**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ТЕМНИКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**ИМ. Л.И. ВОИНОВА»**

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Педагогическим советом МБУДО Директор МБУДО

«Темниковская детская школа «Темниковская детская школа искусств им. Л.И. Воинова» искусств им. Л.И. Воинова»

Протокол № 1 Доронина М.М.

«30» августа 2023 г. «30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Основы музыкального исполнительства»**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**Срок реализации – 8(9) лет**

**г.Темников, 2023**

**Содержание**

1. Пояснительная записка 4

1.1 Цели и задачи ОП 7

1.2 Основные направления и ценностные основы воспитания и развития у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов 8

1.3 Принципы и особенности организации содержания ОП 14

2. Планируемые результаты освоения ОП 15

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса 18

3.1 Календарный учебный график 17

3.2 Учебный план 21

3.3 Аннотации к учебным предметам 24

4. Ресурсное обеспечение основной образовательной программы 25

4.1 Библиотечные фонды и фонды фонотеки, аудио- и видеозаписей 25

4.2 Педагогические кадры 25

4.3 Материально-технические условия 26

5. Требования к условиям реализации ОП «Фортепиано» 27

5.1 Рекомендации по использованию образовательных технологий 27

5.2 Методы организации и реализации образовательного процесса 27

5.3 Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки 28

5.4 Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих оценочных средств 28

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися образовательных программ в области искусств 29

6.1 Общие положения 29

6.2 Особенности оценки личностных, метапредметных и предметных результатов 30

6.3 Портфель достижений как инструмент оценки динамики индивидуальных образовательных достижений 35

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности 37

8. Приложение 1 41

**1 Пояснительная записка**

Образовательная программа дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы образования в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту – ОП) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее по тексту – ФГТ), устанавливающими требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, утвержденными Приказом Минкультуры РФ от 12.03.2012 № 165. Образовательная программа направлена на формирование общей культуры обучающихся, их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Нормативными документами для разработки ОП являются:

- федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ;

- федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, федеральными требованиями к образовательным учреждениям в части охраны здоровья учащихся (СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»);

- Устав Учреждения, утвержденный постановлением Администрации городского округа Саранск от 30 ноября 2015 г. № 3437;

- договора, заключаемые между Учреждением и родителями (законными представителями).

Учреждение имеет лицензию на право ведения образовательной деятельности. Тип образовательного учреждения – учреждение дополнительного образования детей. Вид образовательного учреждения – детская музыкальная школа. ОП определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ОП формируется как модель ранней профессионализации обучающихся с целью их подготовки к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения соответствующего профиля. Детская музыкальная школа выполняет важную роль в жизни ребѐнка, которая направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умением планировать свою домашнюю работу; осуществлением самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умением давать объективную оценку своему труду; формированием навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманием причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определением наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

При определении стратегических характеристик ОП учитываются существующий разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, речи, моторике и т.д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Целью реализации ОП является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником школы целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребѐнка, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья. К числу планируемых результатов освоения основной образовательной программы дополнительного предпрофессионального образования отнесены:

- личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников ДМШ, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;

- метапредметные результаты – освоенные учащимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

- предметные результаты – освоенные учащимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

Личностные результаты формируются за счет реализации, как программ отдельных учебных предметов, так и программы творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся, программы формирования культуры здорового и безопасного образа жизни. Метапредметные результаты формируются за счет реализации программы формирования универсальных учебных действий и программ всех без исключения учебных предметов. В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, полилингвального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие личности учащегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- обеспечение преемственности дополнительного предпрофессионального и профессионального образования;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого учащегося (включая одарѐнных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Разработанная образовательным учреждением ОП предусматривает:

- достижение планируемых результатов освоения ОП всеми учащимися, в том числе детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей;

- организацию концертов, выставок, фестивалей, олимпиад, конкурсов, проектно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды;

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

- возможность эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников.

Учреждение обязано обеспечить ознакомление обучающихся и их родителей (законных представителей) как участников образовательного процесса с:

- уставом и другими документами, регламентирующими осуществление образовательного процесса в этом учреждении;

- их правами и обязанностями в части формирования и реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», установленными законодательством Российской Федерации и уставом образовательного учреждения.

Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся в части, касающейся участия в формировании и обеспечении освоения своими детьми ОП, закрепляется в заключѐнном между ними и образовательным учреждением договоре, отражающем ответственность субъектов образования за конечные результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

ОП разработана с учетом обеспечения преемственности программы дополнительного предпрофессионального образования в области искусств и программы основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства; культурно-исторических, этнических, и иных особенностей региона, запросов семей и других субъектов образовательного процесса и подразумевает конкретизацию задач, ценностей, содержания, планируемых результатов, а также форм воспитания и социализации обучающихся, взаимодействия с семьѐй, общеобразовательными учреждениями, и другими общественными организациями, участия обучающихся в деятельности детско-юношеских движений и объединений, спортивных и творческих клубов.

Учреждение создает условия для реализации программы дополнительного предпрофессионального образования в области искусств, обеспечивая приобщение обучающихся к культурно-историческому наследию своего народа и своей страны, уважение и приятие духовных и культурных ценностей разных народов, воспитание их творческих способностей, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Педагогическая организация процесса духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся предусматривает согласование усилий многих социальных субъектов: образовательного учреждения, семьи, общеобразовательных, культуры, общественных объединений, включая детско-юношеские движения и организации. ОП направлена на организацию комфортной, развивающей образовательной среды, включающей воспитательную, учебную, внеучебную, социально значимую деятельность обучающихся, основанную на системе духовных идеалов, ценностей, моральных приоритетов, реализуемых в совместной социально-педагогической деятельности школы, семьи и других субъектов общественной жизни. Ведущая, ценностно и содержательно определяющая роль в создании духовно-нравственной, творческой среды обучения принадлежит педагогическому коллективу образовательного учреждения.

**1.1. Цель и задачи ОП**

**Целью ОП:**

- приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

**Задачи ОП:**

*В области формирования личностной культуры:*

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в творческой и культурно-просветительской деятельности, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции – «становиться лучше»;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- принятие учащимся базовых национальных ценностей, национальных и этнических духовных традиций;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлѐнности и настойчивости в достижении результата.

*В области формирования социальной культуры:*

- пробуждение веры в Россию, свой народ, чувства личной ответственности за Отечество;

- воспитание ценностного отношения к своей национальной культуре;

- формирование патриотизма и гражданской солидарности;

- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, в решении общих проблем;

- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им;

- формирование осознанного и уважительного отношения к традиционным российским религиям и религиозным организациям, к вере и религиозным убеждениям;

- формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к языку, культурным, религиозным традициям, истории и образу жизни представителей народов России.

На достижение цели и поставленных задач ОП направлены совместные усилия школы, семьи и других институтов общества.

**1.2. Основные направления и ценностные основы воспитания и развития у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов**

Организация развития и воспитания обучающихся в сфере искусств осуществляется по следующим направлениям:

- Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

*Ценности:* воображение, эмоциональное восприятие, память; координация и моторика игрового аппарата; интерес к занятиям, самоконтроль, самовыражение в творчестве и искусстве.

- Организации творческой деятельности обучающихся, воспитание нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;

*Ценности:* творчество и созидание, раскрытие творческого потенциала, повышение исполнительской культуры, поддержка инициативы, лидерские качества.

- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся;

*Ценности:* взаимопонимание по вопросам музыкальной культуры, повышение профессионализма, овладение музыкально-исследовательской терминологией, пример общение с музыкантами-профессионалами, выбор будущей профессии.

- Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов (национально-региональный компонент в содержании образования);

*Ценности:* любовь к России, своему народу, своему краю; толерантность; поликультурный мир; свобода личная и национальная.

- Воспитание у обучающихся личностных качеств через приобретение навыков творческой деятельности;

*Ценности:* целеустремлѐнность и настойчивость; трудолюбие; самовыражение в творчестве и искусстве.

- Повышение педагогической культуры родителей;

*Ценности*: уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, свобода совести и вероисповедания; культура общения.

- Организация досуговой деятельности обучающихся.

*Ценности:* культура досуга, лидерские качества, искусство общения со сверстниками.

