**Публичное представление собственного педагогического опыта**

 **учителя английского языка МОУ «Гимназия №19»**

**г.о. Саранск**

**Буц Людмилы Анатольевны**

***Тема педагогического опыта: «Обучение аудированию с использованием песен на уроках английского языка».***

**Обоснование актуальности и перспективности опыта.**

В настоящее время знание английского языка становится неотъемлемой частью нашей жизни. Английский язык считается языком международного общения. Как сказал великий немецкий писатель Иоганн Вольфганг Гете: « He, who knows no foreign language, does not know his own one», что в переводе означает: «Тот, кто не знает ни одного иностранного языка, не знает и своего собственного».

Но как лучше изучать иностранный язык? Способов изучения иностранных языков много, один из них – через музыку и песни. Изучение иностранного языка с помощью разучивания песен помогает воспринимать на слух слова, улучшить произношение, понимать лучше грамматику, пополнить словарный запас. Доказано, что музыка оказывает воздействие на правое полушарие головного мозга, а текст – на левое. Вот почему рифмы текста и приятная музыка надолго остаются в памяти любого человека. В своих трудах психолог В.Леви пишет: «Одни лучше запоминают, переписав, другие –  услышав, третьи – увидев, четвертые – под тихую музыку, пятые – почесывая голову». Таким образом, любой человек просто обязан использовать все возможные способы, в том числе через музыку и песню, чтобы учить язык.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Авторы современного государственного образовательного стандарта выдвигают следующее понимание цели обучения иностранному языку в школах – формирование коммуникативной компетенции.

Школьный процесс обучения ориентируется на практическое владение иностранным языком и как следствие большое значение придаётся проблеме понимания иностранной речи на слух.

В последнее время методисты всё больше обращают своё внимание на проблему аудирования. Хотя и ведется теоретический поиск в изучении данного процесса, практическое применение определённых методик преподавания пока невелико.

Широко известно, что методика обучения аудированию разработана меньше всего. Основной причиной является именно тот факт, что ещё недавно аудирование считалось довольно простым умением. Так же считалось, что если при обучении устной речи преподаватель уделит всё внимание говорению и поможет овладеть этим умением, то ученики научатся понимать речь без дополнительной подготовки. Несостоятельность этого мнения была доказана как в теории, так и на практике.

Хотя умения говорения и аудирования тесно взаимосвязаны, добиться развития понимания именно устной речи можно лишь в условиях применения специально разработанной методики.

Согласно некоторым исследованиям, даже люди, имеющие высокий уровень владения иностранным языком, испытывают трудности при понимании естественной речи носителей языка. Психологи так же утверждают, что восприятие и понимание устной речи являются довольно сложной деятельностью.

Таким образом, аудирование оказывается одним из самых сложных видов речевой деятельности и должно развиваться наравне с другими умениями, такими как: чтение, письмо, говорение.

**Целью** предложенного опыта является обоснование целесообразности использования английских песен в процессе обучения аудированию как виду речевой деятельности и выявление наиболее эффективных методов реализации данной идеи на уроках английского языка.

Достижение цели ставит ряд **задач**:

• определить содержание и функции аудирования на уроках английского языка;

• выявить трудности, возникающие у учащихся в процессе аудирования аутентичных текстов на английском языке;

• исследовать возможности использования английских песен при обучении аудированию в школе;

• разработать методику работы с английскими песнями, направленную на формирование умений аудирования.

**Новизна** предложенной методикисостоит **в изучении условий** **успешного применения** английских песен при обучении аудированию на уроках английского языка, а также пошаговой разработке примеров практического применения данной материальной базы с целью формирования навыка семантического понимания прослушанного аудиоматериала.

**Теоретическая база опыта**

**Аудирование** – это понимание воспринятой на слух речи. Аудирование и говорение – это две составляющие устной речи. Без одного не может быть другого. Однако аудирование как вид речевой деятельности может быть довольно независимым (например, слушание лекций, докладов, песен, просмотр фильмов).

