолжать разучивание песни «На горе та калина» р. н. п.	Заложить образно-смысловое представление о народной музыке. Беседа о ней. Слушание музыкальных произведений по теме.	Групповая.	

Тема №34	Русская народная душа.	Исполнение народной песни «На горе та калина». Чёткое проговаривание текста песни, контроль над чистотой интонирования. Развитие певческого дыхания. Применение шумового оркестра в р. н. п. «Калинка, малинка».	Слушание музыки и её исполнение. Беседа о музыке.	Групповая.	
Тема №35	Мордовия моя!	Слушание мордовских наигрышей. Игра на шумовых инструментах (ложках).	Беседа о музыке. Слушание музыки и её исполнение.	Групповая.	
Тема №36	Музыка татарских народов	Слушание татарской песни. Воспитать интерес к музыке татарского народа.	Слушание, беседа о музыке.	Групповая.	
Модуль 6. Раздел «Весеннее преображение»					
Тема №37	«Весна глазами композиторов».	Слушание цикла «Времена года» - «Весна» П.И. Чайковского.	Слушание музыки Беседа по её содержанию.	Групповая Индивидуальная	
Тема № 38	Весна и музыка	Воспитание эмоционального отклика у детей на весну через музыкальные образы. Разучивание песни с движением «Весна» фонограмма. Знакомство с песней «По малину в сад пойдем» р. н. м.	Слушание музыки Беседа по её содержанию	Групповая Индивидуальная	
Тема №39	Птички прилетели.	Знакомство с весенними закличками-попевками. Разучивание песни «В роще берёзовой» фонограмма.	Беседа о птицах прилетающих весной. Чтение стихов о весне. Показ иллюстрации о весне.	Групповая, индивидуальная.	
Тема №40	Весенние краски	Слушание музыкальных образов о весне. Рисование красками весны. Контроль над чистотой интонирования в музыкальном репертуаре.	Слушание. Исполнительство. Рисование.	Групповая.	Проведение итогового отчётного концерта
Тема №41	Диагностика	Выявление знания детей в области музыкального развития детей за год обучения.	Слушание музыки Беседа по её содержанию.	Индивидуальная	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

Форма образовательной деятельности состоит из непосредственной образовательной деятельности:

1. Вводная часть.

Дыхание и певческая установка:

2. Основная часть.

Распевание и пение:

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто, интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе.

3. Пауза. Физкультминутка.

4. Заключительная часть. Выразительное пение с движением.

Содержание структурных частей

Вводная часть.

Дыхание и певческая установка:

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать вокальные навыки.

Основная часть - распевание.

Работая над вокальными навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата. Основная же работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам вокально. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Пауза

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

Заключительная часть.

Пение с движением, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением:

- певческая установка (положение, которое должен принять вокалист перед началом пения);

- дыхание (навык правильного певческого дыхания, оздоровление всей дыхательной системы);

- звукообразование (извлечение певческого и речевого звука);

- работа над интонацией (точность воспроизведения мелодии при исполнении);
- развитие ладового чувства (ощущение тоники, умение находить ее самостоятельно);
- артикуляция и дикция (овладение навыками певческой дикции и артикуляции);
 - расширение диапазона;
 - работа над динамикой (первичные навыки владения силой звучания своего голоса);
- работа над ритмом (воспроизводить несложный ритмический рисунок).

Основные принципы обучения пению:

- Принцип воспитывающего обучения;
- Принцип доступности;
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности;
- Принцип слуховой наглядности;
- Принцип сознательности;
- Принцип прочности.

2. Приемы и методы организации.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
 - работа над вокальными и инструментальными навыками;
 - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
 - споем песню с полузакрытым ртом;
 - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
 - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
 - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
 - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
 - использовать элементы дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
 - выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
 - образные упражнения;
 - оценка качества исполнения песни.

3. Дидактический материал.

1. Музыкально-шумовые инструменты (ложки, бубны, металлофон, треугольники).
2. Картотека портретов композиторов.
3. Диски с музыкальными записями.