Основные направления и ценностные основы воспитания и развития у обучающихся личностных качеств наполняются соответствующим содержанием по каждому из направлений организации воспитания и планируют достижение определенных результатов. Содержание представлено в виде важнейших содержательных компонентов воспитания, обучения и развития обучающихся, их коммуникативной, информационной, проектной, социальной деятельности. По каждому из основных направлений ОП приведены виды деятельности и формы занятий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление работы** | **Виды деятельности и формы занятий** | **Планируемые результаты** |
| ***Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте:*** | - воспитание художественного воображения, фантазии;  - использование знаний, полученных на теоретических уроках, в исполнительском цикле;  - способность к самостоятельному изучению произведений (разбор, многократное проигрывание трудных фрагментов);  - воспитание самоконтроля, аналитического слуха, способности удерживать в памяти большую исполнительскую программу;  - проявление настойчивости, заинтересованности в изучении предметов;  - эмоциональное восприятие, память; координация и моторика игрового аппарата; интерес к занятиям, самоконтроль, самовыражение в творчестве и искусстве. | - ценностное и творческое отношение к учебному труду;  - выбор профессионального пути музыканта-исполнителя, музыканта-педагога;  - сохранение музыкально-творческого генофонда России  - рефлексия музыкально-художественной деятельности. |
| ***Организации творческой деятельности обучающихся, воспитание нравственной отзывчивости, профессио-нальной требователь-ности:*** | - участие в конкурсах разных уровней, включая всероссийские, межрегиональные, международные;  - участие в мастер-классах, проектной деятельности;  - участие в театрализованных представлениях и других внеклассных мероприятиях. | - представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений между поколениями, этносами, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп;  - уважительное отношение к традиционным религиям;  - способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей; - уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим. |

**1.3. Принципы и особенности организации содержания ОП**

**Принцип ориентации на идеал.** Идеал – это высшая ценность, совершенное состояние человека, семьи, школьного коллектива, социальной группы, общества, высшая норма нравственных отношений, превосходная степень нравственного представления о должном. Идеалы определяют смыслы воспитания, то, ради чего оно организуется. Идеалы сохраняются в традициях и служат основными ориентирами человеческой жизни, духовно-нравственного и социального развития личности. Идеалы хранятся в истории нашей страны, в культурах народов России, в том числе в религиозных культурах, в культурных традициях народов мира. Воспитательные идеалы поддерживают единство уклада школьной жизни, придают ему нравственные измерения, обеспечивают возможность согласования деятельности различных субъектов воспитания и социализации.

**Аксиологический принцип.** Связь между практическим и познавательным подходами выполняет аксиологический, или ценностный, подход, выступающий своеобразным «мостом» между теорией и практикой. Он позволяет, с одной стороны, изучать явления с точки зрения заложенных в них возможностей удовлетворения потребностей людей, а с другой – решать задачи гуманизации общества. Образование как компонент культуры в этой связи приобретает особую значимость, так как является основным средством развития гуманистической сущности человека.

Любое содержание обучения, общения, деятельности может стать содержанием воспитания, если оно отнесено к определѐнной ценности.

**Принцип диалогического общения.** В формировании ценностных отношений большую роль играет диалогическое общение школьника со сверстниками, родителями (законными представителями), учителем и другими значимыми взрослыми. Диалог исходит из признания и безусловного уважения права воспитанника свободно выбирать и сознательно присваивать ту ценность, которую он полагает как истинную. Диалог не допускает сведения нравственного воспитания к морализаторству и монологической проповеди, но предусматривает его организацию средствами свободного, равноправного межсубъектного общения.

**Принцип системно-деятельностной организации воспитания.** Воспитание, включает в себя организацию учебной, внеучебной, общественно значимой деятельности. Развитие и воспитание осуществляется на основе воспитательных идеалов и ценностей. Каждая из ценностей, педагогически определяемая как вопрос, превращается в воспитательную задачу. Что мне дает обучение игре на музыкальном инструменте? Где я могу применить полученные знания? Помогут ли мне знания, полученные в музыкальной школе, реализоваться в обществе как личность? Понимание – это ответ на вопрос. Для решения воспитательных задач обучающиеся вместе с педагогами и родителями, иными субъектами воспитания и социализации обращаются к содержанию:

 предметных дисциплин;

 произведений искусства;

 периодической литературы, публикаций, радио- и телепередач, отражающих современную жизнь;

 духовной культуры и фольклора народов России;

 истории, традиций и современной жизни своей Родины, своего края, своей семьи;

 других источников информации и научного знания.

Таким образом, содержание разных видов учебной, общественно значимой деятельности интегрируется вокруг сформулированной в виде вопроса-задачи ценности. В свою очередь, ценности последовательно раскрываются в содержании образовательного процесса и всего уклада школьной жизни. Они пронизывают всѐ содержание образования, весь уклад школьной жизни, всю многоплановую деятельность учащегося как человека, личности, гражданина. В этом пространстве снимаются барьеры между отдельными учебными предметами, между школой и семьѐй, школой и обществом, школой и жизнью.

Обучающийся испытывает большое доверие к учителю. Именно педагог не только словами, но и всем своим поведением, своей личностью формирует устойчивые представления ребѐнка о справедливости, человечности, нравственности, об отношениях между людьми. Характер отношений между педагогом и детьми во многом определяет качество духовно-нравственного развития и воспитания последних. Родители (законные представители), так же как и педагог, подают ребѐнку первый пример нравственности. Пример имеет огромное значение в духовно-нравственном развитии и воспитании личности. **2 Планируемые результаты освоения ОП** Планируемые результаты освоения ОП (далее – планируемые результаты) являются одним из важнейших механизмов реализации требований ФГТ к результатам обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано». Они представляют собой системуобобщѐнных личностно ориентированных целей образования, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке. Планируемые результаты:

- обеспечивают связь между ФГТ, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения основной образовательной программы образования, уточняя и конкретизируя общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов для каждой учебной программы с учѐтом ведущих целевых установок их освоения, возрастной специфики обучающихся и требований, предъявляемых системой оценки;

- являются содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов, курсов, учебно-методической литературы, а также для системы оценки качества освоения учащимися основной образовательной программы дополнительного предпрофессионального образования.

В соответствии с системно-деятельностным подходом, составляющим методологическую основу ФГТ, система планируемых результатов даѐт представление о том, какими именно действиями – познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными, преломленными через специфику содержания того или иного предмета, – овладеют обучающиеся в ходе образовательного процесса. В системе планируемых результатов особо выделяется учебный материал, имеющий опорный характер, т. е. служащий основой для последующего обучения.

**Цель-ориентир дополнительного предпрофессионального образования:** приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Оценка достижения этих целей ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации, а полученные результаты характеризуют деятельность системы образования. Планируемые результаты, описывающие эту группу целей, представлены в первом, общецелевом блоке, предваряющем планируемые результаты по отдельным разделам учебной программы. **Цели, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков в отношении опорного (базового) материала.**

Достижение планируемых результатов выносится на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе освоения данной программы (с помощью накопительной оценки, или портфеля достижений), так и по итогам ее освоения (с помощью итоговой работы). Оценка освоения опорного материала на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся, ведѐтся с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, соответствующих зоне ближайшего развития, – с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение учащимися заданий базового уровня.

служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующую ступень обучения. **Цели, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему или выступающих как пропедевтика (подготовление к профессиональной деятельности) для дальнейшего изучения данного предмета.** Планируемые результаты, описывающие указанную группу целей, приводятся в блоках повышенного уровня к каждому разделу примерной программы учебного предмета*.* Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные обучающиеся, имеющие более высокий уровень мотивации и способностей. В повседневной практике обучения эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения учащимися как в силу повышенной сложности учебных действий для обучающихся, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данной ступени обучения. Оценка достижения этих целей ведѐтся преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Частично задания, ориентированные на оценку достижения этой группы планируемых результатов, могут включаться в материалы итогового контроля. Основные цели такого включения – предоставить возможность учащимся продемонстрировать овладение более высокими (по сравнению с базовым) уровнями достижений и выявить динамику роста численности группы наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение учащимися заданий, с помощью которых ведѐтся оценка достижения планируемых результатов этой группы, не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения. В ряде случаев учѐт достижения планируемых результатов этой группы целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать посредством накопительной системы оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки. Подобная структура представления планируемых результатов подчѐркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от педагога требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся. Планируемые результаты освоения устанавливаются:

- к предметам обязательной части «Музыкальное исполнительство»– «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

- к предметам обязательной части «Теория и история музыки» – «Сольфеджио», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная).

