**Представление педагогического опыта работы**

**учителя начальных классов**

**МОУ «Средняя школа № 25»**

**г. о. Саранск**

**Гузановой Ларисы Александровны**

**Методическая тема «Развитие критического мышления на уроках литературного чтения**

1. ***Актуальность и перспективность опыта***

 В настоящее время произошли глобальные изменения в системе образования: пересмотрены прежние ценностные приоритеты, целевые установки и педагогические средства. Современная школа ориентирована на формирование у учащихся широкого научного кругозора, общекультурных интересов. Изменение социально-экономических условий современной жизни, возросшие масштабы преобразовательной деятельности требуют от человека активизации его интеллектуальных способностей, нестандартного мышления, теоретических знаний. В связи с этим возрастает значимость познавательной деятельности школьников, углубляющей творческий потенциал и способствующей расширению интересов личности.

 Знания, полученные в готовом виде, как правило, вызывают затруднения учащихся в их применении к объяснению наблюдаемых явлений и решению конкретных задач. Решение задачи повышения эффективности учебного процесса требует научного осмысления проверенных практикой условий и средств активизации обучаемых.

 К сожалению, современная массовая школа ещё сохраняет нетворческий подход к усвоению знаний. Однообразие, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к учению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству.

Как повысить мотивацию к обучению у современных школьников? Как вовлечь учеников в образовательный процесс? Как научить учиться?
Эти вопросы ежедневно задает себе каждый учитель. Понятно, что решить данные проблемы, опираясь только на традиционную классно-урочную систему нельзя. Пришло время изменить подход к обучению, в центре которого должен стоять не учитель, а сам ученик. Только грамотное использование различных способов обучения позволит создать условия, которые будут побуждать самих школьников к получению знаний.

Развивать мышление – значит развивать умение думать.
Одним из инновационных методов, позволяющих добиться позитивных результатов в формировании мыслительной деятельности младших школьников, является технология развития критического мышления.
Однако, анализ психолого-педагогической литературы, изучение массового опыта свидетельствуют о том, что в педагогической теории и практике еще не накоплен достаточный материал по использованию технологии развития критического мышления как средства для формирования мыслительной деятельности учащихся в учебно-воспитательном процессе. Недостаточно изучены педагогические условия формирования мыслительной деятельности младших школьников на основе использования на практике инновационных форм и средств, в частности технологии развития критического мышления.
В настоящее время, когда приоритетным направлением обучения выбрано личностно-ориентированное обучение, перед нами стоит цель сделать его, с одной стороны, содержательным и практическим, а, с другой стороны, доступным и интересным.

***2. Условия формирования и становления опыта***

 На идею формирования педагогического опыта оказали влияние следующие факторы:

* требования ФГОС НОО,
* изучение методической литературы,
* изучение опыта коллег,
* курсы повышения квалификации,
* участие в работе городских методических объединений.

 Федеральный Государственный Образовательный стандарт выдвинул новые требования к результатам освоения основных образовательных программ. Начальная школа должна сформировать у ученика не только предметные, но и универсальные способы действий, обеспечивающие возможность продолжения образования в основной школе; развить способность к самоорганизации с целью решения учебных задач; обеспечить индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития.

 Новые образовательные стандарты начального общего образования нацеливают деятельность педагога на формирование у младшего школьника основ умения учиться и способностей к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку; взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебном процессе.

Предмет нашей гордости в прошлом – большой объём фактических знаний – в изменившемся мире потерял свою ценность, поскольку любая информация быстро устаревает. Необходимым становятся не сами знания, а знания о том, как и где их применять.Но ещё важнее знание о том, как информацию добывать, интерпретировать, или создавать новую. И то, и другое, и третье – результаты деятельности, а деятельность – это решение задач.

 Таким образом, желая сместить акцент в образовании с усвоения фактов на овладение способами взаимодействия с миром, мы приходим к осознанию необходимости изменить характер учебного процесса и способы деятельности учащихся.

 Работая в школе, осознаёшь, что с каждым годом становится все труднее поддерживать интерес ребёнка к учению вообще. Мотивация к активной познавательной позиции ослаблена несколькими причинами.

 Во-первых, у каждого ребенка свой опыт познавательной деятельности и свой уровень развития, а учатся они все в одном классе.

Во-вторых, большой объем информации, который необходимо запомнить.

В-третьих, передачи телевидения и радио, интернет, научно-популярные кинофильмы, рассказывающие школьникам о современных достижениях и нерешенных проблемах в интересной, занимательной, и доступной форме привлекают детей в большей степени, чем современные учебники. Происходит резкое падение интереса школьников к чтению, к книге, и, как следствие, снижение культуры, неумение правильно, логично выразить свою мысль. Снижается уровень грамотности учащихся, на уроках наблюдается снижение мотивации учебной деятельности, сознательного отношения к процессу учения.

 Что должен делать учитель, чтобы технология развития критического мышления на уроках литературного чтения стала фактором успешной учёбы каждого ребёнка? Как пробудить у ребёнка интерес к познанию нового и сделать так, чтобы он не погас на протяжении всей его жизни?