4. Техническое оснащение занятий.

- наличие музыкального инструмента (фортепиано);
- наличие технического обеспечения (колонок, микрофонов);
- наличие ноутбука;
- наличие музыкально-шумовых инструментов;
- наличие картотеки композиторов;
- наличие аудиозаписей на флешносителях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Арсенина, Е. Н. Музыкальные занятия : старшая, подготовительная, средняя группы / Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2013. - 205 с.
2. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке.- 2-е изд., перераб. - М. :ТЦ СФЕРА, 2014. - 208с.
3. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш, .-2-е изд., перераб.-М.:ТЦ СФЕРА, 2014.-240с.(2)
4. Каплунова, И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г.-270с.
5. Арсеновская, О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. - Волгоград :Учитель 2011-204 с.
6. Минина, Е.А. Музыкальное развитие детей 5-7 лет в детском саду.- Ярославль:Академия развития, 2009.-256с.
7. Картушина, М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду».- М.: Издательство Скрипт, 2006г.-190с.
8. Лунева, Т.А. Музыкальные занятия: разработки и тематическое планирование. Средняя группа .- Изд. 3-е.-Волгоград: Учитель, 2013.- 212с.

Список литературы для детей и родителей

1. Шорыгина, Т.А. Стихи к детским праздникам.-М.: Издательство ГНОМ, 2015.- 64 с.
2. Гоголева, М.Ю. Игры и развлечения. Выпуск 3. Академия развития, 2006г.-31с.
3. Зимние песенки для детей. Учись, играя!- М.: 3-62 Лабиринт Пресс, 2014.-22 с.

«Какую музыку нужно слушать детям» — консультация для родителей

Музыка Моцарта, обладает универсальным позитивным эффектом воздействия. Она удивительно точно находит различные «болевые» точки и органично встраивается в самые невидимые уголки души и тела каждого человека. Этот феномен позволяет говорить о так называемом Моцарт-эффекте.

Воздействие музыки на организм человека пока практически не изучено. Но кое-что уже известно. Хотя бы то, что все системы человеческого организма работают в определенном ритме.

Американские ученые провели такой эксперимент: они провели тестирование группы добровольцев на «IQ»; потом в течение 10 минут группа прослушала фортепианную музыку Моцарта; потом опять тестирование. Результат: второе тестирование на «IQ» показало повышение интеллекта в среднем на 9 единиц. Ученые нашего континента доказали, что прослушивание произведений Моцарта повышает интеллектуальные способности практически всех людей, независимо от пола и возраста. Самое интересное, что умственные способности повышаются даже у тех, кому Моцарт не нравится. К тому же от этой музыки у людей повышается концентрация внимания.

В результате многолетних наблюдений врачи пришли к выводу, что соната Моцарта для двух фортепиано до-мажор помогает тем, кто болен болезнью Альцгеймера. Сонаты Моцарта уменьшают количество эпилептических приступов. В Швеции роженицы слушают перед родами музыку Моцарта, в результате чего, по утверждению ученых, снижается детская смертность. В США музыку Моцарта применяют при лечении неврологических заболеваний. Такая терапия улучшает мелкую моторику рук. Как вам эта информация? Впечатляет?

Многие ученые мира сходятся в том, что музыка Моцарта имеет чудодейственную целительную силу. Она улучшает слух, память и ... речь. Каким образом?

По одной из версий в музыке Моцарта имеется большое количество звуков высокой частоты. Именно эти частоты несут целительную нагрузку. Эти звуки, которые вибрируют с частотой от 3000 до 8000 Гц входят в резонанс с корой головного мозга и улучшают память и мышление. Эти же звуки укрепляют микроскопические мышцы уха.

Именно музыка Моцарта помогла французскому отоларингологу Альфреду Томатису побороть заикание у Жерара Депардье. Два часа ежедневного прослушивания музыки Моцарта за два месяца изгнало заикание из уст знаменитого актера. До этого он не мог договорить до конца ни единого предложения. После этой терапии он не только вылечил заикание и избавился от проблем с правым ухом, но и научился процессу мышления.

