**Представление**

**инновационного педагогического опыта**

**воспитателя МДОУ «Детский сад №78 комбинированного вида»**

**г.о Саранск Республики Мордовия**

**Лепеленковой Алены Александровны**   
**Тема: «Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством сказки»**

**Сведения об авторе**: Лепеленкова Алена Александровна, воспитатель МДОУ «Детский сад №78 комбинированного вида».

Образование: высшее, в 2015 году окончила Мордовский государственный университет им.Н.П. Огарева по специальности Филология.

Прошла профессиональную переподготовку в 2019 году в Мордовском республиканском институте образования по программе

«Педагогика и методика дошкольного образования».

Стаж педагогической работы: общий трудовой стаж – 15лет, стаж работы в МДОУ «Детский сад №78 комбинированного вида» 4 года

.

**Введение**

«Первый воспитатель – это народ,  
а народные сказки – первые и блестящие попытки  
создания народной педагогики»  
К.Д. Ушинский

Каким будет наше будущее? На этот вопрос ответить не просто, но мы все верим, что оно будет лучше уходящего. Мы, педагоги, можем уверенно сказать: будущее станет таким, каким будет человек. Оно всецело зависит от того, какие основы мы заложили в сознании детей. От этих основ зависит духовное и нравственное благосостояние общества.

Во время пребывания в детском саду у детей формируются нравственные черты и качества: умение различать, что хорошо и что плохо; делать то, что можно и воздерживаться от того, что не дозволено, быть правдивым и скромным, доброжелательно относится к сверстникам.

Как показали исследования психолога А.Н. Леонтьева, дошкольный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью внешних влияний, верой в истинность всего, чему учат, что говорят.

Воспитание у детей нравственных чувств – сложный процесс. Большую роль в этой работе призвана сыграть книга. Книга заставляет думать, понимать свои чувства и поступки, становиться лучше. Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка. При чтении книг ребенок видит перед собой определенную картину, ситуацию, образ, он переживает события, и, чем сильнее его переживания, тем ярче его чувства и представления о действительности. Правила морали приобретают в художественном произведении живое содержание. И мы, педагоги, должны уметь отбирать из всего многообразия произведений такие, которые воспитывают в наших детях положительные эмоции и закладывают основы нравственности.

Нравственное воспитание – одна из актуальных и сложных проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы (взрослые) заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее. Все начинается с воспитания в детстве. Дошкольное детство - очень важный этап в становлении личности ребенка. Очень важно, чтобы ребенок с детства усвоил свод нравственных понятий и человеческих ценностей.

Важную роль в процессе нравственного развития личности на ранних этапах являются семья, детский сад и средства массовой информации. Родители - первые главные учителя. Но сейчас время «трудное». Многие люди находятся под сильным влиянием идей материализма, у них искажаются представления о мире, личная выгода становится выше морали, честности, а это пагубно сказывается на их духовном развитии.

Велика роль телевидения и средств массовой информации. В наше время Интернет и детский сад выступают соперниками в борьбе за ребенка.

На плечи воспитателей ложится сложная задача. Она заключается в том, чтобы воспитать в ребенке духовное начало, развить чувства, чтобы он вырос не бездумным и равнодушным человеком.

Я считаю, что благодатный и ничем не заменимый источник нравственного воспитания детей – это художественная литература.

Проблема сохранения интереса к книге, к чтению в наше время требует повышенного внимания. Техника (аудио – видео - компьютерная) ослабила интерес к книге. Плоды этого мы уже начинаем пожинать сегодня: низкий уровень развития речи, воображения, восприятия, коммуникативных навыков и, самое главное, искажение представлений о добре и зле. И поэтому проблема нравственного воспитания через художественную литературу никогда не представлялась такой острой, актуальной и значимой, как сегодня. А для младших дошкольников именно сказка является первым художественным произведением в их жизни.

Основная идея моего опыта – заложить в детях моральные ценности средствами народных сказок. Повысить уровень социально-личностных показателей развития младших дошкольников. Приобщение детей к нравственным ценностям через русскую народную сказку, накопление у детей запаса литературных художественных впечатлений.

