***Описание инновационного педагогического опыта***

***Николаевой Ольги Николаевны***

1. ***ВВЕДЕНИЕ***

*Тема: «Духовно-нравственное воспитание через художественное слово»*

*Автор: Николаева О.Н. –воспитатель СП «ЦРР – д/с «Сказка» МБДОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида»*

*Образование: высшее, Мордовский педагогический институт имени М. Е. Евсевьева, № диплома2082, дата выдачи 30 июня 2004 года.*

*Общий педагогический стаж:13лет*

*Педагогический стаж в данной образовательной организации:13 лет*

**Обоснование актуальности и перспективности опыта**

 Духовно – **нравственное воспитание** – очень актуальная и сложная проблема настоящего времени. Порой материальные ценности преобладают над духовными, мы все чаще видим примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг другу, по отношению к близким людям. Все чаще у детей искажаются представления о **нравственных качествах**: о доброте, милосердии, справедливости.

Во все века люди высоко ценили **нравственную воспитанность**. Поэтому проблема **нравственного воспитания** детей постоянно находится в центре внимания общества.

Степень овладения **нравственными** представлениями и понятиями у детей различна, что связано с общим развитием ребенка, его жизненным опытом.

Дошкольный возраст – важный период для формирования личности. Мы все хотим видеть своих детей счастливыми и здоровыми. А для этого нужно, прежде всего, заложить в воспитание прочные духовно-нравственные основы. В настоящее время проблема воспитания душевно, психологически и физически здоровых детей стоит особенно остро.

**Дошкольный** возраст это самый благоприятный период для **воспитания нравственных норм и правил**, способности сопереживать и эмоционально откликаться на чужую боль. Если упустить это время — значит больше никогда не успеть наполнить душу ребенка **нравственными ценностями**.

В **дошкольном** возрасте закладываются основы личности ребенка, его мировоззрение, свое понимание добра и зла, своя реакция на поступки других и собственное поведение. Именно в **этот период дошкольного детства важна роль взрослого.** Под опытным руководством взрослых ребёнок получает эталон поведения, отношения к близким людям, сверстникам, вещам, природе, усваивает моральные нормы.

Направляя деятельность детей, педагог формирует у них такие важные для человека черты, как любовь к Родине, доброжелательность и уважение к окружающим, бережное отношение к результатам труда людей, желание посильно помогать им.

В своем духовном мире ребенок может взрослеть и совершенствоваться непрерывно, до бесконечности. Он должен стать настоящим человеком, проявить себя таким в обществе. Духовный мир ребенка может обогащаться том случае, если он это богатство **воспитывает** через чувства сопереживания, радости, гордости, через познавательный интерес.

К сожалению, все реже встречаются в жизни проявления любви и добра, сочувствия и сострадания. Дети все чаще не могут построить дружеских отношений, договориться о совместных действиях в игре и быту.

Одной из образовательных областей ФГОС является речевое развитие. Бесспорно, через развитие речи можно воздействовать на детскую душу, ведь недаром в народе говорят, что «слово лечит и слово ранит». Полноценное воспитание детей дошкольного возраста не возможно без чтения художественной литературы, они раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя.

**Художественная** литература позволяет **восполнить** недостаточность общения детей, расширить кругозор, обогатить их жизненный и **нравственный опыт**. Она способствует возникновению у детей эмоционального отношения к описываемым событиям, природе, героям, персонажам литературных произведений, к окружающим их людям, к действительности.

Произведения художественной литературы помогают детям задуматься над поступками и поведением героев, происходящими событиями, побуждают их к оценке и обогащает эмоциональную сферу.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

    Итак, действенным средством **воспитания** моральных качеств личности **дошкольника является художественное слово**. Часто мы говорим: *«Книга — это открытие мира»*. Действительно, через художественные произведения, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. **Художественное слово** воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. **Слово** может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения.

Понимая это, я поставила перед собой следующие цели и задачи:

-Формировать интерес и любовь к художественному слову;

-Способствовать формированию духовно – нравственных качеств через чтение художественных произведений;

-Развивать умение отмечать плохое от хорошего, поощрять стремление детей совершать добрые поступки.

