

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ (НАЦИОНАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ) «ТЯШТЕНЯ»
РУЗАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 мая 2023 г.
Протокол № 5 от 30.05.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«ЗАТЕЙНИКИ»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Нарватова Светлана Павловна,
педагог дополнительного образования

Рузаевка, 2023 г.

Структура программы

1. Пояснительная записка программы.....	3
2. Цели и задачи программы.....	8
3. Учебно – тематический план программы.....	9
4. Содержание программы.....	10
5. Календарный учебный график программы.....	13
6. Календарно – тематическое планирование программы.....	14
7. Планируемые результаты освоение образовательной программы.....	16
8. Оценочные материалы программы.....	17
9. Воспитательная работа.....	18
10.Форма обучения, методы, приемы, формы организации учебного процесса, формы и типы занятий, формы контроля.....	20
11.Материально – техническое обеспечение программы.....	22
12.Список использованной литературы.....	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Не все дети владеют своим телом, тело ребёнка не всегда его слушается, а навыки приходят постепенно. Владение своим телом, осознанное исполнение движений позволит глубже воспринимать музыку и более ярко, выразительно передавать его эмоциональное состояние, которое она вызывает у детей.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273 – ФЗ;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Концепция развития дополнительного образования детей на 2014 – 2020г. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726 – р 4 сентября 2014 г.);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г.;

- «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Устав МБУ ДО «ЦЭВД».

Направленность программы – художественная.

Актуальность

Актуальность данной программы обусловлена тем, что занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, но и развивать образное мышление, фантазию, память, трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности детей дошкольного возраста. Данный возраст является одним из наиболее важных периодов в жизни каждого ребенка. В этом возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формирует личность ребёнка.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы по занятиям хореографией проводятся в игровой форме, где большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно – двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развивается координация движений и ориентация в пространстве.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, элементы классического, народно-сценического и современного танцев. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность программы

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно – нравственной, гармонично развитой личности. Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно – эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

Отличительные особенности программы

Разработка комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и учащихся, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение

реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта (концертов, спектаклей) а также достижение высоких творческих результатов участия в конкурсном движении детского эстрадного творчества.

Основными отличительными особенностями данной программы являются:

- ознакомление учащихся с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение ассортимента образовательных услуг согласно современному социальному запросу;

- комплексный подход при реализации учебно – воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы детского, классического, народного, джаз модерн и контемпорари танцев, постановочной и концертной деятельности;

- дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных;

- подача материала по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне.

Возраст детей, участников программы и их психологические особенности

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Затейники» ориентирована на работу с детьми 6-12 лет. Количество обучающихся в группе – 7-15 человек.

Тематическое планирование составлено с учетом возрастных особенностей и базовых знаний кружковцев. Программа ориентирована на выявление творческих способностей и развитие детей. В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. Общее руководство работы кружка возлагается на руководителя кружка. Для

проведения занятий он может привлекать инструкторов из числа лучших учащихся.

Приём в кружок осуществляется в начале учебного года. К занятиям в танцевальном кружке допускаются учащиеся, не имеющие противопоказаний к тренировке танцами.

В объединение принимаются дети с разным уровнем хореографического развития. Основным условием приёма является желание учащихся.

Объем и сроки освоения программы

Срок реализации программы – 1 год

Продолжительность реализации всей программы 144 часа

Формы и режим занятий

Занятия в кружке ведутся в групповой форме и индивидуальной. Занятия организуются при постоянном составе учебной группы, по твёрдому расписанию, под руководством руководителя; во время самостоятельных тренировок учащиеся работают индивидуально или группами, состав которых может меняться без непосредственного наблюдения руководителя, но по его предварительным указаниям.

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально – ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи программы.

