

**Представление педагогического опыта работы
музыкального руководителя
МДОУ «Детский сад №55 комбинированного вида»
городского округа Саранск
Акаемовой Елены Ивановны**

Тема опыта:

**«Развитие творческих способностей дошкольников
через театрализованную деятельность»**

Сведения об авторе: Акаемова Елена Ивановна, музыкальный руководитель. Образование: средне-специальное, 1984 г., Саранское государственное музыкальное училище им. Л.П.Кирюкова. Специальность «Хоровое дирижирование». Высшее: МГПИ им.М.Е.Евсевьева., 1990 г., специальность «Русский язык и литература».

Общий стаж работы – 38 лет, педагогический стаж – 38 лет, в данной образовательной организации – 12 лет.

1. Введение.

Для раскрытия творческих способностей ребенка дошкольный возраст – самый благоприятный. Дети всегда открыты для познания окружающего мира. Меня, как музыкального руководителя, привлекла театрализованная деятельность в детском саду, которая даёт возможность открыть творческие способности детей.

Жизнь каждого ребенка наполнена игрой, он хочет быть похожим на героев различных сказок, совершать их подвиги. Сказка и игра всегда имела огромную власть над детским сердцем. Научить детей овладеть ролью и действовать, приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Великий русский поэт А. С. Пушкин называл театр «Волшебным краем» И это действительно так. Знакомство детей с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому я считаю, что дети всегда готовы к игре в театре. Театрализованная игра – актуальный и наиболее оптимальный вид игры в детском возрасте. В театральной игре дети знакомятся с персонажами сказок, их чувствами, через образы, краски, звуки осваивают способы эмоционального выражения. Ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно. Одновременно театрализованная игра дает ребёнку интерес к родной культуре, литературе, театру. Таким образом, целью моей работы является развитие творческих способностей дошкольников через театрализованную деятельность.

Актуальность моей темы очевидна: многие родители стремятся как можно раньше обучить ребенка читать, писать, а не прививать ему способность

чувствовать, думать и творить. Поэтому проблема развития творческих способностей ребенка отражает необходимость формирования у него творческой деятельности, желания участвовать в ней. Накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Ведь мышление дошкольников более свободно, чем мышление взрослых детей. Это качество необходимо развивать. Дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. А помочь ему должен взрослый – педагог в данном случае – я, музыкальный руководитель, связанный с ним едиными узами сотрудничества.

2. Технология опыта

Целью моей работы с детьми работы является:

1. Формирование музыкально-творческой личности ребенка средствами театрализованной деятельности.

2. Изучение влияния театрализованной деятельности на развитие исполнительских способностей детей

3. Определение значения театрального искусства как средства развития музыкальных творческих способностей детей, эмоциональной сферы, формирование эмоционального восприятия жизни.

Для достижения данной цели мною определены следующие задачи:

- пробуждать в душе каждого ребенка чувство прекрасного и приобщать детей к театральной культуре;

- обучать элементам актерского мастерства;

- использовать в данной деятельности: театрализованные игры, музыкальные спектакли и сказки, постановки кукольного театра;

- формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность, музыку;

- развивать и формировать простые навыки творческого воображения через виды театрализованной деятельности, различную музыку

- Формировать навыки общения и коллективного творчества.

Основной **идеей** моей работы является приобщение детей к искусству, посредством театрализованной деятельности, способностям проявлять музыкальное творчество.

Мною были определены **основные принципы**, которые легли в основу моего опыта:

1. Принцип целенаправленности.

Я учитываю, что цели и задачи моей работы строятся на единой концепции государственной политики в области дошкольного образования.

2. Принцип систематичности и последовательности.

Начиная с раннего дошкольного возраста «учу – играя», прививая знания, умения и навыки на практике.

3. Принцип доступности.

1. Опираясь на него, я учитываю возрастные особенности, потребности, интересы, уровни подготовленности детей, их небольшой жизненный опыт.

Я продумываю:

- дидактические цели исследования наглядности,
- методику показа,
- количество наглядности и последовательность демонстрации,
- сочетание определенных видов наглядности,
- соблюдение требований культуры показа и к оформлению наглядности.

5. Принцип интегрированного подхода.

Совместная работа с воспитателями с учителем-логопедом и хореографом.

6. Принцип воспитывающего и развивающего обучения.

Определяю ведущие цели обучения: познавательную, воспитательную, развивающую. В процессе работы побуждаю детей к самостоятельному поиску, импровизации.