-Совершенствовать коммуникативные навыки (умение выслушивать товарища, искренне высказывать своё мнение, продуктивно взаимодействовать в разных видах деятельности).

-Формировать чувство уверенности в себе, любовь и доброжелательное отношение к окружающему миру, близким людям, желание помогать нуждающимся.

**Теоретическая база опыта.**

     Для осуществления данных задач, свое самообразование начала с изучения методической и художественной литературы. Изучила ее согласно плану по самообразованию. Очень много интересного почерпнули из следующих источников:

1. «Духовно-нравственное воспитание дошкольников через художественное слово» Т.М.Бадак,
2. «Народная культура и традиции» В.Н.Косаревой,
3. «Народные игры в детском саду» Лялиной,
4. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» - программа Князевой,
5. «Русские народные праздники в детском саду» М.Ю.Картушиной,
6. Боголюбская, М. К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду [Текст] /М. К. Боголюбская, В. В. Шевченко. – М.: Просвещение, 1980 – 224 с.
7. Бударина Т. А., Корепанова О. Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие - С. -Пб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2001.
8. Гурович, Л. Ребенок и книга [Текст] / Л. Гурович, Л. Береговая, В. Логинова. – СПб.: Питер, 1996. – 324 с.
9. Даль В. И. Пословицы русского народа. - М.: Изд-во ЭКСМО- Пресс, Изд-во ННН-2002.
10. Детство: Программа развития и воспитания детей в д/с.
11. Кабаненкова Н. Дни, прожитые с детьми / Фольклор в жизни детей - // Дошкольное Воспитание, №4, 1997.
12. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] / Н. С. Карпинская – М.: Педагогика, 1972. – 152 с.
13. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/ Программа. Уч. - метод, пособие / СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.
14. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. [Текст] /Э. П. Короткова. - М.: Просвещение, 1982. – С. 128.

***2. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА.*** **Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

Нравственное воспитание – одна из актуальных и сложных проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы (взрослые) заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее. Все начинается с воспитания в детстве. Дошкольное детство - очень важный этап в становлении личности ребенка. Очень важно, чтобы ребенок с детства усвоил свод нравственных понятий и человеческих ценностей.

Важную роль в процессе нравственного развития личности на ранних этапах являются семья, детский сад и средства массовой информации. Родители - первые главные учителя. Но сейчас время «трудное». Многие люди находятся под сильным влиянием идей материализма, у них искажаются представления о мире, личная выгода становится выше морали, честности, а это сказывается неблагоприятно на их духовном развитии.

Большая роль телевидения и средств массовой информации. В наше время телевидение и детский сад выступают соперниками в борьбе за ребенка. На воспитателей возлагается большая задача, и заключается она в том, чтобы воспитать в душе ребенка духовное начало, развить чувства, чтобы он вырос не бездумным и равнодушным человеком.

 Необходимость приобщения детей к художественному слову бесспорна. Художественные произведения совершенствует ум ребенка, помогает овладеть речью, познать окружающий мир. У ребенка дошкольного возраста это первый опыт встречи с художественной литературой на важном этапе развития его личности - этапе дошкольного детства. В это время формируется отношение ребенка к книге: интерес и любовь к ней, или равнодушие. Хорошая книга (стихи, рассказы, былины) и особенно русские народные сказки, сказки других народов вводят малыша в мир художественных образов, в мир прекрасного и дают первые и потому наиболее сильные впечатления о взаимоотношениях персонажей, с последующим подражанием детьми.

 Для осуществления воспитательно-образовательного процесса немаловажное значение имеет педагогически и эстетически грамотная организация предметно-пространственной среды. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность. Художественное слово поможет детям с самого раннего возраста понять красоту окружающего мира. Технология «Детский сад – дом радости» Н.М.Крыловой, по которой мы работаем, предусматривает наличие полочек разной тематики: «Полочка красоты», «Хрестоматийная полочка», «Полочка избыточной информации», «Книжная полочка». Оформление данных полочек, работа по их материалам позволяет расширить зону "неясных знаний", расширить их кругозор, что оказывает огромное значение на развитие умственных **способностей детей.**

«Полочка красоты» оформлялась   в соответствии с заданной темой. При рассматривании произведений искусства, просто красивых предметов (шкатулки различных форм и росписей, кружевные платки и салфетки и пр.) использовала произведения художественной литературы и фольклора. Кроме этого, через эту полочку учила детей видеть красоту различных видов росписей: дымковкой, хохломской, Полхов – Майданской, гжелью и пр.