Обучающие:

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки);
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

3. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Часы	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	-
2	Ритмика	24	Открытый урок
3	Азбука классического танца	14	Открытый урок
4	Импровизация	8	Танцевальный этюд
5	Танцы народов мира	28	Танец
6	Репетиционная постановочная работа	66	-
7	Итоговое занятие	2	Отчетный концерт
	Всего	144	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе и особенностях внешнего вида учащегося. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Ритмика

Теория: Основные понятия: музыка, темп, такт, ритм. Разбор музыкальных произведений.

Практика: Ритмические упражнения, выполнение простейших танцевальных ходов в соответствии с музыкальным ритмом, построения и перестроения в геометрические (танцевальные) фигуры с целью изучить точки зала для свободной ориентировки детей в пространстве, музыкальные игры.

- упражнения на дыхание;
- физиологическая разминка по принципу сверху вниз;
- упражнения на ковриках;
- движения в образах;
- пантомима;
- пластичные упражнения;
- напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела;
- продвижения с прыжками, бег, поскоки;
- перестроение из одной фигуры в другую;
- связки ритмичных движений.

Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности, развитие умений координировать движений с музыкой.

Тема 3. Азбука классического танца

Теория: «Азбука классического танца». Изучение классических терминов, изучение и исполнение классического экзерсиса. Правила выполнения движений.

Практика: Выполняя движений классического экзерсиса,

выразительность и четкость в движениях, упражнения для развития гибкости.

- постановку позиций рук и ног;
- движения у станка;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышцы связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп.

Тема 4. Импровизация

Практика: Включает элементы актёрского мастерства:

- танцевальные шаги;
- движения в образах животных и птиц;
- движения передающие явления природы;
- тематические игры;
- задания на импровизацию.

Раздел 5. Танцы народов мира

Теория: Знакомство с национальной спецификой разных народов через музыку и характерные движения.

Практика: Изучение народных танцев:

- основные танцевальные движения;
- композиции национального танца;
- исполнение несложных этюдов.

Народный танец имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся.

Раздел 6. Репетиционно – постановочная работа

Практика: Данный раздел включает в себя:

- изучение и отработка движения;
- изучение рисунка танцевальной композиции;
- постановка танца;

- репетиционная работа.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов за учебный год в виде отчетного концерта. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Планы на следующий год.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

-количество учебных недель – 36;

-количество учебных дней – 252;

-продолжительность каникул – осенние с 29 октября 2023 г. по 6 ноября 2023 г.; зимние с 31 декабря 2023 г. по 8 января 2024 г.; весенние с 24 марта 2024 г. по 2 апреля 2024 г.; летние с 31 мая 2024 г. по 31 августа 2024 г.

-дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2023 г. по 31.05.2024 г.

**6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№	Тема	Часы	Теория	Практика	Дата	
					план	факт
1.	Вводные занятия. Основные танцевальные правила.	2	2	-		
2.	Ритмика:	24	1	23		
2.1	Беседа «Ритм в музыке. Разбор музыкальных произведений».	2	1	1		
2.2	Ритмические упражнения.	6	-	6		
2.3	Упражнения на пластику и расслабление.	4	-	4		
2.4	Пространственные перестроения.	4	-	4		
2.5	Ритмические комбинации.	8	-	8		
3.	Азбука классического танца:	14	1	13		
3.1	Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук, поклон.	4	1	3		
3.2	Изучение и исполнение классического экзерсиса у станка.	6	-	6		
3.3	Изучение и исполнение классического экзерсиса на середине зала.	4	-	4		
4.	Импровизация:	8	-	8		
4.1	Танцевальные шаги и движения в образах животных, птиц.	4	-	4		
4.2	Этюды, передающие явления природы и неодушевленных предметов.	2	-	2		
4.3	Инсценировка детских песен. Импровизация на заданную тему.	2	-	2		
5.	Танцы народов мира:	28	5	23		

5.1	Русский народный танец.	10	1	10		
5.2	Татарский народный танец.	2	1	2		
5.3	Удмуртский народный танец.	2	1	2		
5.4	Молдавский народный танец.	2	1	2		
5.5	Мордовский народный танец.	12	1	12		
6.	Репетиционная постановочная работа:	66	-	66		
6.1	Изучение и отработка движений танца. Соединение движений в комбинации.	30	-	30		
6.2	Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок.	18	-	18		
6.3	Репетиционная работа. Генеральная репетиция.	18	-	18		
7.	Итоговое занятие. Отчетный концерт.	2	-	2		
	Итого:	144	9	135		