7. Принцип прочности.

Все сформированные умения и навыки применяю на практике; осуществляя индивидуальный подход к каждому ребенку в процессе занятия.

Длительность опыта: 2 учебных года.

Диапазон опыта

Основной целью моих занятий по театрализованной деятельности является развитие музыкальных творческих способностей детей, формирование эмоционального восприятия жизни.

Подбирался, анализировался и составлялся музыкальный, игровой, литературный репертуар, разрабатывалась тематика каждого занятия. В процессе подготовки была использована методика развития детского творчества элементарного музицирования К. Орфа, программы Н.А.Ветлугиной, Э.П.Костиной, а также методические разработки А.И.Бурениной, Н.Сорокиной, А.В.Щеткиной, Г.П.Новиковой.

Был разработан тематический план театрализованных занятий, подбирались методы и приемы работы.

Одним из эффективных способов развития музыкальных творческих способностей детей дошкольного возраста является театральная деятельность. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Именно через театрализованную деятельность каждый ребенок может проявить свои чувства, эмоции, желания и взгляды, причем не только наедине с собой, но и публично, не стесняясь присутствия слушателей. Поэтому в свою работу по музыкальному воспитанию я включаю разнообразные театральные игры, игровые упражнения, этюды.

На мой взгляд, систематическое вовлечение дошкольников в театральную деятельность приводит к значительному развитию музыкальных творческих способностей у детей.

Научная новизна и теоретическая значимость опыта состоит в рассмотрении проблемы развития музыкальных творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства, в разработке форм и методов работы с детьми как на занятиях по музыкальному воспитанию, так

и вне занятий, в обозначении основных направлений организации музыкально-театрального искусства.

Определены и теоретически обоснованы педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей дошкольников средствами музыкально-театрализованной деятельности, предусматривающие:

- применение разработанных принципов развития творческих способностей дошкольников: гуманного взаимодействия, сотворчества, синкретизма, обучения в действии, импровизационности;
- организацию творчески ориентированной среды, которая включает инструментальное обеспечение, творческие продукты детей, варьируемые и синкретизируемые в разнообразных формах музыкально-театрализованной деятельности (речевые игры, ритмодекламация, пальчиковые игры, игры со звуком, игры с жестами, игры с ритмом, игры с инструментами, двигательные игры, коммуникативные игры, элементарный театр, пластическое интонирование, танцевальные миниатюры, элементарные танцы).

Практическая значимость состоит в том, что накопленный мною материал (планирование, занятия по музыкальному воспитанию, консультации для педагогов и родителей и др.) может быть использован при проведении праздников, развлечений, в повседневной жизни детей, на музыкальных занятиях.

Дети любят инсценировать песни, придумывать движения к хороводам. В этом им помогает литературный текст и характер музыки. Если взрослый не показывает готовые движения при инсценировках, то дети могут создавать оригинальные, самобытные образы, выраженные в движениях.

Творческие способности могут проявиться у каждого ребенка по-разному, в зависимости от природных задатков и развития основных музыкальных способностей. Поэтому подходить к вопросу развития творческих способностей детей нужно индивидуально, учитывая особенности каждого ребенка.

Возможности детей в выполнении творческих заданий в музыкальной деятельности были тщательно проанализированы в исследованиях Н.А.Ветлугиной. Было установлено, что необходимым условием возникновения детского музыкального творчества является накопление впечатлений от восприятия искусства, которые являются источником творчества, его образцом. Поэтому необходимо использовать произведения искусства для обогащения творческого опыта детей. Это слушание классической музыки, рассматривание произведения живописи, чтение художественной литературы, просмотр спектаклей.

Л.С.Ходонович отмечает, что для развития песенного творчества у ребенка нужно развить основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, от умения выражать в пении определенные чувства и настроения, а также петь чисто и выразительно.

Творчество рождается из интуитивных и сознательных действий. Постепенно их сочетание становится более прочным.

Творческие проявления детей в ритмике, танцах являются важным показателем музыкального развития. Ребенок начинает импровизировать, создавать собственный музыкально-игровой образ, танец, если у него развито восприятие музыки, ее характера, выразительных средств и если он владеет двигательными навыками. Активность детей в танцевальном творчестве во многом зависит от обучения музыкально-ритмическим движениям.