Через «Хрестоматийную полочку» знакомила детей с произведениями художников. Знакомство с живописью шло в непрерывной связи с использованием художественного слова.

Книга - это воспитатель человеческих душ, книга – добрый и мудрый советчик, друг и учитель. Она является одним из источников информации. На «книжную полочку» выставляла как фольклорные произведения так и произведения русских и зарубежных писателей.

Кроме этого, выставляя книги на данную полочку, знакомила детей с книжной графикой (Е. Рачев; Н. Кочаргин; Ю. Васнецо), с иллюстрациями к сказкам (К. Ротов; Н. Радлов; В. Конашевич; В. Сутеев), с иллюстрациями к веселым книжкам ( А. Пахомов; Ю. Жуков), с иллюстрациями к стихам рассказам о детях (Е. и Н. Чарушины; М. Митурин; В. Курдов; Я. Манухина; С. Куприянов; В. Горячева), с иллюстрациями к рассказам о животных (А. Слепков; В. Юдина; М. Афанасьева; В. Горячева).

При построении педагогического процесса интегрировала художественное слово в различные виды деятельности: игровую, образовательную, трудовую. А также использовала художественное слово в процессе проведения прогулок, утренней гимнастики и других режимных моментах.

Хочу отметить, что особую значимость в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении приобретают произведения малых фольклорных форм. Потешки, песенки очень помогают наладить эмоциональный контакт. Они оказывают благоприятное влияние когда ребенка укладывают спать (колыбельная песня), во время умывания (ласковые поговорки, потешки), во время еды, бодрствования ( прибаутки, потешки и др.)

Произведения художественной литературы использовала и при формировании навыков самообслуживания. Показ трудового действия также сопровождала потешкой, песенкой. Время гулять, но сначала надо одеться. Одевание - режимный процесс. Пора учиться это делать самостоятельно, а вот с потешками легче и веселее.

При реализации данной темы накоплена большая материальная база:

-Сделана подборка детской **художественной** литературы, в которой ярко прослеживается нравственная направленность.

-Накоплен иллюстрационный материал *«Уроки доброты»*;

-Приобретены книжки – раскраски *«Что такое хорошо и что такое плохо?»*;

-Изготовлены и приобретены настольно – печатные и дидактические игры социально **– нравственного содержания**;

-Изготовлены атрибуты к русским народным сказкам: маски, шапочки;

-Созданы копилки с пословицами и поговорками о добре, дружбе, родине, труде;

-Пополнены педагогические копилки фольклорными произведениями (стихами, песенками, попевками, пестушками, считалками , народными играми по данной теме).

Мною была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Добронравие для маленьких». По данной программе в младшей группе проводила занятия кружка. На занятиях использовались разные виды  **деятельности:** чтение художественной литературы, беседы по содержанию, рассматривание книжных иллюстраций, репродукций, игры, продуктивная деятельность (аппликация, рисование, лепка), организация выставок с работами детей.

Данные занятия способствовали развитию творческой деятельности, импровизации, позволили полнее раскрыться личности каждого ребенка. Благодаря занятиям удалось формировать интерес и любовь к русскому народному искусству (литературному, музыкальному, декоративно-прикладному), духовно – нравственные качества: доброту, сострадание, желание прийти на помощь нуждающемуся. У детей сформировалось умение отмечать плохое от хорошего.

К концу года дети научились выслушивать товарища, искренне высказывать своё мнение, продуктивно взаимодействовать в разных видах деятельности. Ну и конечно же дети полюбили не только слушать взрослого, который читает художественные произведения, но и сами читать выученные стихи, пересказывать прослушанные произведения, составлять рассказы по прочитанному.

