МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №12»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете № 1
протокол от «29» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
ИО директора МОУ «Гимназия №12»

_____ Л.В. Злобина
приказ № от «02» сентября 2021г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школа творческого воспитания и развития»

2021
Саранск

Структура

Вступительная статья	3
Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	8
Содержание программы	9
Ожидаемые результаты	10
Литература и цифровые образовательные ресурсы	13

Вступительная статья

Всем абсолютно ясно, что методы воспитания могут быть, да и должны быть разными. Но, как это ни покажется вам, уважаемые читатели, странным: мы, нижеподписавшиеся, - за воспитание творчеством. Это вовсе не означает того, что мы категорически отвергаем вековые наработки в области педагогики. Нет. Просто воспитание творчеством – наша стезя или наш венец, потому что больше мы и толком-то делать ничего не умеем (это, несомненно, шутка). А поговорим мы с вами лишь об одной составляющей нашей методики – о школьных праздниках.

Многие утверждают, что школьные праздники никому не нужны, и что они могут «подорвать здоровье учебного процесса». Не будем спорить, а позовем Вас в гости.

Когда дети приходят первого сентября в ожидании чуда, и это «чудо» сбывается хотя бы на толику, мы уверены, что это настроение волей-неволей у многих остается потом на долгий учебный год.

Перечень положительных эмоций, порожденных Праздником, безграничен. А еще, вы представляете, каково это: маленький человек вдруг понимает, что умеет петь, танцевать, перевоплощаться, нравиться? Ощущение сцены, преодоление страха, стремление к самоутверждению и успеху, дарение себя окружающим… И это отнюдь не одна ступень той высокой лестницы *успеха*, которая ведет к гуманизации современного образования. Дети нацелены на общение с аудиторией, даже если она совсем не знакомая или очень большая, если

1. с ними отчитывают тексты, расставляя логические ударения,
2. поют по сотни раз трудно выводимые песенные строки,
3. учат, пусть элементарным, но все же, сценическим приемам,
4. хвалят, корректируют, находят выгодные моменты
5. и не скупятся на комплименты, руководствуясь двумя основными вопросами: «Как сделать, чтобы это было еще лучше? Как бы никого не забыть и не обидеть равнодушием?»

И возникает феномен сбрасывания боязни, самоутверждения, но не звездности, потому что сам педагог всегда на авансцене.

Дополнительное образование. Насколько оно оправдано в стенах школы? Как-то мы прочли статью об особенностях образования Финляндии, где учителя нацелены на планомерную педагогическую деятельность в рамках обязательных программ без всевозможных изысков. Ученики подчиняются строгим законам школы и видят все блага лишь в приобретении знаний. Может быть, эта система приемлема и для нас, может быть, наша работа не имеет никакой практической ценности? Ответом могут служить те благодарные выпускники, которые приходят в школу и рассказывают о своих достижениях не с целью похвальбы, а с целью сказать «спасибо». Спасибо за то, что когда-то помогли поверить *в себя*, преодолев *себя*, раскрыв *себя*, воплотить *себя* после школы абсолютно в разных направлениях, базируясь и на знаниях, и на уверенности *в себе*. Приобретенные знания – это стартовая площадка. Приобретенное чувство уверенности *в себе* – это уже начало полета. Менталитет всегда и во всём! ...Где Финляндия, а где Россия?

Очень важно видеть в педагоге не только строгого наставника, но и доброго друга, делящего с ними и успех, и промах.

И еще наши ученики – соавторы сценариев. Даже когда мы пишем не с ними - то для них: вспоминаем возможности конкретного ребенка и понимаем, что он это произнесет лучше всех, споет лучше всех; под его манеру говорить (даже картавя-шепелявля) рождаются строки. С одной стороны, такой принцип может показаться неверным. Аргументом послужит позиция, что учащемуся не нужно прилагать особых усилий, ведь тексты написаны с учетом индивидуальности. Однако не стоит забывать значения элемента привыкания для создания благоприятной среды возможностей своего «Я». Это вовсе не говорит, что отрицательные роли исключены: их принимают самые сильные и уверенные дети. Уже даже не помним, сами придумали или у кого-то вычитали (такое иногда бывает): «Познание мира – творчество, познание себя – творчество вдвойне».

Пояснительная записка

Воспитание – целенаправленная деятельность, осуществляемая в системе образования, ориентированная на создание условий для развития и духовно-ценностной ориентации обучающихся на основе общечеловеческих и отечественных ценностей, оказания им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении. **В следующей программе представлен материал для развития лидерских и творческих качеств школьников через раскрытие и развитие их талантов и одарённостей. Она призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.**

Программа ориентирована на развитии потребности школьников в общении с миром эстетики, осмысление значения творчества в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание его роли в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека.