Содействие гармонизации отношений между родителями и детьми через знакомство с творчеством русского народа, фольклора и русской художественной литературы

В процессе деятельности по данной теме я ознакомилась с различными программами и теориями. В Законе Российской Федерации « Об образовании» отмечается « гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей»(96,97 с 2). Это актуализирует проблему нравственного воспитания молодежи, в том числе и дошкольников. В основной общеобразовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы принцип воспитания гуманистической направленности через приобщение к общечеловеческим ценностям во всех видах его деятельности выдвинут как ведущий.

Многие современные ученые указывают на то, что большую роль в нравственном воспитании ребенка играет художественная литература, в том числе – сказка. Об этом пишут Ш.А. Амонашвили, В.П. Аникин, К.И. Чуковский и др. О нравственном воспитании дошкольников посредством сказок можно узнать из следующих источников:

- Н.М. Яковлева «Использование фольклора в развитии дошкольника»

-Л.В. Рыжова «Метод работы по сказкам»

- .Я. Шиян «Развитие творческого мышления»

- О.Д. Смирнова «Метод проектирования в детском саду»

В век технического прогресса, когда чтение литературных произведений, в том числе и сказок, заменили игры на компьютерах, планшетах и телефонах, просмотр мультфильмов с такими персонажами, как «смурфики», «фиксики», «смешарики», «лунтик», «супергерои», происходит понижение освоения детьми духовного богатства народа, его культурно-исторического опыта. Материальные ценности зачастую доминируют над духовными, поэтому у детей искажаются представления о доброте, милосердии, великодушии, толерантности.

**Технология опыта**.

Из всего многообразия художественной литературы для нравственного воспитания детей младшего дошкольного возраста я выбрала детский фольклор: малые фольклорные жанры и сказки.

Самый распространенный метод ознакомления со сказкой – чтение воспитателя, т.е. дословная передача текста. Сказки, которые невелики по объему, я рассказываю детям наизусть, потому что при этом достигается наилучший контакт с детьми. Большую же часть произведений читаю по книге. Бережное обращение с книгой в момент чтения является примером для детей.

Следующий метод – рассказывание, т.е. более свободная передача текста. При рассказывании допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и так далее. Главное в передаче рассказчика – выразительно рассказывать, чтобы дети заслушивались.

Для закрепления знаний полезны такие методы, как дидактические игры на материале знакомых сказок, литературные викторины. Примерами дидактических игр могут служить игры «Отгадай мою сказку», «Один начинает – другой продолжает», «Откуда я?» (описание героев) и другие. Литературные викторины провожу как итоговые квартальные занятия или вечерние развлечения.

В своей работе я использую следующие приемы:

*Выразительность чтения.*

Главное выразительно прочитать, чтобы дети заслушивались. Выразительность достигается разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намеком на движение. Все эти приемы направлены на то, чтобы дети представили себе живой образ.

Следующий прием – *повторность чтения*. Небольшую сказку, которая вызвала интерес детей, целесообразно повторить. Из большой сказки повторно можно зачитать отрывки, наиболее значимые и яркие. Повторное чтение и рассказывание возможно сочетать с рисованием и лепкой. Художественное слово помогает ребенку создавать зрительные образы, которые потом воссоздают дети.

Один из приемов, способствующих лучшему усвоению текста, – *выборочное чтение* (отрывков, песенок, концовок). Можно задать ряд вопросов:Из какой сказки этот отрывок? Из рассказа или сказки этот отрывок? Чем закончилась эта сказка?

Если после первого чтения сказка уже понята детьми, воспитатель может использовать ряд дополнительных приемов, которые усилят эмоциональное воздействие – показ игрушки, иллюстрации, картинки, элементы инсценирования, движения пальцами, руками.

*Драматизация* является одной из форм активного восприятия сказки. В ней ребенок выполняет роль сказочного персонажа. Привлечением детей к участию в драматизации. Драматизация способствует воспитанию таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность.

