**Доклад на тему:**

**«Творческие занятия, как средство всестороннего развития личности детей дошкольного возраста»**

*Чернова Е. И. – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей (национальной культуры» «Тяштеня»*

Социальные процессы, происходящие в настоящее время в обществе, выдвигают новые требования к развитию личности. Современное общество ожидает проявления у человека таких социально значимых личностных качеств, как готовность к творческой деятельности, самостоятельность, ответственность, способность решать задачи. Совершенно очевидно, что реализация в практике работы школ образовательных программ, отвечающих требованиям современной жизни – одно из условий успешного развития личности.

По словам  Л. С. Выготского, важную роль в развитии личности дошкольника играют предметы художественно-эстетического и гуманитарного цикла. Существует прямая связь между приобщением дошкольника к искусству и его всесторонним развитием, между уровнем развития творческих способностей личности и успешного выполнения учебно-познавательной и профессиональной деятельности.

Е. И. Исаев утверждает что, развитие творческих способностей – это, прежде всего, процесс окультуривания человека, поскольку в приобщении к самой культуре, представленной в произведениях искусства, памятниках прошлого и предметах настоящего, происходит приобретение, усвоение культурных норм, понимание специфики отражения в художественных образах окружающего мира, познание культуры: ценностей, традиций, обычаев разных народов.

Е. И. Исаев полагает, что самым благоприятным периодом развития творческих качеств личности, приобретения опыта осуществления творческой деятельности является дошкольный возраст.

Современные психологи Н. И. Киященко, А. А. Мелик-Пашаев, Е. Л. Мельникова, О. В. Ощепкова и другие исходят из положения о том, что структуру творческих способностей составляют психические механизмы, в которой приоритетная роль принадлежит творческому воображению, образно-эмоциональной сфере и особенностям личностных качеств человека.

И. Ю. Волосатова в качестве структурных компонентов творческих способностей выделяет эмоционально-чувствительную сферу и познавательные способности. Она разделяет познавательные способности на интеллектуальные, необходимые для успешных занятий любым видом творческой деятельности (мышление, воображение, память); сенсорные, зависящие от особенностей системы анализаторов человека, и частные (особенности двигательно-моторной сферы, востребованные в определённой художественно-творческой деятельности).

Р. С. Немов утверждает, что особое значение в развитии творческих способностей младших школьников имеет воображение. Оно тесно связано с мышлением, поэтому способно активно преобразовывать жизненные впечатления, полученные знания, данные восприятия и представления. Процессы воображения имеют огромное значение в художественно-эстетическом обучении и воспитании детей. Постоянные упражнения, тренирующие воображение, рождают творческую смелость, веру в свои силы, создают ситуацию успеха на уроке, а значит психологическую комфортность. Можно утверждать, что развитие воображения неразрывно связано с развитием личности в целом.

Б. М. Теплов под способностями понимает индивидуально-психологические и двигательные особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у ребенка. При этом успешность в какой-либо деятельности может быть обеспечена не отдельной способностью, а лишь тем своеобразным их сочетанием, которое характеризует личность.

При рождении каждый ребенок обладает определенными задатками для развития способностей и личностных качеств, которые окончательно формируются в процессе индивидуального развития и обучения. Но чтобы способности получили развитие, мало дать ребенку знания, умения и навыки. Очень важно сформировать такие личностные качества, которые стали бы движущей силой всей его учебной деятельности, а также определили бы дальнейшую судьбу полученных знаний: останутся ли они мертвым грузом или будут творчески реализованы.

Б. М. Теплов признает известную роль природных, биологических факторов как природных предпосылок развития способностей. Такие природные предпосылки развития способностей называют задатками. Задатки – некоторые врожденные анатомо-физиологические особенности мозга, нервной системы, анализаторов, которые обусловливают природные индивидуальные различия между людьми. Задатки влияют на процесс формирования и развития способностей. При всех прочих равных условиях наличие благоприятных для данной деятельности задатков способствует успешному формированию способностей, облегчает их развитие. Разумеется, только наличием особо благоприятных задатков и особо благоприятных условий жизни и деятельности объясняются чрезвычайно высокие уровни достижений.

