

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Саранск
«Центр развития ребенка - детский сад № 7»

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического
совета № 6 от «30» 08.20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МАДОУ «Центр развития
ребенка - детский сад № 7»
Н.А. Вельматкина
Приказ № 93/п от «1» 09.20 20 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА)
«Юные художники»**

Возраст детей: 3 - 7 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Ненюкова Е. А.

Саранск

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	5
3.	Учебно-тематический план	13
4.	Содержание изучаемого курса	23
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	74
6.	Список литературы	77
7	Приложения	21

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Юные художники» (далее - Программа)
Руководитель программы	Педагог дополнительного образования Ненюкова Елена Александровна
Организация-исполнитель	МАДОУ «ЦРР - Детский сад №7» г.о. Саранск
Адрес организации исполнителя	г. Саранск, проспект 70 лет Октября, д. 71А
Цель программы	развитие художественно-творческих способностей через нетрадиционную технику изображения у детей 5-7 лет
Направленность программы	Художественно-эстетическое
Срок реализации программы	2 года
Вид программы Уровень реализации программы	адаптированная дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	<p><u>5-6 лет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Знать: что различными материалами и техниками можно рисовать, что при смешивании красок различных цветов можно получить новый цвет ➤ Уметь: создавать сюжетные и декоративные композиции. ➤ Владеть: различными нетрадиционными техниками рисования <p><u>6-7 лет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Знать: формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования ➤ Уметь: совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных раз скетчинга. ➤ Владеть: умение передавать в работах

	<p>свои чувства с помощью различных средств выразительности. Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства</p>
--	--

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы.

Художественно-эстетическая – приобщение ребенка к изотворчеству посредством применения на практике нестандартных изобразительных техник и материалов.

2. Новизна программы:

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность познакомиться с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства, применить их на практике, детям, не умеющим рисовать. Вследствие активизируется творческий потенциал, развивается креативность, конструктивное мышление, повышается уровень художественной подготовки и расширяется творческий диапазон.

3. Актуальность программы обусловлена тем, что является популярным художественным направлением в современном мире. На занятиях изучения скетчинга не требуется академическое образование, большое количество времени выполнения работы и дорогих материалов. Скетчинг учит вычленять из окружающей действительности главное. На каждой стадии работы он может выглядеть более или менее законченным, что важно в условиях дефицита учебного времени.

4. Отличительные особенности программы являются в предоставлении обучающимся большой свободы действий при создании и реализации своих работ через подробное изучение референсов (вспомогательных изображений, изучающих перед работой, для точности передачи деталей), повышающие художественные навыки через лёгкое и быстрое получение и усвоение знаний по светотени, формам, фактурам и текстурам.

5. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. С помощью принципов наглядности, последовательности и доступности, обучающиеся проходят реалистическую школу обучения рисунку, где передаются на бумаге идеи, эмоции, впечатления от жизни, путешествий, встреч при минимально затраченном времени.

Педагогическое кредо – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в детское объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства Оглезневой А.С.

«Скетчинг», опубликованной в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

6. Цель программы: развитие художественно-творческих способностей через нетрадиционную технику изображения у детей 5-7 лет.

5-6 лет

Обучающие задачи:

- Закрепить и обогатить знания детей о разных видах художественного творчества.
- Познакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закрепить приобретённые умения и навыки и показать детям широту их возможного применения.

Воспитательные задачи:

- Воспитать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Развивающие задачи:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

6-7 лет

Обучающие задачи:

Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

Воспитательные задачи:

Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

Развивающие задачи:

- Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- Развитие художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Предметные

(связаны с овладением детьми основ изобразительной деятельности, скетчинг): - освоить терминологию предмета «Скетчинг»;

- обучить созданию иллюстраций в области ботаники, кулинарии, пейзажа (ландшафта), интерьера, городских зарисовок и портретов;
- обучить работе и составлению референсов;
- обучить последовательной работе над рисунком;
- обучить конструктивному построению и формообразованию рисунка, основам пластической анатомии;
- обучить видеть в окружающем мире объект для изображения;
- обучить методам изучения природы, для ее изображения на плоскости листа в условном пространстве;
- обучить изображению трехмерных форм в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства;
- обучить грамотно и быстро изображать простые рисунки и графические заметки;
- обучить устойчивым умениям передавать пространство в рисунке, используя законы воздушной и линейной перспективы;
- обучить решению технических и творческих задач для создания художественных образов в рисунке;
- обучить передаче объемов и форм, материальности предметов, фактуры, освещения;
-
- обучить выполнению работы без подготовительного материала: набросков, зарисовок эскизов.

Метапредметные

(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- Развивать наблюдательность, зрительную память;
- развивать мышление для возможности использования различных точек зрения;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить пространственное и художественное мышление и колористическое видение; - формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Личностные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям в художественном направлении «Скетчинг»;
- формировать самостоятельность в подготовке, проведении и анализе своей работы;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- выявить талантливых обучающихся, оказать им поддержку и помочь в развитии творческих способностей.

«Скетчинг» (от англ. Sketching) дословно обозначает «рисование быстрых рисунков», «рисование эскизов». Само слово «скетч» переводится как «эскиз» или «зарисовка». В классической живописи скетч – это эскиз будущей работы, набросок. Они используются для быстрой и наглядной презентации своих идей.

Принцип работы скетчинга – это передача первых впечатлений за короткий интервал времени, все фигуры и формы упрощаются и стилизуются.

В настоящее время скетчинг перестаёт быть только зарисовкой, а становится самостоятельным художественным направлением в современном искусстве.

Программа «Скетчинг для детей» включает в себя ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натуральными объектами и помогает познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразия форм, овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения.

В данной программе главной формой обучения является тонально-конструктивный рисунок (максимально приближен к реальности и выполнен в разных упрощенных стилях), основанный на детальном анализе натуры. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность, зрительную память и пространственные представления обучающихся, дают возможность эффективно овладеть искусством быстрого рисунка.

Уровень реализации программы – базовый.

Новизна программы:

- изучение тем через подробный разбор натурального видения предметов, референсов, событий, действий;
- использование проблемных и эвристических технологий;
- подведение обучающихся к самоанализу, самообразованию и саморазвитию;
- в систематизацию тем введено построение занятий с учетом сезонных праздников и других мероприятий, в которых могут быть востребованы детские рисунки и творческие работы в качестве сувениров, подарков, элементов оформления.

Возраст детей.

Возраст детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы:

От 5 до 7 лет

- состав группы является постоянным;
- набор обучающихся проводится в свободной форме, по желанию ребенка;
- базовые знания приветствуются

Срок реализации программы.

продолжительность образовательного процесса – 2 года;

Многоступенчатый образовательный процесс:

- Наименование ступеней и период времени каждого из них (один год):
«Возрастные»:

5-6 лет;

6-7 лет.

- Признаки, отличающие одну ступень от другой:
- А) Обучение по программе от простого к сложному;
- Б) С каждым годом обучения больше знакомств с новыми техниками нетрадиционного рисования;
- В) С каждым этапом обучения ребенок сможет выполнять свои работы более самостоятельно.

Объем программы.

Полный объем учебных часов – 60 часов (по 2 часа в неделю).

Программный материал объединен в целостную систему.

Сувенирные и выставочные работы – выполняется в течении всего года обучения.

Формы обучения и виды занятий по программе.

очная; - групповая.

Самостоятельная работа может быть использована для подготовки и участия детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, подборе наглядного материала к занятию, для выполнения набросков и эскизов заданной темы.

Программа «Скетчинг для детей» построена с учетом возрастных особенностей детей, а также особенностей их объемно-пространственного мышления.

Все разделы в программе определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умение видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейшего упражнения до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, педагог может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Цель и задачи программы.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала через конструктивное рисование и формирование навыков изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа, изучая разные виды скетчинга.