- к предметам вариативной части – «Ритмика», «Основы импровизации», «Элементарная теория музыки», «Хоровой класс», «Народное музыкальное творчество». Результатом освоения ОПс8-летним сроками обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных для 8-летнего сроков обучения предметных областей, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства*:

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- навыков подбора по слуху;

*в области теории и истории музыки*:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

**3 Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

**3.1 Календарный учебный график** (Приложение 1)

В соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту – образовательные программы в области искусств) график образовательного процесса является частью данных программ. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации образовательной программы в области искусств, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени. График образовательного процесса опирается на ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого по седьмой класс составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой класс – 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель. В первом классе для обучающихся по образовательной программе в области искусств со сроком обучения 8–9 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (количество недель каникул устанавливается по той или иной образовательной программе в соответствии с ФГТ), за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

**3.2 Учебный план** (Приложение 2)

Учебные планы разрабатываются с учетом графиков образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств и сроков обучения по этим программам. В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

В соответствии с ФГТ в учебном плане предусматриваются обязательная и вариативная части образовательной программы, с указанием в обязательной части предметных областей. Предметные области образовательных программ в области искусств имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Согласно ФГТ объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях образовательного учреждения). По каждой образовательной программе в области искусств ФГТ устанавливают предельный объем времени вариативной части, предусматриваемый на аудиторные занятия. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области соответствующего вида искусств, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. С учетом финно-угорских традиций, связанных этнически с мордвой, в учебный план был включен предмет «Народное творчество». Для: воспитания восприятия характера музыки, развития музыкально-выразительных представлений и творческой активности, развития чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и сознательного освоения детьми метроритмической структуры музыки в учебный план включен предмет «Ритмика».Предметы «Основы импровизации»и «Элементарная теория музыки» осуществляют необходимую связь между другими предметами музыкальной школы (сольфеджио и специальностью), что делает обучение более целостным, и призваны дать учащимся прочную основу для дальнейшего музыкального развития. Для профессионально перспективных учащихся с 4 класса добавляется 0,5 часа на предмет «Специальность и чтение с листа» и 0,5 часа – на самостоятельную работу. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам планируется с учетом исторических традиций и методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования.

В образовательной программе в области искусств ФГТ предусмотрен раздел «консультации». Проведение консультаций может осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателей.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки при условии освоения учащимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Сокращение срока освоения образовательной программы в области искусств допускается при условии разработки образовательным учреждением сокращенной образовательной программы и готовности учащегося к ее освоению. Учебный план сокращенной образовательной программы в области искусств является ее частью.

В учебном плане сокращенной образовательной программы в области искусств наименование предметных областей и разделов, а также учебных предметов должно быть идентичным учебному плану по данной образовательной программе, рассчитанному на нормативный срок обучения. Учебный план сокращенной образовательной программы в области искусств может не предусматривать учебные предметы вариативной части.

Срок освоения сокращенных программ может быть сокращен за счет перезачета учебных предметов. Срок обучения по сокращенной образовательной программе в области искусств рекомендуется устанавливать не менее четырех лет. При этом ФГТ предусмотрена возможность поступления в образовательное учреждение на предшествующий выпускному классу год обучения. В данном случае срок обучения ребенка составит два года при условии наличия у него творческих, интеллектуальных способностей и, при необходимости, физических данных, позволяющих перезачесть учебный материал, например, с первого по шестой классы включительно при нормативном сроке обучения 8 лет.

Для детей, принятых на обучение по сокращенной образовательной программе в области искусств, осуществляется перезачет учебных предметов по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном образовательным учреждением самостоятельно.

Сроки перезачета учебных предметов устанавливаются руководителем образовательного учреждения. Перезачет оформляется приказом, в котором указывается перечень перезачтенных учебных предметов с оценками по ним. Оценки по перезачтенным учебным предметам после прохождения учащимся итоговой аттестации выставляются в свидетельство об освоении образовательной программы в области искусств.

Для детей, принятых в образовательное учреждение для обучения по образовательной программе в области искусств с нормативным сроком обучения и проявивших в процессе обучения выдающиеся способности по всем учебным предметам, при наличии заявления родителей (законных представителей), согласия соответствующих отделов (отделений) и методического совета, руководитель образовательного учреждения может издать приказ о переводе данных обучающихся на сокращенные образовательные программы.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств по индивидуальным учебным планам. Индивидуальный учебный план разрабатывается на основании реализуемой образовательной программы в области искусств и предусматривает для обучающихся возможность иного режима посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием, а также иных сроков прохождения промежуточной аттестации, в том числе экзаменационной.

При обучении по индивидуальному учебному плану нормы ФГТ в части минимума содержания и структуры образовательной программы в области искусств, а также сроков ее реализации должны быть выполнены в полном объеме.

**3.3 Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов**

Аннотации представлены к примерным программам учебных дисциплин и междисциплинарных курсов (МДК) базовой и вариативной части ФГТ. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ (Приложение 1).

**4 Ресурсное обеспечение основной образовательной программы**

**4.1 Библиотечные фонды и фонды фонотеки, аудио- и видеозаписей**

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

**4.2 Педагогические кадры**

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Качественный состав педагогического коллектива, реализующего ОП «Фортепиано»:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов** | **Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов** | **Образование, квалификация** | **Количество препода-вателей** | **Стаж педагогичес-кой работы свыше 15 лет** |
|  | ПО.01. | Инструментальное исполнительство, коллективное музицирование (хор) | Высшее, учитель музыки | 3 | 3 |
| Среднее профессиональное, преподаватель | 2 | 2 |
|  | ПО.02. | Теория и история музыки | Высшее, учитель музыки | 2 | 2 |
| Среднее профессиональное | - | - |

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу. ОУ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи: новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя; участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет научно-методический совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения. К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться: присуждение государственной премии; присвоение почетного звания; присуждение ученой степени; присвоение ученого звания; получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

**4.3 Материально-технические условия**

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с 2-мя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,

- библиотеку,

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» с пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Сольфеджио», «Хоровой класс» оснащены пианино или роялями. В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Ритмика», учебная аудитория оснащается пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь 12 – 18 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**5 Требования к условиям реализации ОП «Фортепиано»**

**5.1 Рекомендации по использованию образовательных технологий Методы организации и реализации образовательного процесса**

*Методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

- самостоятельная работа обучающихся;

- консультация;

- различные формы контроля теоретических знаний;

*Методы, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- академические концерты;

- исполнительская практика;

- выпускная квалификационная работа.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

- при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика» – до 100 процентов аудиторного времени.

В данном учебном плане образовательным учреждениям предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

ОУ учреждение должно обеспечивать реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий: групповые занятия – от 11 человек из обучающихся данной программы или, при необходимости, нескольких программ.

**5.2 Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Практические занятия.**

Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Самостоятельная работа обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую учащимися внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться учащимися в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа учащихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами.

**5.3 Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться:

- контрольные работы,

- устные опросы,

- письменные работы,

- тестирование,

- академические концерты,

- прослушивания,

- технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

- технических зачетов,

- академических концертов,

- исполнения концертных программ,

- письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- специальность;

- сольфеджио;

- музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- владение достаточным техническим уровнем игры на фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров, достаточным кругозором в области музыкального искусства и культуры;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; использовать теоретические знания в самостоятельной работе над произведением;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; профессинальной терминологии, фортепианного репертуара.

**6 Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися образовательной программы в области искусств**

**6.1 Общие положения**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения ОП представляет собой один из инструментов реализации ФГТ и направлена на обеспечение качества образования, что предполагает вовлеченность в оценочную деятельность как педагогов, так и обучающихся.

Оценка на единой критериальной основе, формирование навыков рефлексии, самоанализа, самоконтроля, само- и взаимооценки дают возможность педагогам и учащимся не только освоить эффективные средства управления учебной деятельностью, но и способствуют развитию у обучающихся самосознания, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, развитию готовности к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты. В соответствии с ФГТ основным объектом системы оценки, еѐ содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Система оценки призвана способствовать поддержанию единства всей системы образования, обеспечению преемственности в системе непрерывного образования. Ее основными функциями являются ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения ФГТ и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом. Система оценки достижения планируемых результатов освоения ФГТ предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения учащимися всех трѐх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных. В соответствии с ФГТ предоставление и использование персонифицированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Во всех иных процедурах допустимо предоставление и использование исключительно неперсонифицированной (анонимной) информации о достигаемых учащимися образовательных результатах. Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки их достижения. Согласно этому подходу за точку отсчѐта принимается не «идеальный образец», отсчитывая от которого «методом вычитания» и фиксируя допущенные ошибки и недочѐты, формируется сегодня оценка ученика, а необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребѐнка, как исполнение им ФГТ. А оценка индивидуальных образовательных достижений ведѐтся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижения учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учѐтом зоны ближайшего развития. Поэтому в текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «удовлетворительно/неудовлетворительно», т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

- «хорошо», «отлично» – оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

**6.2 Особенности оценки личностных, метапредметных и предметных результатов**

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения учащимися планируемых результатов в их личностном развитии. Достижение личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность, реализуемую семьѐй и школой. Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основные блока:

- самоопределение – сформированность внутренней позиции учащегося – принятие и освоение новой социальной роли учащегося; становление основ российской гражданской идентичности личности как чувства гордости за свою Родину, народ, историю и осознание своей этнической принадлежности; развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;

- смыслоообразование – поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения учащимися на основе устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов; понимания границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», «незнания», и стремления к преодолению этого разрыва;

- морально-этическая ориентация – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости; способность к моральной децентрации – учету позиций, мотивов и интересов участников моральной дилеммы при ее разрешении; развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.