По мнению Е.Горшковой подготавливает к музыкальному творчеству обучение детей танцами отдельным движениям. Она предлагает научить детей простейшим приемам танцевальной композиции, которые представляют собой варианты конкретных способов воплощения того или иного содержания. Может помочь в решении этой задачи сюжетный танец.

Л.С.Ходанович отмечает важность оснащения танцевального творчества, как в детском саду, так и в семье: музыкальным сопровождением, разнообразными костюмами и атрибутами, пространством для танцев.

Л.С.Ходанович для развития детского инструментального творчества предлагает не только обучать детей определенным навыкам, но и использовать разнообразные творческие задания.

Она рекомендует давать такие задания в эмоциональной, образной форме, а также будить воображение и фантазию детей поэтическими сравнениями, использовать сказочные сюжеты, что способствует раскрепощению ребят, заинтересовывает их и помогает окрасить детские импровизации различными чувствами.

Таким образом, для успешного развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности необходимы следующие условия:

- соблюдение принципа свободы;
- накопление впечатлений от восприятия искусства;
- накопление опыта исполнительства (пение, движение, игра на музыкальных инструментах);
- развитие основных музыкальных способностей;
- оснащения музыкального творчества, как в детском саду, так и в семье музыкальным сопровождением, разнообразными костюмами и атрибутами, пространством для танцев, детскими музыкальными инструментами.

По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует художественно-эстетическое воспитание, частью которого является развитие детей в театрализованной деятельности.

Практическая часть

Музыкально-театрализованная деятельность - это самая эффективная форма музыкального воспитания, способствующая формированию творческой личности ребенка. Она понятна ребенку, близка его природе, потому что связана с игрой. Через театрализованную игру ребенок получает больше информации об окружающем мире, у него развивается память и воображение, он переживает различные эмоциональные состояния, а самое

основное - учиться творить. Музыкально-театрализованная деятельность пользуется у детей неизменной любовью. Участие в ней формирует у ребенка артистические навыки, побуждает его к созданию новых образов. Кроме того, помогает взрослым установить с детьми тесные контакты в плане сотрудничества, являясь для педагога в то же время эффективным средством раскрытия ребенка и педагогического воздействия на него. Любая работа с детьми подразумевает работу с педагогами и родителями, так как ребенок на музыкальном занятии находится всего 20-25 минут, а все остальное время он проводит в группе и дома, поэтому свою работу я строила в тесной взаимосвязи как с педагогами, так и с родителями моих воспитанников.

В своей работе я использовала различные формы организации театрализованной деятельности. На музыкальных занятиях я учу детей понимать язык музыки: слышать начало и окончание музыкальных фраз и целых музыкальных построений, анализировать прослушанное, используя комплекс средств музыкальной выразительности. В движениях, при исполнении пластических этюдов и танцевальных композиций учу передавать настроения и чувства героев, создавать целостный музыкальный образ. Все средства, используемые мной на музыкальных занятиях, были направлены на то, чтобы помочь ребенку лучше понять музыку, глубже проникнуть в ее содержание, а потом музыка помогала детям выразительнее исполнить тот или иной образ.

Театрализацию в работе с детьми я использую с самого младшего возраста. Малыши с радостью изображают в небольших сценках повадки животных, имитируя их движения, голоса. Так, воспитанница 2 младшей группы успешно исполнила песенку Лисички, имитируя ее движения.

Чтобы показать сказочные образы животных, дети анализируют характер движения, интонацию: идет курочка или маленькие цыплята, веселые и грустные зайцы, листочки кружатся, падают на землю.

Я работаю с детьми над тем, чтобы дети передавали настроение, меняли мимику (в песне «Мишка обиделся» - лицо грустное; песня «Веселая прогулка» - лица радостные). С возрастом задачи по театрализованной деятельности усложняются, дети показывают небольшие сказки, поэтические произведения. Инсценировали сказки «Теремок», «Репка», «Муха-Цокотуха», «Заюшкина избушка» и др. Большую помощь мне оказывает руководитель театральной студии «Радость», помогая ставить небольшие сценки, сказки.