5-6 лет

Обучающие задачи:

- Закрепить и обогатить знания детей о разных видах художественного творчества.
- Познакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закрепить приобретённые умения и навыки и показать детям широту их возможного применения.

Воспитательные задачи:

- Воспитать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Развивающие задачи:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

6-7 лет

Обучающие задачи:

Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

Воспитательные задачи:

Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

Развивающие задачи:

- Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- Развитие художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Предметные

(связаны с овладением детьми основ изобразительной деятельности, скетчинг): - освоить терминологию предмета «Скетчинг»;

- обучить созданию иллюстраций в области ботаники, кулинарии, пейзажа (ландшафта), интерьера, городских зарисовок и портретов;
- обучить работе и составлению референсов;
 - обучить последовательной работе над рисунком;
 - обучить конструктивному построению и формообразованию рисунка, основам пластической анатомии;
 - обучить видеть в окружающем мире объект для изображения;
 - обучить методам изучения натуры, для ее изображения на плоскости листа в условном пространстве;
 - обучить изображению трехмерных форм в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства;
 - обучить грамотно и быстро изображать простые рисунки и графические заметки;
 - обучить устойчивым умениям передавать пространство в рисунке, используя законы воздушной и линейной перспективы;
 - обучить решению технических и творческих задач для создания художественных образов в рисунке;
 - обучить передаче объемов и форм, материальности предметов, фактуры, освещения;
 -
- обучить выполнению работы без подготовительного материала: набросков, зарисовок эскизов.

Метапредметные

(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- Развивать наблюдательность, зрительную память;
- развивать мышление для возможности использования различных точек зрения;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- развить пространственное и художественное мышление и колористическое видение; - формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Личностные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям в художественном направлении «Скетчинг»;
- формировать самостоятельность в подготовке, проведении и анализе своей работы;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- выявить талантливых обучающихся, оказать им поддержку и помочь в развитии творческих способностей.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

- 1. Принцип поэтапности «погружения» в программу. Это самый важный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.
- 2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится
 - логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
- 3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
- 4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений поощряет объяснение ребенком выбора изобразительного материала для изображения.

Планируемые результаты.

В результате реализации программы «Скетчинг для детей» предполагается достижение определённого уровня овладения детьми

изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространство в рисунке, принципы построения трехмерных предметов на двухмерной плоскости листа, получат представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, изучат основы пластической анатомии и особенности конструктивного и творческого рисования.

Главное на занятиях кружка «Скетчинг для детей» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть как кисточка, карандаш, фломастеры, абстрактное пятно...

Занятия кружка проводятся под девизом: Я чувствую → Я представляю → Я воображаю → Я творю.

К концу года обучения:

Обучающиеся будут знать:

- терминологию и художественные материалы предмета «Скетчинг»;
- понятия «линия», «штрих», «пятно», «пропорция»
- особенности работы с акварелью, графитным карандашом и маркерами или фломастерами;
- особенности создания иллюстраций в области ботаники, кулинарии, пейзажа (ландшафта), интерьера, городских зарисовок и портретов;
- основы работы и составления референсов;
- приемы конструктивного построения и формообразования рисунка;
- основы пластической анатомии;
- методы изучения натуры;
- особенности изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа разными графическими средствами;
- приемы быстрого изображения простых рисунков и графических заметок;
- основы передачи объемов и форм, материальности предметов, фактуры, текстуры, освещения;
- принципы выполнения работы без подготовительного материала: набросков, зарисовок эскизов;
- особенности подборов референсов, составлений композиций и коллажа, декорирования работ.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять разные виды штриховки;
- строить композиции в формате листа при помощи пятен;
- разбирать на главные и второстепенные локальные пятна в изображении;
- передавать в рисунках настроение и насыщенность;
- смешивать цвета акварели;
- работать с рефлексами и бликами;
- применять законы и правила линейной и воздушной перспективы;
- использовать приемы построения и компоновки фигуры;
- видеть целый объем в плоскости листа;
- использовать простые приемы и техники рисования фактуры и текстуры с использованием перспективы, плановости и объема;
- работать с готовыми изображениями, подбирать референсы и вырезки;
- составлять композиции;
- декорировать оформление;
- выполнять коллаж;
- поэтапно рисовать по референсу;
- подбирать колористическую гамму;
- составлять и рисовать разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж (ландшафт), интерьерный скетчинг, архитектурный скетч (городские зарисовки), портрет);

метапредметные:

У обучающихся будет развито:

- фантазия и воображение, коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других);
- умение планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины;
- умение содержать в порядке своё рабочее место;
- гибкость рук и точность глазомера.

личностные: Обучающиеся будут уметь:

- воспринимать конструктивную критику;

- получать удовольствие от рисования;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- достигать цель с упорством, трудолюбием, взаимопомощью.

Формирование к концу года обучения:

- *Личностные* – формирование внутренней позиции, адекватной мотивации к скетчингу.
- *Познавательные* – формирование умения понимать и принимать информацию в изучаемой области и самостоятельно добывать ее.
- *Регулятивные* – формирования умения самостоятельно планировать деятельность, выстраивать логические цепочки и действовать последовательно по плану.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: проведения диагностик, выставка, готовое изделие, конкурс, отчет итоговый и др.

При проведении аттестации оценивание знаний, умений и навыков фиксируется на **пяти уровнях:**

-неудовлетворительный (1 балл)

- минимальный (2 балла) -

базовый (3 балла) -

повышенный (4 балла) -

творческий (5 баллов).

Характеристика уровней:

*неудовлетворительный (1 балл) – обучающийся программу «Скетчинг для детей» не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом; отсутствие ответа или работы по неуважительной причине;

*минимальный (2 балла) – обучающийся выполняет учебную программу «Скетчинг для детей» от 20% до 40%, свободно ориентируется в изученном материале, выполняет практическую часть программы с помощью педагога;

*базовый (3 балла) – обучающийся выполняет учебную программу «Скетчинг для детей» от 40% до 60%, свободно ориентируется в изученном материале, выполняет практическую часть программы с помощью педагога;

*повышенный (4 балла) – обучающийся проявляет устойчивый интерес к скетчингу; выполняет программу от 60% до 80%, стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках разного уровня;

*творческий (5 баллов) – обучающийся выполняет программу «Скетчинг для детей» от 80% до 100%, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой программе, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях разного уровня, занимает призовые места.

Выставки законченных работ обучающихся.

Во время выставок определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся, творческий потенциал и художественно-эстетическое развитие ребенка.

Материально-техническое оснащение программы: листы А4, А5, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, линеры, ножницы, клей-карандаш, натуральные пособия, вырезки из журналов и газет, фотографии, работы мастеров скетчинга и самого педагога, фломастеры.

Методические материалы.

- учебные пособия; презентации тематических занятий программы (слайды, видео, фрагменты); учебно-методические разработки для педагогов (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия и методические материалы для самостоятельной работы обучающихся;

- технические и электронные средства обучения, обучающие компьютерные курсы;

- справочные и дополнительные материалы: справочники, словари, глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- репродуктивный;
- частично-поисковый, проблемный;
- игровой;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: очная, групповая .

Формы организации учебного занятия.

Освоение программы «Скетчинг для детей» проходит в форме *практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром работ мастеров скетча в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы.*

В программе «Скетчинг для детей» на начальном этапе обучения, на примере рисования простых форм происходит знакомство с принципами построения трехмерных предметов на двухмерной плоскости листа, дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях. Преобладает подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В последующем осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы воздушной и линейной перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы решения конструктивного и творческого рисунка, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространство в рисунке.

