формировать инновационного адресные опыта

Аношиной Валентины Николаевны предполагает , воспитателя

спрятанную «Детский закрыть №125 комбинированного полые г. квадрат Саранск

«**Литературное развитие старших дошкольников в процессе художественно-речевой деятельности».**

1. **Актуальность опыта и его перспективы.**

В 21 веке источником информации для детей уже являются не книги, а телевизор, компьютер и различные гаджеты. Не только школьников, но и дошкольников. Задача педагога-воспитателя заключается в том, чтобы заинтересовать детей чтением, привить любовь к художественным произведениям, показать роль книг в жизни.

Художественная литература оказывает огромное влияние на развитие речи в целом, и художественно-речевой деятельности в частности. Чтение учит анализировать, размышлять, фантазировать, думать. В будущем все эти навыки пригодятся человеку в повседневной жизни, трудовой деятельности.

Проблема литературного развития дошкольников поднималась учеными и исследователями гуманитарной области на протяжении многих десятилетий. Так, в 80-х годах ХIХ века место не читающего самостоятельно ребенка (дошкольника) определялось, как зависимое. При этом разгорались нешуточные споры о том, можно ли вообще дошкольника называть читателем, поскольку в процессе чтения он не участвует лично, а выступает всегда в роли слушателя.

В этот период времени было принято ограничивать понятие «читатель» лишь теми, кто мог самостоятельно прочитать произведение. Другая группа исследователей в этот же период времени настаивала на том, что старших дошкольников, которые не обладают навыком чтения, можно и нужно называть читателями. Подразумевая, что в это понятие входят те, кто способ анализировать произведения, воспринимать их и понимать.

В 50-х годах ХХ века ученые активно исследовали психологию чтения, определяя реакцию ребенка-читателя по вербальным и невербальным реакциям, судили о воздействии чтения на юных слушателей.

На сегодняшний день не читающего ребенка можно называть читателем, опираясь именно на то, что навык чтения не является определяющим в формировании литературного восприятия.

**Актуальность опыта** заключается правильной организации литературно-художественного досуга старших дошкольников, привитии интереса к книге и чтению, формировании литературного вкуса, становлении навыков межличностного общения.

1. **Условия формирования идеи опыта, его становление и возникновение.**

Литературное воспитание и развитие является процессом возрастным: с годами человек воспринимает больше информации через чтение, больше и глубже анализирует прочитанное, расширяя тем самым свой кругозор.

Для того чтобы это стало возможным, еще в дошкольном возрасте важно привить интерес к чтению, четко обозначив его позицию в жизни человека. Задача воспитателя и родителей обратить внимание ребенка не только на сам процесс чтения, но и на его качество, качество читаемых произведений.

Уже в старшем дошкольном возрасте ребенок самостоятельно может определить главную мысль текста, его главных персонажей, определить общую концепцию, четко выделив начало и концовку произведения. Более того выразительные средства языка (сравнения, метафоры и прочие) уже поддаются юному читателю к определению.

Задача педагога и родителей заключается в правильной подаче информации ребенку, в правильном художественном чтении, с соответствующими атрибутами: выделением голосом важных предложений и частей текста, чтение по ролям.

Чтение – важный процесс в становлении личности, позволяющий существенно расширить границы сознания, мировосприятия, умения анализировать. Прежде всего, через чтение развивается мышление. Книга, как главный инструмент, должна быть привлекательна не только визуально, но и по содержанию. Дошкольник должен получить урок при прочтении, получить новую пищу для размышлений, осмыслить информацию.

1. **Теоретическая база опыта.**

Понятие читательского развития неразрывно связано с понятием литературного развития. Чтение является сложным, четко структурированным процессом, который воздействует на читателя.

З.А. Гриценко в своих учениях под понятием «читательское развитие» подразумевает длительный и непрерывный процесс, нацеленный на всестороннее развитие личности, ее формирование под воздействием книги. Действительно, старшие дошкольники более восприимчивы к информации, которая передается через чтение. Более того З.А.Гриценко подчеркивает, что процесс не может быть однородным и одинаковым для всех. Причиной является не только разное психологическое развитие детей, но и их умение воспринимать информацию на слух. Чтение – пространство, способствующее развитию интеллекта и творческих способностей, а так же развитию определенных навыков.