Формирование навыков аудирования представляет большую сложность. Об этом свидетельствуют результаты учебной работы: многие учащиеся неспециализированных школ плохо понимают неадаптированную речь на изучаемом языке. Это не соответствует программным требованиям, затрудняет овладение школьниками другими видами иноязычной речевой деятельности (говорением, письмом, чтением), иностранным языком в целом.

Аудирование является комплексной речевой умственной деятельностью. Оно базируется на естественной способности, которая совершенствуется по мере индивидуального развития человека и предоставляет возможность понимать информацию на слух, сохранять ее в памяти, отбирать и оценивать ее согласно интересам или поставленным заданиям.

Материальной основой аудирования является **аудиотекст.** Как и всякий текст, он имеет свою композицию, структуру и смысловую организацию. В отличие от письменноготекста он интонационно оформлен, а его воссоздание предопределяется соответствующим темпом, однократностью инеобратимостью восприятия, контактностью коммуникантов и направленностью общения.

В средней школе мы используем в основном два **вида аудиотекстов** – текст-описание и фабульный текст. В практике изучения иностранных языков тексты для аудирования должныбыть аутентичными, доступными по содержанию и языковомусоставу, короткими по продолжительности звучания, в основном монотематическими. Именно по этой причине мною была выбрана песня в качестве материальной базы для постановки навыка понимания английской речи на слух.

Однако, исходя из специфики аудирования как одного из самых сложных видов речевой деятельности, важно прежде всего выделить основные трудности его освоения. Они связаны в основном с социолингвистическим и социокультурным компонентом коммуникативной компетенции (язык должен изучаться в контексте определённой культуры). А также следует отметить некоторые языковые трудности, связанные с особенностями речевой деятельности слушающего и самого акта прослушивания. К ним можно отнести темп речи говорящего, широкий круг тем, уровень владения лексическим материалом слушающего. Среди языковых трудностей, связанных с особенностями речи говорящего можно выделить: различие разговорной и письменной речи, аутентичных и учебных текстов, разных стилей.

Успешное овладение аудированием предполагает снятие или преодоление его трудностей. Чтобы понять как снять возникающие трудности, нужно осознать, что **есть несколько уровней навыка понимания устной речи** **и полное овладение данным навыком возможно при последовательном освоении каждого уровня (мининавыка).** Условно можно выделить 3 уровня понимания на слух и каждый из них связан с решением конкретной задачи. Первый и самый простой – это умение расслышать паузы между словами, распознать отдельные слова. Как правило, у большинства учеников этот мининавык уже хорошо поставлен. Следующий уровень напрямую связан с лексическим запасом слушающего. Как показывает практика у учащихся возникают трудности уже не с узнаванием слов, а со знанием их значения. Успешное преодоление этого этапа, на мой взгляд, играет ключевую роль в постановке навыка аудирования. Преодолев этот уровень, учащийся может переходить к формированию последнего мининавыка – семантическое понимание услышанного. Овладение именно этим уровнем навыка аудирования дает возможность полноценного качественного понимания иноязычной речи, в данном случае английской. Я считаю, что именно поэтапное решение задач на каждом уровне может стать залогом успешной постановки навыка аудирования. Ведь, если направить все усилия на решение одной конкретной задачи, можно добиться более быстрого и качественного ее решения.

Как было сказано выше, для обучения аудированию лучше отбирать аутентичные тексты небольшого размера, доступные по содержанию и языковомусоставу. На мой взгляд, в качестве такого материала могут успешно использоваться песни на английском языке. Во-первых, они сравнительно небольшого размера по звучанию, во-вторых, как правило, содержат несложную общеупотребительную лексику. И самое главное, музыкальное сопровождение делает занятие более приятным, снимая общую напряженность. Также стоит отметить, что повторение изученного лексического материала путем повторного прослушивания песни более интересно для детей. Повторить такой материал становится возможным в любом месте и в любое время.