Основным методическим условием обучения рисунку является приобретение обучающимися навыков последовательной работы над рисунком по принципу: от общего – к частному, от частного – к обогащенному общему, от плоского – к объемному решению. Во втором полугодии отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль педагога – направляющая и корректирующая.

На всем протяжении обучения происходит изучение основ пластической анатомии, правил и особенностей конструктивного рисования. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в рисовании. Обучение рисунку включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления.

Одним из действенных и результативных методов в освоении скетчинга является *проведением педагогом мастер-классов, демонстрации приемов работы в рисунке*, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания. Педагог также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Обучение скетчингу должно сопровождаться *выполнением самостоятельных заданий*. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Каждое задание должно быть посильным и не трудоемким по времени.

Ход работы учебных занятий сопровождается периодическим анализом с участием обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умений прогнозировать и видеть свои ошибки.

Такой практико-ориентированный подход позволит обучающимися эффективно приобретать практические умения и навыки на основе теоретических знаний.

Педагогические технологии:

- **технологию личностно-ориентированного развивающего обучения** с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребенка, на основе его жизненного опыта.

- **игровые технологии** т.к. именно в игре развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы, формирующие наглядно-образное мышление.

- **здоровьесберегающие технологии:**

- упражнения на релаксацию (игра «Роняем руки», мышечная релаксация, игра «Неопознанное» и др);

- упражнения для формирования правильной осанки («Вверх рука и вниз рука», физминутки);

- упражнения для глаз;

- **эвристические технологии** (развитие творческих способностей) - это те, основной задачей которых является создание обучающимися новых образовательных результатов: идей, проектов, коллажей, конкурсов,

- **К эвристическим методам обучения** относятся:

- **метод смыслового видения** - одновременная концентрация на образовательном объекте физического зрения и пытливого настроенного разума позволяет понять внутреннюю сущность объекта;

- **метод придумывания** - создание нового, не известного ранее продукта в результате определенных умственных действий;

Таким образом, применяя данные технологии, процесс обучения становится более полным, интересным и насыщенным.

Методы художественно - эстетического воспитания:

-**метод художественного уподобления.** (Эмоциональное слияние зрителя с чувствами и позицией автора).

-**метод «открытий»** (творческая деятельность порождает новую идею);

Дидактический материал

В качестве дидактического материала используются референсы, картины, фотографии, наглядные пособия, образцы готовых работ (коллажей, журналов и др.), работы мастеров скетчинга, игрушки, предметы мебели,

различная еда, различного рода растения, предназначенные для изучения всех видов скетчинга.

Техническое оснащение программы

Комната для занятий хорошо освещена и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, мольбертами, шкафами. Для работы имеются канцелярские товары, учебные пособия, методические пособия, наглядные пособия, ноутбук. Для хранения (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи.

Актуальность программы «Скетчинг для детей» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. *Рисование*, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводит кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и

обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования-скетчинга, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с

воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Форма детского образовательного объединения: тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

Режим организации занятий:

Форма детского образовательного объединения – студия.

Старшая группа:

- общее кол-во часов в год – 60 занятий
- 25 мин. занятие, 2 раза в неделю

Подготовительная группа:

- общее кол-во часов в год – 60 занятий
- 30 мин. занятие, 2 раза в неделю

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-6 лет

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Диагностика (свободное экспериментирование с материалами)	1	25 мин	10 мин	15 мин
2	Вводное занятие. Основы изображения базовых фактур и текстур	1	25 мин	10 мин	15 мин
3	Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема	1	25 мин	10 мин	15 мин
4	Работа с графическими материалами. Референс	1	25 мин	10 мин	15 мин
5	Акварель. Рисование от пятна.	1	25 мин	10 мин	15 мин
6	Рисование пейзажа осени	1	25 мин	10 мин	15 мин
7	Скетч цветов. Астры.	1	25 мин	10 мин	15 мин
8	Рисование фруктов.	1	25 мин	10 мин	15 мин
9	Зарисовка пруда.	1	25 мин	10 мин	15 мин
10	«Для чего зонт» Коллаж.	1	25 мин	10 мин	15 мин
11	«Дождливая поздняя осень»	1	25 мин	10 мин	15 мин
12	«Волшебная страна – подводное царство»	1	25 мин	10 мин	15 мин
13	«Цветные кляксы» Абстракция.	1	25 мин	10 мин	15 мин
14	«Сказочный лес» Пейзаж	1	25 мин	10 мин	15 мин
15	«Мой любимый свитер»	1	25 мин	10 мин	15 мин
16	«Грибы в корзинке»	1	25 мин	10 мин	15 мин
17	«Первый снег»	1	25 мин	10 мин	15 мин
18	Птицы. Рисование петушка.	1	25 мин	10 мин	15 мин

19	«Птицы на ветках»	1	25 мин	10 мин	15 мин
20	«Зимняя ночь»	1	25 мин	10 мин	15 мин
21	«Ночное небо»	1	25 мин	10 мин	15 мин
22	«Танец сказочных снежинок»	1	25 мин	10 мин	15 мин
23	«Зимний лес» Пейзаж.	1	25 мин	10 мин	15 мин
24	«Елочка - красавица»	1	25 мин	10 мин	15 мин
25	«Метель»	1	25 мин	10 мин	15 мин
26	«Снеговик в зимнем лесу»	1	25 мин	10 мин	15 мин
27	«Зайка»	1	25 мин	10 мин	15 мин
28	«Морозный узор»	1	25 мин	10 мин	15 мин
29	«По замыслу»	1	25 мин	10 мин	15 мин
30	«Сказочный пингвин»	1	25 мин	10 мин	15 мин
31	«Сказочная птица»	1	25 мин	10 мин	15 мин
32	«Дома в городе зимой»	1	25 мин	10 мин	15 мин
33	«Пингвины»	1	25 мин	10 мин	15 мин
34	«Льдины»	1	25 мин	10 мин	15 мин
35	«Сказочные рыбки»	1	25 мин	10 мин	15 мин
36	«Подарок для папы»	1	25 мин	10 мин	15 мин
37	«Путаница - перепутанница » Абстракция	1	25 мин	10 мин	15 мин
38	«Путешествие в сказочный лес»	1	25 мин	10 мин	15 мин
39	«Подснежники»	1	25 мин	10 мин	15 мин
40	«Весна пришла»	1	25 мин	10 мин	15 мин
41	«Цветок для мамы»	1	25 мин	10 мин	15 мин
42	«Мимоза»	1	25 мин	10 мин	15 мин
43	«Звездное небо и его чудеса»	1	25 мин	10 мин	15 мин
44	«Веселые животные у меня дома»	1	25 мин	10 мин	15 мин
45	«Весеннее воображение»	1	25 мин	10 мин	15 мин
46	«Смешные рожицы»	1	25 мин	10 мин	15 мин

47	«Пирожное» Фудскечинг.	1	25 мин	10 мин	15 мин
48	«Закат солнца»	1	25 мин	10 мин	15 мин
49	«Мой сказочный цветочек»	1	25 мин	10 мин	15 мин
50	«Верба праздничная»	1	25 мин	10 мин	15 мин
51	«Плюшевый медвежонок»	1	25 мин	10 мин	15 мин
52	«Одуванчик вдруг расцвел»	1	25 мин	10 мин	15 мин
53	«Космическое небо»	1	25 мин	10 мин	15 мин
54	«Котенок»	1	25 мин	10 мин	15 мин
55	«Весеннее воображение»	1	25 мин	10 мин	15 мин
56	«Смешные животные»	1	25 мин	10 мин	15 мин
57	«Космический сон» Абстракция	1	25 мин	10 мин	15 мин
58	«Букет сирени»	1	25 мин	10 мин	15 мин
59	«Тюльпаны»	1	25 мин	10 мин	15 мин
60	«Вот и наступило лето»	1	25 мин	10 мин	15 мин
	Итого:	60	1500 мин	600 мин	900 мин