В свою очередь Е.Л.Гончарова утверждает, что литературное развитие старших дошкольников опирается на основы культурно-исторической психологии. В основе лежит теория о том, что художественно-литературное произведение – это инструмент, с помощью которого автор передает (транслирует) свои мысли читателям, визуализируя их выразительными средствами языка. Е.Л. Гончарова активно изучала развитие детей дошкольного возраста, отмечая именно в этот период, острую потребность детей превращать полученную из чтения информацию в личный (творческий и эмоциональный) опыт.

Фактически это означает, что ребенок, прослушав художественное произведение, невольно примеряет события на себя, использует полученный авторский опыт в творчестве, активно выражает свои эмоции.

Каждый из ученых и исследователей придерживается своего мнения по вопросу приобщения ребенка к чтению, художественно-литературного развития. В частности, Н.Д. Молдавская утверждает, что литературное развитие – это способность ребенка мыслить художественным образами, а А.Г. Ковалев – что это воплощение в жизнь литературных способностей. К ним он относит: впечатлительность, творческое воображение, наблюдательность.

Из всего этого можно сделать вывод, что литературное развитие старшего дошкольника – это процесс непосредственного чтения художественного произведения, его восприятие, эмоциональный отклик на него, возбуждение интереса к чтению в целом, а так же определения предпочтительного жанра в частности.

1. **Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.**

**Основной целью опыта** является приобщить старших дошкольников к художественной литературе, процессу чтения, формировать литературный вкус и интерес, литературно-речевой деятельности.

Обозначены задачи:

* Формировать интерес к художественной литературе.
* Расширять словарный запас у детей.
* Знакомить с основными жанрами произведений.
* Знакомить с основными жанровыми особенностями сказок, стихотворений, рассказов.
* Совершенствовать художественно-выразительных навыков детей при чтении.
* Прививать чуткости к поэтическому слову.
* Развивать творческие способности у детей.

Для достижения цели и задач был разработан план работы по заданной теме, а так же цикл занятий, посвященных художественной литературе, культуре чтения, его качеству.

В рамках занятий четко и планомерно выполняются поставленные задачи. Чтение литературных произведений позволяет открыть перед детьми все богатство и глубину русского языка, формирует речевую деятельность. В ходе занятий дети самостоятельно «пробуют на вкус» новые речевые обороты и слова, применяют их в повседневной жизни, творческой деятельности, при общении со сверстниками и взрослыми.

У старших дошкольников при чтении художественных произведений закладывается основа для любви к родному языку с его богатствами, точностью, выразительностью, меткостью, образностью.

Круг детского чтения старших дошкольников состоит из самых разных жанров: стихотворения, сказки, басни, рассказы, повести, поэмы, загадки. На этапе формирования интереса к художественной литературе важно обозначить основные, «золотые» произведения, обязательные к прочтению.

Мною обозначены следующие произведения из «золотого детского фонда»:

* сборники русских народных сказок;
* народные потешки, заклички, считалочки;
* произведения А. Пушкина, Н. Некрасова, К. Чуковского, А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского;
* сказки Г. Андерсена и Братьев Гримм;
* книги о живой природе В. Бианки.

При планировании занятия опираюсь, прежде всего, на психофизический уровень развития детей. Именно на этом строится весь процесс обучения, приобщения к детской художественной литературе. Кроме того при подготовке занятия обращаю внимание на эмоциональный отклик группы и ее участников.

1. **Анализ результативности опыта.**

**Результативность работы** подразумевает, что в процессе дети старшего дошкольного возраста:

* существенно расширяют свой кругозор;
* пополняют свой словарный запас;
* знакомятся с новыми литературными жанрами;
* учатся анализировать полученную информацию;
* применяют на практике полученные знания;
* творчески развиваются;
* совершенствуют художественно-речевые способности;
* интересуются художественной литературой.

Выросло число заинтересованных в чтении и прослушивании художественных произведений детей в группе, творческие занятия стали более интересными и полными, пополнился словарный запас дошкольников, увеличилось число новых литературных слов при общении у детей между собой.

Благодаря этому можно утверждать, что целенаправленная работа и расширение списка детской литературы позволяет привить литературный интерес и вкус, оказать помощь в становлении личности и формировании сознания у дошкольников.

1. **Проблематика применения опыта.**

Существенных проблем при применении опыта возникнуть не должно. Организация работы, поставленные задачи и цели могут быть использованы и воспитателем дошкольного учреждения, и педагогом, и родителем.

