Формирование читательской

компетенции обучающихся в условиях реализации ФГОС.

Маринова З.Х.

Чтение – это функциональное, базовое умение для образования и жизни в современном обществе. Современные дети в гораздо большей степени зрители, чем читатели и слушатели. Компьютерная эра принципиально меняет объемы, носители, форму существования, передачи и восприятия информации. Читающая нация - нация развивающаяся. Не читающий ученик в младшем, среднем и старшем звене школы менее эрудирован, грамотен, успешен, чем его сверстник, уделяющий чтению достаточное количество времени. Словарный запас не читающих детей скуден, не выразителен. Отсюда проблемы в изучении таких предметов, как литература, история, география и т. д. На мой взгляд, можно провести такую аналогию: не читающий ученик впоследствии не читающий родитель. Согласно исследованиям, у не читающих родителей вырастают не читающие дети.

Все, кто работает с младшими школьниками, знают, как нелегко обучить детей технике чтения, но еще труднее воспитать увлеченного читателя. Ведь научиться складывать из букв слова и овладеть скоростью и выразительностью чтения еще не значит стать настоящим читателем. Истинное чтение – это чтение, которое, по словам поэтессы М. Цветаевой, «есть соучастие в творчестве».

Федеральный государственный образовательный стандарт начального  общего образования, в основе которого лежит системно – деятельностный подход, предполагает   воспитание  и  развитие качеств личности,  отвечающих требованиям  информационного общества,  личности,  свободно ориентирующейся  в  потоках информации, способной конструктивно общаться, сотрудничать, эффективно решать учебные и познавательные задачи в процессе жизнедеятельности. Это станет возможным только при условии овладения всеми школьниками **читательской компетентностью**.

Содержание образования способствует развитию умений изучать, искать, думать, сотрудничать, приниматься за дело, адаптироваться.

  Сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться. **Читательская компетенция** - это не бегание глазами по строкам, а постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, то есть качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей его жизни.

Не будет преувеличением сказать, что ни один учебный предмет невозможно освоить без чтения. Чтение – обязательная и важная учебная деятельность практически любого урока. Новый государственный общеобразовательный стандарт выделяет чтение как одно из важнейших общеучебных умений, от которого зависит успешность дальнейшего обучения.

  Читательская компетентность определяется:

* владением техникой чтения;
* приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
* знанием книг и умением их самостоятельно выбирать;
* сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

Под читательской компетентностью будем понимать необходимые универсальные учебные действия, позволяющие ребёнку свободно ориентироваться в разнообразии книг, библиографическую грамотность, позитивное отношение к чтению.

В педагогическом аспекте (как цель образования) формирование читательской компетентности, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности для самообразования рассматривается как приоритетная цель обучения в школе. Заметим, что новые ФГОС относят читательскую компетентность к метапредметным образовательным результатам, то есть действиям, формируемым в конкретных учебных дисциплинах. Значит, не только учитель чтения, не только учитель русского языка и литературы организует учебную деятельность с целью развития ребенка в деятельности чтения. Эта метапредметная, многоаспектная задача разных специалистов-предметников, педагогов- библиотекарей, воспитателей.

Выделяются следующие составляющие в структуре компетентности:

1.Владение техникой чтения и «приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения;

2. Умение ориентироваться в круге чтения;

3. Сформированность духовной потребности в чтении.

Для совершенствования навыка чтения необходимо вызвать интерес к чтению у школьника.

В качестве критериев интереса будем рассматривать:

-активную познавательную направленность ребенка на тот или иной предмет или явление действительности (в частности, чтение детской литературы);  
-положительное эмоционально-окрашенное отношение к чтению;  
-творческие проявления в привлекательной для ребенка деятельности.   
 Исходя из этого, показателями читательского интереса младших школьников являются:

1. положительное отношение к самой читательской деятельности ("люблю читать");

 2. заинтересованность конкретными книгами ("хочу эти книги");

3. увлечение самим процессом чтения ("не могу оторваться от книги");

 4. стремление поделиться с другими радостью от общения с книгой ("хочу, чтобы другие об этой книге узнали").

В целях обогащения субъектного опыта учащихся, использую следующие **приѐмы:**

**1. Анализ образа конкретного героя**. Предлагаю учащимся следующие задания: найти ответы на предложенные вопросы, подтвердить правильность, ложность утверждений; вставить глаголы, прилагательные, эпитеты, другие тропы, используемые автором при описании кого – либо или чего- либо; выбрать описание внешности, места события, отношения кого - либо к чему – либо.

**2. Создание проблемных ситуаций, постановка проблемных вопросов к тексту**.

**3. Составление вопросов к тексту аналитического характера**. На этапе закрепления учащимся предлагаю сформулировать три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем эти вопросы они задают в парах или при работе в группе.

**4. Рассказ от имени героя.** Данный прием направлен на речевое развитие учащихся. Предлагаю учащимся такие задания: придумать, что могло бы случиться, если бы…, придумать новый конец текста или его продолжение.

**5. Театрализация.** Учащимся раздаю отрывки из изучаемых произведений, костюмы, подготовившись, они должны показать выступление. Театрализованная игра, элементы театрализации являются гармоничным сочетанием театрального искусства с педагогическим процессом по своим целям и принципам построения.

**6. Творческие задания.** В библиотечный урок включаю сочинения-миниатюры, викторины, кроссворды, тесты, ребусы, проекты.

В основе работы с информацией лежат **приемы технологии развития критического мышления через чтение и письмо**(далее ТРКМ).

**Прием «Толстые и тонкие вопросы»**. Для более успешной адаптации во взрослой жизни, детей необходимо учить различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (**тонкие вопросы**), и те, на которые ответить столь определенно невозможно (**толстые вопросы**). Толстые вопросы - это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы.

**Прием «Ассоциация».**Учащимся предлагается, ответить на вопрос: - О чем может пойти речь на уроке? - Какая ассоциация у вас возникает, когда вы слышите словосочетание: «----»? Учащиеся перечисляют все возникшие ассоциации, которые учитель также записывает на листе бумаги или доске

**Прием «Ключевые слова».**Учащимся предлагается составить предложение или мини-рассказ из предлагаемых слов. Они должны использовать свои предыдущие знания , сделать свои прогнозы и, в общем, определить цели своей дальнейшей работы.

**Прием «Да – нетка»,** или **Универсальная игра для всех**. «Да - нетка» учит: - связывать разрозненные факты в единую картину; - систематизировать уже имеющуюся информацию; - слушать и слышать соучеников.

**Прием «Перепутанные логические цепочки»**. На доске написаны верные и неправильные цитаты, ученики должны прочитать и поставить знак “+” там, где они считают, что высказывание правильное и знак “-” там, где по их мнению оно неверно.

**Прием «Цветопись»**. Приемы психорисунка дают возможность выразить понимание абстрактных понятий, внутренний мир через зрительные образы. Можно дать задание нарисовать характер героев, совесть, месть, добро, зло и затем объяснить свои рисунки.

**Прием «Пятиминутное эссе»**. Этот вид письменного задания применяется в конце урока, чтобы помочь ученикам подытожить свои знания по изучаемой теме. Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 мин.

Обобщив всё вышесказанное, я предполагаю, что в результате применения в своей работе описываемых приёмов и методов у учеников, будут заложены основы формирования грамотного читателя, человека, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нём как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

На мой взгляд, только творческий подход и нетрадиционные приемы работы способствуют формированию активной читательской позиции современного школьника.