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6-7 лет

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Диагностика (свободное экспериментирование с материалами)	1	30 мин	10 мин	20 мин
2	Вводное занятие. Основы изображения базовых фактур и текстур. Работа с графическими материалами. Референс	1	30 мин	10 мин	20 мин
3	Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема.	1	30 мин	10 мин	20 мин
4	«Осенние пейзажи»	1	30 мин	10 мин	20 мин
5	«Пушистый кот»	1	30 мин	10 мин	20 мин
6	«Чудо-портрет»	1	30 мин	10 мин	20 мин
7	«Осенний букет»	1	30 мин	10 мин	20 мин
8	«Синичка на ветке»	1	30 мин	10 мин	20 мин
9	«Город»	1	30 мин	10 мин	20 мин
10	«Фруктовая мозаика» Фудскетчинг.	1	30 мин	10 мин	20 мин
11	«Веселый котенок»	1	30 мин	10 мин	20 мин
12	«В подводном мире» Морские обитатели.	1	30 мин	10 мин	20 мин
13	«Рыжая лисичка»	1	30 мин	10 мин	20 мин
14	«Пингвины в Арктике»	1	30 мин	10 мин	20 мин
15	«Северное сияние»	1	30 мин	10 мин	20 мин
16	« Цветы» ботанический скетчинг	1	30 мин	10 мин	20 мин
17	«Животные, которых я сам придумал»	1	30 мин	10 мин	20 мин
18	«Снежинка»1	1	30 мин	10 мин	20 мин

19	«Снежинка»2	1	30 мин	10 мин	20 мин
20	«Зимний пейзаж» 1	1	30 мин	10 мин	20 мин
21	«Зимний пейзаж»2	1	30 мин	10 мин	20 мин
22	«Умка» Белый медведь	1	30 мин	10 мин	20 мин
23	«Автопортрет»	1	30 мин	10 мин	20 мин
24	«Дворец Деда Мороза»	1	30 мин	10 мин	20 мин
25	«Зимнее дерево»	1	30 мин	10 мин	20 мин
26	«Семья снеговиков»	1	30 мин	10 мин	20 мин
27	«Необычный букет» Абстракция	1	30 мин	10 мин	20 мин
28	«Фудскечинг. Пирожное»	1	30 мин	10 мин	20 мин
29	«Фрукты Фудскечинг»	1	30 мин	10 мин	20 мин
30	«Русалочки в подводном царстве»	1	30 мин	10 мин	20 мин
31	Рисование декоративное «Сказочная птица в райском саду»	1	30 мин	10 мин	20 мин
32	«Снегири на ветке»	1	30 мин	10 мин	20 мин
33	«Снегопад на улице»	1	30 мин	10 мин	20 мин
34	«По замыслу»	1	30 мин	10 мин	20 мин
35	«Животные Африки» Жираф	1	30 мин	10 мин	20 мин
36	Рисование-фантазирование «На далёкой, удивительной планете»	1	30 мин	10 мин	20 мин
37	«Зимний лес» Пейзаж	1	30 мин	10 мин	20 мин
38	«Волшебные цветы» ботанический скечинг	1	30 мин	10 мин	20 мин
39	«Сказочная птица»	1	30 мин	10 мин	20 мин
40	«Портрет мамы»	1	30 мин	10 мин	20 мин
41	Сюжетное рисование «Весеннее настроение»	1	30 мин	10 мин	20 мин
42	«Мои любимые рыбки»	1	30 мин	10 мин	20 мин
43	«Натюрморт»	1	30 мин	10 мин	20 мин
44	«Нежные цветы»	1	30 мин	10 мин	20 мин

45	Скетчинг бытовых предметов	1	30 мин	10 мин	20 мин
46	«Весеннее дерево»	1	30 мин	10 мин	20 мин
47	«Ночной город»	1	30 мин	10 мин	20 мин
48	«Морские просторы» скечинг волны	1	30 мин	10 мин	20 мин
49	«Цветение яблони» ботанический скечинг	1	30 мин	10 мин	20 мин
50	«Голубь» Скечинг птицы	1	30 мин	10 мин	20 мин
51	«Экзотическая птица – тукан»	1	30 мин	10 мин	20 мин
52	«Парусник» Графика+акварель	1	30 мин	10 мин	20 мин
53	«Бабочка красавица»	1	30 мин	10 мин	20 мин
54	«Яблонева ветка в цвету»	1	30 мин	10 мин	20 мин
55	«Павлин» Скечинг птиц	1	30 мин	10 мин	20 мин
56	«Сказочный кот»	1	30 мин	10 мин	20 мин
57	«Дракон»	1	30 мин	10 мин	20 мин
58	«Салют в День Победы»	1	30 мин	10 мин	20 мин
59	«Вот и лето пришло»	1	30 мин	10 мин	20 мин
60	Сказочный дом – гриб	1	30 мин	10 мин	20 мин
	Итого:	60	1800 мин	600 мин	1200 мин

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-6 лет**

Тема	Наименование модулей, разделов и тем	Содержание	Техника исполнения	Материалы и оборудования	Работа с родителями
Тема №1	Диагностика (свободное экспериментирование с материалами)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Различные	Все имеющиеся в наличии	Информация на стенде
Тема №2	Диагностика (свободное экспериментирование с материалами)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Различные	Все имеющиеся в наличии	Информация на стенде
Тема №3	«Краски и отпечатки»	Создать условия для знакомства детей с понятием монотипия; развивать чувство цвета.	Монотипия	Бумага формата А4, различные предметы для отпечатков, гуашь, кисти	Информация на стенде
Тема №4	«Яблоня с золотыми яблоками».	Учить создавать сказочный образ, рисовать развесистые деревья, передавая разветвлённость кроны фруктовых деревьев. Закреплять умения рисовать нетрадиционными методами рисования (рисование поролоновыми тычками). Учить красиво располагать изображение на листе.	Рисование поролоновыми тычками	Листы бумаги, гуашь, кисти, поролоновые тычки	Информация на стенде
Тема №5	Цветы в вазе.	Познакомить с нетрадиционной техникой Печатка (накладывание краски на небольшие листочки и отпечатывание). Развивать художественно-творческие способности. Развивать умение подбирать краски по цветовой гамме. Развитие мелкой	Печатание природным материалом	Листы бумаги, гуашь, кисти, опавшие листья	Информация на стенде

		моторики рук. Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставить радость своей работой. Формировать композиционные навыки.			
Тема №6	Осеннее дерево.	Обучать передавать в рисунке строение дерева - ствол (кистью, ветки разной длины (нетрадиционной техникой: при помощи трубочки из под сока). Закреплять навыки рисования листвы с помощью зубной щетки и стеки (нетрадиционная техника рисования – набрызг). Совершенствовать технические навыки. Развивать воображение; творческое мышление. Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней. Вызывать эмоциональный отклик на новые способы рисования.	Кляксография и набрызг	Листы бумаги, гуашь, кисти, зубная щетка	Информация на стенде
Тема №7	Астры	Продолжать учить детей рисовать с натуры. Учить видеть красоту сочетания теплых тонов букета, понимать эстетическую ценность. Развивать чувство ритма, эстетический вкус, творческое воображение. Закреплять умение передавать красоту букета посредством густо разведенной гуаши, используя нетрадиционный способ рисования – пластиковой вилкой, приём прокручивания кисти при рисовании серединок.	Рисование пластиковой вилкой	Листы бумаги, гуашь, кисти, пластиковая вилка	Информация на стенде
Тема №8	Фруктовые деревья	Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму, развивать цветовое восприятие, развивать умение использовать нетрадиционные рисования, совершенствовать развитию мелкой моторики пальцев рук и кистей, вызвать	Печатание природным материалом, рисование пальчиками		Информация на стенде