Для применения опыта необходим спланированный список детской литературы, а так же умение грамотно, интересно и выразительно преподнести произведение детям.

Для того чтобы сфокусировать внимание старших дошкольников на чтении, поддерживать интерес, в процессе чтения взрослому необходимо не просто читать произведение, а читать его выразительно, громко и четко.

Слова, трудные и непонятные для восприятия детьми, требуют расшифровки на понятном им уровне. Это предполагает богатый словарный запас у самого читателя.

1. **Адресные рекомендации при использовании данного опыта.**

Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, заинтересованным и внимательным родителям.

1. **Наглядные приложения.**

Приложения 1.Литературное развитие старших дошкольников дома (консультация для родителей).

Приложение 2. Педагогический проект «Откуда пришла книга».

Приложение 3. Конспекты образовательной деятельности.

Приложение 1

# Литературное развитие старших дошкольников дома

# (консультация для родителей)

Задачи:

1. Привлечь внимание родителей к домашнему чтению.
2. Дать рекомендации родителям о том, как и что читать детям.
3. Убедить взрослых в необходимости ежедневного художественного чтения.
4. Повышение культурного уровня развития родителей, как читателей для детей.

Дошкольное образование играет исключительную роль не только в образовании и становлении отдельной личности, но и всего поколения в целом. Именно в старшем дошкольном возрасте особое внимание необходимо уделять становлению внутреннего мира ребенка. Основным инструментом развития личности, а также фантазии, творческих способностей, умения анализировать является чтение.

Одним из самых актуальных вопросов, который встает перед взрослыми, остается вопрос о том, как и что читать детям. Стоит отметить, что не менее актуальным является и систематичность чтения. Оно должно быть ежедневным, а не от раза к разу. Кроме того перед взрослыми встает задача правильной передачи литературного образования: народные сказки, изначально задуманные для устной передачи, рассказывают, художественные - читают.

Народные сказки, которые рассказывает сказочник (родитель), должны сопровождаться обязательными атрибутами: присказкой и концовкой. Пресловутые «жили-были», «вот и сказочке конец», «и жили они долго и счастливо» - неотъемлемая часть любой устной сказки. Присказка обычно никак не связана с самой сказкой, но необходима для сосредоточивания внимания юного слушателя. Концовка же является своеобразным подведением итога прослушанной истории.

Обязательным является и обсуждение после прочтения. Это позволяет развить в ребенке умение анализировать прослушанное, сосредотачиваться на выделении главной мысли текста. Для формирования и поддержания интереса на протяжении всей сказки, сказочник (родитель) должен интонацией и голосом выделять самые значимые места повествования.

Если дошкольник уже обладает навыком чтения, даже минимальным, можно и нужно давать ему возможность самостоятельно прочитать начало художественной сказки. Это может быть даже одно слово, словосочетание или предложение (в зависимости от навыков чтения). Привлечение ребенка к процессу чтения – шаг на пути к формированию привычки читать.

В 21 веке достаточно проблематично поддерживать интерес к литературному развитию, поскольку книги и печатные издания массово вытесняются электроникой (ТВ, различные гаджеты). Задача родителей заключается не только в формировании интереса к чтению, но и в подаче личного примера. Не обязательно читать много и часто, достаточно отводить на это хотя бы несколько минут в день. Так, чтобы дети это видели, принимали как должное, естественное и правильное занятие.

Литературное развитие является возрастным процессом, со временем круг интересов расширяется, равно как и кругозор ребенка. Но начинается приобщение к этому развитию у старших дошкольников именно со сказок, небольших рассказов и повестей. Короткие стишки в этот период времени становятся уже слишком быстрым и «детским» чтением, а серьезные и длинные истории – слишком сложными для восприятия.

Основная задача родителей – поддерживать интерес к литературному развитию своего ребенка. Например, предлагая вместо очередной игрушки приобрести новую интересную книгу в яркой и манящей обложке. По мере развития ребенка литература, которую он читает или ему читают родители, тоже претерпевает изменения. На смену коротким рассказам приходят более длинные и сложные повести. Процесс в этом случае достаточно индивидуальный.