Р. С. Немов к задаткам относит некоторые врожденные особенности зрительного и слухового анализаторов. В качестве задатков выступают также типологические свойства нервной системы, от которых зависит быстрота образования временных нервных связей, их прочность, сила сосредоточенного внимания, выносливость нервной системы, умственная работоспособность. В настоящее время установлено, что наряду с тем, что типологические свойства (сила, уравновешенность и подвижность нервных процессов) характеризует нервную систему в целом, они могут совершенно по-другому характеризовать работу отдельных областей коры (зрительной, слуховой, двигательной и т.д.). Нельзя считать, что каждой способности соответствует свой определенный задаток. Задатки многозначны. Это значит, что на основе одного и того жезадатковмогут выработаться разные способности. На основе художественного типа могут сложиться способности актера, и писателя и художника, и музыканта, на основе мыслительного типа – способности и математика, и лингвиста, и философа. Значит, развитие способности оказывает влияние и на развитие определенного задатка, который может лучше способствовать развитию других способностей.

А. А. Мелик-Пашаев считает, что в процессе развития творческого восприятия учащиеся приобретают умение видеть мир во всем многообразии его форм, явлений и красок. Погружение в мир искусства не может сопровождаться только созерцательным восприятием произведений искусства. Практическая, реальная жизнь в искусстве, овладение законами, техникой, материалами различных видов искусства – вот что необходимо учащимся для подготовки к свободному творчеству. Эстетическое восприятие действительности может успешно осуществляться при условии, что прекрасное входит в деятельность личности или коллектива как творческая практическая задача.

З. А. Хапчаева указывает, что в процессе развития творческих способностей формируется и творческое мышление личности. Эти процессы протекают неразрывно, поэтому не противопоставляются друг другу и раздельно не рассматриваются. Развитие художественного мышления является важнейшим результатом художественного развития личности и в то же время предпосылкой, обеспечивающей более высокий уровень эстетического воспитания в целом.

Личность развивается и претерпевает изменения на протяжении почти всей жизни человека и одним из важнейших ее критериев является творческий компонент, так как в течение жизни развивается и воображение как механизм творчества.

Таким образом, творческие способности оказывают значительное влияние на развитие личности дошкольника: в изобразительной деятельности ярко обнаруживается активность личности, прежде всего, эмоциональных, познавательно-творческих компонентов сложной структуры личности, воображения как процесса, позволяющего представить и предвосхитить результаты своего труда.

**Список использованных источников**

1. Волосатова, Ирина Юрьевна. Формирование художественно-творческих способностей младших школьников в процессе обучения в общеобразовательной школ : автореф. дисс. канд. пед. наук / Волосатова Ирина Юрьевна. – Самара, 2008. – 23 с.
2. Выготский, Л. С. проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте / Л.С. Выготский // Эксперимент и инновации в школе. – 2009. – № 6.– С. 26–34.
3. Исаев, Е. И. Планирование как центральный компонент теоретического мышления / Е. И. Исаев // Психологическая наука и образование. – 2010. – № 4. – С. 49–6.
4. Киященко, Н. И. Концепт и концепция эстетического воспитания / Н. И. Киященко // Ярославский педагогический вестник. – 2009. – № 4. – С. 192–196.
5. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность : учеб. пособие для студентов вузов по направлению и спец. «Психология», «Клиническая психология» / А. Н. Леонтьев. – М. : Смысл, 2009. – 11 с.
6. Мелик-Пашаев, А. А. Художественная одаренность как возрастное явление / А. А. Мелик-Пашаев // Теоретическая и экспериментальная психология. – 2012. – Т. 5. – № 2. – С. 48–58.
7. Мельникова, Е. Л. Я открываю знания. 3-4 классы:пособие по технологии проблемного диалога в начальной школе / Е. Л. Мельникова.– М. :Баласс, 2011. – 79 с.
8. Немов, Р. С. Пути методологического анализа современных теорий личности / Р. С. Немов, Д. А. Яценко // Современная социальная психология: теоретические подходы и прикладные исследования. – 2012.– № 4. – С. 5–14.
9. Ощепкова, О. В. Организация эстетического воспитания в России в XIX – первойполовине XX вв. / О. В. Ощепкова // Вестник Самарского юридического института. – 2010. – № 2 (2). – С. 116–120.
10. Теплов, Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов // Вестник Московского университета. Серия 20: Педагогическое образование. – 2014. – № 4. – С. 99–105.
11. Хапчаева, З. А. Психолого-педагогические основы развития художественных способностей личности / З. А. Хапчаева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2008. – № 88. – С. 240–243.