Основное содержание оценки личностных результатов строится вокруг оценки:

- сформированности внутренней позиции учащегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении учащегося к образовательному учреждению, ориентации на содержательные моменты образовательного процесса – уроки, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками, – и ориентации на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания;

- сформированности основ гражданской идентичности – чувства гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

- сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

- сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей;

- знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к решению моральных проблем на основе децентрации (координации различных точек зрения на решение моральной дилеммы); способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Личностные результаты выпускников в полном соответствии с ФГТ не подлежат итоговой оценке.

**Оценка метапредметных результатов** представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы и обеспечивается за счет основных компонентов образовательного процесса – учебных предметов. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у учащегося регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью. К ним относятся:

- способность учащегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации и искать средства еѐ осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учѐта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

- умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;

- способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, к установлению аналогий, отнесения к известным понятиям;

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на ступени начального общего образования строится вокруг умения учиться, т.е. той совокупности способов действий, которая, собственно, и обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Особенности оценки метапредметных результатов связаны с природой универсальных учебных действий. В силу своей природы, являясь, по сути, функционально-ориентировочными действиями, метапредметные действия составляют психологическую основу и решающее условие успешности решения учащимися предметных задач. Соответственно, уровень сформированности универсальных учебных действий, представляющих содержание и объект оценки метапредметных результатов, может быть качественно оценен и измерен в следующих основных формах.

Во-первых, достижение метапредметных результатов может выступать как результат выполнения специально сконструированных диагностических задач, направленных на оценку уровня сформированности конкретного вида универсальных учебных действий.

Во-вторых, достижение метапредметных результатов может рассматриваться как инструментальная основа (или как средство решения) и как условие успешности выполнения учебных и учебно-практических задач средствами учебных предметов. Этот подход широко использован для итоговой оценки планируемых результатов по отдельным предметам. В зависимости от успешности выступления на академическом зачете, выполнения проверочных заданий по сольфеджио, музыкальной литературе и другим предметам и с учетом характера ошибок, допущенных ребенком, можно сделать вывод о сформированности ряда познавательных и регулятивных действий обучающихся. Проверочные задания, требующие совместной работы обучающихся на общий результат, позволяют оценить сформированность коммуникативных учебных действий. Наконец, достижение метапредметных результатов может проявиться в успешности выполнения комплексных заданий на межпредметной основе. В частности, широкие возможности для оценки сформированностиметапредметных результатов открывает использование проверочных заданий, успешное выполнение которых требует освоения навыков работы с информацией. Преимуществом двух последних способов оценки является то, что предметом измерения становится уровень присвоения учащимся универсального учебного действия, обнаруживающий себя в том, что действие занимает в структуре учебной деятельности учащегося место операции, выступая средством, а не целью активности ребенка.

Таким образом, оценка метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Например, в итоговые проверочные работы по предметам или в комплексные работы на межпредметной основе целесообразно выносить оценку (прямую или опосредованную) сформированности большинства познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также опосредованную оценку сформированности ряда коммуникативных и регулятивных действий. В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверить в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы. Например, именно в ходе текущей оценки целесообразно отслеживать уровень сформированности такого умения, как «взаимодействие с партнѐром»: ориентация на партнѐра, умение слушать и слышать собеседника; стремление учитывать и координировать различные мнения и позиции в отношении объекта, действия, события и др. Оценка уровня сформированности ряда универсальных учебных действий, овладение которыми имеет определяющее значение для оценки эффективности всей системы начального образования (например, уровень «включенности» детей в учебную деятельность, уровень их учебной самостоятельности, уровень сотрудничества и ряд других), проводится в форме неперсонифицированных процедур.

**Оценка предметных результатов** представляет собой оценку достижения учащимся планируемых результатов по отдельным предметам. Достижение этих результатов обеспечивается за счѐт основных компонентов образовательного процесса – учебных предметов, представленных в обязательной части учебного плана. Система предметных знаний – важнейшая составляющая предметных результатов. В ней можно выделить опорные знания (знания, усвоение которых принципиально необходимо для текущего и последующего успешного обучения) и знания, дополняющие, расширяющие или углубляющие опорную систему знаний, а также служащие пропедевтикой для последующего изучения курсов. К опорным знаниям относятся, прежде всего, основополагающие элементы научного знания (как общенаучные, так и относящиеся к отдельным отраслям знания и культуры), лежащие в основе музыкального искусства: теории, идеи, понятия, факты, методы инструментального исполнительства. К опорной системе знаний отнесѐн понятийный аппарат (или «язык») учебных предметов, освоение которого позволяет учителю и учащимся эффективно продвигаться в изучении предмета. В эту группу включается система таких знаний, умений, учебных действий, которые, во-первых, принципиально необходимы для успешного обучения и, во-вторых, при наличии специальной целенаправленной работы учителя, в принципе могут быть достигнуты подавляющим большинством детей. На ступени начального общего образования особое значение для продолжения образования имеет усвоение учащимися опорной системы знаний по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе. При оценке предметных результатов основную ценность представляет не само по себе освоение системы опорных знаний и способность воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях, а способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач. Иными словами, объектом оценки предметных результатов являются действия, выполняемые учащимися, с предметным содержанием.

Действия с предметным содержанием (или предметные действия)– вторая важная составляющая предметных результатов. В основе многих предметных действий лежат те же универсальные учебные действия, прежде всего познавательные: использование знаково-символических средств; моделирование; сравнение, группировка и классификация объектов; действия анализа, синтеза и обобщения; установление связей (в том числе – причинно-следственных) и аналогий; поиск, преобразование, представление и интерпретация информации, рассуждения и т. д. Однако на разных предметах эти действия преломляются через специфику предмета, например, выполняются с разными объектами–со звуками и буквами; высказываниями и текстами; с музыкальными и художественными произведениями и т. п. Совокупность же всех учебных предметов обеспечивает возможность формирования всех универсальных учебных действий при условии, что образовательный процесс ориентирован на достижение планируемых результатов. Формирование одних и тех же действий на материале разных предметов способствует сначала правильному их выполнению в рамках заданного предметом диапазона (круга) задач, а затем и осознанному и произвольному их выполнению, переносу на новые классы объектов. Это проявляется в способности обучающихся решать разнообразные по содержанию и сложности классы учебно-познавательных и учебно-практических задач. Оценка достижения этих предметных результатов ведѐтся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых учащимися с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний данного учебного курса. Специфика работы преподавателя-инструменталиста – индивидуальные занятия. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию учащегося. Индивидуальные планы учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе. Учащиеся условно разделены на 3 группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными

2. Учащиеся со средними музыкальными данными

3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными

**1 группа**

**Оценка 5 (отлично)**предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

 понимание стиля произведения;

 понимание формы произведения, осмысленность исполнения;

 владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике;

 выразительность исполнения, владение интонированием;

 артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

**Оценка 4 (хорошо)**

 Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

 Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)**

 недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);

 погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;

 непонимание формы, характера исполняемого произведения;

 жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

**2 группа**

**Оценка 5 (отлично)**

 допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся;

 особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

**Оценка 4 (хорошо)**

 более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам;

 требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)**

 облегченный материал;

 отсутствие эмоциональности музыкального мышления;

 ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

**3 группа** Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

**Оценка 5 (отлично)**

 грамотно выученный текст;

 эмоциональность;

 заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

**Оценка 4 (хорошо)**

 грамотно выученный текст;

 наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения;

 возможны умеренные темпы.