Каждый родитель самостоятельно определяет, когда, в какой момент, ребенок готов перейти на новую ступень литературного развития. При формировании детской библиотеки взрослым важно ориентироваться, в первую очередь, на вкусы и предпочтения своего ребенка. Однако для расширения кругозора и повышения интереса к другим отраслям и сферам, библиотека должна расширяться. Например, ребенок обожает истории про машины и прочий транспорт. Чтобы его внимание не было сосредоточено только на них, в его литературном чтении обязательно должны присутствовать книжки на иную тематику. К примеру, о животных или птицах. Задача родителя правильно сформировать на начальном этапе «литературный вкус» своего ребенка.

Кроме того взрослым необходимо объяснять и рассказывать детям о разных жанрах литературы, поясняя разницу между ними. Например, стихотворение – рассказ, составленный из рифмующихся слов, повесть – большой рассказ, в котором малое количество персонажей, ограниченное число сюжетных линий, сказка – вымышленная история и так далее.

Дети дошкольного возраста достаточно быстро и хорошо запоминают информацию, которую своевременно и правильно преподносят взрослые. Это же касается и чтения, общего и литературного развития. При систематическом подходе чтение станет неотъемлемой частью жизни ребенка, что существенно упростит процесс его обучения уже в школе.

Приложени 2

**Педагогический проект «Откуда пришла книга»**

**Вид проекта:**исследовательски - творческий.

**Продолжительность:** 2 месяца

**Участниками проекта:** дети и родители группы, воспитатели, специалисты ДОО.

**Актуальность.**Не секрет, что сейчас родители мало читают своим детям и книга отошла на второй план после компьютера. Поэтому я стараюсь привлечь интерес детей к книге в группе, много читаю в свободное время, перед сном, знакомлю с произведениями разных жанров. Дети стали приносить книги из дома на заинтересовавшую их тему с просьбой почитать. В одной из бесед с детьми после прочитанной книги, я спросила:

«Ребята, а вы знаете, как появилась книга?».

«Нет».

«А хотели бы узнать?»

«Да»

Так у меня появилась идея разработать проект «Откуда пришла книга»

**Главной целью которого является:**

* Развить у детей устойчивый интерес к художественной литературе.
* Развивать речь детей, обогащать словарный запас.

**Для реализации целей я поставила для себя следующие задачи:**

* Познакомить детей с историей возникновения книги.
* Развивать умение определять возможные пути решения проблемы с помощью взрослого, а затем самостоятельно планировать этапы своих действий.
* Формировать интерес к чтению.
* Обогатить словарный запас детей
* Развивать творческие способности детей.
* Воспитывать бережное отношение, любовь к книгам.

**Проект делится на 4 этапа,**

**На 1 этапе**

Выяснила, что дети знают о книгах, чтобы хотели узнать, что для этого надо сделать. Составила план работы.

**На 2 этапе**

провела цикл бесед «История возникновения книги», «Книга лучший друг», «Где живут книги», в течение месяца читала детям стихи, пословицы, поговорки о книгах, загадывала загадки, читала сказки Бажова, сказки о животных, о природе и др.

**На 3 этапе**

- Просмотр мультфильма «История появления книги».

- Посетили библиотеку детского сада (взяли книги для чтения в группе).

- Ходили на экскурсию в «Городскую Детскую Библиотеку» (где детей встретил герой сказки, провёл литературную викторину, экскурсию по залам библиотеки с театральными и музыкальными номерами с участием детей). После экскурсии ребята всей группой решили записаться в библиотеку.

- При помощи родителей обогатили библиотеку в группе.

**На 4 этапе**

Мы как наши далёкие предки писали на бересте, отправлялись в путешествие в Месопотамию оставили на глине послание нашим потомкам, дети познакомились с понятием «Клинопись».

Играли в дидактические игры «Назови сказку», «Собери картинку»,

Просмотр мультфильмом «Серебряное копытце», «Огневушка - поскакушка»

2. Чтение сказок П. П. Бажова «Серебряное копытце», «Огневушка - поскакушка», «Хозяйка Медной горы»

Организовали в группе выставку рисунков и поделок «Сказки П.П. Бажова», Оформили группу к новому году по сказкам Бажова.(Приложение №7,8)

Играли в сюжетно – ролевые игры «Книжкина больница», «Магазин книги», «Библиотека».

Организовали выставку «Книжек – малышек», которые дети выполнили с родителями дома.

Провели презентацию «Книжек-малышек» в группе.

