

## **Организация инновационной деятельности по теме «Художественно-эстетическое образование детей дошкольного возраста посредством проектной деятельности»**

### **Пренебрежение инновациями заводит образование в тупик неразрешенных проблем или в скучное функционирование...**

Без инновационной работы сегодня нет развития образования, нет современного его качества.

Для поддержки имиджа своего дошкольного учреждения педагогический коллектив включается в инновационную деятельность. Потребность в инновациях возникает тогда, когда появляется необходимость разрешить какую то, когда создается противоречие между желанием и реальным результатом.

С 27 мая 2019 года наш детский сад получил статус (хочу заметить очередной) городской инновационной площадки по теме «Художественно – эстетическое образование детей дошкольного возраста посредством проектной деятельности».

Традиционно художественно—эстетическое развитие рассматривалось как средство формирования выразительности речи дошкольников, активизации их поэтического и музыкального слуха.

В последнее время возросло внимание к художественно-эстетическому развитию дошкольников, как к важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, всестороннего развития, и это говорит о том, что круг задач которые решаются в этой области стал шире.

Художественно-эстетическое воспитание детей происходит с раннего возраста, чтобы воспитать в детях созерцателей, слушателей и активных творцов.

«Получить в детстве начало эстетического воспитания – значит на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству» (Ветлугина Н.А., специалист, которая занималась проблемой художественно-эстетического воспитания говорила).

Доказано, художественно – эстетическое воспитание делает человека благороднее, формирует нравственные чувства. Украшает жизнь, развивает самосознание и самопонимание, воспитывает эстетический идеал, вкус и тягу к прекрасному.эстетическое воспитание учит гармонизировать свою деятельность, себя, свое отношение к другим.

Актуальность художественно-эстетического развития детей посредством использования проектных технологий обусловлена введением Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (17. 11. 2013 г. №1155), в которых художественно-эстетическое развитие детей

дошкольного возраста рассматривается с позиций «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей».

В нынешней образовательной ситуации приходится констатировать глубинное противоречие между: востребованностью педагогических знаний в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста при недостаточном использовании современных вариативных ресурсов, средств, форм и методов работы с дошкольниками; необходимостью научно-методического обеспечения и сопровождения ФГОС дошкольного образования в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста и педагогического поиска инновационных оснований организации художественно-эстетического образования ребенка.

О дошкольных учреждениях, занимающихся нововведениями, обычно говорят, что они работают в режиме развития. Поэтому мы с вами можем эту формулировку использовать.

Что может явиться результатом нововведений? Как правило, это улучшение характеристик компонентов или самой образовательной системы учреждения как целого, а именно: его финансовых, кадровых, программно-методических, материально-технических и других ресурсных возможностей.

Философский энциклопедический словарь определяет развитие как изменения, направленные, закономерные и необходимые.

В целом под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), освоению, использованию и распространению новшеств. В нашем случае – это использование проектного метода в художественно-эстетическом развитии ребенка.

Сегодня мы более близко познакомимся с программой нашей инновационной деятельности и той работой которая уже выполнена творческой группой педагогов нашей ДОО и имеет результат. см. презентацию.

Однажды участвовав в Московской конференции по инновационной деятельности на базе МГПИ им. М.Е. Евсевьева наблюдала такую ситуацию, что каждому выступающему был задан вопрос, а что такое инновация.., нет такое уже существует вы не придумали точечный массаж..., сказкотерапией давно занимаются – это не инновация. Прошло много лет, а я все ищу для себя заслон для отстаивания темы инновационной деятельности.

### **Новое может выступать в разных формах:**

- принципиально неизвестное новшество (абсолютная новизна);
- условная (относительная) новизна;
- «оригинальничанье» (не лучшее, но по другому), формальная смена названия, заигрывание с наукой;
- изобретательские мелочи (скорее всего наш вариант).

**Типы нововведений** группируются по следующим основаниям.

- По влиянию на учебно-воспитательный процесс:

\* в содержании образования;

\* в формах;

\* в методах воспитательно-образовательного процесса;

\* в управлении ДООУ.