**Оценка 3 (удовлетворительно)**

 слабое владение нотным текстом и игровыми навыками;

 непонимание смысла произведения;

 отсутствие отношения к исполняемому произведению.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

**6.3 Портфель достижений как инструмент оценки динамики индивидуальных образовательных достижений**

Одним из наиболее адекватных инструментов для оценки динамики образовательных достижений служит портфель достижений ученика. Как показывает опыт его использования, портфель достижений может быть отнесѐн к разряду аутентичных индивидуальных оценок, ориентированных на демонстрацию динамики образовательных достижений в широком образовательном контексте (в том числе в сфере освоения таких средств самоорганизации собственной учебной деятельности, как самоконтроль, самооценка, рефлексия и т. д.).

Портфель достижений – это не только современная эффективная форма оценивания, но и действенное средство для решения ряда важных педагогических задач, позволяющее:

 поддерживать высокую учебную мотивацию обучающихся;

 поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;

 развивать навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности обучающихся;

 формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

В состав портфеля достижений могут включаться результаты, достигнутые учеником не только в ходе учебной деятельности, но и в иных формах активности: творческой, социальной, коммуникативной, протекающей как в рамках повседневной школьной практики, так и за еѐ пределами. В портфель достижений учеников начальной школы, который используется для оценки достижения планируемых результатов начального общего образования, целесообразно включать следующие материалы. Выборки детских работ – формальных и творческих, выполненных в ходе обязательных учебных занятий по всем изучаемым предметам, реализуемых в рамках дополнительной предпрофессионально общеобразовательной программы образовательного учреждения. Обязательной составляющей портфеля достижений являются материалы стартовой диагностики, промежуточных и итоговых стандартизированных работ по отдельным предметам. Остальные работы должны быть подобраны так, чтобы их совокупность демонстрировала нарастающие успешность, объѐм и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий. Примерами такого рода работ могут быть:

- по специальности, ансамблю–выступления в концертах, на конкурсах, олимпиадах, видеоизображения примеров исполнительской деятельности и т.п.;

- по сольфеджио – самодиктанты, учебно-практические задачи, участие в олимпиадах и конкурсах и т.п.;

- по музыкальной литературе–подготовка рефератов, презентаций, выступления на теоретических конференциях, участие в олимпиадах и конкурсахи·т.п.;

- по музицированию – музыкальные иллюстрации к художественным произведениям.

**Анализ, интерпретация и оценка** отдельных составляющих и портфеля достижений в целом ведутся с позиций достижения планируемых результатов с учѐтом основных результатов закреплѐнных в ФГТ. Оценка, как отдельных составляющих, так и портфеля достижений в целом ведѐтся на критериальной основе, поэтому портфели достижений должны сопровождаться специальными документами, в которых описаны состав портфеля достижений; критерии, на основе которых оцениваются отдельные работы, и вклад каждой работы в накопленную оценку выпускника. Критерии оценки отдельных составляющих портфеля достижений могут полностью соответствовать рекомендуемым или быть адаптированы учителем применительно к особенностям образовательной программы и контингента детей. При адаптации критериев целесообразно соотносить их с критериями и нормами, представленными в примерах инструментария для итоговой оценки достижения планируемых результатов, естественно, спроецировав их предварительно на данный этап обучения. По результатам оценки, которая формируется на основе материалов портфеля достижений, делаются выводы о:

- сформированности у учащегося универсальных и предметных способов действий, а также опорной системы знаний, обеспечивающих ему возможность продолжения образования в ССУЗах и ВУЗах;

- сформированности основ умения учиться, понимаемой как способности к самоорганизации с целью постановки и решения учебно-познавательных и учебно-практических задач;

- индивидуальном прогрессе в основных сферах развития личности – мотивационно-смысловой, познавательной, эмоциональной, волевой и саморегуляции.

На основании этих оценок по каждому предмету и по программе формирования универсальных учебных действий делаются следующие выводы о достижении планируемых результатов. Такой вывод делается, если в материалах накопительной системы оценки зафиксировано достижение планируемых результатов по всем основным разделам учебной программы, как минимум, с оценкой «зачтено» (или «удовлетворительно»), а результаты выполнения итоговых работ свидетельствуют о правильном выполнении не менее 50% заданий базового уровня. Такой вывод делается, если в материалах накопительной системы оценки зафиксировано достижение планируемых результатов по всем основным разделам учебной программы, причѐм не менее чем по половине разделов выставлена оценка «хорошо» или «отлично», а результаты выполнения итоговых работ свидетельствуют о правильном выполнении не менее 65% заданий базового уровня и получении не менее 50% от максимального балла за выполнение заданий повышенного уровня. Педагогический совет образовательного учреждения на основе выводов, сделанных по каждому обучающемуся, рассматривает вопрос об успешном освоении данным учащимся ОП и переводе его на следующую ступень образования.

**7 Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности**

Творческая и культурно-просветительская деятельность отделения направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщения к духовным ценностям. В программу творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся входит:

 организация творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

 организация посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

 организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Методическая работа** направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности учащегося. Большое значение имеет повышение профессионального уровня преподавателей, и достижение оптимальных результатов обучения. Важным направлением методической работы является повышение квалификации педагогических кадров, которое успешно осуществляется в разнообразных формах:

- преподаватели отделения участвуют в работе и делятся педагогическим опытом на школьных секциях фортепиано, общего фортепиано, ансамбля и концертмейстерского класса;

- преподаватели перенимают опыт коллег, участвуя в работе городских методических объединений преподавателей ДМШ и ДШИ г.о. Саранск, как слушатели и выступающие;

- повышать свой профессиональный уровень, совершенствуя стиль работы, помогает участие в работе республиканских методических семинаров и мастер-классов;

- используется практика взаимопосещения и консультаций у ведущих преподавателей отделения. Это помогает преподавателям расширять знания в области музыкальной педагогики и фортепианного исполнительства, делая педагогическую деятельность творческой, интересной и плодотворной;

- аттестация - одна из форм, стимулирующих повышение профессионального мастерства педагогов, продуктивности педагогического труда и развития творческой инициативы;

- преподаватели отделения принимают участие в профессиональных и творческих конкурсах и фестивалях;

- самообразование. Преподаватели отделения изучают новинки методической литературы, повышая свой профессиональный уровень, и применяют полученные знания в своей педагогической практике;

- методическая работа включает в себя и разработку сценариев к различным внеклассным мероприятиям, творческих проектов, пополнение репертуарной копилки и др.;

- педагоги отделения принимают участие в работе жюри на школьных, городских и региональных исполнительских конкурсах.

С целью обобщения, самоанализа результатов педагогической деятельности преподаватели отделения проводят работу по оформлению отчетного документа **– Портфолио** деятельности. Он представляет собой комплексную оценку профессиональной деятельности педагога.

Методический совет школы, исходя из реалий сегодняшнего дня, направляет и поддерживает работу преподавателей отделения по обновлению действующих и созданию новых творческих и модифицированных программ, методических пособий и разработок.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Мероприятия** | **Цели и задачи** | **Форма проведения** | **Виды деятельности** |
| ***Праздник***  ***«День знаний»*** |  создание праздничной атмосферы первого учебного дня, позитивного отношения к учебе, к школе;   формирование и развитие творческих способностей;   сплоченность ученического коллектива на основе общей деятельности; | Концерт-беседа |  разработка сценария;   распределение ролей;   создание художественного оформления;   создание музыкального оформления;   исполнительская деятельность. |
| ***Праздник «Посвящение в первоклассники»*** |  создание праздничной атмосферы первого выступления, позитивного отношения к учебе, к школе;   формирование и развитие творческих способностей;   сплоченность ученического коллектива на основе общей деятельности. | Театрализованное представление |  разработка сценария;   распределение ролей;   создание художественного оформления;   создание музыкального оформления;   исполнительская деятельность. |
| ***Конкурс этюдов «Юный виртуоз»*** |  способствовать развитию и совершенствованию исполнительских качеств юных музыкантов;   формирование и воспитание исполнительской воли и позитивных интересов у учащихся;   популяризация классической и современной музыки;   выявление наиболее одаренных и профессионально перспективных учащихся;   повышение мотивации к занятиям на инструменте. | Конкурс |  организация проведения;   конкурсные выступления. |
| ***Отчетный концерт «Волшебные клавиши»*** |  создание праздничной атмосферы и позитивного отношения к учебе, к школе;   способствовать развитию и совершенствованию исполнительских качеств юных музыкантов;   формирование и воспитание исполнительской воли;   выявление наиболее одаренных и профессионально перспективных учащихся. | Концерт-беседа |  разработка сценария;   распределение ролей;   создание художественного оформления;   создание музыкального оформления;   исполнительская деятельность. |

**Приложение 1**

к образовательной программе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

**Аннотации к рабочим программам**

**I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Цели и задачи дисциплины**

**Цель:**

- через обучение игре на фортепиано способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся, содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей, интереса к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству.