Стремление к раскрытию своих возможностей пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с прошлым и современностью, нацеленным на будущее. Освоение программы имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с миром творчества — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления, преподаваемыми в школе, и во внеурочной деятельности. Интегративный характер программы, выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного творчества, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа «Школа творческого воспитания и развития» как программа интегрированного курса предусматривает приобщение к творчеству на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания. Избранные исторический и тематический подходы обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом планах, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом традиций региона, города, школы. Принцип интеграции как важнейший системообразующий принцип дидактики во многом определяет организацию и содержание современного воспитания в рамках гуманитарного образования. Программные занятия в системе дополнительного образования закономерно и логично рассматриваются в общей системе учебных предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания, риторики. Интегративные подходы позволяют взглянуть на вопросы, проблемы, явления, факты, к которым обращается дополнительное образование, с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Они учат школьника сопоставлять, сравнивать разрозненные факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, предоставляют возможность для развития альтернативного и вариативного мышления, без которых невозможно развитие творческого потенциала и одарённости. В программе намечены пути объединения творческих подходов к воспитанию через сквозные идеи (социальные, философские, религиозные) или опирающиеся на идеологическую концепцию культуры и сознания человека. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством объединения усилий педагогов, осущечтвляемых урочную и внеурочную деятельность, используя межпредметные и внутрипредметные связи, без создания интегрированных курсов и развития проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения творчества и приобщение к творчеству — процесс глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами, с его задатками. Возможность выбора в основной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников. Вместе с тем это процесс социально-детерминированный, определяемый духовно-нравственными основами общества. Вот почему, говоря об индивидуальном художественном вкусе, следует иметь в виду сформированность нравственных основ личности.

Обоснованием необходимости для разработки программы послужили результаты анкетирования, опроса обучающихся по разным направлениям воспитательной деятельности, которые позволили выяснить увлечения, занятость детей в свободное от уроков время.

Результаты анкетирования показали, что после дистанционного обучения резко возрасло количество обучающихся, нацеленных на развитие себя в различных творческих областях, чаще по несколькими направлениям, а также потребность их участия в школьных и классных мероприятиях, в деятельности актива. Растет количество детей с устойчивыми интересами не только к развлекательной деятельности, но и к познанию через творческое мероприятие. Более половины опрошенных хотели бы заниматься интересной и полезной деятельностью, формирующей лидерские качества, активную жизненную позицию, развиваясь и раскрывая себя для самого себя и окружающих.

Наблюдения за воспитанниками в постдистанционный период во время подготовки и проведения мероприятий различных уровней выявили такую особенность, как переоценка собственных качеств или, напротив, недооценивание себя, несформированность у многих из них ответственности за себя и своего товарища, а, следовательно, за порученное дело, отсутствие чувства коллективизма, а также неумение организоваться для проведения какого-либо мероприятия.

Возрастные особенности предполагают формирование качеств, которые проявляются как средство раскрытия, познания и утверждения своего творческого потенциала через подготовку и участие в мероприятиях, школьных и классных делах, самовыражения личности, самоутверждения в активной социальной роли. Таланты и одарённости могут быть реализованы более эффективно в том случае, если обучающиеся обладают определенным запасом знаний, умений и навыков; а также, если педагогами, грамотным программным обеспечением и материальной базой обеспечено развитие их творческих качеств. Также, необходимо отметить, в средних и старших возрастных группах наиболее ярко выражена социальная активность, которая заключается в мотивации к деятельности в социально значимых делах, где необходимы не только лидерские качества, но и творческая составляющая.

Актуальность и новизна данной программы.

Данная образовательная программа актуальна, поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых нравственных, в частности, творческих, бытовых, семейных, гражданских, патриотических ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Вся деятельность в программе основывается на принципах гуманизации современного образования, на основании понимания ценности каждой личности не зависимо от возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе особенностей развития, и того, что высокоразвитое чувство гражданского долга, ответственности за свои дела и поступки, активное усвоение социальных ролей и отношений, инициатива и творчество при выполнении общественно-значимых поручений и конкретных дел создают атмосферу сопричастности детей и подростков ко всему, что является предметом их увлеченности и интересов. В программе особое значение уделяется формам социализации, самореализации, саморазвития, адаптации.

Во внеурочной деятельности создаются условия для развития личности ребёнка в соответствии с его индивидуальными способностями, формируется творческая и познавательная активности, нравственные черты личности, коммуникативные навыки, происходит закладка основ для адаптации ребёнка в сложном мире, как интеллектуального и гармонично развитого члена общества; создаётся своеобразная эмоционально наполненная среда увлечённых детей и педагогов. Это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, увлечений, своих талантов.

Практическая значимость

Программа «Школа творческого воспитания и развития» - комплексная. Основные формы реализации программы - это система, способствующая раскрытию и поддержанию талантов и одарённостей обучающихся, развитию ребенка как разносторонне развитой личности, его духовного и физического саморазвития, возможности для воспитания трудолюбия, активности, целеустремленности, здорового образа жизни. **Ценность и польза программы** состоит в том, что воспитанники:

- узнают свои внутренние ресурсы и ресурсы других, к которым относятся как творческие, так и лидерские качества, а также умение работать в команде;
- смогут в любых ситуациях опираться на эти ресурсы;
- намного активнее вовлекать других детей в совместную творческую и другую деятельность;
- научатся делать выбор в разных ситуациях и принимать ответственность за него;

- делиться с другими людьми и чувствовать себя способными оказать помощь и поддержку другим;
- понимать пользу здоровой конкуренции;
- станут дружной, сплочённой командой в реализации порученного дела.