***3.Теоретическая база опыта***

Ответим на вопрос: «**Что же такое критическое мышление?»**

 Критическое мышление – не отдельный навык, а **комплекс многих навыков и умений**, которые формируются постепенно, в ходе развития и обучения ребенка. Оно формируется быстрее, если на уроках дети являются не пассивными слушателями, а постоянно активно ищут информацию, соотносят то, что они усвоили с собственным практическим опытом, сравнивают полученное знание с другими работами в данной области и других сферах знания (говоря привычным языком, самостоятельно устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи). Кроме того, учащиеся должны научиться (а педагоги должны помочь им в этом) подвергать сомнению достоверность и авторитетность информации, проверять логику доказательств, делать выводы, конструировать новые примеры для использования теоретического знания, принимать решения, изучать причины и последствия различных явлений и т.д.

 Систематическое включение критического мышления в учебный процесс должно формировать особый склад мышления и познавательной деятельности.

 Какие положительные аспекты я вижу из вышеперечисленного? Во-первых, снижается уровень тревожности у ребенка, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении таких задач, как обсуждение, диалог и аргументация. Во-вторых, в группе, когда дети совместно работают над темой,  эффективность усвоения и актуализации знаний становится выше и плодотворнее. При совместном выполнении задания происходит взаимообучение, взаимовыручка, поскольку каждый ученик вносит свою лепту в общую работу. Это заметно было при составлении постеров, кластеров, при составлении вопросов и также при оценивании.

***4. Технология опыта***

 Работая у себя в классе пришла к выводу, что исследовательский разговор, аргументация и диалог – способствуют развитию высокого уровня мышления, интеллектуальному развитию через вовлечение учителей и учеников в совместные действия по постижению смысла и знаний. Дети обучаются эффективнее, и их интеллектуальные достижения выше при условии активного их вовлечения в обсуждения, диалог и аргументацию. Благодаря организации групповой  работы можно улучшить психологический климат в классе, научить  грамотно  вести диалог и аргументировать свою точку зрения.

**Первый этап – Актуализация знаний** – задачи (функции) которого:

* актуализировать и проанализировать имеющиеся знания и представления по изучаемой теме;
* пробудить к ней интерес;
* активизировать обучаемого, дать им возможность целенаправленно думать, выражая свои мысли собственными словами;
* структурировать последующий процесс изучения материала.

**Второй этап – Получение новых знаний** – поиск стратегии решения поставленной проблемы и составления плана конкретной деятельности; теоретическая и практическая работа по реализации выработанного пути решения. Функции этапа:

* получение новой информации;
* ее осмысление (в том числе необходимо перечитывать часть текста в том случае, если учащийся перестает его понимать, воспринимая сообщение, задавать вопросы или записывать, что осталось не понятно для прояснения этого в будущем);
* соотнесение новой информации с собственными знаниями. Обучаемые сознательно строят мосты между старыми и новыми знаниями, для того, чтобы создать новое понимание;
* поддержание активности, интереса и инерции движения, созданной во время фазы вызова.

**Третий этап-Рефлексия**

 выражение новых идей и информации собственными словами;

* целостное осмысление и обобщение полученной информации на основе обмена мнениями между обучаемыми друг с другом и преподавателем;
* анализ всего процесса изучения материала;
* выработка собственного отношения к изучаемому материалу и его повторная проблематизация (новый «вызов»).

 Каждому этапу присущи собственные методические приемы и техники, направленные на выполнение задач этапа. Комбинируя их, учитель может планировать уроки в соответствии с уровнем зрелости учеников, целями урока и объемом учебного материала. Возможность комбинирования технологий имеет немаловажное значение и для самого педагога – он может свободно чувствовать себя, работая по данной технологии, адаптируя ее в соответствии со своими предпочтениями, целями и задачами.

 Комбинирование приемов помогает достичь и **конечную цель применения технологии критического мышления**– научить детей применять эту технологию **самостоятельно**, чтобы они могли стать независимыми и грамотными мыслителями и с удовольствием учились в течение всей жизни.

 Важно предоставить время и возможность для приобретения опыта критического мышления.

1. Необходимо давать учащимся возможность размышлять.
2. Важно принимать различные мнения и идеи.
3. Целесообразно способствовать активности учащихся.
4. Необходимо убедить учащихся в том, что они не рискуют быть высмеянными.
5. Важно выражать веру в то, что каждый учащийся способен на критические суждения.
6. Необходимо ценить проявления критического мышления

Учащиеся при этом должны:

* 1. развивать в себе уверенность и понимание ценности своих мнений и идей;
	2. активно участвовать в учебном процессе;
	3. с уважением выслушивать различные мнения;
	4. быть готовым как формулировать свои суждения, так и воздерживаться от них.

 Урок будет успешным, если на уроке использовать не только индивидуальную работу учащихся, но и работу в парах, в группах, диалоговое обучение, так как это способствует развитию высокого уровня мышления, интеллектуальному развитию, постижению смысла и знаний.

*Работа в паре*

 Какие положительные аспекты я вижу из вышеперечисленного: во-первых, снижается уровень тревожности у ребенка, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении таких задач, как обсуждение, диалог и аргументация. Во-вторых, в группе, когда дети совместно работают над темой эффективность усвоения и актуализации знаний становится выше и плодотворнее. При совместном выполнении задания происходит взаимообучение, взаимовыручка, поскольку каждый ученик вносит свою лепту в общую работу. Это заметно было при составлении постеров, кластеров, при составлении вопросов и также при оценивании.