		положительный отклик на результаты своего труда.			
Тема №9	Природа отражается в воде	Совершенствовать технику рисования акварелью. Расширить возможности способа рисования по-мокрому с получением отпечатков, как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию. Закреплять технику рисования деревьев. Развивать творческое воображение. Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности.	Монотипия, рисование по сырому листу	Листы бумаги, гуашь, кисти	Информация на стенде
Тема №10	Рисование «Зачем человеку зонт»	Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию.	Работа с трафаретом.	Листы бумаги, гуашь, кисти, трафарет зонта	Информация на стенде
Тема №11	Дождливая поздняя осень	Развивать представление о том, что через подбор красок можно передавать в рисунке определенную погоду и настроение, характерные для дождливой поздней осени. <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с новым способом выразительного изображения колорита поздней осени, используя рисование восковой свечой. • Формировать навыки влажного тонирования бумаги акварелью, а так же отпечатывание раскрашенных краской засушенных листьев. 	Рисование свечой, тонирование бумаги	Листы бумаги, акварель, кисти, свеча	Информация на стенде

		<ul style="list-style-type: none"> • Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение и творческую активность • Воспитывать интерес к пейзажной живописи и к самому процессу рисования. 			
Тема №12	Волшебная страна – подводное царство	Учить детей рисовать нетрадиционным способом “по мокрому” листу. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Воспитывать воображение и творчество.	Рисование по мокрому листу	Листы бумаги, гуашь, кисти	Информация на стенде
Тема №13	«Цветные кляксы»	Познакомить со способом изображения – кляксография; учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения; развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа	Кляксография. Знакомить детей с правилами нанесения клякс на стекло и накладывание сверху бумаги.	Бумага формата А4, гуашь, кисти	Информация на стенде
Тема №14	«Сказочный лес»	Продолжать учить детей технике кляксография; закрепить знание детей о пейзаже; развивать фантазию, воображение.	Кляксография	Листы бумаги, гуашь, кисти	Информация на стенде
Тема №15	«Мой любимый свитер»	Закрепить умение украшать свитер или платье простым узором, используя крупные и мелкие элементы	Оттиск печатками, рисование ластиками	Листы бумаги, гуашь, кисти, печатки из ластиков	Информация на стенде
Тема №16	«Грибы в корзинке»	Расширять знания детей о грибах; учить рисовать грибы с помощью ладошки	Рисунки ладошками	Листы бумаги, гуашь, кисти	Информация на стенде

Тема №17	«Первый снег»	Учить рисовать дерево без листьев; закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками; развивать чувство композиции.	Рисование пальчиками	Бумага формата А4 темно-голубого, темно-синего цвета, гуашь, кисти	Информация на стенде
Тема №18	«Лебедушка и петушок»	Продолжать совершенствовать умение рисовать при помощи руки; формировать у детей желание дополнять рисунок декоративными элементами; развивать творческое воображение детей.	Рисование ладошками	Бумага формата А4 темно-голубого цвета, гуашь, кисти, иллюстрации с изображением птиц	Информация на стенде
Тема №19	«Птицы на ветках»	Продолжать совершенствовать умение рисовать снегирей и синиц при помощи штампов; развивать эстетическое восприятие; воспитывать бережное отношение к природе.	Рисование штампами	Бумага формата А4, штампы, гуашь, кисти	Информация на стенде
Тема №20	«Зимняя ночь» 1	Познакомить с нетрадиционной техникой черно – белого граттажа; упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих	Черно-белый граттаж	Лист плотной бумаги, свеча, тушь + жидкое мыло, кисть, заостренная палочка, эскизы, иллюстрации	Информация на стенде
Тема №21	«Зимняя ночь» 2	Познакомить с нетрадиционной техникой черно – белого граттажа; упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих	Черно-белый граттаж	Лист плотной бумаги, свеча, тушь + жидкое мыло, кисть, заостренная палочка, эскизы, иллюстрации	Информация на стенде

Тема №22	«Танец сказочных снежинок»	Создать условия для овладения детьми нетрадиционной техникой рисования ватной палочкой; развитие фантазии	Рисование ватными палочками	Картон синего цвета, гуашь, ватная палочка	Информация на стенде
Тема №23	«Зимний лес»	Познакомить с приемом – отпечаток капустным листом; развивать творческую индивидуальность; воспитывать аккуратность при работе с красками	Отпечаток капустным листом	Иллюстрации с изображением зимы, листы бумаги темно-голубого цвета, капустные листы, гуашь, кисти	Информация на стенде
Тема №24	«Елочка красавица» -	Учить рисовать елку при помощи руки; учить украшать елку бусами, используя рисование пальчиками	Рисование ладошками и пальчиками	Иллюстрации с изображением новогодней елки, бумага, гуашь, кисти	Информация на стенде
Тема №25	Метель	Развивать умение строить композицию рисунка, устанавливать связь музыки с живописью для выражения своих чувств в рисунке. Закрепить навыки рисования наклонных веток деревьев концом кисти. Побуждать детей к самостоятельности, творчеству, эмоциональному отклику, развивать эстетические чувства (радость, восторг).	Набрызг	Листы бумаги, гуашь, кисти, зубная щетка	Информация на стенде
Тема №26	«Снеговик зимнем лесу» в	Совершенствовать умение детей изображать снеговика, активизировать самостоятельность в продумывании композиции рисунка	Печатание	Листы бумаги темно-голубого цвета, печатки, гуашь, кисти	Информация на стенде

Тема №27	«Зайка»	продолжать учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью внутри контура; развивать умение слушать потешку и имитировать движения зайца по ходу текста; воспитывать любовь к родной природе.	Тычок жесткой полусухой кистью	Бумага темно-голубого цвета, жесткая кисть, гуашь	Информация на стенде
Тема №28	«Морозный узор»	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.	Восковые мелки + акварель	Листы бумаги, акварель, кисти, восковые мелки	Информация на стенде
Тема №29	По замыслу	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании и с материалами; закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	Различные	Все имеющиеся в наличии	Информация на стенде
Тема №30	«Сказочный пингвин»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – оттиск поролоном; развивать пространственное мышление; воспитывать любовь к природе.	Оттиск поролоном	Бумага формата А4, кусочки поролона, гуашь	Информация на стенде
Тема №31	«Сказочная птица»	Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения; развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.	Кляксография	Бумага формата А4, гуашь, кисти	Информация на стенде
Тема №32	«Дома в городе снеговиков»	Совершенствовать технику рисования восковыми мелками и акварелью; учить передавать образ сказочного домика; развивать чувство композиции	Восковые мелки и акварель	Бумага формата А4, восковые мелки, акварель, кисти	Информация на стенде

Тема №33	Пингвины на льдинах (два занятия). Первое занятие – снег, лед и полярная ночь	Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая ее прямо на бумаге; закрепить понятие о холодных цветах; упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа	Набрызг, смешивание красок	Листы формата А3, гуашь, кисть, работы детей с предыдущих занятий	Информация на стенде
Тема №34	Пингвины на льдинах. Второе занятие – пингвины	Совершенствовать умение в смешивании белой и черной красок прямо на листе бумаги; учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц; развивать умение отображать в рисунке несложный сюжет	Набрызг, смешивание красок	Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации, рисунки детей с предыдущих занятий	Информация на стенде
Тема №35	Сказочные рыбки.	Учить рисовать туловище рыбы и чешую точками. Учить нажимать на ватный тампон, оставляя отпечаток круглой формы. Развивать знания детей о внешних признаках рыб. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.	Пуантилизм	Листы бумаги, гуашь, кисти, ватные палочки	Информация на стенде
Тема №36	«Подарок для папы»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании и с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках; закреплять умение выбирать самостоятельно технику и цвет	Различные	Все имеющиеся в наличии	Информация на стенде
Тема №37	«Путаница - перепутанница »	Создать условия для знакомства детей с новой нетрадиционной техникой рисования – ниточкой; развивать мелкую моторику рук	Ниткография	Бумага формата А4, гуашь, ниточки	Информация на стенде