Данная программа может использоваться в любом образовательном учреждении классными руководителями, педагогами – организаторами в организационный период, при подготовке внеклассных мероприятий или при организации летнего отдыха.

При составлении программы “Школа творческого воспитания и развития» использована Концепция воспитательного процесса МОУ «Гимназия №12», теоретические разработки Кафедры творческого воспитания гимназии, педагогические труды академиков И.П.Иванова https://elib.spbstu.ru/dl/2/s16-266.pdf/download/s16-266.pdf, Е.А. Ямбурга и других педагогов https://cyberleninka.ru/article/n/osnova-vospitaniya-tvorcheskoy-lichnosti

Педагогическая целесообразность

Программа разработана с учетом психологических особенностей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Тематические блоки программы подобраны в соответствии с актуальными потребностями детей, подростков юношества, возникающими в процессе формирования и развития личностных качеств, важных для эффективной самореализации, самоактуализации и самоопределения в этом возрасте.

Программа включает в себя различные формы работы, что способствует активному вовлечению обучающихся в учебно-воспитательный процесс и более быстрому достижению педагогических целей за счет приобретения участниками собственного опыта в игровых и тренинговых формах работы.

Развитие качеств успешной личности достигается за счет коррекции личностных качеств школьников, мешающих достижению жизненного успеха (неуверенность в себе, неадекватная самооценка, агрессивность, повышенный уровень тревожности) и развитии личностных качеств, способствующих достижению жизненного успеха (уверенность, адекватная самооценка, толерантность).

Отличительные особенности программы заключаются в том, что была разработана модель, позволяющая попробовать себя в разных видах творчества индивидуально, в команде, в классном мероприятии или большом общешкольном деле. **Уникальность** в том, что в идеале в группах объединены обучающиеся разных возрастов, реализуется метод наставничества, шефской помощи, огромное значение имеет индивидуальный подход.

Подобная модель была разработана и опробована в июне 2021 года в деятельности пришкольного лагеря актива «Полилог» МОУ «Гимназия №12» г. Саранска, где проводилось множество обучающих творческий занятий, тренингов, КТД. Группа в 25 человек состояла из обучающихся 10-17 лет.

Цели и задачи программы

Цель: Помочь воспитанникам самим увидеть собственные ресурсы, выработать гибкие навыки, (soft skills) — комплекс умений общего характера.

Задачи

Образовательные:

– формирование у детей теоретических и практических знаний, умений, навыков, необходимых для развития талантов и одарённостей, социальной адаптации и успешной деятельности;

– формирование способности к рефлексии, самооценки а также к объективной оценке других;

– приобретение навыков работы в команде, распределение социальных ролей через коллективную творческую деятельность.

– формирование способностей к принятию решений и готовности брать на себя инициативу и ответственность.

– формирование умения строить жизненные планы.

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к культуре, искусству, творчеству, традициям, религиям как в масштабах истории всего человечества, так и в масштабе определенной группы (государства, региона, города, семьи, школы, класса и пр.);

– воспитание умения действовать в интересах совершенствования своей личности.

– воспитание интереса к самому себе, формирование культуры самопознания, саморазвития и самовоспитания.

- воспитание уважения к окружающим, понимания ценности и индивидуальных особенностей каждого.

Развивающие:

– развитие творческих и организаторских способностей;

– развитие адекватного понимания самого себя;

– развитие навыков работы в группе, в команде;

– развитие умений ориентироваться в мире творчества, занимать активную жизненную позицию, преодолевать трудности адаптации в современном обществе;

– развитие эмоциональной устойчивости в сложных жизненных ситуациях;

– развитие умений и потребности в познании других людей, гуманистического отношения к ним.

Программа «Школа творческого воспитания и развития» ориентирована на обучающихся 7-17 лет. У школьников ярко выражена потребность в общении со сверстниками и взрослыми на уровне осознания своей взрослости, самоопределения, социального ориентирования, самоутверждения через творчество.

Занятия проводятся по 35-ти группам численностью 20 человек. Группы являются комплексными.

Курс программы составляет — 9 тематических занятий.

Режим занятий - 4 часа в день, общее количество часов за курс — 36 часов, в течение года можно провести до 6 курсов. При необходимости возможно трансформировать программу для занятий 1 раз в 1 неделю, по 1 часу в всего течении уч.года (36 рабочих недель, 1,0 * 36 = 36 часов).

Численность группы – 20 человек, основные занятия содержат тренинги, ролевые игры.