В песенном творчестве предлагаю детям придумывать различные мелодии на отдельные слова: «Куда, Таня, ты бежала? - на полянку прибежала и т.д.» Старшие дошкольники в ООД сочиняют мелодии в различных жанрах для мишки, куклы. В танцевальном творчестве стараюсь воспитывать интерес и желание двигаться в различных образах – зверюшек, снежинок, петрушек, гномиков и др. Использую различные атрибуты: цветы, листики, ленты, салютики, платочки, кубики, шарики др. Дети имитируют игру на музыкальных инструментах: балалайке, дудочке, барабанах, пианино. Поддерживаю инициативу импровизации на музыкальных инструментах: треугольниках, металлофоне, трещотке, ложках. Дети сами придумывают

различные способы озвучивания появления того или другого героя – приезд лошадки – ложки, колокольчики; самостоятельно подбирают музыкальные инструменты для героев сказок: птичке - свистульку, медведю - барабан. Работая над актерским мастерством, даю задания: зайка дрожит, лисичка принюхивается, вкусная конфетка, колючий еж, волку стыдно, кислый лимон.

Роли выбираются по желанию детей, но я учитываю и возможности воспитанников. Использую игры на внимание, фантазию, добиваюсь яркой передачи разнопланового образа.

Большое внимание я всегда уделяю речи ребенка, правильному произношению слов, построению фраз, обогащению речи. Вместе с детьми мы сочиняли маленькие истории, придумывали диалоги героев. Дети могли самостоятельно сочинить и обыграть какую-либо историю. Работая над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, активизируется словарь детей, совершенствуется звуковая культура речи.

В процессе музыкально-ритмического воспитания использую программу «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, поскольку она направлена на развитие художественно-творческих основ личности, что способствует психологическому раскрепощению каждого ребенка. Программа предполагает богатый выбор танцевальных и ритмических композиций. Здесь детские песни и мелодии, известная музыка из фильмов. Мои дети имеют возможность петь не только любимые песни, такие как: «Антошка», «Чебурашка» В. Шаинского, «Разноцветная игра» Б.Савельева, «Волшебный цветок» Ю.Чичкова, но и танцевать под них. Это доставляет им огромную радость, а если детям нравится это делать, то всегда можно ожидать хороших результатов.

3.Результативность опыта

Ценность и польза занятий театрализованной деятельностью очевидна, так как она тесно связана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием, рисованием и т.д. Занимаясь развитием музыкальных творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности в процессе наблюдения, я обратила внимание на следующее:

- После первого года обучения музыкальные творческие способности у детей оказались на более высоком уровне по всем направлениям.
- Улучшилась способность к импровизациям (песенным, инструментальным, танцевальным).
- Дети стали активно пользоваться средствами выразительности (мимика, жесты, движения).
- Повысилась эмоциональная отзывчивость, развилась ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актерскими проявлениями.
- Дети стали больше проявлять активность, инициативность, участвуя в игре.
- У детей развиваются такие качества личности как общительность, чуткость, доброта, умение довести дело или роль до конца).
- Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи.

- Дети стали проявлять стойкий интерес к театрализованной деятельности.

С учетом анализа собственного опыта пришла к выводу, что система проведенной работы оказалась наиболее качественной и эффективной в моей работе с детьми. На протяжении этих двух лет дети показывали свои достижения на праздниках и развлечениях. Их выступления отличались уверенным артистизмом исполнением. Я, как музыкальный руководитель, занимаясь развитием творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности, получаю большое удовольствие и радость от процесса совместной с детьми творческой деятельности.

4.Список литературы

Асафьев Б.В. «О музыкально-творческих навыков у детей». Ленинград, 1975.

Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии» . М.: Сфера, 2006г.

Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников». М.: Просвещение, 1991 г.

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». С-Пб,2000 г.

Буренина А.И. «Театр всевозможного»

Буренина А.И. «Коммуникативные танцы».С.-Петербург: Музыкальная палитра, 2004.

Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» М.: Просвещение, 1967Выготский Л.С. «Психология искусства». М.,1986.

Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» -М.,1991

Воронова В.Я. «Творческие игры старших дошкольников». М., Просвещение, 1971

Выготский А.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.,Просвещение, 1991.

Гончарова О.В. «Театральная палитра»

Караманенко Т.Н. «Кукольный театр – детям». М.: Просвещение,1982 г.

Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000 г.

Роот З. «Песенки и праздники для малышей. Сценарии и ноты». М.: Айрис-пресс, 2005 г.

Синицина К.С. «Умные сказки» - М.,Просвещение,1997 г.

Сорокина Н.Ф., МилановичЛ.Г.Программа по развитию творческих способностей детей средствами театрального искусства «Театр – творчество – дети»