**На 5 завершающем этапе**

Проведена интеллектуально – творческая игра «Что? Где? Когда?», на которой мы подвели итог нашей деятельности, выпустили альбом «Лишь слову жизнь дана» история создания книги; награждение участников конкурса рисунков и поделок по сказкам Бажова.

В течение реализации проекта дети и родители группы были эмоционально отзывчивыми, активными и заинтересованными. Дети делились своими впечатлениями дома. 12 человек из группы записались в детскую библиотеку. Усилиями родителей в группе была организована библиотека, дети приносили из дома те книги, которые им хотелось прочитать, и мы с большим удовольствием читаем их в свободное время. Наблюдая такую заинтересованность детей и родителей, я пришла к выводу, что мне необходимо продолжать работу в данном направлении.

Приложение 3

**Конспект занятия с использованием элементов ТРИЗ**

«**В** **гости к сказкам**»

Цель: Развивать познавательную активность, творческие возможности с помощью элементов методики ТРИЗ.

Задачи: вызвать позитивные эмоции, продолжать развивать особенности детей к эмпатии; умение мыслить с помощью приемов анализа, синтеза, сравнения; формировать умение решать логические задания; активизировать словарный запас детей, развивать связную речь. Учить детей узнавать знакомые русско-народные сказки, сказочных героев по схемам;

Воспитывать любознательность, дружелюбие, желание прийти на помощь.

Словарная работа: активизировать в речи детей слова-признаки предметов, свойства предметов (прилагательные, действия *(глаголы)*.

Материал к занятию:  *«Волшебный сундучок»*, в нем карточки-схемы к сказкам *«Кот петух и лиса», «Колобок», «Репка», « Заюшкина избушка»),* рукавичка, колобок, зайчик, курица, цыпленок, иллюстрации к сказке*«Коза с козлятями»*, листы бумаги (с предварительно нарисованными воском воздушными шарами, кисточки, краски.

Предварительная работа: чтение сказок, речевые игры на подбор прилагательных к существительным, работа со схемами, решение проблемных ситуаций, рассматривание предметов *(из чего сделано, что из него можно сделать, чем он был раньше)*.

**Ход занятия**

1. Психогимнастика *«Приветствие»* *(минута вхождения в ООД)*

**Воспитатель:**

Встаньте дети, пожалуйста, в полукруг повторяйте за мной слова:

*Придумано кем-то просто и мудро*

*При встрече здороваться: - Доброе утро!*

*- Доброе утро! Солнцу и птицам!*

*Доброе утро! Улыбчивым лицам.*

*И каждый становится добрым, доверчивым.*

*Пусть доброе утро длится до вечера.*

**Воспитатель**:

Ребята, давайте поздороваемся с нашими гостями и подарим им наши улыбки.

А теперь посмотрите все друг на друга и подарите свои улыбки.

**Воспитатель:**А сейчас я приглашаю Вас, отправиться в увлекательное путешествие, в страну сказок. Как вы думаете, что такое сказка?

**Дети**:  Сказка - это волшебный мир.

            Сказка – это чудо.

            Сказка – это занимательный рассказ, приключения.

**Воспитатель**: Верно. Сказка – это вымышленная  история со счастливым концом и обязательной победой над злом. Чаще всего в сказках  присутствует волшебство и разные невероятные в обычной жизни приключения. Недоступное становится доступным, не реальное - реальным. Именно поэтому сказки любят и дети и взрослые, каждого народа есть свои сказки, с их особенностями, национальными героями, бытом.

**Воспитатель**: А кто писал, сочинял сказки? (народ, писатели)

**Воспитатель**: Какие же сказки бывают? (народные, авторские)

**Воспитатель**: А каких детских писатетей вы знаете? (А.С.Пушкин, К.Чуковский, А.Л.Барто, С.Я.Маршак, Бианки и др.)

**Воспитатель**: А вы любите сказки? (да)

**Ребенок**: В мире много сказок

Грустных и смешных

И прожить на свете

Нам нельзя без них

В сказке может всё случиться

Наша сказка впереди

Сказке в дверь мы постучимся

Сказка, в гости ты нас жди.

*(открывается занавес, дети входят в сказочную страну, показ сказочных слайдов 3-4шт., дети садятся на ковер)*

**Воспитатель:** Вот мы в сказочной стране. Но для начала я хочу узнать, хорошо ли вы знаете сказки?

(метод*«Мозговой штурм»*).