- По масштабам (объему) преобразований:

\* частные, единичные, не связанные между собой;

\* модульные (комплекс частных, связанных между собой);

\* системные (относящиеся ко всему дошкольному учреждению)

Каждый педагогический коллектив имеет право на инновационную деятельность. Но в этом случае он должен взять на себя определенные обязательства по подготовке и организации нововведения, так как объектом любой педагогической инициативы становятся дети. Каждый педагог должен взять на себя обязательства и внести вклад в общее развитие инновационного поля.

На этапе перехода к инновационной деятельности важно учесть несколько обстоятельств, чем собственно и занималась творческая группа нашего ДООУ.

\* Анализ возможностей, компетенций педагогов.

К сожалению, в практике нередки случаи, когда начатое интересное дело не получает продолжения. Причины могут быть самые разные: уход из коллектива, несвоевременное методическое оснащение образовательного процесса, без системность в работе, не удачно подобранная или сформулированная тема (Н: мы занимаемся сейчас подборкой тематики музеев единого образа в рамках инновационной деятельности), низкая компетентность педагога. Замышляя новшество в педагогической работе, мы должны понимать, что несем ответственность за результаты своей педагогической деятельности, подчеркиваю инновационной деятельности. Поэтому разными способами стремимся повысить свой уровень знаний о инновационной деятельности о художественно-эстетическом образовании обучающихся. О проектной технологии и др.

Нам очень важно при организации инновационной деятельности ориентироваться на уровень образовательной подготовки воспитателей, специалистов, учитывать их профессиональные интересы, изучить состояние мотивационной готовности к восприятию новой информации. В инновации могут участвовать не все педагоги, к этому их даже не обязывает приказ по УО. В группе должны быть мотивированные, образованные педагоги, компетентные.

\* Анализ заинтересованности родителей.

Абсолютно, главное место в реализации эстетического воспитания отводится детскому саду, а так же огромна и роль семьи. Только при взаимном сотрудничестве детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач эстетического воспитания. Не все дети станут музыкантами или художниками, но у всех можно и нужно воспитывать любовь и интерес к искусству, развивать эстетический вкус, музыкальный слух, элементарные навыки рисования.

Педагог оказывает помощь семье организовать нужные условия для верного эстетического воспитания детей. Воспитатель передает важность эстетики быта, направляет ребенка, добивается, чтобы у него в семье было все необходимое для проявления детского творчества: альбом, карандаши, краски, игр.

«Нельзя воспитывать детей, не воспитывая их родителей» П.П. Блонский.  
Вовлечение родителей в воспитание имеет закрепляющую роль

\* Создание педагогических и материально-технических условий.  
(Продемонстрировать инновационный портфель)

В ходе работы в рамках инновационной деятельности хочу предложить вам модель деятельности по художественно-эстетическому развитию детей. Чтобы каждый из нас понимал что определяет содержание художественно-эстетического развития в нашей ДОО и какие направления имеют место быть когда мы говорим о художественно-эстетическом развитие дошкольников в нашей подчеркиваю ДОО.

**\* детский дизайн – это новый для нас, особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, художественный труд.**

Особое место в художественно-эстетическом развитие детей занимает знание родного края и родной культуры. В знаменитой сказке Антуана де Сент –Экзюпери есть эпизод, когда Маленький принц спрашивает у цветка «Где же люди?». И цветок ответил: «У них нет корней, их носит ветром». А что значит быть без корней? Это значит быть без основы, связывающей с национальными традициями, семейными узами, которые дают нравственно-ценностные ориентиры. Человек без знания своих корней лишен возможности осмыслить свое место в жизни.

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующие выводы. Научить детей чувствовать и понимать красоту – трудная задача, требующая организованной деятельности, грамотной развивающей предметно-пространственной среды.

« Кто не принимает новых средств, должен ждать новых бед»

Френсис Бэкон.

Это мудрое изречение вполне может быть подтверждением того, что нововведения в современном образовании не просто дань моде, а необходимость продиктованная самой жизнью.

## Библиография

1. А. де Сент-Экзюпери. Планета людей. Маленький принц. Фрунзе, 1982