А вот еще одна, почти сказочная история. Жил-был старый больной маршал. Звали его Ришелье Луи Франсуа де Виньро. Старость и болезни всегда рядом ходят. А маршалу было уже 78 лет, немалый возраст для любого человека. Совсем подкосили его болезни. И вот лежит он на смертном одре, глаза закрыты, только губы чуть шевелятся. Когда прислушались к утихающему шепоту старика, то услышали последнюю просьбу умирающего. А просил он немногого: чтобы в его последние минуты при нем сыграли концерт Моцарта. Его любимый концерт.

Как было отказать человеку в его предсмертной просьбе. Пришли музыканты и заиграли. Когда затихли последние звуки музыки, то близкие ожидали увидеть отошедшего в мир иной маршала. Но произошло чудо. Они увидели, что на их глазах маршал стал оживать. Прослушанный концерт Моцарта «отогнал» смерть и вернул человеку жизненные силы. Может кто-то остался недоволен таким поворотом событий, но только не Ришелье Луи Франсуа де Виньро, который поправился и с удовольствием прожил до 92 лет. Хотите, верьте, хотите, нет, но эту историю удивительного воскрешения знает вся Европа.

Вообще, музыка Моцарта полезна в любом возрасте. Детям она помогает лучше справляться с учебной и преодолевать нарушения координации движений, улучшает речь и успокаивает при нервном возбуждении. Доказано, например, что учебный материал лучше усваивается,

если в процессе обучения устраивать 10-минутные «музыкальные паузы», а младенцев, которые слушали Моцарта еще до своего рождения, находясь в утробе матери, позднее было легче успокоить под его музыку. Что же касается взрослых, то им Моцарт может помочь улучшить слух и справиться с душевными проблемами.

Приложение 2

Как привить любовь к музыке в семье?

К сожалению многие родители ещё считают, что забота о музыкальном воспитании правомерна по отношению к одаренным детям, проявляющих самостоятельное влечение к музыке, а если ребёнок не испытывает интереса к ней, то и приобщать его к музыке совсем необязательно. Но, каждому родителю нужно помнить, что детей невосприимчивых к музыке нет, каждый нормальный, здоровый ребёнок всегда эмоционально реагирует на неё. К тому же главным является не само по себе обучение музыке, а воздействие музыкой на общее развитие и духовный мир ребёнка.

Павел Шивец, педагог из Югославии сказал: «Моцартом может быть только Моцарт, но Моцарт может в каждом жить!» Это верно. От взрослого зависит то, чтобы ребёнок подружился с Моцартом, Чайковским, Бетховеном, Прокофьевым. Если ребёнок с раннего возраста находится в благоприятном музыкальном окружении, то это не может не обогащать его духовный мир, делать его чувства благородными, глубокими, отзывчивыми.

Для формирования музыкального восприятия необходимо отвести специальное время для знакомства с музыкой и песней. Нельзя забывать и о роли личного примера взрослых, который выражается в их собственном отношении к музыке.

Чем больше и чаще дети слушают музыку и песню, тем ближе и понятнее становятся для них музыкальные образы. Музыка становится их постоянным спутником в жизни. Дети учатся понимать и любить музыку.

Чем раньше ребёнка приобщают к музыке, тем успешнее идёт его развитие в музыкальном отношении. Дети, посещающие детский сад увлечённо занимаются пением, слушают музыку на музыкальных занятиях.

Родители должны интересоваться, чему учат ребёнка на музыкальных занятиях в детском саду. Важно вызывать у него желание и дома петь те песни, которые он учил в детском саду. Интерес родителей к музыкальной деятельности детей в детском саду содействует развитию у ребёнка огромного желания активно принимать участие в этой деятельности, воспитывает любовь и интерес к музыке.