**Воспитатель:** - Кто от бабушки ушел и от дедушки ушел?

**Дети:** Колобок

**Воспитатель:** - Кто съел козлят?

**Дети**: волк

**Воспитатель**: - Кто пришел в гости к медведям?

**Дети**: Маша

**Воспитатель**: - В какой сказке дед бил, бил яичко и не разбил?

**Дети**: Курочка Ряба

**Воспитатель**: - Что выросла *«Большая – пребольшая»*?

**Дети:** Репка

**Воспитатель**: - Что случилось с ледяной избушкой?

**Дети:** растаяла

**Воспитатель**: - В какой сказке кот спасал петушка?

**Дети:** Дрозд, кот и петух

**Воспитатель**: - Кто нес корзинку с пирожками бабушке и дедушке?

**Дети:** Медведь

**Воспитатель**:- Кому девочка несла пирожки?

**Дети:** - Бабушке

**Воспитатель**: молодцы ребята, сказки хорошо знаете.

**Воспитатель**: кто назовёт мне сказку в названии которых есть число.

(Возможные варианты)

- Три медведя

-Три толстяка

- Волк и семеро козлят

- Белоснежка и семь гномов

- Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях

- Три поросёнка

- Два жадных медвежонка

- Двенадцать месяцев

**Воспитатель**: молодцы, и с этим заданием справились.

**Воспитатель**: Будьте готовы к тому, что в сказочной стране происходят чудеса. По дорожке мы пойдем и куда-то попадем.

*(подходим к столу, накрытому платком)*

**Игра «Данетка»** Для того. Чтобы отгадать что там спрятано, вы будите задавать мне вопросы, а я буду отвечать на них или да, или нет.

Это живое (неживое)?, Это животное (человек, птица, насекомое)? Это домашняя (дикая)? Это курица (гусь, утка, индюшка)? т.д.

*(дети отгадали, воспитатель снимает платок со стола, сидит курочка в гнезде)*

**Воспитатель**: - Посмотрите, посмотрите, кто это сидит в гнезде? (курочка, клушка, квочка, наседка).

- Как вы думаете, почему же она сидит именно в гнезде? (высиживает цыплят).

- Что же под наседкой, посмотрим? (достает яйцо).

- нанесла курочка яиц и сидела в гнезде долго- долго, 21 день или 3 недели. Внутри яйца цыпленок рос и стало ему тесно в скорлупе, скорлупа начала трескаться и показался сначала клювик. А потом и сам цыпленок появился на свет.

- Ой, а там кто- то еще есть. Кто это? (цыплёнок)

Какие звуки издает цыплёнок? ( Пи-пи)

*(метод эмпатии)*

- Покажите, пожалуйста, как цыплёнок клюёт зёрнышки?

- как машет крылышками?

- как умеет вертеть головой?

- как водичку пьет?

- как же он бегает? *(дети показывают движения)*

- вот сколько умеет делать цыпленок.

А теперь поработаем с волшебной *таблицей «Шестиэкранкой» (системный оператор)*

- В центре таблицы – цыпленок, что есть у него,из каких частей? (ножки, лапки, клювик, туловище, крылышки, хвостик).

- А раньше чем был цыпленок? ( яйцом)

- А что внутри яйца, из чего состоит яйцо? (желток, белок, скорлупа)

- что можно приготовить из яйца? (омлет, яичницу, добавить вареное в салат ит.д.)

- Ребята, а давайте заглянем в будующее. Кем будет наш цыпленок? (курочкой или петушком)

- Петушок какого рода? (мужского)

- А курочка какого рода? (женского)

- А частью кого является цыпленок? (частью домашней птицы)

**Физкультминутка** «Шел король по лесу…..»

**Воспитатель:**

Теперь мы с вами дальше отправимся в путь.

**Воспитатель:** - Смотрите, ребята, сказочный волшебный сундучок

*(дети садятся на стульчики)*.

**Воспитатель:** - Посмотрим, что там лежит

*(воспитатель заглядывает в сундучок)*.