Тема №38	«Путешествие в сказочный лес»	Закрепить умение детей изображать лес в нетрадиционных техниках рисования; создание сказочного образа леса; воспитывать аккуратность в работе с красками.	Кляксография с трубочкой	Бумага формата А4, трубочка для коктейля, гуашь, кисти	Информация на стенде
Тема №39	Подснежники.	Продолжать совершенствовать технику рисования – монотипия.	Монотипия	Листы бумаги, гуашь, кисти	Информация на стенде
Тема №40	«Весна пришла»	Закрепить знание детей о пейзаже; развивать мелкую моторику, цветовосприятие; учить рисовать восковыми мелками.	Восковые мелки	Бумага формата А4, восковые мелки, иллюстрации с изображением весны	Информация на стенде
Тема №41	«Цветок для мамы»	Познакомить с новой техникой рисования мыльными пузырями; развивать художественно-творческие способности; воспитывать аккуратность	Рисование мыльными пузырями	Бумага формата А4, стакан с водой, детский шампунь, трубочки для коктейля, гуашь, кисти	Информация на стенде
Тема №42	«Мимоза»	Совершенствовать умение детей рисовать цветы техникой тычка; развивать эстетическое восприятие окружающего мира	Рисование тычком	Бумага формата А4, ватные палочки, гуашь, кисти, иллюстрации с изображением мимозы	Информация на стенде
Тема №43	«Звездное небо и его чудеса»	Познакомить с техникой рисования набрызг; учить создавать образ звёздного неба, используя смешения красок и набрызг; развивать цветовосприятие.	Набрызг	Бумага черного, темно-синего цвета, зубная щетка, стека, кисть, гуашь	Информация на стенде

Тема №44	«Веселые животные у меня дома»	Закрепить с детьми умение рисовать тычком по контуру; развивать творческие способности, умение дополнять рисунок мелкими деталями	Рисование тычком	Бумага формата А4, гуашь, ватные палочки, иллюстрации с изображением животных	Информация на стенде
Тема №45	Весеннее воображение	Научить рисованию способом размывания красок на пакете и оттиска пакета на бумажный лист. Определить краски «Весны», развить воображение.	Техника рисования — оттиск пакета и ее освоение.	Листы бумаги, гуашь, кисти, целлофановый пакет	Информация на стенде
Тема №46	«Смешные рожицы»	Совершенствовать технику рисования пальчиками; развивать мелкую моторику рук; воспитывать интерес к рисованию.	Рисование пальчиками_кляксография	Бумага формата А4, гуашь	Информация на стенде
Тема №47	«Космический сон»	Создание космических пейзажей, образа звездного неба, используя смешения красок и набрызг; развивать цветовосприятие.	Набрызг	Бумага формата А4, гуашь, кисть, зубная щетка, стека	Информация на стенде
Тема №48	Закат солнца	Создать условия для свободного экспериментирования с акварелью. Учить изображать небо способом цветовой растяжки "по мокрому". Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.	Рисование по сырому листу	Листы бумаги, гуашь, кисти	Информация на стенде
Тема №49	«Мой сказочный цветочек»	Продолжать совершенствовать умение рисовать при помощи руки; формировать у детей желание дополнять рисунок декоративными элементами; развивать творческое воображение детей.	Рисование ладошками	Бумага формата А4, гуашь, кисти	Информация на стенде

Тема №50	Верба праздничная	Объяснить, почему верба – символ Пасхи. Знакомить детей с пастелью. Научить рисовать вербу пастелью по затонированной бумаге.	Рисование техникой пастель.	Затонированная бумага, пастель	Информация на стенде
Тема №56	Плюшевый медвежонок	Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей	Тычок жёсткой полусухой кистью, поролоном	Листы бумаги, гуашь, жесткие кисти, губка	Информация на стенде
Тема №57	«Одуванчик вдруг расцвел»	Совершенствовать умения в данных техниках; учить отображать облик одуванчика наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа	Восковой мелок, акварель, тычkovание	Белая бумага формата А4, цветной картон формата А4, восковые мелки, акварель, кисти, желтые салфетки или квадраты (2x2 см) из желтой бумаги (для тычkovания), зеленая бумага	Информация на стенде
Тема №58	Букет сирени	Закреплять знание жанровых особенностей натюрморта и пейзажа. Учить передавать характерные особенности цветов сирени, используя прием накладывания краски в несколько слоев (каждый следующий слой светлее предыдущего. Развивать	Рисование мятой бумагой	Листы бумаги, гуашь, кисти, мятая бумага	Информация на стенде

		цветовосприятие и чувство композиции, эстетическое восприятие мира природы и произведений изобразительного искусства.			
Тема №59	Тюльпаны	Развитие творческих способностей детей. Развитие творческого воображения, мышления. Воспитание интереса к творчеству в целом и к нетрадиционным видам творчества. Совершенствовать умения композиционно располагать детали на листе бумаги.	Рисование вилкой и пальцем	Листы бумаги, гуашь, кисти, пластиковая вилка	Информация на стенде
Тема №60	Вот и наступило лето	Повторить умение ребят изображать понравившейся техникой. Развить интерес к индивидуальной художественной деятельности. Воспитать усидчивость, аккуратность, эстетику.	Индивидуальная работа, техника изображения по выбору детей.	Все имеющиеся материалы в наличии	Информация на стенде

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6-7 лет**

Тема	Наименование модулей, разделов и тем	Содержание	Техника исполнения	Материалы и оборудования	Работа с родителями
Тема №1	Диагностика (свободное экспериментирование с материалами)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Различные	Все имеющиеся материалы	Информация на стенде
Тема №2	«Воспоминание о лете».	Напомнить детям технику «примакивание кистью». Усложнение работы путем набирание на кисть двух контрастных красок. Учить детей с помощью примакивания кистью создавать какое-либо изображение.	Освоение техники «примакивание кистью» в усложнённом виде.	Листы бумаги, акварель, кисти, баночка с водой,	Информация на стенде
Тема №3	Осенние пейзажи	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках	рисование по сырому	Листы бумаги, акварель, кисти, баночка с водой,	Информация на стенде
Тема №4	Мы ходили в зоопарк	Воспитывать любовь и заботливое отношение к животным, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета и изобразительных средств.	восковые мелки	Листы бумаги, акварель, кисти, баночка с водой, восковые мелки	Информация на стенде

Тема №5	Пушистые животные	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.	тычок жесткой кистью	Листы бумаги, гуашь, жесткие кисти, баночка с водой,	Информация на стенде
Тема №6	Чудо-портрет	Вызвать желание детей изобразить сказочный портрет осени, состоящий из овощей, фруктов, цветов. Изображать лицо, соблюдая пропорции и формы частей лица. Развивать фантазию, образное мышление, творчество.	Смешенная техника	Бумага формата А3, гуашь, кисти, подставки для кисточек, салфетки, вода, портреты Серова, Кустодиева, образец педагога.	Информация на стенде
Тема №7	«Осенний букет»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «набрызг». Усложнение работы за счет наложения набрызга друг на друга используя разные оттенки цвета. Развивать у детей внимание, мышление, цветовое восприятие. Воспитывать аккуратность при работе.	Освоение техники «набрызг многослойный».	Листы бумаги, гуашь, кисти, баночка с водой, зубная щетка	Информация на стенде
Тема №8	«Синичка на ветки»	Учить детей самостоятельно отображать образ синички сидящей на ветки, используя простой карандаш. Продолжать знакомить с техникой «пуантилизм». Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.	Продолжать знакомить с техникой «пуантилизм».	Листы бумаги, гуашь, кисти, баночка с водой, ватные палочки	Информация на стенде
Тема №9	«Город»	Познакомить детей с новой техникой, рисование кусочками картона. Учить рисовать полосками картона, составлять законченный сюжет; закрепить умение набирать краску на картон и изображать предметы. Развивать чувства композиции.	Освоение техники рисования кусочками картона.	Листы бумаги, акварель, кисти, баночка с водой, кусочки картона	Информация на стенде