Можно использовать *словесные приемы*. Зачастую детям бывают непонятны некоторые слова или выражения. В таких случаях надо давать им возможность понять новое слово, строить фразы путем осмысления ситуации. Как правило, не следует прерывать чтение объяснением отдельных слов и выражений, так как это нарушает восприятие произведения. Это можно сделать до чтения.

Широко распространенным приемом, усиливающим воздействие текста и способствующим лучшему его пониманию, является *рассматривание иллюстраций* в книге. Иллюстрации показывают детям в той последовательности, в которой они размещены в сказке, но после чтения.

Следующий прием – *беседа по сказке*. Это комплексный прием, часто включающий в себя целый ряд простых приемов – словесных и наглядных. Различаются вводная (предварительная) беседа до чтения и краткая (заключительная) беседа после чтения. Во время заключительной беседы важно акцентировать внимание детей на моральных качествах героев, на мотивах их поступков. В беседах должны преобладать такие вопросы, ответ на которые требовал бы мотивации оценок.

Этапы работы со сказкой

* Знакомство детей с русской народной сказкой – чтение, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций – с целью развития эмоционального отношения к действиям и героям сказки.
* Эмоциональное восприятие сказки детьми – пересказ детьми содержания сказки, настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок – с целью закрепления содержания сказок. Данные формы работы над сказкой позволяют узнать, как дети поняли суть сказки.
* Художественная деятельность – отношение к герою сказки в лепке, рисовании, аппликации, конструировании – позволяют детям выразить свое отношение к героям сказки, воплотить свои переживания, развивают навыки сопереживания, сочувствия, к судьбе и поступкам героев сказки.
* Подготовка к самостоятельной деятельности – разыгрывание сюжетов из сказок, театрализованные игры, драматизация сказок, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из сказок – метод превращения детей в героев сказок способствует не только развитию симпатии, но и пониманию нравственных уроков сказки, умению оценивать поступки не только героев

Какие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а также с помощью сказок, в том числе о животных. Эти сказки помогут педагогу показать: как дружба помогает победить зло («Зимовье»); как добрые и миролюбивые побеждают («Волк и семеро козлят»).

Сказка не дает прямых наставлений детям (типа «Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки.

Например, сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить - можно попасть в беду, а уж если так случилось — не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». Страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т.д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Для процесса формирования духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста с помощью русских народных сказок и сказок разных писателей, организована в группе соответствующая предметно-развивающая среда.

Поэтому для полноценной реализации проекта в группе создала мини-музей «В гостях у сказки», ориентирован на детей среднего возраста. В мини-музее собраны предметы из разных сказок,которые знают дети: дед да баба и курочка Ряба, клубочек ниток, теремок, вязаное дерево с молодильными яблочками, сестрица Аленушка и братец Иванушка, колобок. Для настольных игр используются разнообразные карточки с заданиями, раскраски на сказочные темы, пазлы, лото, дидактические игры, домино.

Игры расположены на нижней полке, чтобы дети могли использовать их самостоятельно в процессе самостоятельной игровой деятельности или вместе с педагогом в процессе образовательной деятельности.

Так же имеются разнообразные виды масок для самостоятельных детских драматизаций, персонажи к русским народным сказкам, конусный театр, куклы Би-ба-бо, настольный театр, пальчиковый театр, театр из природного материала.

Немаловажной ролью в воспитании духовно-нравственной личности является совместная деятельность детей и родителей. После проведенного анкетирования родителей на тему: «Роль русской народной сказки в воспитании ребенка» выяснила, что у родителей слабо сформированы нравственные качества, родители недостаточно используют художественную литературу в воспитании детей. Поэтому в план проекта включила мероприятия для родителей.

Интересно и плодотворно прошло родительское собрание на тему: «Сказка в жизни ребенка», где родители с большим интересом вспомнили сказки своего детства, рисовали любимого героя сказки, информировала родителей о том, какие сказки входят в круг чтения детей 2-3 года жизни.

Информацию представляю в уголке для родителей в виде списков литературных произведений с указанием, что будем читать в детском саду, и что рекомендуется для домашнего чтения.