7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В конце года обучения учащиеся должны развить художественно – эстетический вкус, умение держаться на сцене и должны:

Знать

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

Уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Аттестация обучающихся проводится согласно Локального акта «Положение об аттестации обучающихся детских творческих объединений МБУ ДО «ЦЭВД (н.к.) «Тяштеня».

Аттестация освоения программы предусматривает:

- метод педагогического наблюдения;
- концертные выступления.

Критерии оценки результативности определяются таким образом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей) программы, подлежащей аттестации; средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей) программы, подлежащей аттестации; низкий уровень – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей) программы, подлежащей аттестации.

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Цель и задачи.

Цель: Художественное познание учащимися мира через собственную художественно – творческую деятельность.

Задачи:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

Формы и методы воспитательной работы

Формы воспитания:

- индивидуальные;
- групповые.

Методы воспитания:

- убеждение;
- отношение и поведение;
- воспитывающие ситуации;
- стимулирование деятельности и поведения.

Календарный план воспитательной работы

Провести цикл бесед на темы: «Меры по пожарной безопасности», «Как вести себя в чрезвычайных ситуациях», «В человеке все должно быть прекрасно», «Культура поведения в общественных местах», «Твое здоровье и личная гигиена».

Ознакомить обучающихся с учебной программой, с расписанием занятий.

Массовая работа. Принимать активное участие в мероприятиях проводимых в учреждении, в районе, в республике, включенных в учебно-воспитательный план учреждения.

Работа с родителями. Провести беседы с родителями: «Как выявлять и развивать способности детей», «Режим детей как способ охраны здоровья», «Семейные прогулки на природе, как важный фактор физического воспитания»

детей». Проведение родительского собрания.

Национально – региональный компонент. Подготовка и участие во «Всероссийском Дне Мордовских языков». Проведение бесед на темы: «Танцы мордовского народа», «Символика Республики Мордовия».

Физкультурно – оздоровительная работа. Проведение бесед: «Здоровым быть модно», «Мое здоровье в наших руках». Проводить физкультминутки и мероприятия на свежем воздухе.

10. ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ, МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИ

1. Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей среды;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально – мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

2. Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- лекция;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения – комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

3. Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское сотворчество;
- соревновательность и переплясность;
- использование образов-ассоциаций;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;

- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

4. Психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём воспитания подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

5. Педагогические принципы и идеи

- гуманизации образования; лично-ориентированного подхода;
- научности;
- интеграции;
- осуществление целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ПРОГРАММЫ:

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Оборудование (по числу обучающихся в группе):

- коврик гимнастический;
- зеркала;
- танцевальный станок;
- концертные костюмы;
- звуковое оборудование;
- ноутбук;

12. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. – Ярославль: Академияхолдинг, 2004г.
 2. Васильева Т.К. Секрет танца. – Санкт-Петербург: Диамант, 1997г.
 3. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Просвещение, 1991г.
 4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2001г.
 5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988г.
 6. Никитин Б. Развивающие игры. – М., 1985г.
 7. Смирнова М.В. Классический танец. – Выпуск 3. – М., 1988г.
 8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М.: Музыка, 1990г.
 9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. – Ростов-на-Дону, 1999г.
- Дополнительная литература:
10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – Екатеринбург, 1999г.
 11. Игры в школе. – М.: АСТ, 2000г.
 12. Минский Е.М. От игр к занятиям. – М., 1982г.
 13. Новиков С.Ю. Любимые праздники. – М.: АСТ – ПРЕСС СКД, 2003г.
 14. Шишкина В.А. Движение + движение. – М.: Просвещение, 1992г.
 15. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. Санкт-Петербург, 2003г.