 Работая у себя в классе пришла к выводу, что исследовательский разговор, аргументация и диалог – способствуют развитию высокого уровня мышления, интеллектуальному развитию через вовлечение учителей и учеников в совместные действия по постижению смысла и знаний. Дети обучаются эффективнее, и их интеллектуальные достижения выше при условии активного их вовлечения в обсуждения, диалог и аргументацию. Благодаря организации групповой работы можно улучшить психологический климат в классе, научить грамотно вести диалог и аргументировать свою точку зрения. В начале каждого урока стараюсь делить детей на группы. Например, на одном из уроков, каждому ребенку раздавались карточки со словами различных литературных жанров. Затем я предлагала занять свои места: за столом №1 – Стихотворение, за столом № 2 – Рассказ, за третьим столом – Сказки, за столом №4 Басни. Таким образом, мне не только удалось разделить детей на группы, но и проверить их умения различать жанры произведений.

 Немаловажное значение отводится правильной формулировке и постановке вопросов. И поэтому для развития критического мышления я всегда старалась на уроке использовать вопросы двух видов. На первом уроке, чтобы подвести учащихся к теме я задавала такие вопросы как: Что такое, по-вашему, литературный жанр? Чем отличается сказка от сказа? На последующих уроках более усложнённые вопросы. Например: Как вы думаете, чем закончился сказ? Как бы вы поступили на месте героев? Придумайте концовку сказа. Чему учит нас этот сказ?

 На уроке стараюсь использовать активные формы работы. Работая в группе, ребята учатся объяснять, доказывать свою точку зрения, выражать свои мысли, учатся слушать и слышать друг друга. Сначала более шустрые, более уверенные ребята (лидеры) подавляют остальных, не замечая и не прислушиваясь к мнению других, но когда принимают неправильное решение неоднократно, начинают задумываться, а всегда ли я права? Здесь моя задача состоит в том, чтобы помочь учащимся правильно организовать работу, напомнить о правилах работы в группе. На первом уроке составили правила работы в группе.

 На уроках литературного чтения учащиеся, работая в группах, составляют либо кластер, либо составляют вопросы, защищают постер и формативно оценивают друг друга. Здесь была видна их взаимовыручка, взаимообучение, поддержка. Ученики свободно формулировали идеи, без страха, смущения из-за «неправильного» ответа и помогали друг другу достигнуть взаимопонимания .

 Умение работать в группах воспитывает коммуникативные способности учащихся, что очень важно для успешной адаптации их в повседневной жизни.

Сделала для себя выводы, что групповая работа никого не оставляет в стороне, при условии правильной организации такой работы. Это и взаимоотношения в группе, и правильное распределение заданий между членами группы лидером. Так же немаловажно содержание задания, то есть, интересно ли оно детям.

 На моих уроках учащиеся работают сами, что мне действительно было приятно наблюдать со стороны. Было заметно, с каким интересом они трудятся, общаются между собой, какая дружеская атмосфера царит в их группах, причем каждый ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает учебный процесс более продуктивным.

 Таким образом, работа в парах выявляет развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого ребенка задач. На своих уроках я заметила, что в подобной работе дети налаживают дружеские отношения, улыбаются друг другу и работают вместе.

*Групповая работа*

 При таком виде работы на уроках хорошо видна работа сильных учеников, которые направляли работу групп, помогали найти правильное решение, оказывали помощь. В групповых формах работы стараюсь ставить слабых учеников в такие условия, что им приходится объяснять тему ещё раз, благодаря этому они запоминают прочнее, закладывают в долговременную память новый материал, а ученики с низким уровнем мышления начинают осознавать этот материал. Я думаю, что необходимо использовать групповые методы работы на всех уроках в начальной школе, ведь они способствуют прочному усвоению знаний учащихся, взаимообучению, взаимовыручке, созданию доброжелательной среды, выявлению лидерских качеств и умению правильно оценивать.

 На уроках литературного чтения дети оценивали друг друга, высказывали свое мнение, отношение к уроку. Рефлексия помогает как учащимся, так и мне, объективно оценивать результаты работы, улучшать процесс обучения.

 Применение обучения критического мышления на уроках позволило учащимся приблизиться к процессу познания. В результате у детей повысился интерес к предмету, к процессу обучения повысилась эффективность восприятия материала урока, у учащихся появилось желание«получать» знания самостоятельно. Ученики стали более дисциплинированы, стали задавать разные вопросы: Как? Почему? Какой можно сделать вывод? Что произойдет, если…? Как это связано с…? Правильно ли это? Они стали искать объяснения, принимать точку зрения другого ученика. На уроках они учились аргументировать, рассуждать, анализировать, они стали предлагать свои идеи, выбирать главное, важное, они стали оспаривать мнение своих одноклассников, делать выводы, учились оценивать свою деятельность на уроке, у детей повысилась мотивация к учению.

 **Технология критического мышления дает учителю:**- умение создать в классе атмосферу открытости и ответственного сотрудничества;
- возможность использовать модель обучения и систему эффективных методик, которые способствуют развитию критического мышления и самостоятельности в процессе обучения;
- стать практиками, которые умеют грамотно анализировать свою деятельность;
- стать источником ценной профессиональной информации для других учителей.
 Уроки литературного чтения способствуют развитию КМ благодаря разнообразному материалу и интерактивным подходам. Технология развития критического мышления через чтение и письмо выделяется среди инновационных педагогических идей удачным сочетанием проблемности и продуктивности обучения с технологичностью урока, эффективными методами и приемами. Используя технологию «Критическое мышление» на уроках литературного чтения, учитель развивает личность ученика, в результате чего происходит формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей комфортные условия для познавательной деятельности и самосовершенствования. Учитель стимулирует интересы ученика, развивает у него желание практически использовать знания по этому предмету, а также учиться, делая тем самым реальным достижение успеха в овладении предметом.