Тема №10	Фруктовая мозаика	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.	восковые мелки, акварель	Листы бумаги, акварель, кисти, баночка с водой, восковые мелки	Информация на стенде
Тема №11	Кошка и котята	Закреплять знания о внешнем виде животного. Учить всматриваться в особенности движения, шерстки, выражения глаз и др. Воспитывать доброе отношение к животным. Учить строить композицию, используя различные материалы для создания выразительности образа.	Тычkovание	Листы бумаги, гуашь, жесткие и тонкие кисти, баночка с водой,	Информация на стенде
Тема №12	В подводном мире	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.	Рисование ладошкой, восков. мелками и акварелью	Листы бумаги, акварель, кисти, баночка с водой, восковые мелки	Информация на стенде
Тема №13	«Рыжая лисичка»	Продолжать знакомить детей с техникой «тычок жесткой кистью». Усложнение работы за счет подбора и использование разных оттенков цвета, и наложение их друг на друга, выделяя света, и тени. Развивать воображение, образное мышление, цветовое восприятие, творческие способности детей.	Продолжать знакомить с техникой «тычок сухой, жесткой кистью».	Листы бумаги, акварель, жесткие кисти, баночка с водой,	Информация на стенде
Тема №14	«Пингвины в Арктике»	Познакомить детей с новой техникой – «тампонирование». Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик птиц. Умение применять в одной работе разные техники. Познакомить с пингвинами, средой их обитания. Развивать	Освоение техники «тампонирование».	Листы бумаги, гуашь, кисти, баночка с водой, губки	Информация на стенде

		воображение, творчество.			
Тема №15	«Северное сияние»	Продолжать знакомить детей с техникой «ниткография». Развивать цветное восприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.	Продолжать знакомить с техникой «ниткография».	Листы бумаги, гуашь, кисти, баночка с водой, нитки	Информация на стенде
Тема №16	«Зимние цветы»	Совершенствования двух техник - «примакивание кистью», и рисование ватными палочками. Учить создавать рисунок пользуясь ощущениями от просматриваемых картин. Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветное восприятие, чувство композиции.	Совершенствование техник «примакивание кистью», рисование ватными палочками.	Листы бумаги, акварель, кисти, баночка с водой,	Информация на стенде
Тема №17	Животные, которых я сам придумал	Продолжить знакомство с нетрадиционной художественной техникой кляксографией. Закрепить умение работать в технике «старая форма — новое содержание». Развивать воображение.	Кляксография, «знакомая форма — новый образ»	Черная и цветная тушь, листы бумаги, пипетка, гуашь, фломастеры, простой карандаш, восковые мелки.	Информация на стенде
Тема №18	«Снежинка»1	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	граттаж	Лист бумаги, кисть, мыло черная гуашь, свеча	Информация на стенде
Тема №19	«Снежинка»2	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	граттаж	Заостренная палочка	Информация на стенде

Тема №20	Зимний пейзаж 1	Познакомить детей с новой техникой – рисование клеем. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик природы. Развивать воображение, творчество.	Рисование клеем	Лист бумаги, клей	Информация на стенде
Тема №21	Зимний пейзаж 2	Залить фон акварельными красками	Рисование клеем	Листы бумаги, гуашь, кисти, баночка с водой,	Информация на стенде
Тема №22	Умка	Продолжать знакомить с НТР. Усовершенствовать метод тычка. Развивать воображение.	Рисование методом тычка жесткой кистью	Лист тонированной бумаги в синей цвет, жесткая кисть, №3, гуашь, салфетки.	Информация на стенде
Тема №23	Автопортрет	Вызвать интерес к изображению своего портрета. Учить находить сходства в рисунке с собственными выразительными чертами лица. Совершенствовать навыки рисования подмалёвки.	Графика	Листы бумаги формата А3, гуашь, кисти, подставки для кисточек, стаканчики с водой, салфетки, зеркальца, детские работы по данной теме, автопортрет педагога.	Информация на стенде
Тема №24	Дворец Деда Мороза	Закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники рисование манкой. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Рисование манкой	Листы тонированной бумаги, гуашь, кисти, баночка с водой, клей, манка	Информация на стенде

Тема №25	«Зимнее дерево»	<p>Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.</p> <p>Продолжать развивать фантазию и воображение детей.</p> <p>Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка.</p>	Освоение техники рисования солью.	Листы бумаги, гуашь, кисти, баночка с водой, клей, соль	Информация на стенде
Тема №26	«Семья снеговиков»	<p>Учить детей рисовать объемные изображения. Создать радостное, настроение, вызвать положительные эмоции у детей. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.</p>	Рисование объемной краской.	Листы бумаги, гуашь, кисти, баночка с водой,	Информация на стенде
Тема №27	«Необычный букет»	<p>Познакомить детей с техникой одного мазка. Научить рисовать цветы за один мазок, путем набирание на кисть двух контрастных красок. Развивать цветовое восприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.</p>	Освоение техники «одного мазка».	Листы бумаги, гуашь, кисти, баночка с водой,	Информация на стенде
Тема №28	Превращение ладошки	<p>Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество.</p>	Рисование ладошками	Листы бумаги, гуашь, кисти, баночка с водой,	Информация на стенде

Тема №29	«Семья снеговиков»	Учить детей рисовать объемные изображения. Создать радостное, настроение, вызвать положительные эмоции у детей. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.	Рисование объемной краской.	Листы бумаги, гуашь, кисти, баночка с водой,	Информация на стенде
Тема №30	Русалочки в подводном царстве	Вызвать интерес к созданию сказочных сюжетов по мотивам знакомых сказок. Учить рисовать сказочных героев на основе аппликативной детали (силуэта хвоста, вырезанного из бумаги). Познакомить со способами создания фантазийных образов (перенос признака, гиперболизация, комбинирование). Формировать композиционные умения. Развивать творческое воображение.	Смешенные техники	Листы бумаги голубого цвета, фломастеры, гуашь, кисти разного размера, подставки для кисточек, стаканчики с водой, салфетки, цветные карандаши, тычки, цветная бумага, ножницы, варианты декоративного оформления рыбок, иллюстрации к сказке «Русалочка».	Информация на стенде
Тема №31	«Сказочная птица в райском саду»	Вызвать интерес к изображению сказочного персонажа. Упражнять в рисовании кистью (всем ворсом и концом). Учить готовить на палитре основные цвета, оттенки Использовать изобразительные средства: различные элементы народных росписей для украшений. Развивать фантазию, эстетический вкус.	.Декоративное рисование	Листы бумаги формата А3, гуашь, кисти № 2, подставки для кисточек, стаканчики с водой, салфетки, аудиозапись сказки «Конёк-Горбунок», иллюстрации к сказке	Информация на стенде