Подготовила консультации для родителей «Воспитание сказкой», «Сказка в воспитании и развитии ребенка», «Читайте детям сказки», с которыми родители могут ознакомиться в родительском уголке.

Провела индивидуальные беседы с родителями на темы: «Как подружить ребенка с книгой», «Особенности чтения сказок о животных», «Сказка, как средство нравственного воспитания ребенка», «Воспитание и книги».

Совместно с родителями пополнили библиотеку группы красочными книгами с русскими народными сказками. Создали красочную книгу сказок.

**Результативность опыта:**

В моей работе нашло подтверждение то, что совокупность различных методов и приемов, предметная среда, общение являются внутренними движущими силами духовно-нравственного и умственного развития дошкольников. Но при этом необходима опора на фольклорный материал (сказку, которая исключает нравоучительность и включает игровое общение).

Сказка помогает ребенку самосовершенствоваться, само развиваться, активизировать различные стороны мыслительных процессов. Создание на занятии благоприятной психологической атмосферы способствует обогащению эмоционально-чувственной сферы ребенка.

В ходе реализации дети стали добрее, отзывчивее, внимательнее к окружающим; пополнился словарный запас, сформированы навыки творческого рассказывания; расширились представления детей о доброте, справедливости, сострадании и о зле, жадности и лживости; научились отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умеют делать нравственный выбор.

В дальнейшем эта работа повлияет на то, что дети будут стремиться к сочинению собственных сказок, а их словесное творчество поможет углубленному восприятию литературных произведений. Чтение сказок может стать доброй семейной традицией, которая создаст теплую, задушевную атмосферу в доме.

Подводя итог проделанной работе, можно с уверенностью сказать, что дети, как губка впитывают все, что им преподносят, все то, чему их учат и, самое главное, чтобы эти знания были положительными. Чтобы ребёнок вырос хорошим человеком, с ним необходимо работать, начиная с раннего детства. И именно сейчас, в наше время, нужно возрождать в людях духовность, милосердие, гуманность. И этому способствует литература для детей, сказки, которые обращают человеческие сердца к добру, великодушию, совести, чести и справедливости. Личность ребёнка зарождается в детстве. Поэтому, чем раньше литература, а именно сказка, коснется струн души ребёнка, а не только ума, тем больше гарантий, что чувства добрые возьмут в них верх над злыми.

**Литература:**

1. Гербова В.В., Ильчук Н.П. Книга для чтения в детском саду и дома. 2-4 года. - М.: ОНИКС-ЛИТ, 2015г
2. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи… Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс 2003г.
3. Давыдов А.С. «Лучшая книга сказок» - М.: 2003г.
4. Евдокимова Е.С. Методика «Закончи историю»
5. Зимина, И. Н. Народная сказка в системе воспитания дошкольников [Текст]/И. Н. Зимина // М.: ТЦ Сфера. -2005.-С. 5-9.
6. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой –М.: 2019г.
7. Лебедев Ю. А. «Сказка, как источник творчества детей»
8. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] / М. Д. Маханева // М.: ТЦ Сфера. -2003.-С. 15-48.
9. Мельникова Н.В. Методика «Жиагностика нравственной сферы дошкольника»
10. Микляева, Ю. В. Социально-нравственное воспитание детей [Текст] / Ю. В. Микляева //Айрис Пресс, Москва. -2009.-С. 38-42.
11. Петрова В.И. Этические беседы с детьми 4-7 лет: Нравственное воспитание в детском саду. – М.: Изд-во Мозаика-Синтез, 2007.
12. Потаповская, О. А. Духовно-нравственное воспитание детей и родителей [Текст] / О. А. Потаповская // Мозаика-Синтез Москва. -2006.-С. 17-22.
13. Прохорова А.О. Методика «Беседа»
14. Соловейчик С. Л. «Нравственное воспитание дошкольников» и «Дошкольное воспитание»
15. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. – М.: Фолио, АСТ 2000г.
16. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. [Текст] / Мозаика-синтез: М.: 2012г.
17. Шорыгина, Т. А. Родные сказки. Нравственное воспитание [Текст] / Т. А. Шорыгина//Прометей; Книголюб. -2005.-С. 9-11.