 Технология критического мышления помогает готовить детей нового поколения (в соответствии с новыми стандартами образования), умеющих думать, общаться, слышать и слушать других. Школьникам становится интересно учиться. Знания, полученные в рамках этой технологии, становятся актуальными для них, повышается качество образования и, самое главное, в центре внимания - личность ученика.

 **Интересный прием — «чтение с остановками»**

 Материалом для его проведения служит повествовательный текст. В начале учащиеся по названию текста определяют, о чем пойдет речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета.

 Задача учителя: найти в тексте оптимальные места для остановки. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

 **Еще один творческий прием — «Верите ли вы, что…»**

Класс делится на две команды. Одна команда высказывает фантазийные предположения, а другая анализирует их.

 **Другой прием — «Работа с вопросником»**

Этот прием можно применять при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

 **Прием «Знаю, узнал, хочу узнать»**

К этому приему можно обращаться как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления. Например, при изучении творчества [А.С. Пушкина](http://pedsovet.su/load/542) дети самостоятельно составляют таблицу, что знали о Пушкине и его произведениях, что узнали нового какие его стихи и что хотели бы узнать. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

 **Прием «Мозговой штурм»**

Этот прием позволяет не только активизировать младших школьников и помогает разрешить проблему, но также и формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребенка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

 **Прием «Уголки»**

Его можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики одного из героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства, используя текст и свой жизненный опыт, положительных качеств героя, другая — об отрицательных, подкрепляя свой ответ выдержками из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод. Такой прием учит детей диалогу, культуре общения.

 **Прием «Написание творческих работ»**

Прием хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития,  все с удовольствием делают эту работу.

 **Прием критического мышления «Создание викторины»**

К этому приему обращаюсь после изучения темы или нескольких тем. Дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины по литературному чтению, потом объединяются в группы, и проводятся соревнование. Иногда каждая группа выбирает лучшего — «знатока», а потом весь класс задает «знатокам» вопросы.

 **«Логическая цепочка»**

После текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов.

**Вывод:**

Приемы обучения, используемые в работе, дают положительные результаты:

1)у большинства детей в классе вырос интерес к заданиям творческого характера, проблемно- поискового характера. Они стали более самостоятельными, научились задавать вопросы , находить ответы , рассуждать.

2) научились понимать мысли автора, заключенного в тексте; представлять сюжеты картины, нарисованные автором, и видеть, какими языковыми средствами созданы эти картины; чувствовать настроение автора, находить для его передачи нужную интонацию;

3) при выполнении творческих работ, учащиеся овладели умениями: выбирать из текста произведения нужный материал, необходимый для последующей творческой работы; представлять, прочитанное; словесно «рисовать»образы; читать с интонацией, выражать в ней особенности характера и настроения персонажа;

4) у детей возросло умение преодолевать сложности в учении, доводить начатую работу до конца. Очень ярко стала проявляться способность к фантазированию и воображению при выполнении работ творческого характера.

5) В результате использования на уроках литературного чтения творческих заданий у учащихся повысились: интерес к чтению, способность к творчеству, фантазии.

**Прием Таблица “Знаю. Хочу узнать. Узнал”. Таблица “ЗХУ”.**

Этот прием графической организации материала поможет собрать уже имеющуюся по теме информацию, расширить знания по изучаемому вопросу, систематизировать их. Используется для актуализации имеющихся знаний и повышения мотивации к изучению нового на стадии “Вызова” с последующим возвратом к материалам на стадии “Рефлексии”. Ученикам до начала чтения фронтально предлагается вопрос: “Что вы знаете или думаете о теме нашего занятия?”. Все предлагаемые формулировки записываются в столбик "Знаю" для общего внимания без корректировки и без оценивания. Затем предлагается вопрос: “Что бы вы хотели узнать?” В столбик "Хочу узнать" записываются и эти формулировки. Записываются сведения, понятия, факты только своими словами, не цитируя учебник или иной текст, с которым работали. Записи остаются на доске до конца занятия.

На стадии “Рефлексии” осуществляется возврат к стадии вызова: вносятся корректировки в первый столбик высказываний и проверяются ответы на второй столбик вопросов.

**Прием “Корзина идей”**

Это прием организации индивидуальной и групповой работы учеников на начальной стадии урока. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

Обмен информацией проводится по следующей процедуре:

1. Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме.

2. Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме (строго индивидуальная работа, продолжительность 1–2 минуты).

3. Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Время на обсуждение не более 3 минут. Это обсуждение должно быть организованным, например, ученики должны выяснить, в чем совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия.

4. Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).

5. Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в “корзинке” идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В корзину идей можно “сбрасывать” факты, мнения, имена, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока эти разрозненные в сознании ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи.

 **Чтение с остановками** — это условное название методической стра­тегии по организации  чтения текста с использованием различных типов воп­росов. Эта стратегия работает как при чтении текста, так и при восприятии текста на слух. Данная стратегия предполагает следующее:

1. Текст не должен быть знаком учащимся.
2. Текст заранее делится на части: помечается 1-я остановка и т. д. Остановок не должно быть более 5.
3. Задания и вопросы к тексту должны охватывать все уровни вопросов «Ромашки Блума».

      В стратегии ***«Чтение с остановками»*** работают по следующему алгоритму.