Программа долгосрочная, гибкая, транформируемая. Особенность программы в том, что участники в группах каждый год меняются, следовательно многое приходится постигать заново – в рамках новых отношений.

В ходе реализации программы в 2021-2022 учебном году можно выделить три последовательных этапа: подготовительный, основной и итоговый.

Подготовительный этап предполагает введение в годовую программу, знакомство с деятельностью «Кафедры творческого воспитания», с её педагогами, повторение ранее изученной истории школы и её традиций. Педагог организует работу по изучению детей и коллектива в целом, проводит командообразующие мероприятия. Происходит становление коллектива, возникновение прочных внутренних связей. Приобретение новых качеств личности и развитие коллектива происходит через активное включение детей в разнообразную деятельность.

Основной этап. На этом этапе приобретаются необходимые знания, умения и навыки по игровой, коллективно-творческой, организаторской деятельности, распознаются такие понятия как «коллективно-творческое дело», «лидерство», «активность», «распределение ролей в коллективе и конкретном деле», происходит осознание важности мероприятий, проводимых в школе, расширяются и закрепляются полученные ранее качества и навыки. Обучающиеся становятся активными участниками проводимых мероприятий, они реализуют свои творческие навыки, раскрывают свои возможности, происходит адаптация; также учатся планировать, организовывать и анализировать свою деятельность. Происходит дальнейшее развитие коллектива, возрастает осознание значимости здоровой конкуренции или совместного творчества, повышается социальная и творческая активность его членов.

Итоговый этап предполагает закрепление приобретенных знаний, умений, навыков, когда обучающиеся развивают умение жить и работать в коллективе, принимать активное участие в КТД. Формируют умение управлять собой, самоанализировать, убеждать и влиять на других людей посредством творчества , стремятся к дальнейшему саморазвитию и самосовершенствованию.

Возрастные особенности детей.

Образовательная программа адаптирована и рассчитана на психолого-педагогические, методологические, лингвистические аспекты обучения, развития и воспитания обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

В соответствии с санитарными нормами и требованиями к образовательным программам в системе дополнительного образования учитывается учебная нагрузка для младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Правильно организованное воспитание формирует нравственный опыт, который влияет на развитие личности. Поэтому в процессе обучения активно используется культурологический материал, направленный на формирование нравственности и патриотичности воспитанников.

В программе используется системно - деятельностный подход, а форма – деятельности это: тренинги, занятия – практикумы, занятия – дискуссии, игры, КТД, занятия рефлексивного анализа.

Формы организации учебных занятий:

По дидактическим целям формы организации обучения подразделяются на теоретические, практические, трудовые, комбинированные (В. А. Онищук). Выделяют также три группы организации обучения: индивидуальные, коллективно-групповые и индивидуально-коллективные занятия (А. В. Хуторский). При обучении по данной программе используются: коллективно-групповые занятия и индивидуально-коллективные занятия: проекты, методика погружения, КТД, деловые, подвижные и ролевые игры, конкурсы, тренинги, спектакли, концерты. Данные формы работы дают возможность максимально проявлять свою активность, изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал и развивают их эмоциональное восприятие.

Методы обучения:

- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
- эвристический метод («нахожу», «открываю»);
- упражнения подражательно-исполнительского и творческого характера, психоразвивающие и подвижные игры;
- наглядные методы (демонстрация схем, таблиц, образцовых работ и т.д.);
- игровые методы (ролевые, деловые, интеллектуальные и творческие игры);
- практические методы (задания, упражнения, тренинги и т.д.);
- этюды и импровизации.

Программа строится на основе следующих принципах:

- ✓ равенство всех участников;
- ✓ товарищество поколений;
- ✓ добровольное привлечение к процессу деятельности;
- ✓ свободный выбор вида деятельности;
- ✓ нравственная ответственность каждого за свой выбор, процесс и результат деятельности;
- ✓ развитие духа соревнования, товарищества, взаимовыручки;
- ✓ учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Товарищеское уважение - вера в творческие возможности человека, в его способность участвовать в улучшении окружающей жизни, в то, что человек хочет и может стать лучше. Знание сильных и слабых сторон и воспитателя и воспитанника, понимание их природы и способов развития и преодоления. Стремление раскрыть, развить сильные стороны личности и преодолеть слабые стороны, стремление концентрирующее, мобилизующее воспитателя на сплав веры и знаний, побуждающее доводить дело до логического завершения.

Товарищество поколений - одна из закономерностей гуманистического, демократического воспитания, сформулированная И.П. Ивановым: «Чем успешнее строятся и укрепляются отношения общей заботы воспитателей и воспитанников, тем полнее и глубже развивается товарищеская самодеятельность воспитанников, т. е. идущая под их собственным воздействием на себя творческая забота об окружающих людях и о себе как их товарище. Это общая забота об улучшении окружающей жизни, жизни школы, класса, родного края, далёких людей; это общая практическая обучающая забота воспитателей и воспитанников о своем едином коллективе, друг о друге, о каждом отдельном воспитаннике; это общая забота о воспитательском коллективе как самих воспитателей, так и воспитанников, их родных и других педагогов. Высшей формой прогрессивных воспитательных отношений является творческое содружество воспитателей и воспитанников».