**Задачи:**

- способствовать овладению основными пианистическими приемами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;

- научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся;

- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения;

- способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;

- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития;

- готовить наиболее одаренных учащихся для дальнейшего профессионального обучения.

**Место учебной дисциплины в структуре ДПОП**

Работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Урок специальности осуществляет всестороннее развитие учащихся комплексно, связывая все виды образовательной деятельности и синтезируя при этом в сознании ученика музыкально-практический и теоретический опыт, музыкальный материал и навыки, осваиваемые на уроках теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальная литература) и коллективного обучения (хор, ансамбль).

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Образовательные технологии**

Педагогические технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение следующих психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться со сверстниками и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их. Педагогические технологии можно поделить на следующие группы по идеям, которые лежат в основе их создания. I группа – личностно-ориентированные технологии, главная установка которых – уникальность, целостность личности, способной на осознанный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Это технологии сотрудничества, коллективной творческой деятельности. II группа – это технологии управления познавательным процессом. В их основе – четкая дозировка учебного материала, его постепенное усвоение, поэтапный контроль и оценивание. Это развивающие, а также многие программированные, информационные технологии. III группа – технологии «свободного воспитания». В их основе лежит проектирование образовательного процесса «от ребенка», от его способностей, потребностей и мотивов. Задача педагога состоит в создании условий, среды, обеспечения для развития и обучения ребенка, доверие к его личному опыту, потенциальным возможностям. Перечисленные образовательные технологии взаимосвязаны в образовательном процессе.

**Содержание учебной дисциплины.**

Объем дисциплины и виды учебных занятий:

- организация игрового аппарата, техническое развитие (игра гамм, этюдов, упражнений);

- знакомство со стилями и жанрами (работа над репертуаром: полифония, крупная форма, пьесы);

- формирование навыков самостоятельной работы (чтение с листа, эскизное разучивание произведений).

**Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины**

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

- библиотеку,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» – не менее 12 кв.м. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

**Структура учебной дисциплины**

Данная программа предлагает курс обучения детей с 6,5-9 лет. Срок реализации –8 лет. Рекомендуемый объем часов по специальности и чтению с листа: 2 академических часа в неделю для учащихся 1-4 классов; 2,5 академических часа для учащихся 5-8 классов.

**II. АНСАМБЛЬ**

**Цели и задачи дисциплины**

**Цель:**

- сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

**Задачи:**

- способствовать овладению основными пианистическими навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- способствовать становлению культуры исполнительского мастерства через знание ансамблевого репертуара;

- формированию способности к сотворческому исполнительству на различных произведениях отечественных и зарубежных композиторов.

**Место учебной дисциплины в структуре ДПОП**

Урок ансамбля способствует расширению репертуарного кругозора и накоплению музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений, что содействует качественному улучшению процессов музыкального мышления. Интеллектуальная активность на основе самостоятельного подхода важная цель для преподавателя любой специальности. Взаимосвязь практикуемых на уроках различных видов музыкально-творческой деятельности (чтение с листа, гармонический анализ, анализ музыкальной формы) ведет к их взаимному обогащению и развитию. Всесторонний музыкальный анализ изучаемых произведений, позволяет освоить теоретические знания через практическую деятельность, что приводит к более осознанной работе над музыкальными произведениями.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Образовательные технологии (см. Образовательные технологии в разделе I. Специальность и чтение с листа).

**Содержание учебной дисциплины.**

Объем дисциплины и виды учебных занятий:

- формирование навыков самостоятельной работы (чтение с листа, эскизное разучивание произведений).

- формирование приемов овладения ансамблевой техникой: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, умение передать или принять мелодическую линию, согласованность в вопросах фразировки и приемах звукоизвлечения, ритмическая точность, распределение педали;

- игра в ансамбле с педагогом.

**Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины**

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

- библиотеку,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» – не менее 12 кв.м. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

**Структура учебной дисциплины.**

Данная программа предлагает курс обучения детей с 6,5-9 лет. Срок реализации –8 лет. Рекомендуемый объем часов по ансамблю: 1академический час в неделю для учащихся 4-7 классов.

**III. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Цели и задачи дисциплины**

**Цель:**

- сформировать комплекс знаний, умений инавыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию через первичный опыт деятельности в качестве концертмейстера.

**Задачи:**

- способствовать становлению культуры исполнительского мастерства через умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения;

- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития через знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- формирование умения разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- формирование навыков по разучиванию с солистом его репертуара;

**Место учебной дисциплины в структуре ДПОП**

Работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Урок концертмейстерского класса осуществляет всестороннее развитие учащихся комплексно, охватывая все направления обучения – исполнительство, теорию, творчество. Взаимосвязь практикуемых на уроках различных видов музыкально-творческой деятельности (чтение с листа, гармонический анализ, анализ музыкальной формы, определение типов аккомпанемента) ведет к их взаимному обогащению и развитию. Всесторонний музыкальный анализ изучаемых произведений, позволяет освоить теоретические знания через практическую деятельность, что приводит к более осознанной работе над музыкальными произведениями.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

**Образовательные технологии** (см. Образовательные технологии в разделе I. Специальность и чтение с листа).

**Содержание учебной дисциплины.**

Объем дисциплины и виды учебных занятий:

- освоение различных видов аккомпанемента;

- структурный и гармонический анализ произведения;

- знакомство с вокальным дыханием, фразировкой, тембрами различных музыкальных инструментов;

- знакомство со стилями и жанрами.

**Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины**

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

- библиотеку,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» – не менее 12 кв.м. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Структура учебной дисциплины.**

Данная программа предлагает курс обучения детей с 6,5-9 лет. Срок реализации –8 лет. Рекомендуемый объем часов по концертмейстерскому классу: 1академический час в неделю для учащихся 7 классов и 1 академический час в неделю (1 полугодие) для учащихся 8 класса.

**IV. СОЛЬФЕДЖИО**

**Цель**:

- способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

**Задачи:**

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала;

- выработка у обучающихся слуховых представлений.

**Место учебной дисциплины в структуре ДПОП**

В соответствии с ФГТ, «Сольфеджио» относится к предметам обязательной части «Теории и истории музыки».

**Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

- записывать музыкальные построения средней трудности;

- использовать навыки слухового анализа;

- гармонизовать мелодии в различных жанрах;

- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;

- закономерности формообразования;

- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**Образовательные технологии**

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

- словесный;

- наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

- проблемно-поисковый;

- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);

- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

**Содержание учебной дисциплины**

Объем дисциплины и виды учебных занятий Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;

- сольфеджирование и пение с листа;

- воспитание чувства метроритма;

- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);

- музыкальный диктант;

- воспитание творческих навыков;

- теоретические сведения.

Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины Программа обеспечена необходимыми научно-методическими пособиями: нотными, дидактическими материалами.

**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета . Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий;

- музыкальный инструмент (фортепиано);

- настенная доска с нотным станом;

**Структура учебной дисциплины**

Данная дисциплина рассчитана на 8 лет обучения, для детей в возрасте с 6,5 до 9 лет. На предмет «Сольфеджио» отводится 378,5 часов на весь срок обучения. В первом классе на предмет «Сольфеджио» отводится 1 час в неделю, в последующих классах – по 1,5 часа.

**V. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**Цели и задачи дисциплины**

**Цель:**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

**Задачи:**

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;

- формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;

- расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;

- развивать музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;

- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;

- воспитывать желание слушать и исполнять музыку;

- поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.

- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

**Место учебной дисциплины в структуре ДПОП**

В соответствии с ФГТ, «Слушание музыки» относится к предметам обязательной части «Теории и истории музыки».

**Требования к результатам освоения дисциплины**

По окончанию курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;

- определять общий характер и образный строй произведения;

- выявлять выразительные средства музыки;

- узнавать тембры **музыкальных инструментов.**

**Образовательные технологии**

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

- словесный;

- наглядный;

- практический;

- метод активизации зрительного и слухового восприятия;

- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

**Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий**

Содержание дисциплины основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений отражают такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены также традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь, трудолюбие, справедливость.

**Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины**

Программа обеспечена необходимыми научно-методическими пособиями: нотными, дидактическими материалами.

**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Структура учебной дисциплины (модуля)**

Данная дисциплина рассчитана на 3 года обучения, для детей в возрасте с 6,5 до 10 лет. В соответствии с ФГТ, на предмет «Слушание музыки» отводится 98 часов за все время обучения, из расчета - 1 час в неделю в каждом классе.

**VI. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Цели и задачи дисциплины**

**Цель:**

- формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки.

**Задачи:**

- формирование слушательских навыков;

- воспитание навыков анализа музыки и рассуждений о музыке;

- снабжение учащихся знаниями из области теории, истории и музыкальной практики.

**Место учебной дисциплины в структуре ДПОП**

В соответствии с ФГТ, «Музыкальная литература» относится к предметам обязательной части «Теории и истории музыки».

**Требования к результатам освоения дисциплины**

По окончанию курса «Музыкальная литература» обучающийся должен уметь:

- определить по звучащему музыкальному отрывку музыкальный стиль, эпоху, когда оно было создано;

- охарактеризовать ту или иную эпоху, творчество отдельно взятого композитора, его произведения, которые изучаются по программе;

- определить форму звучащего произведения;

- анализировать на слух средства музыкальной выразительности;

- пользоваться музыкальной **терминологией.**

**Образовательные технологии**

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

- словесный;

- наглядный;

- практический;

- метод активизации зрительного и слухового восприятия;

- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

**Содержание учебной дисциплины (модуля).**

Объем дисциплины и виды учебных занятий Курс музыкальной литературы включает в себя:

- прослушивание музыки;

- работа с нотным текстом;

- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;

- объяснение и усвоение терминов и понятий;

- рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;

- самостоятельная работа над текстом учебника;

- запоминание и узнавание музыки.

**Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины**

Программа обеспечена необходимыми научно-методическими пособиями: нотными, дидактическими материалами.

**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Структура учебной дисциплины (модуля)**

Данная дисциплина рассчитана на 5 лет обучения. В соответствии с ФГТ, на предмет «Музыкальная литература» отводится 181,5 часов за все время обучения, из расчета - 1 час в неделю с 4 по 7 классы и 1,5 часа в 8 классе

**VII. РИТМИКА**

**Цели и задачи дисциплины**

**Цель:**

- развитие гибкости, координационных способностей младшего школьника средствами танцевально-игровой гимнастики (ритмики) и умения выражать свои чувства, эмоции в свободном танце.

**Задачи:**

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- развивать ручную умелость и мелкую моторику;

- развивать мышление, воображение;

- формировать навыки самостоятельного ритмичного выражения движений под музыку;

- формировать правильную осанку;

- формировать навык слушания и выполнения указаний педагога;

- воспитывать умение эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

- воспитывать в учащихся умение взаимодействовать друг с другом и с преподавателем;

- воспитывать чувство свободы и творческого самовыражения.

**Место учебной дисциплины в структуре ДПОП**

В соответствии с ФГТ, «Ритмика» относится к предметам вариативной части.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

По окончанию курса «Ритмика» у обучающихся:

 разовьѐтся мелкая моторика, воображение, музыкальный слух, умение согласовывать свои движения с музыкой;

 разовьѐтся гибкость и они смогут координировать свои движения;

 сформируется умение самостоятельного ритмичного выражения движений под музыку;

 сформируется правильная осанка, положение тела, наклон головы, т.е. умение владеть четкой постановкой корпуса, несмотря на зрительные нарушения, из-за которых и возникают некоторые заболевания (сколиоз, нарушение осанки, искривление позвоночника, сутулость и другие);

 сформируется навык четко выполнять указания педагога;

 сформируется умение самостоятельного выражения своих эмоций и настроения в движениях, в танце;

 окрепнет чувство свободы, раскрепощенности, уверенности в пространстве, в коллективе;

 окрепнет умение взаимодействовать со сверстниками и с педагогом.

 произойдет постепенное укрепление мышц рук, ног, спины, улучшится осанка.

**Образовательные технологии**

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

 словесный – беседа, рассказ, инструкция;

 практический – упражнения, комплексы упражнений, игры, танцы;

 наглядный – демонстрация правильного исполнения заданий учащимся, показ упражнений**.**

**Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий**

Программа по ритмике состоит из следующих разделов:

 **«**Упражнения на ориентировку в пространстве»;

 «Ритмико-гимнастические упражнения»;

 «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»;

 «Игры под музыку»;

 «Танцевальные упражнения».

**Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины**

Программа обеспечена необходимыми научно-методическими пособиями: нотными, дидактическими материалами.

**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

**Структура учебной дисциплины (модуля)**

Данная дисциплина рассчитана на 2 года обучения, для детей в возрасте с 6,5 до 10 лет. В соответствии с ФГТ, на предмет «Ритмика» отводится 65 часов за все время обучения, из расчета - 1 час в неделю в каждом классе.

**VIII. НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Цель:**

 выявление свойств и признаков фольклора, специфики народной музыки.

**Задачи:**

 познакомить учащихся с малыми формами фольклора: песнями, загадками, небылицами, закличками, прибаутками. А также с обрядами и традициями различных народов;

 приобретение определенного объема знаний о жанровой системе, художественной образности, условиях бытования и исполнения, типологии и специфике народной музыки;

 воспитание творческой личности учащегося.

**Место учебной дисциплины в структуре ДПОП**

В курсе «Народное творчество» наглядно выявляются межпредметные связи – как музыкальные, так и общегуманитарные. На данных занятиях активизируются навыки и знания, полученные учащимися в ходе занятий сольфеджио, музыкальной литературы, общее фортепиано или какой-либо другой инструмент.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

 знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

 знание особенностей исполнения народных песен;

 знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

 умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;

 умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

**Образовательные технологии** дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Групповые технологии.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Технология коллективной творческой деятельности выявляет, учитывает, развивает творческие способности детей и приобщает их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.) Воспитывает общественно-активную творческую личность и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей. Образовательные области и виды деятельности направлены на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов.

Компьютерные технологии. Информационные технологии **–** процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта).

**Содержание учебной дисциплины**

Объем дисциплины и виды учебных занятий:

 Фольклор: его природа, форма.

 Быт русского народа.

 Русская свадьба.

 Быт мордовского народа.

 Мордовская свадьба.

 Зимние праздники и обряды русского и мордовского народа. Русские святки. Роштуванькудо.

 Календарные земледельческие праздники и обряды русского и мордовского народа.

 Семик.

 Купала (Иванов день).

 Ильин день.

 Жатва.

 Народное творчество марийского народа.

 Народное творчество удмуртского народа.

 Народное творчество коми.

 Народное творчество чувашского народа.

 Диалог славянских, тюркских, финно-угорских культур.

**VIII. ХОР**

**Цели**:

 воспитание вокально-хоровой культуры учащихся

 музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса

 научить петь каждого индивидуально и одновременно научить петь в ансамбле

 приобретениедетьми знаний, умений и навыков работы в коллективе

**Задачи:**

 дать учащимся общее музыкальное образование через:

 развить голосовые данные;

 совершенствовать музыкальный слух;

 овладеть вокально-хоровыми навыками;

 выявить творческую индивидуальность учащегося;

 научить организованности, вниманию, трудолюбию, умение работать в коллективе;

 развитие чувства хорового пения, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;

 формирование интонационных навыков;

 развитие музыкального слуха, памяти;

 повысить культурный уровень учащихся.

**Место учебной дисциплины в структуре ДПОП**

Дисциплина «Хор» на отделении «Фортепиано» является основным предметом в системе музыкального воспитания и входит в число дисциплин обязательной части учебного плана.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

 наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству и хоровому исполнительству;

 знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических в области музыкального исполнительства;

 знание музыкальной терминологии;

 умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

 умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

 навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

 первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

**Образовательные технологии** дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Технология коллективной творческой деятельности Выявляет, учитывает, развивает творческие способности детей и приобщает их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.) Воспитывает общественно-активную творческую личность и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей. Образовательные области и виды деятельности направлены на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов.

**Содержание учебной дисциплины. Объем дисциплины и виды учебных занятий**

*Распевание.* Любое занятие необходимо обязательно начинать с распевания, оно должно занимать по времени 15-20 минут. Это делается для разогревания голосового аппарата, для концентрации внимания коллектива.

*Работа над дыханием.* Постановка правильного певческого дыхания – залог успешного исполнения любого музыкального произведения. Развитие при помощи упражнений и дыхательных гимнастик.