1. ***Вызов*** — конструируем предполагаемый текст по опорным сло­вам, обсуждаем заглавие рассказа и прогнозируем его содержание.
2. ***Осмысление содержания*** — читаем текст небольшими отрывками с обсуждением содержания  каждого и прогнозом развития сюжета. Вопро­сы, задаваемые учителем, должны охватывать все уровни вопросов. Обяза­телен вопрос: «Что будет дальше и почему?».
3. ***Рефлексия****.* На этой стадии текст опять представляет единое целое. На данном этапе после чтения текста используем творческие задания при работе с литературным текстом.

####  Систематическое применение творческих заданий на уроках литературного чтения способствует развитию творческих способностей младших школьников, предоставляет неограниченные возможности для осуществления творческого развития детей. Уроки литературного чтения стали для детей любимым уроком. Дети с удовольствием и с хорошим настроением приходят на них. Повысился уровень познавательного интереса, значительно возросла техника чтения.

####  Ученики моего класса любят петь, танцевать, рисовать, принимают активное участие в творческих конкурсах, во внеклассных и внешкольных мероприятиях. Правильно подобранные методы и приемы обучения позволили не только повысить качество знаний, но и способствовали развитию творческого воображения и мышления детей. Примеры тому – загадки, сказки, стихи, сочиненные детьми, их творческие работы.

####  Создание творческой атмосферы и включение младших школьников в творческую деятельность способствовало эффективному развитию творческих способностей, повышению их самооценки, открыло возможности для самореализации детей, что, в конечном итоге я считаю, приведет к формированию всесторонне развитой личности.

####  Критическое мышление – некий навык, помогающий овладеть способами передачи и обработки информации, который позволит нам, учителям и учащимся успешно справляться с требованиями 21 века. Мыслить критически можно в любом возрасте, даже у первоклассников для этого достаточно накоплено опыта и знаний. Критически мыслящий человек, вооруженный сильными аргументами, способен противостоять мнению большинства, им практически невозможно манипулировать.

####  Многие дети приходят в школу не только не подготовленными к новой социально-психологической роли, но и со значительными индивидуальными различиями в мотивации, знаниях и умениях. для одних это делает процесс учения слишком легким, неинтересным, для других – весьма трудным, непосильным. И те, и другие утрачивают интерес, у них снижается мотивация к учению.

####  Бурное развитие компьютерной техники, заботы родителей, направленные только на достижение материального благополучия, отсутствие традиций семейного чтения привели к тому, что читающих детей становится все меньше. Наметился спад читательского интереса. Поэтому в работе учителей начальной ступени школьного образования на первый план вышла проблема формирования навыка осознанного чтения.

#### *5.Анализ результативного опыта*

#### Значение навыка осознанного чтения в формировании мыслительной деятельности учащихся.

#### Литература является богатейшим источником познания жизни и инструментом воздействия на все стороны человеческой личности. Именно через чтение человек познает окружающий его мир. В. С. Сухомлинский писал: «Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребёнком лишь тогда, когда наряду с чтением одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словом, которая должна охватывать все сферы активной деятельности духовной жизни детей – труд, игру, общение с природой, музыку, творчество. Без творческого труда, создающего красоту, без сказки и фантазии, игры и музыки невозможно представить чтение как одну из сфер духовной жизни. Ребёнок не увидит красоты окружающего мира, если он не почувствовал красоты слова, прочитанного в книге. Путь к сердцу и сознанию ребёнка идёт с двух сторон, с первого взгляда как будто бы противоположных: от книги, от прочитанного слова к устной речи и от живого, уже вошедшего в духовный мир ребёнка слова к книге, к чтению, к написанию».

#### На протяжении всего обучения в начальной школе у младших школьников отчётливо проявляется потребность в слушании и воспроизведении, которая реализуется в читательской самостоятельности. Эту потребность необходимо стимулировать и использовать её на уроках в качестве фактора, активизирующего познавательную активность учащихся. Именно с шести – семи лет у ребенка уже может формироваться осознание своих представлений и переживаний при чтении художественного текста и осмысление содержания, а главное, в этом возрасте у него появляется способность наслаждаться художественным словом. Обращая внимание на эту способность младшего школьного возраста, учитель может добиться высокой эффективности в своей работе по литературному чтению. Именно в младшем школьном возрасте закладываются основы осознанной познавательной деятельности: развивается произвольность, внутренний план действий, анализ, рефлексия и саморегуляция.

#### Овладение чтением для ребенка 6-9 лет - процесс длительный и нелегкий, отнимающий много душевных сил и времени. И до тех пор, пока ребенок не научится читать быстро, а главное - осмысленно, думать и сопереживать во время чтения, этот процесс не будет доставлять ему радости и удовольствия. Повышать мотивацию, формировать у учащихся навык осмысленного чтения помогает мне технология критического мышления.

Используя некоторые методы и приемы технологии развития критического мышления через чтение и письмо, я смогла добиться следующих результатов: - Изменилось отношение детей к урокам литературного чтения, родного языка, окружающего мира. - Изменилось у обучающихся отношения к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе учебной деятельности. Изменилось отношение обучающихся к индивидуальной, групповой и коллективной работе.

У детей моего класса за 3 года обучения изменилось внимание на уроке, снижена утомляемость, напряжение, развилось самовыражение, творчество.
Работа с применением приёмов технологии развития критического мышления дала положительный эффект.

***6.Трудности и проблемы при использовании данного опыта***

Мышление развивается в проблемной ситуации. (Л. Выготский)

Принципиальным отличием ФГОС НОО является их ориентации на результаты образования, как системообразующий компонент конструкции стандартов. Процесс учения понимается не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащихся, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта.