Необходимо отметить и принцип «Товарищеского десанта», к которому в воспитательной системе МОУ «Гимназия №12» относится долгосрочный проект «Надежда для «Надежды», шефская помощь ГБУ РМ «Комплексный центр социального обслуживания по г.о. Саранск», ветеранами педагогического труда, которые были приостановлены из-за эпидемиологической обстановки. Ранее обучающиеся готовили концерты, квесты, принимали зрителей у себя и выезжали на места.

Программа предполагает «ситуацию успеха» и «ситуацию веры». Если подросток реализует свой творческий потенциал успешно, то его самооценка, вера в себя повышается. Однако большое, а, может быть, большее значение имеет От уровня самооценки и самоуважения зависит самочувствие подростка, а значит, признание его окружающими, его успех. Развитие в себе индивидуальных способностей, организаторских навыков, лидерских качеств, интересное, продуктивное общение со сверстниками, старшими и младшими товарищами, забота об окружающих и здоровье – всё это помогает реализовать себя в учёбе, творчестве, взаимодействии с обществом, в

различных видах деятельности, в выборе будущей профессии. В этом и заключается педагогическая целесообразность данной программы. При составлении программы учитывались возрастные психологические особенности школьников.

Также особенность программы в настоящее время в том, что несмотря на то, что наполнение групп предусмотрено разновозрастными обучающимися с последующим индивидуальным подходом к каждому участнику процесса, в условиях ужесточения антиэпидемиологических мер, когда можно общаться только со своими одноклассниками, занятия можно проводить по классам.

Учебно-тематический план

Название темы	**Кол-во часов**			**Формы проведения**
	Всего	**Теория**	**Практика**	
Введение в программу. Знакомство.. Что такое гениальность, талант, одарённость. Чем особенен каждый из нас. Инструктаж по ТБ.		1	3	Беседа, упражнения, игры.
Имидж творческой личности. Искусство самопрезентации.		1	3	Беседа, игра, упражнения, КТД, тренинг
Творчество индивидуальное и коллективное. Команда. Коллектив.		1	3	Беседа, тренинг, игры, упражнения
Творчество индивидуальное и коллективное. Команда. Коллектив.		1	3	Беседа, тренинг, игры, упражнения
Конфликт. Решение конфликтов. Ответственность.		1	3	Беседа, игра, упражнения, КТД, тренинг
Портрет творческой личности. Качества творческой личности. Механизмы реализации творческих качеств.		1	3	Беседа, игра, упражнения, КТД, тренинг
Мотивация к творчеству. Механизмы реализации творческих качеств.		1	3	Беседа, игра, упражнения, КТД, тренинг
Я- художник, поэт, творец, артист!		1	3	Беседа, игра, упражнения, тренинг
Анализ работы. Деловая игра «Что могу я? Что можешь ты? Что сумеем вместе?»		1	3	Беседа, КТД, деловая игра, огонек
Всего:	**36**	**9**	**27**	

Аналитическое обоснование. Отличительной особенностью программы «**Школа творческого воспитания и развития**» как педагогической системы является стиль отношений, который складывается благодаря общему морально-психологическому климату, культивированию традиций таких, как:

- доброго отношения, взаимопомощи;
- коллективной творческой деятельности;

- доброго тона, настроя;
- ответственности за совместное дело.

Содержание программы

Занятие 1. Введение в программу. Знакомство. Что такое гениальность, талант, одарённость. Чем особенен каждый из нас. Инструктаж по ТБ.

Теоретическая часть. Понятие «Творческая личность». Качества творческой личности. На что способен каждый? Как раскрыть и развить свой потенциал.

Практическая часть. Игры на знакомство: «Меня зовут…, я творческая личность, а это значит…», «Снежный ком», «Восточный базар». Задания на сплочение команды (напр,, «Счет глазами», «Геометрические фигуры», «Гомеостат», «Карабас», «Путешествие на Марс», «Гостиница», «Это мой нос?»). Занятия по актёрскому мастерству. Выполнение рисунка под музыку акварелью. Танцевальные занятия. Индивидуальные задания.

Занятие 2. Имидж творческой личности. Искусство самопрезентации.

Теоретическая часть. Понятие «Имидж», «Харизма». Внешность человека и его внутренний мир. Спорят ли о вкусах.

Практическая часть. Игры на знакомство: «Артем – артистичный…». Имидж-упражнения: «Взгляд», «Глаза» «Улыбка», «Плагиат», «Развитие умения смотреть в глаза», «Валентность», «Выглядеть как иностранец», «Я как акционерное общество», «Внутренняя осанка». Ситуация – проба «В классе новенький». Индивидуальные задания. Рефлексия: «Прогноз погоды».

Занятие 3. Творчество индивидуальное и коллективное. Команда. Коллектив.