*Работа над музыкальным материалом* Работа над унисоном, строем, динамикой, дикцией, ритмом, художественным и музыкальным образом, трудностями в произведении. В старших классах – работа над мелодическим и гармоническим строем, единой манерой исполнения музыкального произведения, вокально-хоровым ансамблем, нюансировкой, музыкальным и исполнительским стилем.

**Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины**

1. Актуальные проблемы музыкальной педагоги/ сост. Левит Ю. – М., 1987

2. Детские забавы. Пособие по пению для музыканта – руководителя / сост. Канерштейн Н. – М., Просвещение, 1970.

3. Дирижер – хормейстер / сост. Анисимова А. – М., Просвещение, 1976.

4. Работа с хором. Методические указание для учителя музыки ДМШ Прокофьев С. – М., Просвещение, 1970

5. Стулова Г. Хоровой класс. Методическое пособие для учителя – М., 1988.

6. Чесноков П. Г. Хор и управление им.- М.,1967.

7. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – М.,1990

8. Виноградов К. П. Работав хоре над дикцией. М., Музыка, 967.

9. Одинокова Т. И. Мордовская музыка в начальной школе. – Саранск, 1994.

**Структура учебной дисциплины (модуля)**

Состав: дисциплина осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек. Возраст учащихся от 6,5 – 16 лет (1 – 8 классы). Форма занятий: младший хор: групповая – 1 часа в неделю (1 – 3классы); средний хор: 1,5 часа в неделю (4-5 классы); старший хор: 1,5часа в неделю (6-8 классы). Форма отчетности: зачет по партиям в конце каждого полугодия и учебного года.

**IX. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (ЭТМ)**

**Цели и задачи дисциплины:**

**Цель:**

 дисциплины является подготовка учащихся для поступления в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

**Задачи:**

 развитие музыкального сознания и мышления учащихся для восприятия музыки разных стилей, включая современную, старинную и народную;

 развитие аналитического слуха;

 практическое освоение полученных знаний;

 выработка общеучебных подходов к анализу различных музыкальных явлений;

 создание условий для собственной творческой практики ученика.

**Место учебной дисциплины в структуре ДПОП**

Связь со всеми предметами учебного плана очевидна, это знание стилей и жанров в музыкальной литературе, чувство формы и знание закономерностей развития музыкального произведения при исполнении на уроках специальности, воспитание творческого начала на импровизации.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

 построение аккордов, интервалов и их разрешение в тональности;

 определение характера тем и анализ средств выразительности.

 определение формы данных отрывков из произведений.

 анализ тонального строения темы;

 игра модулирующих секвенций;

 игра аккордов по цифровке в заданном ритме;

 подбор аккомпанемента к мелодии;

 определение стиля и жанра путем анализа музыкального языка произведения.

**Образовательные технологии**

На уроках используется новая технология развивающего музыкального образования. В ее основе лежит концепция преподавания музыки как живого образного искусства Д. Б. Кабалевского и теория развивающего обучения В. В. Давыдова. Из данной технологии вытекает «деятельностный подход» к музыкальному образованию, который предполагает наличие на уроках различных видов деятельности —игры на музыкальных инструментах, изучения теоретических основ, импровизации (как детского творчества) и т. д.Иными словами, уровень приобщения ребенка к искусству должен отвечать природе самого искусства — философско-художественное осмысление жизни, и природе самого ребенка — генетически заложенная в нем готовность к опережению уровня своего развития. Метод моделирования художественно-творческого процесса углубляет проблемный метод, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления. Именно постановка задачи, решение которой требует мысленного экспериментирования с материалом, самостоятельного поиска еще неизвестных связей внутри явлений, проникновения в его природу — это то, что отвечает подлинному смыслу учебной или творческой задачи.

**Содержание учебной дисциплины:**

 построение интервалов, всех видов трезвучий и септаккордов от заданных звуков;

 определение в указанных отрывках из произведений типа и склада фактуры, тональности, членение музыкальных тем на мотивы, фразы, предложения;

 определение ладовой принадлежности указанных аккордов;

 игра модулирующих секвенций, аккомпанемента по джазовой цифровке;

 подбор аккомпанемента к заданным отрывкам;

 определение формы в заданных отрывках из произведений;

 анализ средств выразительности.

**Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины**

Дисциплина обеспечена учебно-методическим комплексом, включающим нотные сборники, учебные пособия, дидактический материал.

**Структура учебной дисциплины**

ЭТМ изучается в дополнительном 9 классе 8-летней образовательно программы «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», в дополнительном 6 классе 5-летней образовательной программы «Народные инструменты». Продолжительность урока – 1 час, форма проведения – групповая.

**X. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ** (по выбору: духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон, балалайка, домра, электрогитара, синтезатор, скрипка).

**Цель:**

 дисциплины: воспитание у учащегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

**Задачи:**

 сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

 изучение инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров – в соответствии с программными требованиями; развитиенавыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

 развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

**Место учебной дисциплины в структуре ДПОП**

Дисциплина «Музыкальный инструмент» на отделении «Искусство театра» является дисциплиной в составе обязательной части. Осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам историко-теоретического цикла, сольным пением, пением и игрой в ансамбле.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

 воспитание у учащегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

 сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

 знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров – в соответствии с программными требованиями;

 знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

 знание профессиональной терминологии;

 наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

 навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

 навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

 навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

 наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

**Образовательные технологии**

**Образовательные технологии** дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

**Культуровоспитывающая технология** дифференцированного обучения по интересам детей. Образовательные области и виды деятельности направлены на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов. Компьютерные технологии

**Информационные технологии –** процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта).

**Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий**

1. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата

2. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей

3. Разучивание, чтение с листа

4. Самостоятельная работа над музыкальным произведением

5. Анализ исполнительской деятельности

**Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины**

Программа обеспечена необходимыми научно-методическими пособиями: нотными, дидактическими материалами.

**Структура учебной дисциплины Состав:**

дисциплина осуществляется в форме индивидуальных занятий c 4 по 8 класс по 0,5 часа в неделю.

**XI. ВОКАЛ**

**Цель**:

 воспитание вокальной культуры и эстетического вкуса учащихся.

**Задачи:**

 освоение приемов и навыков вокального исполнительства; овладение различными манерами пения; освоение исполнительских приемов; развитие музыкального слуха, памяти; выработка навыков работы с нотными партитурами; расширение кругозора на основе собственного исполнительского опыта.

**Место учебной дисциплины в структуре ДПОП**

Дисциплина «Постановка голоса» на отделении «Искусство театра» является дисциплиной в составе вариативной части. Осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам историко-теоретического цикла, пением в ансамбле, занятием по курсу музыкального инструмента.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

 формирование навыков владения различными манерами пения;

 умения сценического воплощения песни;

 овладение приемами и навыками исполнительства;

 воспитание и развитие творческой личности учащегося.

**Образовательные технологии**

Образовательные технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

**Культуровоспитывающая технология** дифференцированного обучения по интересам детей. Образовательные области и виды деятельности направлены на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов.

**Информационные технологии –** процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта).

**Содержание учебной дисциплины. Объем дисциплины и виды учебных занятий**

**Распевание.** Любое занятие необходимо обязательно начинать с распевания, оно должно занимать по времени 7-10 минут. Это делается для разогревания голосового аппарата, для концентрации внимания учащегося.

**Постановка правильного певческого дыхания** – залог успешного исполнения любого музыкального произведения. Развитие при помощи упражнений и дыхательных гимнастик.

**Разучивание музыкального материала.** Когда голос разогрет и аппарат настроен, можно переходить непосредственно к работе над песнями.

**Артикуляция.** Выработке артикуляции способствует наибольшая подвижность губ и кончика языка.

**Диапазон звучания голоса.** Развивается в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося. Расширять его следует во время распевки. Прибавляя от урока к уроку по пол тона.

**Анализ творческого исполнения.** После концерта (зачета, экзамена) или после завершения работы над произведением необходимо провести анализ творческого процесса и его результатов, для осмысления и закрепления приобретенного опыта.

**Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины**

1. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. – Л. : Музыка, 1982.

2. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокальногомастрества. – Ростов/н Д : Феникс, 2008.

3. Мазурин, К. М. Методология пения. – М., 1993.

4. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. М., 1996.

5. Христиансен, Л. Л. Работа с народными певцами. М., Музыка, 197

**Структура учебной дисциплины (модуля) Состав:**

дисциплина осуществляется в форме индивидуальных занятий c 4 по 8 класс по 0,5 часа в неделю.