В семье наиболее доступным средством приобщения детей к музыкальному искусству является слушание музыки, которое развивает у ребёнка эмоциональную отзывчивость, вырабатывает художественный вкус, способствует формированию эстетических идеалов, помогает понимать прекрасное в жизни. В ребёнке будет воспитан культурный уровень в том случае, если музыка рано входит в его жизнь, если ребёнок с малых лет «встречается» с песней, инструментальной музыкой. Если в семье любят и понимают музыку и такое же отношение к ней стараются передать и ребёнку, тогда и он начинает понимать и любить её.

Самым доступным средством является аудиозапись. Слушая запись, дети учатся различать характер музыкальных произведений, у них накапливается багаж музыкальных впечатлений. Хорошо, если слушание музыки связывается с событием, впечатляющим для ребёнка. Например: посещение цирка созвучно слушанию пьесы «Клоуны» Кабалевского, «Смелый наездник» Шумана, «Медведь, танцующий под флейту» Александрова. Эти встречи со знакомыми музыкальными образами, совпадающими с образами, увиденными в жизни, закрепляют у него стойкий интерес к музыке. Теперь ему полезно дать послушать новую музыку, чтобы он попытался в ней услышать сам, о чём она рассказывает, какие чувства и настроения несёт в себе.

Нельзя давать сразу много произведений для слушания, а также принуждать ребёнка помимо его воли слушать музыку. Это вызывает сопротивление и нежелание слушать музыку.

Большие возможности в эстетическом воспитании детей, в приобщении их к музыке дают радио и телевидение. По радио организуются циклы музыкальных передач, концерты для

детей. В результате слушания этих передач у детей расширяется кругозор, накапливается репертуар любимых песен, пьес, исполнение которых в радиопередачах выразительное и художественное. Дети с удовольствием слушают такие радиопередачи. Это понятно: они доступны, интересны своим содержанием, динамичностью, яркостью, образностью. Но слушание радиопередач трудно тем, что не подкрепляется зрительными образами, фантазии, помогающей осмыслить музыку. Поэтому для маленького слушателя надо создать обстановку, помогающую ему сосредоточиться, не отвлекать его разговорами, шумом, дополнительными пояснениями. Пусть вслушивается, сосредотачивается, вдумывается.

Дети с удовольствием смотрят телевизионные передачи, встречаясь с любимыми сказками, со сказочными героями, куклами любимых игрушек. Голубой экран позволяет ребёнку познакомиться со многими событиями, явлениями окружающей жизни, с людьми труда, героями. Большое познавательное значение для детей имеют такие передачи, в которых дети слышат рассказ о композиторе, о музыке и музыкальных инструментах, о характере музыкальных произведений, в которых дети знакомятся с элементарными средствами музыкальной выразительности. Это способствует музыкальному развитию ребёнка. Во время этих передач нужно помочь ребёнку понять трудное, повторить то, что он не расслышал или недопонял. Эти передачи увлекают молодого зрителя тем, что он часто видит на голубом экране своих сверстников, приглашенных в телестудию. С живым интересом смотрят малыши по телевидению выступления детей детского сада, где дети поют, танцуют, читают стихи, инсценируют сказки, играют в детском оркестре. Можно порекомендовать передачи ТСТ «Товарищ», «Будильник», выступления детского коллектива «Задумка», передачи на канале «Культура» и другие. Телепередачи требуют воспитания в детях культуры и умения смотреть и слушать.

Просмотр передач должен быть специально организованным, а не служить фоном к еде, игре и другим занятиям. Это не может быть «между прочим» - такой просмотр приносит только вред: вырабатывается привычка рассеянного внимания, снижается интерес к музыке, пропадает желание слушать её, тем более слушать до конца. И главное – много и часто проводить время у телевизора недопустимо. Это вредно для здоровья, перенасыщает ребёнка впечатлениями, приучает его к поверхностному восприятию.

Зато глубоко осмысленные передачи готовят детей к посещению музыкальных театров, а позднее – когда они станут школьниками – лекториев детской филармонии. Уже с детьми дошкольного возраста можно посещать музыкально-танцевальные спектакли коллектива «Задумка», сказки в постановке «Театра Оперы и Балета», «Драматического театра»

Приложение 3.

Консультация «Как вырастить артиста?»