Теоретическая часть. Понятие «Команда». Эффективность развития команды. Барьеры на пути становления команды. Творческая команда. Сплоченность коллектива.

Практическая часть. Упражнение «Квадрат», «Коллаж», «Театр: пьеса, которая устроит всех», «Оле Неле Нишков», «Самый-самый», «Марафон синергии», «Я как подарок», конкурс «скороговорщиков». Танцевальные занятия. Индивидуальные задания. Подготовка проектов. Рефлексия «Прогноз погоды».

Занятие 4. Творчество индивидуальное и коллективное. Команда. Коллектив.

Теоретическая часть. Пути сплочения коллектива. Цель творческого коллектива, перспектива роста. Совместимость. Климат в команде. Распределение ролей в команде. Я для коллектива и коллектив для меня.

Практическая часть. Упражнения: «Восточный рынок», «Цепочка», «Крест, кулак, ладонь», «Рыцарь, дракон, принцесса», «Комплимент». Деловая игра «Необитаемый остров», «Кораблекрушение на Луну». Занятия по риторике. Танцевальные занятия. Написание буриме. Вокал. Рефлексия «Прогноз погоды».

Занятие 5. Конфликт. Решение конфликтов. Ответственность.

Теоретическая часть. Понятие «Конфликт», «Конфликтная ситуация». Конфликт в творчестве. Мотив, сторон, предмет, образ, позиции конфликта. Стили реагирования в конфликтных ситуациях. Конструктивное разрешение конфликта.

Практическая часть. Мультипликационный фильм «Конфликт». Тест Томаса. Упражнения: «Хорошо-плохо», «Ситуация: конфликт и способы выхода из конфликта», «Слепые паровозики», «Горячий стул», «Белые медведи», «Без командира». Мини-концерт. Ритуал «Прощания».

Занятие 6. Портрет творческой личности. Качества творческой личности. Механизмы реализации творческих качеств.

Теоретическая часть. Типы творческой личности. Как узнать наши способности. Мотивация индивидуальной и командной работы.

Практическая часть. Упражнения: «Ассоциация со встречей», «Волшебная рука», «Придумай свой мем», «Вертушка жалобщиков», «Зомби», «Контрабандисты», «Автобус». Ролевая игра «Маклер». Занятие «Готовим сюрприз». Рефлексия «Ромашка».

Занятие 7. Мотивация к творчеству. Механизмы реализации творческих качеств.

Теоретическая часть. Понятие «Этика», «Эстетика», «Вдохновение», «Талант», «Гениальность», «Одарённость», «Активное творчество», «Пассивное творчество». Беседы на тему:

«Бывает ли вдохновение запланированным или только спонтанным», «Чем может подпитываться творчество». Мотивация творческой личности. Постановка целей.

Практическая часть. Упражнения: «Кири-кири-харакири», «Семеро с ложкой», «Улучшенный телефон», «Карусель», «Последний час», «Дар убеждения», «Дар импровизации», «Комиссионный магазин», «Личный герб», «Пессимист, оптимист, шут», «Разговор с конца», «Спор», «Просьба». Распределение обязанностей в подготовке концерта. Рефлексия: «Прогноз погоды»

Занятие 8. Я- художник, поэт, творец, артист!

Теоретическая часть. Основные черты. Как выявить свои способности. Талантлив ли я? Что значит «делиться своим талантом». Человек и культура.

Практическая часть. Проведение теста: «Рисуем свой характер», тест «Что я о себе знал? Что я о себе узнал?» . Деловая игра «Едем на гастроли». Ритуал прощания.

Занятие 9. Подведение итогов работы обучающего курса. Анализ работы. *Теоретическая часть.* Творчество по плану и без плана. Творчество индивидуальное и в команде. Анкетирование участников курса. Анализ работы.

Практическая часть. Деловая игра «Что могу я? Что можешь ты? Что сумеем вместе?»

Огонек «До свидания или пока!». Рефлексия «Graffiti»

Ожидаемые результаты

Чтобы убедиться в прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения по образовательной программе «Школа творческого воспитания и развития» проводятся три вида контроля:

вводный контроль – в начале курса занятий – 1 день (тест, педагогическое наблюдение практических умений по ТБ, беседа, тренинг);

промежуточный контроль – в середине курса занятий - 5 день (тест, творческая работа, деловая (ролевая) игра);

итоговый контроль – при завершении курса занятий – 10 день (коллективно-творческое дело, беседа, проект).

После занятий по данной программе у воспитанников формируются

Знания:

- ✓ методики работы над коллективно-творческим делом;
- ✓ основы сценической речи;
- ✓ основы актерского мастерства;
- ✓ основы этики и эстетики;
- ✓ ключевые понятие синтетических видов искусства;
- ✓ основы этики и делового общения;
- ✓ основы наставничества;
- ✓ основы живописи, графики, дизайна;
- ✓ основы сценографии;
- ✓ основы сценарного мастерства;
- ✓ основы режиссуры;
- ✓ основные этапы создания проекта;
- ✓ основные качества творческой личности;
- ✓ поведенческие и психологические основы стрессоустойчивости;
- ✓ содержание понятия «конфликт» и пути разрешения.