**Технология опыта**

Как показывает практика, использование английских песен на уроках в средней школе в качестве материала для обучения аудированию решает сразу несколько задач:

1. развитие навыка аудирования на всех трех уровнях;
2. пополнение словарного запаса учащихся;
3. становление правильного произношения через многократное повторение;
4. распознание грамматических форм и идиоматических выражений.
5. получение положительных эмоций и повышение мотивации к изучению иностранного языка.

Итак, обозначим алгоритм действий, при выполнении которых, учащиеся будут постепенно решать задачи на каждом этапе становления навыка аудирования. Для работы с английской песней на уроке необходимо иметь текст песни на английском языке, ее художественный перевод на русском языке и непосредственно аудиозапись самой песни.

**Наши действия:**

1. Прослушиваем английскую песню 1 раз, для того, чтобы расслышать паузы между словами и распознать отдельные слова. На этом этапе я обычно предлагаю учащимся выполнить задание. Ученики получают текст песни на английском языке с пропусками слов, прослушивают аудиозапись во второй раз и заполняют пропуски, пытаясь расслышать только пропущенные слова.
2. На втором этапе прослушиваем песню еще раз, но используя при этом текст песни на английском языке. Наша задача в данном случае состоит уже не в узнавании, а в распознании всех слов в тексте. Расслышав все слова в тексте, мы сталкиваемся с основной причиной, из-за которой нам пока недоступно семантическое понимание услышанного. Это элементарное незнание слов.
3. Чтобы решить проблему незнания слов, я предлагаю учащимся поработать с английским текстом песни. Учащиеся должны быстро выделить маркером незнакомые слова, выучить их, используя при этом художественный перевод песни на русском языке, так как слово взято из контекста и в контекст должно быть возвращено.
4. Зная все слова, прослушиваем песню с английским текстом или без него. Понимаем все слова.
5. Читаем художественный перевод песни на русском языке, сравниваем с оригиналом, особенно обращая внимание на идиоматические выражения и грамматические конструкции, из-за незнания которых могут возникнуть трудности в понимании на слух.
6. Прослушиваем песню еще раз, обращая внимание на грамматические конструкции, идиоматические выражения, фразовые глаголы.

**Анализ результативности**

 В процессе обучения навыкам аудирования на материале английских были получены следующие результаты:

 1. Значительно **повысился интерес** обучающихся к изучению английского языка;

2. Обучающиеся **легче** и **быстре**е стали усваивать новый лексический материал;

3. Повторение лексики стало возможным **в любом месте и в любое время**, и воспринимается обучающимися как приятное занятие;

4. Обучающиеся начали **самостоятельно** использовать в речи **грамматические конструкции и идиоматические выражения**, которые встретились им в текстах песен, так как в данном случае они их легче вспоминают (точнее напевают);

5. Имитируя произношение исполнителей песен, обучающиеся стали лучше **различать краткие и долгие гласные**;

6. Обучающиеся успешно научились преодолевать языковые трудности, связанные с темпом речи говорящего. Они правильно распознают слова иногда даже без текста на английском языке. Но пока еще сравнительно небольшой лексический запас становится основной причиной затруднений, связанных **с семантическим пониманием**, которое не может являться результатом простого сложения значений слов.

Практика применения английских песен в качестве материальной базы для развития навыка аудирования показывает, что их применение на уроках английского языка в средней школе целесообразно. Песни играют важную роль в изучении английского языка. Прослушивание песен на иностранном языке – это не просто развлечение. Музыка развивает все виды памяти: слуховую, моторную, образную, зрительную. Следовательно, этот процесс очень полезен при изучении языка.

Учащиеся стали показывать определенные положительные результаты при участии в конкурсах и олимпиадах. Прослеживается положительная динамика результатов по предмету (процент качества знаний обучающихся по итогам года) и в целом уроки становятся более разнообразными, динамичными и интересными.

**Адресные рекоммендации по использованию опыта.**

Данный опыт может быть использован коллегами на уроках английского языка с целью повышения интереса учащихся в процессе обучения.