Трудно найти родителей, которые не мечтали бы о лучшем будущем для своих малышей. Работники офиса, инженеры и бухгалтеры, день изо дня выполняющие рутинную работу, хотят, чтобы хотя бы их дети увидели красивую жизнь.

А с красивой жизнью ассоциируются прежде всего творческие профессии. Однако просто отдать ребенка в школу искусств — не вариант. Нужно найти лучшую школу.

«Для начала совет родителям. Вы должны четко понимать, чего хотите для своего ребенка: чтобы он просто занимался танцами, пением для поддержания физического развития или чтобы серьезно готовился получить профессию танцовщика, певца. Если родители выбирают второе, нужно сделать все для того, чтобы ребенок попал в серьезное учебное заведение. Рекомендуется избегать частных школ, поскольку не всегда понятен результат их работы.

«Я глубоко убеждена, что будущему артисту нужно учиться исключительно в государственных учреждениях. Во-первых, в них ребёнок будет изучать все тонкости профессии по столетиями сложившейся программе под присмотром профессионалов. Во-вторых, за качество образования будет отвечать государство, а не частные лица. Это очень важный аспект — дилетанты, практикующие неправильный подход к репетициям, могут сделать из ребенка инвалида.

Приложение 4

Консультация для родителей «Как привить любовь к народной музыке?»

Каждый ребенок проявляет повышенный интерес к музыке в первые несколько лет жизни, чутко реагируя сначала на звук обычной погремушки и колыбельную песню в исполнении матери. Это природное любопытство и особенности восприятия звуков следует правильно использовать для того, чтобы привить малышу любовь к музыке.

Правда, действовать придется взвешенно и осторожно, так как чрезмерные усилия родителей, которые пытаются сделать из ребенка к 5 годам вундеркинда, научив его не только читать и считать, но и играть на каком-либо из музыкальных инструментов, могут дать совершенно противоположный результат. Вместо любви и понимания музыка, навязываемая ребенку, будет вызывать у него раздражение и неприязнь, так как станет ассоциироваться с насилием и ограничением его внутренней свободы. Уже к концу первого полугодия жизни дети не только самостоятельно и без особого труда определяют источник любого звука, но и идентифицируют его, руководствуясь собственными ассоциациями и такими понятиями, как «нравится» или «не нравится». Именно поэтому у ребенка появляются любимые погремушки, с которыми он может возиться часами, вслушиваясь в звуки, которые они издают. И - нелюбимые игрушки, которых малыш сторонится, умышленно выбрасывает из кровати или же засовывает под подушку.

Это же касается любых других мелодий, которые символизируют различные события в жизни малыша. Так, и народная музыка в большинстве случаев будет вызывать у ребенка чувства веселья и желания танцевать. Поэтому вполне естественно, что и реагировать на нее он будет энергично либо повышенной активностью в поведении. Необходимо больше включать народные записи, показывать выступления народных артистов по телевизору и ансамблей.

Правда, на этом этапе развития малыша очень важно научиться правильно трактовать его реакцию на музыку. Нередки случаи, когда громкий плач является не признаком недовольства ребенка, а неосознанным протестом, связанным с тем, что музыкальная композиция закончилась. Именно с такой проблемой в свое время пришлось столкнуться родителям знаменитого итальянского певца и актера Андриано Челентано, который во время прослушивания народных песен начинал капризничать. Долгое время в его семье считали, что музыка попросту раздражает малыша, в то время как на самом деле он возмущался тем, что песня оказалась слишком короткой.

Чтобы привить ребенку любовь к музыке, родителям придется не только запастись терпением, но и анализировать каждый свой поступок, борясь с желанием навязать малышу собственные взгляды. Безусловно, первые представления о музыке у детей формируют их родители, но следует помнить, что она должна быть спокойной и мелодичной, не вызывая у ребенка ощущения страха и дискомфорта.

Музыкальные занятия должны носить систематический характер, направленный на то, чтобы научить ребенка различать те или иные музыкальные произведения, которые должны быть достаточно компактными и с ярко выраженной, легко запоминающейся темой.