Важным условием результативности воспитания у детей нравственных качеств посредством детской художественной литературы является работа с семьей. Понимание и поддержка со стороны родителей становится той основной базой, на которой формируются у воспитанников нравственные качества.

В работе с родителями были использованы разные формы работы. В родительский уголок выставляли консультации «Духовно- нравственное воспитание через художественное слово», «Значение художественной литературы в воспитании детей», рекомендации «Художественное слово в воспитании дошкольников»,проводили беседы на тему «Роль потешек в воспитании детей». Была создана копилка с потешками «Сборник потешек на все случаи жизни». Был проведен круглый стол с родителями «Положи свое сердце у чтения».

В уголок для родителей ежемесячно помещаем информацию о традициях, духовных ценностях воспитания и развития дошкольников. Также постоянно обновляется материал рубрики «Православный уголок», где родители знакомятся с праздниками, традициями христианского народа, правилами и устоями православной церкви.

Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей, что формирует положительное отношение друг к другу. Родители стали активными участниками педагогического процесса: они принимают участие в проведении праздников, в изготовлении атрибутов к сказкам и постановкам сказок, участвуют в играх, активно обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях.

***3. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА***

Воспитатель ежедневно устанавливает душевную связь с ребенком. Если это достигнуто, то ребенку легко общаться, легко жить в коллективе. И только тогда воплощаются мудрые слова Я. Корчака: «Воспитатель, который не сковывает, а освобождает, не ломает, а формирует, не подавляет, а учит, не требует, а спрашивает, переживает вместе с ребенком много вдохновенных минут».

Нам доверяют самое дорогое – воспитание маленьких детей. Дошкольный возраст является периодом начала становления личности, формирования духовно-нравственного мира ребенка. В современном мире остро чувствуется дефицит внимания, доброты. В общении и взаимоотношениях окружающих ребенка людей преобладает грубость, эмоциональная глухость, враждебность. Дети это могут наблюдать в поведении окружающих на улице, в транспорте, во дворе и даже в семье.

Работа в данном направлении даёт свои положительные результаты:

У детей повысился интерес к художественному слову.

-Они используют в своей речи пословицы, поговорки, в сюжетно-ролевых играх – потешки.

-Умеют самостоятельно организовывать народные игры – забавы с помощью считалок.

-У родителей также замечен повышенный интерес к чтению художественных произведений дома.

-В процессе приобщения к художественным произведениям, дети овладели изобразительно-выразительными средствами художественного текста (сравнениями, эпитетами, метафорами). Накопленный речевой опыт позволяет воспитанникам строить развёрнутые монологические высказывания в соответствии с творческим замыслом. Основными качественными показателями творческих рассказов дошкольников является их связность и выразительность.

-Дети проявляют устойчивый интерес к истории своего народа, к православным традициям, а также любовь и заботу о старшем поколении.

- Видна положительная динамика и в развитии взаимоотношений.

Кроме этого, воспитанники группы:

- Умеют играть в русские народные подвижные игры, используя считалки.

- Имеют богатый запас знаний сказок и сказочных героев, умеют узнавать их в произведениях изобразительного искусства.

- Принимают осмысленное и активное участие в русских народных праздниках (знают название праздника, поют песни, исполняют частушки, читают стихи).

- Используют пословицы и поговорки в самостоятельной деятельности.

Как было замечено выше, необходимым условием для воспитания в детях духовно-нравственных качеств, является связь с семьей. Одобряя опыт работы нас, воспитателей по приобщению детей к произведениям художественной литературы , родители стали активнее принимать участие в подготовке и проведению праздников. Они помогают в оформлении группы и зала, в поисках реквизитов (масок, костюмов), подбору репертуара, и сами принимают активное участие в мероприятиях.

По итогам работы своим достижением считаю создание в группе атмосферы доброжелательности, сочувствия и взаимопонимания. В результате приобщения дошкольников к художественному слову убедилась, что произведения художественной литературы является богатейшим источником познавательного и духовно-нравственного развития детей, прививает любовь к истории и культуре нашей Родины.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта**.