Умения:

- ✓ владеть навыками публичного выступления;
- ✓ работать в команде;
- ✓ организовывать мероприятия;
- ✓ писать статьи и заметки;
- ✓ художественно оформлять мероприятия;
- ✓ для старших

  – вести наставническую работу;

  - составлять сценарии;

- руководить процессом работы над проектом.

Навыки:

- ✓ использовать приобретенные умения и навыки в практической деятельности и реальной жизни: участие в классных и школьных мероприятиях,
- ✓ развивать навыки управления эмоциями, самооценки, взаимодействия;
- ✓ разрешать конфликты мирным путем, идти на компромисс.

Мы планируем через реализацию программы воспитать **активную творческую личность, обладающую нравственной, правовой и политической культурой, способную прийти на помощь нуждающимся людям, патриота, любящего свою страну, свой народ, творческую личность - активного участника детского и юношеского движения, вырастить доброго и чуткого человека, Привлечь как можно больше детей к участию в проектах, конкурсах, мероприятиях, осуществить занятость детей в свободное от учебы время.**

Методы отслеживания успешности освоения программы. Диагностика осуществляется в начале и конце курса (при необходимости может быть проведена промежуточная диагностика в середине года, если занятия проводятся 1 раз в неделю, согласно учету срока реализации данной программы). По всем разделам программы определены критерии оценки на основе содержания образовательной программы «школа творческого воспитания и развития». Это знания, умения, навыки, которыми должны овладеть обучающиеся к концу учебного года. В конце обучения поводятся отчётные мероприятия (тематические концерты, торжественные церемонии, линейки и пр.) , анкетирование и совместный анализ педагога и обучающихся о пройденном курсе.

Критерии и форма оценки качества ЗУН. Педагог оценивает успешность усвоения программного материала, наблюдая за воспитанниками на занятиях, в общении друг с другом, в подготовке тех или иных проектов, мероприятий и в их свободной деятельности. Данные заносятся в таблицы по каждому разделу программы в 12-бальной системе.

Критерии	Баллы
Обучающиеся полностью освоили теоретический материал. Отзывчивы, готовы к самореализации и самосовершенствованию. Умеют выполнять задания на высоком уровне, имеют высокую эмпатию в команде. Справляются с заданиями, вносят свои идеи для разрешения ситуационных проблем/задач. Оценивают себя и окружающих вполне объективно.	9-12
Обучающиеся в целом понимают теоретический материал, активно принимают участие в практической части занятия, но бывают зажаты, не могут найти правильное решение. Высказывая правильное решение в какой-либо ситуации, часто не могут донести и убедить коллектив принять верное решение. Не всегда оценивают себя и окружающих объективно.	5-8
Обучающиеся воспринимают материал, но часто не могут применить полученные знания на практике. Либо успешно применяя знания на практике, не могут соотнести их при выполнении теоретической части занятий. Не могут справиться с негативными эмоциями. Часто дают субъективно неправильную отметку себе и окружающим.	0-4

Общий балл:

высокий – 9–12;

средний – 5–8;

низкий – 0–4.

В них отражены успехи каждого обучающегося. Так же контроль осуществляется при выполнении КТД, деловых игр.

Формы подведения итогов реализации программы. В качестве форм подведения итогов по программе используется деловая игра «Что могу я? Что можешь ты? Что сумеем вместе?»

Также оценивается изменение взаимоотношений внутри группы. Для этого используется анкета «Самооценка себя в группе»

Данная анкета позволяет оценить участнику самого себя по тем качествам, которые являются важными для формирования групповой сплочённости. Оценка проводится до и после программы. По изменению оценок можно судить об изменении системы отношений данного участника в группе.

Инструкция: «Поставь, пожалуйста, крестик на той цифре, которая обозначает силу данного качества в тебе»

Качество	Оценка	Качество
Доверяющий	3 2 1 0 1 2 3	Осторожный
Активный	3 2 1 0 1 2 3	Спокойный
Слушающий	3 2 1 0 1 2 3	Говорящий
Настойчивый	3 2 1 0 1 2 3	Соглашающийся
Организующий	3 2 1 0 1 2 3	Исполняющий
Поддерживающий	3 2 1 0 1 2 3	Отстранённый
Ведущий	3 2 1 0 1 2 3	Ведомый другими
Смелый	3 2 1 0 1 2 3	Расчетливый
Дающий	3 2 1 0 1 2 3	Берущий
Уверенный	3 2 1 0 1 2 3	Выжидающий

Рисунок «Я в группе»

Позволяет оценить бессознательное отношение каждого участникам к тому месту, которое он занимает в группе. Проводится до и после программы.

Инструкция: «Нарисуй, пожалуйста, себя и ту группу, в которой ты сейчас находишься».