Другими словами нужен ученик, который не только овладел знаниями, умениями и навыками, но хочет и умеет самостоятельно добывать их.

Таким образом, возникла необходимость использовать в своей педагогической деятельности новые приёмы и современные общеобразовательные технологии.

Проведенное мной анкетирование обучающихся моего класса показало, что 10% учащихся усваивают учебный материал прослушав объяснение учителя, 30% учащихся надо не только прослушать, но и просмотреть, 70% учащихся требуются несколько приёмов для запоминания, им надо не слушать и смотреть, а потрогать, обсудить, даже поспорить, то есть быть активными  участниками педагогического процесса.

Все нововведения в образовательном процессе заставляют меня использовать новые подходы в обучении. Таковым и является технология критического мышления.

Она позволяет строить учебный процесс на научно-обоснованных закономерностях взаимодействия личности и информации, технология направлена на развитие навыков работы с информацией, умений анализировать и применять данную информацию.

Уровнем развития критического мышления является не объём полученной информации, а умение применять её в жизни. Следовательно, перед учителем стоит важная  задача по формированию критического мышления учащихся. Нужно помнить, что оно состоит из трёх этапов: I этап – вызов, II этап – осмысление содержания, III этап – рефлексия.

***7. Адресные рекомендации по использованию опыта***

Наличие разнообразных методов даёт возможность делать уроки нестандартными,

непохожими друг на друга.

Применение технологии «Критическое мышление» на уроках:

- способствует активизации мышления, повышает мотивацию;

- способствует самовыражению учащихся, дает возможность проявить себя, свои творческие способности;

- учит находить пути решения проблемы, сопоставлять свое мнение с другими, с тем, чтобы вынести обоснованное суждение;

- способствует взаимоуважению, поощряет взаимодействия, развивает коммуникативные навыки;

- заставляет учеников задумываться.

Навыки критического мышления нужны, чтобы обеспечить понимание между людьми, принимать различные взгляды на мир, способствовать самореализации личности учащихся.

Обучение в школе выдвигает мышление в центр сознательной деятельности ребенка. Мышление является высшим познавательным процессом. Оно представляет собой порождение нового знания, активную форму творческого отражения и преобразования человеком действительности. Отличие мышления от других психологических процессов состоит так же в том, что оно почти всегда связано с наличием проблемной ситуации,

задачи, которую нужно решить, и активным изменением условий, в которой эта задача задана.

Дети, у которых большие достижения по литературному чтению,  помогали мне на уроке, они были моими помощниками. Во время занятия, оказывали помощь ученикам, которые плохо занимаются на уроке, у которых имеются пробелы в знаниях из-за различных причин.

В дальнейшей работе планирую часто использовать технологию критического мышления не только на уроках литературного чтения, но и на других уроках, повышать интерес к самому процессу обучения, умению ответственно относиться к собственному образованию, работать в сотрудничестве с другими, повышать качественное образование учеников, желание и умение, стать человеком которому учиться всю жизнь, стать практиками, которые умеют грамотно анализировать свою деятельность, стать источником ценной профессиональной информации для других учителей.

***Использованная литература.***

1. Никитина Л.В. Повышение эффективности уроков чтения путем организации групповой работы. // Начальная школа 2001. № 5. с. 99-101.

2. Бутенко А.В., Ходос Е.А. Критическое мышление: метод, теория, практика. Учеб.-метод. Пособие. М.: Мирос, 2002.

3. Быстрова Н.Л. Обучение динамическому чтению. Из опыта работы // Начальная школа 1994.№ 11 с. 26-29.

4. Васильева М.С., Оморокова М.И., Светловская Н.Н.Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах. М., Педагогика 1997.Гл. 5., Проблемы педагогической организации самостоятельного детского чтения.

5. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников. Пособие для учителей. М., 1981. с. 97-99.

6. Джежелей О.В. Формирование круга чтения младших школьников. // Начальная школа 1989. №1. С.33-38

7. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. -СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003.

8. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. -СПб, 2003.

9. Зайцев, С. В. Личностно ориентированное обучение младших школьников

10. Иванова, Е.О. Личностно ориентированное обучение: индивидуализация содержания образования//Завуч.-2002.-№8.-с.100-118.

11. Клустер Д. Что такое критическое мышление. -М. : ЦГЛ, 2005.

12. Нечаева Н.В. Организация литературного творчества. Методические рекомендации. М., МП. Начальная школа 1992.

13. Бугрименко Е.А., Цукерман Г.А. Чтение без принуждения. М., 1993. с. 94 – 95.

14. Одегова В.Ф. Дифференцированная работа при чтении художественного произведения. // Начальная школа. 2004. №2. с. 69-75.

15. Пальченко И.Т. О совершенствовании навыков чтения. // Начальная школа. 1994. № 11. с. 18-20.

16. Развитие критического мышления через чтение и письмо // Библиотека в школе. 2001. №12.