 Многие ли дети, открывая мир вокруг себя, видят в своем доме красивую детскую книжку, репродукции картин великих мастеров; слышат светлую, мелодичную музыку? Многие ли взрослые могут спеть своему ребенку настоящую колыбельную? К сожалению, таких семей все меньше и меньше. Семья оказалась обездоленной духовно, а ведь семья,- дом, основа жизни, основа народа и государства. И эта одна из самых главных проблем, с которой может столкнуться педагог, используя данную тему. Родители просто не видят проблемы, не придают должного значения влиянию художественных произведений на становление детской личности.

Да, сегодняшнее общество изменилось, изменилось и отношение общества к истории и культуре своего народа. Происходит переосмысление ценностей, нами, взрослыми, а значит и детьми. В наши дни все реже можно увидеть читающих родителей, и еще реже мамы и папы читают для своих детей. Замыкаясь в телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Современному малышу не менее, чем в далеком прошлом, нужны тонкие способы создания определенных взаимоотношений со взрослыми при умывании, убаюкивании, в играх, первых физических упражнениях и т.д.

 Педагоги и психологи отмечают, что ребенок усваивает родной язык прежде всего подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости, часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек.

Результаты проведенного мною анкетирования в своей группе показали, что родители воспитанников мало и редко используют в современной жизни в воспитании и развитии ребенка художественные произведения. Учитывая это, я построила свою работу так, чтобы убедить родителей в использовании художественного слова в воспитании детей, в его значимости и ценности.

Кроме этого, в практике своей работы, столкнулась с такими художественными произведениями, которые переделаны на новый лад. Они зачастую, не только не несут положительное воздействие на детей, но и оказывают негативное влияние. Поэтому прежде чем купить книгу, есть необходимость внимательно её изучить, и перед прочтением ребенку прочитать взрослому.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

*"Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди*

*других народов - авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой.*

*Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе,*

*языке, живописи… Национальные отличия сохранятся и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний"*

*(Д.С. Лихачев).*

 Данный опыт может быть использован педагогами с детьми дошкольного возраста в организованной образовательной и совместной деятельности.

Мой педагогический опыт обобщен и расположен на моей странице сайта образовательного учреждения: <https://skazkacham.schoolrm.ru/sveden/employees/35214/292404/>

Своим опытом делилась с педагогами района и детского сада:

-показ занятия на методическом объединении для воспитателей подготовительных к школе групп Чамзинского муниципального района «Путешествие в автогородок», где на занятии по изучению правил дорожного движения дети слышали знакомые стихи, выдержки из известных книг, февраль2018 года,

- выступление на секционном совещании воспитателей младших групп Чамзинского муниципального района» «Педагогические возможности интеграции художественного слова в различные виды деятельности», сентябрь 2019года;

- выступление в клубе «Истоки» по теме «Наши небесные покровители. Лики святых. Житие святой равноапостольной княгини Ольги», апрель 2017года;

- открытые занятия, беседы по духовно – нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста по темам: «Вход Господень в Иерусалим» (апрель 2017г), «День св.Кирилла и Мефодия» (май2017г);

- выпущена семейная газета «Возрождение» по темам «Икона Казанской Божьей Матери», ноябрь 2018г; «Икона Божьей Матери Умиление», ноябрь 2019г.

**4. Список литературы:**

1. Боголюбская, М. К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду [Текст] /М. К. Боголюбская, В. В. Шевченко. – М.: Просвещение, 1980 – 224 с.

2. Бударина Т. А., Корепанова О. Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие - С. -Пб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2001.

3. Гурович, Л. Ребенок и книга [Текст] / Л. Гурович, Л. Береговая, В. Логинова. – СПб.: Питер, 1996. – 324 с.

4. Даль В. И. Пословицы русского народа. - М.: Изд-во ЭКСМО- Пресс, Изд-во ННН-2002.

5. Детство: Программа развития и воспитания детей в д/с.

6. Кабаненкова Н. Дни, прожитые с детьми / Фольклор в жизни детей - // Дошкольное Воспитание, №4, 1997.

7. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] / Н. С. Карпинская – М.: Педагогика, 1972. – 152 с.

8. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/ Программа. Уч. - метод, пособие / СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.

9. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. [Текст] /Э. П. Короткова. - М.: Просвещение, 1982. – С. 128.