Для этих целей отлично подойдут песенки из детских мультфильмов и небольшие отрывки из классических музыкальных произведений, которые можно включать, когда малыш бодрствует. Однако для того, чтобы избежать негативных ассоциаций, во время болезни ребенка или же различных процедур, которые ему неприятны, от музыкального фона лучше отказаться.

Приложение 5

Консультация для родителей «Артистом быть нелегко»

Все дети любят спектакли. Им нравится не только смотреть представление, а самим быть артистами. С каким удовольствием малыш не только слушал, но и изображал Красную шапочку и Кота в сапогах, милую Золушку и Лису Патрикеевну.

Домашний театр имеет даже некоторые преимущества перед настоящим театром. Большая сцена, на которой выступают актёры, труднее воспринимается маленькими зрителями.

Родители могут помочь ребёнку изготовить маски, кукол - актёров и разыграть сказку по ролям. Для этой цели можно использовать игрушки самоделки, изготовленные из самого доступного материала - бумаги, вместе с ребёнком вырезать выкройки, склеивать их и затем поиграть.

Взрослые во время показа могут выделить отдельные фразы, замедлить или ускорить подачу текста. Руки взрослого при таком показе не маскируются, но, как правило, внимание ребёнка сосредоточено на том, что происходит на сцене (столе).

Надо стараться, чтобы движение кукол - актёров были выразительны, совпадали с текстом и были понятны ребёнку. Лица кукол, когда они разговаривают, нужно повернуть друг к другу. Если актёр - игрушка двигается, её слегка покачивают или наклоняют. Начинать лучше с маленьких сенок или маленькой сказки, постепенно усложняя репертуар.

Когда сказка пошла в дом, ей нужно место, где она будет происходить, - сцена. Сказку можно рассказать за столом. На столе желательно расставить необходимые для представления предметы - деревья, цветы, домик. В домашних условиях вместо ширмы подойдёт проём двери, который на половину завешивают шторкой. На шторку можно прикрепить цветы, если действие происходит весной или летом, жёлтые листья, если осенью и т.д...

Летом на даче ширмой могут послужить два дерева. Между деревьями натяните верёвку, на которую прикрепите шторку. в комнате ширму можно сделать при помощи двух стульев, к которым нужно прикрепить рейки, между рейками натягивается верёвка. Такую ширму можно поставить у окна, где висят шторы, тогда шторы станут задником ширмы. на них при помощи булавки можно прикрепить элементы декорации.

Расскажите ребёнку маленькие секреты работы с куклой за ширмой:

Когда кукла выходит, то она выходит не сразу, не из-под земли, а постепенно. Сначала издали появляется её голова, затем тело.

Если кукла идёт, то её нужно ритмично продвигать вперёд с незначительными подскоками или покачиванием из стороны в сторону.

Поскоки или покачивания делаются реже и чаще, если кукла бежит.

Если кукла спит, то её лучше положить спиной к зрителям, что бы не было видно её открытых глаз.

Та кукла, которая говорит, - слегка двигается. Кукла, которая её слушает, - стоит неподвижно, смотрит на говорящую.

Если у вас дома готовится праздник, если скоро день рождения, новый год, мамин праздник, выберите подходящий к случаю сценарий, распределите роли между домашними или гостями. Ваш праздник станет интереснее и веселее.

Приложение 6

«Правило игры на детских музыкальных инструментах»

Консультация для родителей.

Основная форма музыкальной деятельности в детском саду предусматривает не только слушание музыкальных произведений, доступных для восприятия детей, обучение их пению, движениям в играх и плясках, но и обучение игре на детских музыкальных инструментах. Почему же в музыкальной деятельности музыкальный руководитель уделяет большое внимание игре на детских музыкальных инструментах?