17. Халперн Д. Психология критического мышления. -СПб., 2005

### Открытый урок

### Тема: В..Ф.Одоевский "Городок в табакерке" (первый урок)

### Цель: 1. познакомить с новым разделом; учить прогнозировать содержание раздела; познакомить с жизнью и творчеством В.Ф.Одоевского;

### 2.развивать внимание, память, речь, мышление, навыки чтения;

### 3.воспитывать любознательность, интерес к чтению.

### Прогнозируемые результаты:

### Предметные: достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно- популярных и учебных текстов с использованием литературоведческих понятий;

### Метапредметные:

### Регулятивные: формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке;

### Познавательные: размышление над нравственными ценностями (терпение, трудолюбие, забота о ближнем) литературных сказок русских и зарубежных писателей, знание и умение оперировать понятиями «система нравственных ценностей», «добро побеждает зло», «в чём смысл добра», «почему сказка всегда заканчивается хорошо», «литературная сказка», «авторская сказка» (предисловие, зачин, особая структура сказки, характеристика героев сказки), «тексты повествовательного характера» (определение основной мысли , деление текста на части, составление плана, подготовка подробного и выборочного пересказа, создание собственного текста по аналогии с прочитанными произведениями);

### Коммуникативные: ответы на вопросы на основе художественного текста, обсуждение в паре ответов на вопросы учителя, доказательство своей точки зрения.

### Личностные: проявление бережного отношения к художественной книге , аккуратность в её использовании.

### Оборудование: презентация, аудиоприложение к учебнику, книги со сказками.

### 1. Организационный момент.

### Мы рады приветствовать Вас в классе нашем!

### Возможно, есть классы и лучше, и краше.

### Но пусть в нашем классе Вам будет светло,

### Пусть будет уютно и очень легко!

### 2. Мобилизующий этап.

### 1) -Расшифруйте. Что здесь написано

### (Лfиgтjеuрrаwтsуzрvнrыnе сlкnаxзzкwи)- Литературные сказки

### Как вы понимаете, что это такое? (это название раздела)

### Как понимаете смысл названия раздела?

### Какие произведения могут в него входить?

### -Откройте учебник на стр. 155, прочитайте, с чем мы познакомимся, изучая этот раздел.

### Чему научимся?

### Чему будем учиться?

### 2) На доске слова и иллюстрации:    *литература*

### *механика*

### *музыка*

###  - Соедините иллюстрации со словами.

### - Какое понятие по- вашему «лишнее»? Почему?

### Д. «Лишнее слово» механика, потому что литература и музыка – это виды искусства, а механика нет.

### - А что такое механика?

### Дети предполагают.

### - *Механика*– отдел физики, учение о движении тел в пространстве и силах, вызывающих это движение. (чтение из толкового словаря Ожегова).

### - Сегодня на уроке мы убедимся, как иногда сочетаются, казалось бы, несочетаемые вещи.

### 3. Формулирование учащимися темы и цели урока.

### 1 группа.

### Го+мо+ро+док+за-мо+в+ты+та-за+ба-ты+кер-ке

### Д. Если выполнить арифметические операции и соединить оставшиеся слоги, то получится название «Городок в табакерке».

### 2 группа.

### Д. По указанному шифру мы составили слова и получилось название  «Городок в табакерке».

### 3 группа.

### Учитель. Итак, сформулируйте тему урока.

### Д. Тема урока «Владимир Фёдорович Одоевский «Городок в табакерке».

### - Определите цель нашего урока.

### Д.  Цель урока: \*познакомиться с творческой биографией В.Ф.Одоевского и его  произведением «Городок в табакерке».

### \*учиться правильно и выразительно читать и анализировать произведение.

### 4. Подготовительная работа.

### *1) Знакомство учащихся со сведениями из биографии В.Ф.Одоевского*, которую приготовили дома.

###  -Цель поставлена. Приступим к её реализации.

###  Что вы узнали о В.Ф.Одоевском?

### *2) Словарная работа.*

###  -Кто знает, что такое табакерка?

### Выслушиваются ответы детей. Затем учащиеся находят в толковых словарях Даля и Ожегова точное определение слова ТАБАКЕРКА.

###  - А теперь послушаем сообщения ребят о том, как выглядели и для чего использовались эти шкатулки.

###         В XVIII веке в Петербурге курили в основном иностранцы. Русские табак больше нюхали, т. к. считалось, что нюханье табака благотворно влияет на здоровье.

###          Нюхательный табак держали в табакерках из папье-маше, серебра, золота, дерева, перламутра, черепахового панциря, слоновой кости, фарфора, нефритов, украшенных бриллиантами и эмалью.

###     Табакерка – это маленькая изящная коробочка, вмещавшая горсточку ароматной пыли – была своего рода символом знатности и богатства и указывала на то, что ее обладатель благороден и обладает эстетическим вкусом.

###       Особенно были в моде музыкальные табакерки, которые превратились в особый предмет роскоши и престижа — прежде чем понюхать табак, табакерку держали в руках, так чтобы все могли ее хорошенько рассмотреть, потом неспешно открывали, поражая соседей не только тонкими миниатюрами,  но и, к примеру, крохотной поющей птичкой, которая выпархивала из недр маленькой коробочки, или танцующей под музыку фигуркой пастушки

###  Рассказ сопровождается демонстрацией иллюстраций.

### *3) Продолжение словарной работы.*

### - Сказка В. Ф. Одоевского “Городок в табакерке” была написана более 150 лет назад, поэтому в сказке встречаются слова, которые редко употребляются в нашей речи.