10. Старинные русские пословицы и поговорки/ Вступ. статья, сост., примеч. В. П. Аникина; - 2-е доп. изд. - М.: Дет. лит. ,1984.

11. Флерина, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст] /Е. А. Флерина. – М.: АПН РСФСР, 1961. – 334 с.

**Приложение**

Конспект кружкового занятия для детей младшей группы.

**Тема: С. Прокофьева «Сказка о невоспитанном мышонке»**

Программные задачи:

1. Учить **детей называть и использовать в речи** слова – приветствия (*«здравствуйте»*, *«доброе утро»*, *«спокойной ночи»*, *«до свидания»*) .

2. Уточнить и расширить словарь **детей**.

3. Формировать у **детей** понимание необходимости вежливого общения, уважения к окружающим людям.

4. Продолжить **развивать связную речь**, речевой слух, память.

5. Продолжить упражнять **детей отвечать развернутым предложением**.

Оборудование: мягкая игрушка Мышка.

Ход занятия

1. Организационный момент.

В-ль: Ребята, к нам сегодня пришел в гости Мышонок

Давайте мы дружно скажем!

Дети: Здравствуй!

Воспитатель:

Для прощания и **встречи**

Много есть различных слов:

*«Добрый день!»* и *«Добрый вечер!»*,

*«До свиданья!»*, *«Будь здоров!»*,

*«Я вас рада видеть очень»*,

*«Мы не виделись сто лет»*,

*«Как дела?»*, *«Спокойной ночи»*,

*«Всем пока»*, *«Прощай»*, *«Привет»*,

*«Буду рад вас видеть снова»*,

*«Не прощаюсь!»*, *«До утра!»*,

*«Всем удачи!»*, *«Будь здорова!»*

И *«Ни пуха, ни пера!»*.

2. часть.

В-ль: Вот мы поздоровались с Мышонком и друг с другом, и нам стало очень приятно общаться. А чтобы наше настроение стало еще лучше, подарим друг другу улыбку. Встаньте, пожалуйста, в круг, предлагаю поиграть в игру *«Не сердись, улыбнись»*. Каждому из вас будет поворачивать голову вправо к рядом стоящему ребенку, посмотреть ему в глаза и говорить ласково, сердечно улыбаясь: *«Не сердись, улыбнись!»* Мы закончим эту игру, когда все дети обратятся друг к другу с этой просьбой.

(упражнение *«Не сердись, улыбнись»*) .

3. Основная часть.

В-ль: Ребята, посмотрите ,что то наш Мышонок грустный? Почему ты, **Мышонок**, такой грустный, что случилось?

**Мышонок**: Со мной никто не хочет дружить и играть, пи-пи-пи *(вздыхает)* .

В-ль: Не расстраивайся, мы твоему горю поможем.

В-ль: Предлагаю послушать **сказку**, про **невоспитанного мышонка**(дети присаживаются на стулья, послушать *«****Сказку о невоспитанном Мышонке****»*.) И ты, **Мышонок**, присаживайся к нам.

(включается тихая музыка, воспитатель **рассказывает сказку)**

С. Прокофьева *«****Сказка о невоспитанном Мышонке****»*

Жил в лесу один **невоспитанный Мышонок**.

Утром он никому не говорил "доброе утро". А вечером никому не говорил "спокойной ночи".

Рассердились на него все звери в лесу. Не хотят с ним дружить. Не хотят с ним играть. Ягодами не угощают.

Грустно стало **Мышонку**.

Рано утром прибежал **Мышонок к Маше и говорит**:

— Маша, Маша! Как мне помириться со всеми зверями в лесу?

Маша **сказала Мышонку**:

— Утром надо всем говорить "доброе утро". А вечером надо всем говорить "спокойной ночи". И тогда все будут с тобой дружить.

Побежал **Мышонок к зайцам**. Всем зайцам **сказал**"доброе утро". И папе, и маме, и бабушке, и дедушке, и маленькому Зайчонку.

Улыбнулись зайцы и дали **Мышонку морковку**.