**Воспитатель:** - Здесь лежат вещи из сказок*(достает Колобка)*.

**Воспитатель:** - Это кто?

**Дети**: Колобок

**Воспитатель**: - А Колобок какой?

**Дети**: круглый, румяный, непослушный

**Воспитатель**: - А что бывает круглое как колобок?

**Дети**: солнце, яблоко, луна, часы, мяч.

**Воспитатель:** А колобок какого цвета?

**Дети:** желтого?

**Воспитатель**: А что бывает желтого цвета, как колобок?

**Дети**: цыпленок, солнце, шапка, машина.

**Воспитатель:** - Что случилось с Колобком? *(ответы детей)*.

**Воспитател**ь: - Как бы ты спас Колобка? *(Творческое задание – метод проб и ошибок)*

**Воспитатель:** - А лисичка, какая в сказке?

**Дети**: хитрая, лукавая, рыжая,

**Воспитатель**: А какая на ощупь лисичка?

**Дети:** пушистая

**Воспитатель**: А что бывает пустое на ощупь, как лисичка?

**Дети**: снег, ковер, кошка, шарф.

**Воспитатель**: - А петушок какой?

**Дети:** любопытный, доверчивый, голосистый.

*Воспитатель достает из сундучка рукавичку.*

**Воспитатель:** - Что это?

**Дети**: рукавичка

**Воспитатель**: - А рукавичка какая?

**Дети**: теплая, шерстяная, яркая, красивая, красочная

**Воспитател**ь: - А из чего она сделана?

**Дети**: из ниток, из ткани.

**Воспитатель**: - А что еще делают из ниток и ткани? *(ответы детей)*.

**Воспитатель**: - Для чего нужна рукавичка?

**Дети**: руки греть, что-то вытереть, взять горячее.

**Воспитатель**: - А кто жил в рукавичке?

**Дети**: дикие животные.

**Воспитатель**: - Почему они там жили?

*Воспитатель достает из сундучка иллюстрации к сказке «Коза с козлятами»*

**Воспитатель**: - Кто здесь живет?

**Дети**: Коза с козлятами

**Воспитатель**: - У мамы Козы было трое козлят?

**Дети**: нет семеро

**Воспитатель**: - Почему козлята попали в беду?

**Дети**: волк их обманул, были непослушными

**Воспитател**ь: - А какой был серый волк?

**Дети**: серый, злой, зубастый

**Воспитатель**: - А какая была мама Коза?

**Дети:** добрая, заботливая.

**Воспитатель:** - А хорошо или плохо, что мама Коза уходила в лес?

(метод *«Хорошо - плохо»*).

- Хорошо - поест, козлятам будет молоко, плохо - оставляла козлят одних.

*Воспитатель достает из сундучка листы-схемы*

**Задание:** посмотреть на схемы и сказать, какая сказка в них спряталась?

*( «Курочка ряба», «Репка», « Заюшкина избушка»)*

*(Работа с мнемотаблицами)*

*Воспитатель достает из сундучка зайчика - он плачет*.(*На экране грустный зайчик)*

**Воспитатель:** - Как вы думаете,, что могло случиться с зайчиком, кто его мог обидеть?

**Дети**: его лиса выгнала из дома.

**Воспитатель**: - А давайте подскажем лисичке из чего еще можно построить дом.

*(Метод проб и ошибок)*

**Воспитатель**: - А как можно развеселить зайчика? *(ответы детей)*.

**Художественное творчество***(рисование)*

**Воспитатель**: - А вы хотите, чтобы зайчик опять стал радостным, веселым?

**Воспитатель**: - Ребята, вы бы хотели стать маленькими волшебниками и творить чудеса и помочь зайчику?

**Дети**: - Да!

**Воспитатель**: - Тогда давайте закроем глаза и скажем волшебное заклинание

«Топ – топ,

Хлоп – хлоп,

Вокруг себя повернись,

В маленького волшебника превратись!»

**Воспитатель**: Вот мы превратились в волшебников и нам помогут в этом эти волшебные кисточки и листы бумаги. Нужно закрасить эти листы краской и вы увидите, что получится.

*(Пальчиковая гимнастика)*

(Дети приступают к работе. На листе появляется изображение воздушных шаров. Они разноцветные, яркие, веселые. Дети дарят зайчику свои работы. (Зайчик радостный на экране.) Благодарит детей. Убегает в сказку).

**Воспитатель**: -Понравилось вам в сказочной стране? Но нам пора возвращаться в группу. Тогда давайте закроем глаза и скажем волшебное заклинание «Топ – топ,

Хлоп – хлоп,

Вокруг себя повернись,

В деток превратись!»