###      Бюро -  письменный стол с конторкой, имеющей несколько небольших ящиков и отделений для хранения бумаг и мелких вещей. Обычно верхняя часть закрывается выдвигающейся гибкой шторкой

###      Ставни - деревянный затвор  на окнах в деревянных домах.

###     Флюгер- прибор для определения направления и измерения скорости ветра.

###      Горка- это мебель для посуды.

###     Тиснёная бумага (работа в словаре)

### Счесть нельзя – сосчитать нельзя.

### Одинакие – одинокие.

### Учтиво - очень вежливо.

### Досадно – обидно.

### С сими словами - с этими словами.

### Свод – дугообразное покрытие, соединяющее стены, опоры какого-либо сооружения.

### Индо – даже.

### Опамятоваться – опомниться

### *5. Физкультминутка (релаксирующая).*

### - Предлагаю наглядно представить, как же создается движение механизма шкатулки.

### Пружинкою сожмитесь и резко разожмитесь, (приседания)Раз-два, раз-два сжимаемся туда-сюда. (приседания)Валиком свободно спинку покрути. (повороты корпуса вправо-влево)

### Теперь, как молоточком, головку наклони (наклоны головы вперед, в стороны)И звонким колокольчиком, всем нам позвени. (движения кистями рук)

### - Предлагаю послушать и одновременно отдохнуть под музыку из шкатулки.

### 6. Знакомство с содержанием сказки «Городок в табакерке».

### 1) *Прогнозирование.*

###   - Глядя только на название произведения, предположите, реальные или фантастические события описаны в нём. Обоснуйте свой ответ.

###   - Во время слушания и чтения этого текста определите, к какому типу он относится.

### 2) *Знакомство с началом сказки.*

###  Прослушивание аудиозаписи.

###   Проверка первичного восприятия.

### - Чем поразила шкатулка Мишу?

### - Как вы думаете, почему городок назывался Динь-Динь?

###  -Какое явление продемонстрировал Одоевский, описывая работу шкатулки?

### Д. Описана смена дня и ночи.

### - Почему мальчику хотелось войти в городок?

### Д. Ему хотелось узнать. Что внутри табакерки, откуда раздаётся музыка?

### - Как папа объяснил, почему это невозможно?

### - На какие вопросы хотел получить ответы Миша, когда увидел механизм табакерки?

### Д. Зачем колокольчики? Зачем молоточки? Зачем валик с крючками?

### - О чём папа строго предупредил мальчика?

### Д. Папа предупредил, что нельзя трогать пружинку.

### *3) Чтение концовки сказки.*

### Чтение детьми вслух.

###  - Продолжим знакомство с текстом, пропустив самое главное и интересное.

### Анализ прочитанного.

###  - Выполнил ли Миша просьбу папы?

### Д. Миша тронул пружинку и даже испугался от этого.

###  - Отчего родители смеялись над мальчиком?

### - Подумайте и предположите, разобрался ли Миша с устройством табакерки?

### Чтение детьми основной части сказки.

### 7. Обобщение полученной информации

### а) Работа в группах

### 1 группа «Счетоводы»

### -Запишите всех жителей табакерки.

### 2 группа «Цепочка»

### -Восстановите отрывки текста правильно (дается разорванный текст описания смены дня и ночи. Если дети его выстраивают правильно. То на обратной стороне выстраивают верный порядок смены дня и ночи)

### 3 группа «Доказчики»

### -Чему же учит нас эта сказка?

### Реальные или фантастические события описаны в основной части произведения. Обоснуйте свой ответ.

### - Какого типа этот текст?

### Д. Это текст – рассуждение.

### - Сможете ли вы теперь ответить на вопрос, как механика связана с литературой и музыкой, на примере этой сказки?

### 4 группа «Механики»

### -Нарисовать схему работы табакерки, пользуясь стрелками и словами

### 5 группа «Психологи»

### -Дать характеристику Миши, изобразите на ромашке

### 6 группа «Открыватели»

### -Какие открытия вы вместе с Мишей сделали?

### (Научился исследовать шкатулку)

### а) издали, кажется все меньше;

### б) у колокольчиков побольше голос- низкий, а поменьше- высокий;

### в) без учебников и учебы жить неинтересно;

### г) закон взаимосвязи

### 7 группа «Дизайнеры»

### Создайте рекламу для театра на пьесу «Городок в табакерке»

### 8. «Метод незаконченных предложений»

### Табакерка была сделана из … (из черепахи)

### Листики на деревьях были из … (из серебра)

### Городок назывался …(Динь-Динь)

###  Мишу поманил за собой, когда в табакерке открылась дверь … (мальчик с золотой головкой и в стальной юбочке)

### Папа предупреждал  Мишу, дабы не сломать табакерку, чтобы он не трогал ….(пружинку)

### В табакерке надзиратель … (валик)

### Надзиратель постоянно повторяет …(шуры-муры)

### Автор сравнивает царевну-Пружинку с …(змейкой)

### По словам папеньки, чтобы понять, как устроена табакерка нужно учиться (механике)

### Голос колокольчика зависит от его размера, чем … (чем больше колокольчик, тем голос у него толще)

### 9.Итог урока. (Знаю, узнал, хочу узнать)

### - Чем запомнился вам урок?

### - Что нового открыли для себя?

### - Как вы оцениваете работу своего класса?

### - Как вы оцениваете свой вклад в урок?

### 10. Рефлексия.

### -У вас на столах сердечки, если вам понравился урок, то прикрепите сердечко к доске. Если нет, то оставьте у себя.

### -В подарок о нашей встрече я принесла вам необыкновенную вещь. Сейчас произойдет чудо, чудо на ваших глазах. Это не просто музыка, это музыка ваших сердец, добрых, искренних, настоящих.  Я благодарю вас за эмоции, я благодарю вас за те слова, которые вы подарили сегодня на уроке, за те ответы, которые заслужили аплодисментов.

### (демонстрируется музыкальная шкатулка)

### 11. Оценивание.

### 12. Д/з. Научиться выразительно читать сказку, разделить на части