Побежал **Мышонок к белкам**. Всем белкам **сказал**"доброе утро". И папе, и маме, и бабушке, и дедушке, и даже маленькому Бельчонку.

Засмеялись белки, похвалили **Мышонка**.

Долго бегал **Мышонок по лесу**. Всем зверям, большим и маленьким, **сказал**"доброе утро".

Побежал **Мышонок к Лесной Птице**. Свила гнездо Лесная Птица на самой верхушке высокой сосны.

—Доброе утро!—крикнул **Мышонок**. Голосок у **Мышонка тонкий**. А сосна высокая-высокая. Не слышит его Лесная Птица.

— Доброе утро! — изо всех сил крикнул **Мышонок**. Всё равно не слышит его Лесная Птица. Делать нечего. Полез **Мышонок на сосну**. Трудно лезть **Мышонку**. Цепляется лапками за кору, за ветки. Проплыло мимо Белое Облако.

— Доброе утро! — крикнул **Мышонок Белому Облаку**.

—Доброе утро! — тихо ответило Белое Облако. Ещё выше ползёт **Мышонок**.

Пролетел мимо Самолёт.

— Доброе утро, Самолёт! — закричал **Мышонок**.

—Доброе утро! — громко прогудел Самолёт. Наконец добрался **Мышонок до вершины дерева**.

— Доброе утро, Лесная Птица! — **сказал Мышонок**. — Ох как долго я до тебя добирался! Лесная Птица засмеялась:

— Спокойной ночи. **Мышонок**! Посмотри, уже темно. Уже ночь наступила. Уже пора всем говорить "спокойной ночи".

Посмотрел **Мышонок вокруг — и правда**: небо совсем тёмное, а на небе звёзды.

— Ну тогда спокойной ночи, Лесная Птица! — **сказал Мышонок**.

Лесная Птица погладила **Мышонка крылом**:

— Какой ты стал хороший, **Мышонок**, вежливый! Садись ко мне на спину, я отнесу тебя к твоей маме.

В-ль: Ребята, вам понравилась **сказка**? –

1. *О ком эта****сказка****?*
2. *Почему рассердились все звери на Мышонка?*
3. *О чём спросил Мышонок Маму?*
4. *Какие добрые слова научила говорить Мама Мышонка?*
5. *Каким стал Мышонок?*

4. часть.

*(Воспитатель предлагает встать и пройти к коврику.)*

В-ль: **Мышонок**, теперь понял, почему с тобой не хотели дружить? Наверно, ты тоже не говорил ласковых слов, был к зверям и птицам невнимателен?

Мышка: Да, я теперь всегда буду говорить добрые, ласковые слова.

Советы **мышонку**.

В-ль: -Ребята, а что можно посоветовать **мышонку**?

Дети: -Быть приветливым. Не грубить. Не забывать здороваться, говорить приятные слова окружающим.

В-ль: Эти слова еще называются вежливыми, волшебными. Хорошо ли быть вежливыми, дети?

Дети: Да, хорошо.

В-ль: А вы вежливые, дети?

Дети: Да, мы вежливые.

В-ль: А какие еще волшебные слова вы знаете?

Дети: Здравствуйте, спасибо, пожалуйста, добрый день, добрый вечер.

5 часть. В-ль. А теперь я буду загадывать **мышонку загадки**, *«Отгадай доброе слово»*, а вы поможете **мышонку**, если он будит затрудняться?

Дети: Да, поможем.

Если встретился знакомый,

Хоть на улице, хоть дома-

Не стесняйся, не лукавствуй.

А скажи погромче… *(здравствуй)*

Когда нас бранят за шалости,

Мы говорим… *(извините, пожалуйста)*

Порвал Воробей

Паутинные нити.

Чирикнул смущенно:

Ну… *(извините)*

Если словом или делом

Вам помог кто-либо,

Не стесняйтесь громко, смело

Говорить… *(спасибо)*

Это слово ходит следом

За подарком, за обедом,

Это слово говорят. *(спасибо)*

Всем, кого благодарят..

Если сон смыкает очи

И тебя отправят спать,

Всем скажи:…. *(спокойной ночи)*

А потом иди в кровать.

А в минуту расставания

Всем скажите… *(до свидания)*