**Представление педагогического опыта работы на тему: «Формирование творческой личности ребенка средствами театрализованной деятельности»**

**1.Введение**

*Тема опыта:* «Формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности»

*Сведения об авторе:* Кирейчева Елена Васильевна, высшее образование, общий педагогический стаж 34 года, в данной образовательной организации 31 год.

*Актуальность* избранной мной темы на современном этапе определяется ФГОС ДО (Федеральным государственными образовательным стандартом дошкольного образования), где педагогика из «дидактической становиться развивающей», а значит использование элементов театрализации, развитие творческих способностей, импровизации в процессе обучения и воспитание детей становиться все более заметным, являясь одним из перспективных направлений педагогической мысли.

Несомненно, данный опыт весьма актуален как для педагогов дошкольных организаций, так и для заинтересованных родителей. Материал, подготовленный и реализованный в рамках моего педагогического опыта, позволит раскрыть творческие способности детей, его духовные ценности.

*Основная идея опыта.* С помощью театрализованной деятельности в детском саду есть возможность познакомить ребенка с многообразием окружающего мира через сценические образы. Развитие «актерского мастерства» дошколят через многочисленные образы, звуки, краски помогает не только сформировать творческую личность, но и накопить опыт разных переживаний, развить речь ребенка, обогатить словарь. От выступления к выступлению, в процессе театрализованных игр, слушанья, просмотра спектаклей жизнь детей в дошкольном учреждении наполняется новым содержанием, яркими впечатлениями, положительными эмоциями от творческой деятельности.

*Теоретическая база*. Данный педагогический опыт работы опирается на труды таких известных педагогов, как Т. Н. Доронова, А. И. Буренина, Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович, М. Д. Маханева и др. Целесообразно будет выделить, что большинство ученых говорят о том, что театрализованная деятельность таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, таких как художественно – эстетическое, речевое, социально – коммуникативное, которое соответствует ФГОС ДО.

*Новизна опыта.* Новизна опыта и своеобразие состоит в использовании театрализованной деятельности в образовательном процессе ДОО в нетрадиционных занятиях, а не только в виде развлечений, праздников, игр-драматизаций в свободной деятельности детей.

**2.Технология опыта**

В настоящее время одной из наиболее значимых проблем ставится проблема эмоциональности и чувств детей. Большинство детей, поступивших в школу, находясь на первых этапах школьного обучения испытывают страх, эмоциональное истощение. У многих детей появляется неуверенность в своих силах. Это приводит к срывам и другим психологическим проблемам. И, рассматривая данный вопрос, мы приходим к выводу, что наиболее эфективных путь устранения данных проблем лежит через игру – основной вид деятельности ребенка. Именно в данном случае поможет театрализованные игры, развивающие фантазию, воображение, сотрудничество.

Часто в играх детей кукла представляется им не столько игрушкой, сколько живым существом, с которым можно разговаривать, делиться своими секретами, и порой, кукла является самым любимым и близким существом не только для девочек, но и для мальчиков. Еще интересней становится, если эта кукла оживет в твоих руках и заговорит твоим голосом, и сможет удивить твоих друзей и взрослых. Именно это чудо перевоплощение и натолкнуло на идею создание кукольного кружка «Петрушка».

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

 Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняться присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказаться театрализованные игры.

 Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуют в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируются словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

 Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, позволяют формировать социально — нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т. д.)

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка.

 Целью моей работы является формирования творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

 Для достижения данной цели определенны следующие задачи:

**Задачи**: познакомиться с историей кукольного театра.

-- активизировать познавательный интерес к театральным профессиям.

* совершенствовать внимание, память
* способствовать раскрепощению детей
* пробуждать интерес к сказкам, потешкам, песенкам разных народов

- развивать индивидуальные творческие способности и коммуникативные навыки

- способность развития мелкой моторике.

- воспитывать культуру поведения в театре

- закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи

- совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения.

- воспитывать устойчивый интерес к театральной деятельности через постановку кукольных театров.

В процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаться выразительному чтению, пластики движения. Создаётся творческая атмосфера, в которой помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности.

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребенка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации составлении не больших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительное средство для создание образа, используя движения, мимику, разную интонацию и жест.

Театрализация является стержнем в моей работе, элементы театрализации я использую на занятиях, развлечениях, начиная с младшей группы.

В процессе реализации опыта мной был создан уголок театрализации, в котором были размещены разные виды театра, способствующие свободе выбора ребенка. Пальчиковые, настольные театры, а так же би – ба – бо позволят дошкольникам раскрыть творческий потенциал, передать чувства к художественному произведению. Важно отметить, что данный материал постоянно пополнялся и совершенствовался для того, чтобы интерес детей не иссяк.