Да потому что это:

- расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников;
- повышает к ней интерес;
- способствует развитию музыкальной памяти, внимания;
- помогает преодолению излишней застенчивости, скованности;
- расширяет воспитание ребенка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли; эмоциональности; сосредоточенности; развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир звуков, у них улучшается качество пения. Они чище интонируют, качество музыкально-ритмических движений. Дети чётче воспроизводят ритм. Многим игра на музыкальных инструментах помогает передать свои чувства, внутренний мир, обогащает музыкальные впечатления. Руководствуясь примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» Н.В. Веракса, начиная со 2 младшей группы, следует несколько минут уделять знакомству детей с музыкальными инструментами, обучению игре на них, развитию музыкально-сенсорных способностей. Таким видом музыкальной деятельности дошкольники должны заниматься не от случая к случаю, а системно. В состав детского оркестра входят разнообразные музыкальные инструменты. Это позволяет приобщить к музицированию всех без исключения, подобрать каждому ребенку инструмент по его интересам и возможностям. Дети с удовольствием играют на металло- и ксилофонах, ложках, различного рода трещотках, маракасах. При этом нужно соблюдать требования, предъявляемые к инструментам.

Они должны:

- чисто звучать,
- иметь определенный тембр;
- быть доступными детям по своему размеру и весу;
- простыми по конструкции;
- достаточно прочными.²

Во всех возрастных группах в различных формах происходит общение с музыкальными инструментами. Если самые младшие пользуются в основном музыкальными игрушками, то дошкольники знакомятся с более разнообразными инструментами и постепенно приобретают навык игры на них (дудочка, колокольчик, барабан, погремушки, металлофон).

Дети, играя на инструментах, удовлетворяют свои индивидуальные запросы, интересы и привыкают действовать, в коллективе согласовано. Бесспорно, чтобы организовать оркестр и уметь слаженно играть в нем, необходимо сначала научиться играть на музыкальных инструментах. В настоящее время существует два типа инструментов – народные, и возникшие на их основе, инструменты симфонического оркестра. В обоих типах есть несколько групп: духовые, ударные, струнные. Работа по ознакомлению с инструментами и последующему обучению на них проводится последовательно и организованно, применяются разнообразные методы и приемы: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально-дидактических игр и т.д.

В каждой группе должна быть создана предметно-развивающая среда по музыкальному воспитанию, в которой находятся различные музыкальные инструменты, соответствующие возрасту детей, а также сделанные детьми совместно с родителями и воспитателями. Систематическое применение в музыкальной деятельности музыкальных игрушек и инструментов вызывает у детей интерес к ним, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности.

Как знакомить? Чтобы ребенок сосредоточился именно на одном инструменте, нецелесообразно вводить ознакомление и приемы игры сразу на нескольких. Поэтому я знакомя с инструментами постепенно, чтобы каждый ребенок мог внимательно рассмотреть его, привыкнуть к обращению с ним, извлечению соответствующего звука, а также познакомиться с тембром звука, который характерен данному инструменту.

Музыкальный репертуар для детских музыкальных инструментов должен отличаться художественным качеством и доступностью. Он составляется из произведений (или же их отрывков) классиков, современных композиторов и народной музыки, самых разнообразных по тематике, жанрам и индивидуальному почерку.

Репертуар можно условно разделить:

- на маленькие пьески для первоначальных упражнений;
- попевки, песенки, считалки для индивидуальной игры;
- пьесы, песни для коллективного исполнения.

Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. Они с удовольствием слушают рассказы музыкального руководителя о происхождении того или иного инструмента, способах игры на нем. Затем в свободной самостоятельной деятельности воплощают свои умения и навыки.

Игра на детских музыкальных инструментах оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера; совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкус ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить её основы.

Список предметов снабжения, расходных материалов, необходимых для организации и функционирования платной услуги музыкальной студии «Вместе весело поем»

№ п/п	Наименование материала	Список
1.	Раздаточный материал	Музыкальные инструменты
2.	Демонстрационный материал	-
3.	Техническое оснащение	Компьютер, магнитофон, музыкальная колонка.
4.	Мебель	Стулья, столы.

Заведующая МАДОУ «Детский сад №112» _____ / Л.В. Любавцева

Старший воспитатель _____ / С.А. Поздьева