Еще одним из важных показателей является изменение отношения участников к ведущим программы и к содержанию тренингов.

Оценка роли ведущих

Позволяет выявить изменение отношения участников к ведущим программы и через это – к ценности самой программы. Проводиться до и после программы.

Инструкция: «Выбери, пожалуйста, те кружки, которые обозначают для тебя ведущего программы».

Название кружков: друг, воспитатель, учитель, помощник, незнакомец.

Методика «Роза ветров»

Позволяет оценить подлинное отношении участников программы к содержанию тренингов и полученному опыту. Проводиться в конце программы.

Инструкция: «Выбери, пожалуйста, из списка 3 слова, с которыми у тебя ассоциировалась вся наша программа»

Слова: Творчество, скука, информация, бессмыслица, комфорт, страх, безразличие, радость, польза, интерес, открытие, непонимание.

Затем подсчитывается количество выборов всех участников и строиться диаграмма «Роза ветров», позволяющая увидеть отношение группы в целом ко всему содержанию тренингов.

<u>Динамика настроения участников на протяжении всей программы</u>

Позволяет проследить изменение настроения всей группы в целом на протяжении всей программы и по этому сделать вывод об психологическом состоянии участников и комфортности участия в программе. Проводиться в конце каждого занятия.

Инструкция: «Выбери, пожалуйста, цвет, соответствующий твоему настроению сейчас»

(при этом даётся бумажка с обозначением цветов: чёрный – страх, красный – злость, синий – спокойствие и т.п.)

При увеличении комфортности участников на протяжении всей программы настроение будет изменяться с негативного на позитивное.

<u>Изменение отношения к себе и другому человеку</u>

Социометрия

Позволяет понять специфику взаимоотношений каждого человека к группе и группы – к каждому человеку.

Проводится в начале и в конце

Инструкция: «Поставь в соответствующей строчке цифру, соответствующую твоему отношению к данному человеку».

При этом +1 означает – «знакомый, с которым иногда общаюсь»; +2 – «товарищ, с которым часто общаюсь и делюсь секретами»; +3 – «лучший друг, с которым готов поделиться последним куском хлеба». –1 – «практически не общаюсь».

Изменения с отрицательных на положительные показатели позволяют судить об эффективности программы и позитивному изменению внутригрупповых отношений.

«Сказка»

Позволяет увидеть реальное изменение отношения человека с себе и происходящему вокруг.

Проводиться в начале и в конце программы.

Инструкция: «Напиши, пожалуйста, небольшую сказку про мальчика (девочку), который жил в маленьком городе…».

После программы каждого участника просят взять свои стары сказки и переписать, если хочется, их конец (финал). По изменению содержания можно судить об изменении отношения к себе и к той ситуации, в которой он находится.

Формирование групповых норм и правил, принимаемых всеми членами группы

Групповые нормы и правила формируются в процессе развития группы и только тогда, когда в группа становиться сплочённой и когда каждый её участник становиться ценным сам по себе. Соответственно по появлению к концу программы групповых норм и правил можно судить и степени сформированности группы как сплочённого коллектива и об эффективности тренинговой программы.

Использование полученного опыта в социально значимой деятельности

Включение ребят в предлагаемую социально значимую деятельность и эффективность её выполнения позволяет сказать об умении интегрировать весь полученный опыт и применить его в реальной жизни.

Литература и цифровые образовательные ресурсы

1. Азбука общения. - Н.Новгород: изд-во ООО «Педагогические технологии», 2007.-150с.
2. Гребенкина Л.К. Сценарии классных часов. - М., 2002.-272с.
3. Григоренко Ю.Н. Коллективно - творческие дела. - М., 1999.
4. Жуков И.Н. Игра и детское движение. - М., 1992.-256с.
5. Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей. - М., 1997.-578с.
6. Рогов Е.И. я и самопознание. Развиваем память, мышление, воображение.- М.:ИКЦ МарТ», 2006.-224с.
7. Сделай правильный выбор. - Н.Н.: изд-во ООО «Педагогические технологии», 2002.-56с.
8. Солдатова Г.У. Жить в мире с собой и другими. - М., 2000.-145с.
9. Гриценко Г.А. «Социальное проектирование в работе с молодежью». Екатеринбург.: «Феникс», 2008.-106с.
10. Нельсон Б.,Экономии П. Умение управлять для «чайников». Киев, из-во «Диалектика», 1999.-307с.
11. Битяновой Н.Р. (psychlib.ru/mgppu/bit/bit-001-.html)
12. Белоусовой Р.В (http://kremlinvskermlin.ru/ponomarenko-belousova-osnovy-psihologii-dlya-starsheklassnikov-1380673714.html)
13. Битянова М. Р., Вачков М. Р. «Я и мой внутренний мир. Психология для старшеклассников». СПб.: Из-во «Питер», 2009.-197с.
14. Кноблаух Й., Управление временем /пер. с нем. – М.: Из-во ОМЕГА-Л, 2006.-117с.