При создании развивающей среды в контексте театрализованной деятельности, мной так же учитывались гендерные особенности детей. Материал, применяемый в данной деятельности, привлекает внимание и интерес и девочек, и мальчиков.

Как нами было сказано ранее, театрализованная деятельность способна выполнять одновременно сразу несколько задач (образовательные, воспитательные, развивающие). Поэтому, в процессе моей работы был поставлен вопрос: как построить свою деятельность, чтобы развивать в детях не только навыки театрально – исполнительско деятельности, но и развивать, пополнять и систематизировать речь, обогащать чувства и эмоции дошкольников? Данный вопрос был решен с помощью использования разнообразных методов.

Структура занятий по театрализованной деятельности включала не только ознакомление с художественной литературой, сказками, рассказами и так далее, но и с жестами, мимикой, переживаниями героев, костюмами. Активно обращалось внимание на практическую деятельность ребенка.

В процессе ознакомления с литературой я обращала внимание на эмоциональную насыщенность, старалась проявить чувства к произведению. После прочтения обязательно проводила беседы, спрашивала детей о том, как они относятся к тому или иному герою, какие чувства у них вызывает произведения, не навязывая свое отношение. Важно, чтобы ребенок проявлял эмоциональную активность, смог преодолеть страх перед выступлением, смог выбрать своего героя и сыграть, показать его на сцене.

Для того, чтобы дети смогли снять физическое напряжение, мной были использованы различные упражнения (такие, как «Поздоровайтесь друг с другом за обе руки поочерёдно», «Найди взглядом своего товарища», «Не перепутайте движения»; игры: «Капуста», «Перестройся по росту»).

Применялись так же и пальчиковые игры, такие как: «Мои игрушки», «Мы делили апельсин», «Наши пальчики дружны», направленные так же на формирование и развитие мелкой моторики.

Для того, чтобы сформировать речевую активность и выразительность дошкольников, мной была использована артикуляционная гимнастика: «Чистим зубки», «Капуста», «Лошадки».

Так же мной были реализованы упражнения, способствующие развитию памяти и воображения детей («Закончи историю»). Например:

1. Даша вернулась с прогулки, ее встретила мама и сказала: «Даша! У меня для тебя новость». Как ты думаешь, какая новость может быть у мамы?

2. Девочка говорит себе тихонечко: «Мне страшно!». Как вы думаете, что она может боятся?

3. О чём может думать один карандаш, лёжа в коробке карандашей?

Предлагала детям игру импровизацию, где ребенок без предварительного обдумывания импровизирует на какую-либо тему, находит новые решение, создание образа, сюжетом, быстро и гибко реагирует на возникающие задачи. Например, предлагается ребенку изобразить жеребенка:

- ты маленький жеребенок: скачешь высоко поднимая ноги;

- ты укладываешься спать рядом с мамой лошадью;

- ты боишься, потому что остался один, оглядываешься;

- теперь ты взрослая лошадь;

- ты смелый гордый конь;

- ты отдыхаешь, пасешься на лугу;

- ты старая, старая лошадка.

С целью развития игры импровизации ребенку можно предложить множество заданий:

- подойти к столу и посмотреть на него как будто это высокая гора, маленький красивый цветок, сток сена и т.д.

- пройти через болото как будто по кочкам, перешагнуть, как будто через ручей, пройти по прямой линии как будто по канату и т.д.

- покружиться как будто волчок, снежинка, балерина и т.д.

Для того, чтобы ребята смогли прочувствовать образ героя, им необходимо освоить выразительность пластики, мимики. Для этого мной были созданы следующие ситуации: «Постарайся от лица персонажа сказки, мультфильма или рассказа сделать следующие движения:

1. Пройти по камешкам через ручей

2. Попробуй подкрасться к спящему зверю.

3. Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

При выполнении данных упражнений акцентировалось внимание на самостоятельное выполнение детьми тех или иных движений. Наиболее заинтересованными дети проявляли себя в игровых упражнениях, направленных на выразительность мимики (например, я предлагала дошкольникам изобразить ощущение, когда пьешь соленый чай, ешь лимон, когда тепло или холодно и так далее).

А так же я предлагала детям разыграть маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как мальчику подарили новую машину или как ребёнок испугался медведя.

Важно отметить, что развитию творческого потенциала и активности детей способствовала не только коллективная, но и индивидуальная работа с дошкольниками.

Занятия по театрализованной деятельности были реализованы и спланированы по следующему плану:

1. Ведение в тему. Данная часть предполагает создание эмоционального настроя, эмоциональной отзывчивости ребенка.

2. Применение различных форм театрализованной деятельности.

3. Эмоциональное заключение.

Для того, чтобы сформировать навыки сотрудничества, уверенности в своих силах, мной были подобраны различные приемы распределения ролей (например, выбор детьми роли по желанию; назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам; проигрывание ролей в парах).

Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребёнок развивается быстрее, полноценнее. Он, входя в сказку, получает роль одного из её героев, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое даёт силу и стойкость в будущей жизни.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, поскольку каждая сказка имеет нравственную направленность. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем и выражает своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Таким образом, театрализованная деятельность помогают воспитателю, любящему своих детей, создавать радостную, непринужденную обстановку в группе. Занимаясь с детьми театром, педагог ставит перед собой цель - сделать жизнь своих воспитанников интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью. Процесс театральной деятельности взрослых оказывает положительное эмоциональное влияние на развитие собственной театрально-игровой деятельности детей, которая проявляется как в играх, организованных взрослыми, так и в самостоятельной театрализованной деятельности дошкольников. В результате театрализованной деятельности дети начинают прислушиваться к мнению и интересам окружающих.

Работу по театрализованной деятельности можно построить интересно и содержательно, сделать ребенка не пассивным наблюдателем, а активным участником образовательного процесса.

 **3. Результативность.**

1. У детей повысился интерес к театрально – игровой деятельности.

2. Усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа.

3. Расширились представления детей об окружающей действительности.

4. Обогатился и активизировался словарь детей.

5. Усовершенствовалась интонационная выразительность речи.

6. Развивалась память, мышление, воображение, внимание детей.

7. Усовершенствовалось умение детей правильно оценивать свои и чужие поступки.

8. Дети учились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.

Театрализованная деятельность позволила раскрыть творческие способности детей, которые ярко прослеживаются во время выступлений на праздниках таких, как: «Новогодний бал», «Святочные колядки» и т.д.

Систематическая работа по развитию коммуникативных и речевых навыков в ходе театрализованной деятельности способствует улучшению социального статуса ребенка. От того, как сформулированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме.

**Рекомендации родителям:**

1. Чтение произведений художественной литературы, устного народного творчества.

2. Проводить беседы по содержанию прочитанных произведений.

3. Анализировать характеры персонажей, давать оценку их поступкам.

4. Предлагать детям задания, игры, упражнения на развитие памяти, мышления, выразительной речи, мимики, жестов.

5. Постановка спектаклей, драматизация сказок в семейном кругу.

6. Посещение театров.

7. Принимать участие в тематических вечерах, праздниках, развлечениях.

**Используемая литература:**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры детей дошкольного возраста: метод. пособие. / Л. В. Артемова - М.: Просвещение, 2015. – 200 с.

3. Антипина, Г.А. Новые формы работы с родителями в ДОО /Г. А. Антипина // Дошкольное образование – 2015. – №6 – С 35 – 39

3. Арнаутова, Е.П. Планируем работу с семьей / Е. П. Арнаутова // Дошкольное образование. – 2016. – № 3. – С 80 – 84.

2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. / Л. П. Бочкарева - Спб.: Сфера, 2016 – 140 с.

3. Бочкарева, О. И. Взаимодействие ДОУ и семьи : учеб. пособие / О. И. Бочкарева. – Волгоград : ИТД «Корифей», 2008. – 128 с.

4. Генов, Г.В. Театр для малышей / Г. В. Генов – М.: Просвещение, 2014. – 200 с.

5. Доронова, Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями / Т. Н. Доронова // Дошкольное воспитание – 2014. – № 3 – С 53 – 59.

5. Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства / М. В. Косопова // Народное образование. – 2016. –№ 2 – С 45 – 49.

6. Кофман, Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности: метод. пособие / Н. С. Кофман. – М.: Просвещение, 2015. – 100 с.

7. Козлова, А.В. Работа дошкольной образовательной организации с семьей: диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг. / А. В. Козлова – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 124 с.

8. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду / Л. Т. Селиванова // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 6 – С 56 – 58.

9. Томчикова, С.Н. Подготовка родителей к творческому развитию дошкольников в театрализованной деятельности: методическое пособие / С. Н. Томчикова // Дошкольное образование. – 2016. – № 5 – С 67 – 73.

10. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений детей среднего дошкольного возраста в театральных играх / Я. С. Фурмина. – М.: Просвещение, 2017. – 105 с.