Тема №32	«Снегири на ветке»	Познакомить с методом рисования с помощью манки. Развивать эстетическое восприятие, мелкую моторику рук.	Рисование с помощью манки с добавлением краски	Лист бумаги, манка, Трафарет, клей ПВА, кисти для клея, простой карандаш.	Информация на стенде
Тема №33	Снегопад на улице	Познакомить детей работать в технике «набрызг» с использованием зубной щётки. Вызвать у детей эстетические чувства, любовь к природе родной страны.	Набрызг	Лист бумаги, зубная щетка, гуашь, кисть, салфетки.	Информация на стенде
Тема №34	По замыслу	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в НТР. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	Различные	Все имеющиеся в наличии	Информация на стенде
Тема №35	Животные Африки	Развивать познавательный интерес к окружающей жизни. Упражнять в передаче выразительных образов животных, их окраску, динамику движений. Упражнять в самостоятельном выборе изобразительных материалов.	Различные	Картины «Животные Африки», фотографии, игрушки.	Информация на стенде
Тема №36	«На далёкой, удивительной планете»	Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания фантазийных космических сюжетов. Показать способы получения фантазийных образов: гиперболизация признака, перенос признака знакомого объекта в новый контекст, сочетание разных признаков в одном объекте.	Смешенные техники	Листы бумаги разного формата и оттенка, художественные материалы на выбор.	Информация на стенде

		Развивать воображение, любознательность, уверенность в реализации замыслов.			
Тема №37	Зимний лес	Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции	Тычkovание	Листы бумаги, гуашь, жесткие кисти, баночка с водой,	Информация на стенде
Тема №38	Волшебные цветы	Познакомить детей с новой техникой рисования кляксография с ниточками.	Кляксография с ниточками	Шерстяные нитки, лист бумаги, акварельные краски или гуашь, кисточки, простой карандаш, емкости с водой.	Информация на стенде
Тема №39	Сказочная птица	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами.	экспериментирование с материалами	Листы бумаги, гуашь, кисти, баночка с водой	Информация на стенде
Тема №40	Портрет мамы	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции.	Графика	Листы бумаги, сангина	Информация на стенде
Тема №41	Сюжетное рисование «Весеннее настроение»	Развивать чувство восхищения красотой пробуждающейся природы. Познакомить детей с палитрой нежных красок. Закреплять навыки смешивания красок. Учить изображать деревья при помощи раздувания капли.	Живопись	Лист бумаги формата А3, акварель, гуашь, кисти, подставки, стаканчики с водой, детские рисунки по теме, репродукции пейзажей А. К. Саврасова, И. И. Левитана, аудиозапись П. И.	Информация на стенде

Тема №42	Мои любимые рыбки	Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист акварелью разного цвета. Развивать цветоведение.	восковые мелки, акварель	Листы бумаги, акварель, кисти, баночка с водой, восковые мелки	Информация на стенде
Тема №43	Натюрморт	Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции.	Пуантелизм	Листы бумаги, гуашь, кисти, баночка с водой, ватные палочки	Информация на стенде
Тема №44	«Нежные цветы»	Продолжить знакомить детей с техникой использования восковых мелков и акварели. Познакомить детей с витражом. Учить придавать рисунку эффект витража, рисовать цветы используя шаблоны. Соблюдать правила композиции и цветовой колорит.	Продолжать знакомить с техникой акварель + восковые мелки.	Листы бумаги, акварель, кисти, баночка с водой, ватные палочки	Информация на стенде
Тема №45	Абстракция (пробная работа)	Познакомить детей с новой техникой. Учить заполнять пустое пространство изображения разными узорами. Проявлять внимательность, воспитывать усидчивость, целенаправленность.	Освоение техники «зетангл».	Лист бумаги, черный карандаш или фломастер	Информация на стенде
Тема №46	«Весенние дерево»	Учить детей использовать две техники в одной работе, восковые мелки + акварель и небрызг. Продолжать обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовое восприятие, эстетические восприятие.	Использование двух техник, восковые мелки + акварель и небрызг.	Листы бумаги, гуашь, кисти, баночка с водой, акварель, зубные щетки, восковые мелки	Информация на стенде

Тема №47	«Ночной город»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционным рисованием. Учить создавать яркое, насыщенное изображение на темной бумаге. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.	Рисование мелом на тонированной бумаге	Листы тонированной бумаги, мел	Информация на стенде
Тема №48	«Морские просторы»	Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Подвести детей к тому, что эта техника бывает двух видов, предметная и пейзажная, и использовать ее можно по-разному. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.	Продолжать знакомить с техникой «монотипия».	Листы бумаги, гуашь, кисти, баночка с водой,	Информация на стенде
Тема №49	«Цветение яблони»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм). Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовое восприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление.	Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм.	Листы бумаги, гуашь, кисти, баночка с водой, трубочки, ватные палочки	Информация на стенде
Тема №50	Голубь – символ мира	Продолжать знакомить с методом рисования ладошками. Закрепить умение передавать композицию в сюжетном рисунке.	Рисование ладошками, оттиск поролоном	методом рисования ладошками. Закрепить умение передавать композицию в сюжетном рисунке.	Информация на стенде Лист бумаги, гуашь, мисочка, поролон, кисть, салфетки.

Тема №51	Экзотическая птица–тукан графика	Учить детей выполнять рисунок, используя разные линии. В игровой форме тренировать детей в рисовании простым карандашом. Развивать фантазию, глазомер, чувство ритма и композиции, мелкую моторику и координацию движений руки. Воспитывать самостоятельность, аккуратность и бережное отношение к своим рисункам.	Смешанные техники	Листы бумаги А3, простой карандаш, точилка, ластик, цветные карандаши	Информация на стенде
Тема №52	Парусник	Учить детей выполнять рисунок, используя разные линии. В игровой форме тренировать детей в рисовании простым карандашом. Развивать фантазию, глазомер, чувство ритма и композиции, мелкую моторику и координацию движений руки. Воспитывать самостоятельность, аккуратность и бережное отношение к своим рисункам.	Графика + акварель	Листы бумаги А3, простой карандаш, точилка, ластик, акварель кисточки баночка под воду	Информация на стенде
Тема №53	Бабочка красавица	Развивать художественный вкус, фантазию и воображение. Развивать координацию движений и мелкую моторику рук.	Монотипия	Листы бумаги, гуашь, кисти, баночка с водой,	Информация на стенде
Тема №54	«Яблоневая ветка в цвету»	Закреплять навыки работы с печаткой, умение работать концом кисти Совершенствовать композиционные умения	Отпечатывание	Листы бумаги, гуашь, кисти, баночка с водой, печатки	Информация на стенде

Тема №55	Павлин	Учить детей выполнять рисунок, используя разные способы рисования. . Развивать фантазию, глазомер, чувство ритма и композиции, мелкую моторику и координацию движений руки. Воспитывать самостоятельность, аккуратность и бережное отношение к своим рисункам.	Отпечатывание + примакивание кисточкой	Листы бумаги, гуашь, кисти, баночка с водой, трафареты, трубочки	Информация на стенде
Тема №56	Чеширский- кот	Учить детей выполнять рисунок, используя разные линии. В игровой форме тренировать детей в рисовании простым карандашом. Развивать фантазию, глазомер, чувство ритма и композиции, мелкую моторику и координацию движений руки. Воспитывать самостоятельность, аккуратность и бережное отношение к своим рисункам.	графика	Листы бумаги А3,простой карандаш, точилка, ластик цветные карандаши	Информация на стенде
Тема №57	Дракон	Учить детей выполнять рисунок, используя разные линии. В игровой форме тренировать детей в рисовании простым карандашом. Развивать фантазию, глазомер, чувство ритма и композиции, мелкую моторику и координацию движений руки. Воспитывать самостоятельность, аккуратность и бережное отношение к своим рисункам.	графика	Листы бумаги А3,простой карандаш, точилка, ластик	Информация на стенде
Тема №58	«Салют в День Победы»	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жёсткой сухой кистью; совершенствовать умение правильно держать кисть при рисовании, осваивать цветовую палитру: жёлтый, красный, зелёный, синий цвета; развивать	Рисование методом тычка сухой кистью	Лист бумаги тонирующая в чёрный цвет, жёсткая кисть, тонкая кисть, гуашь.	Информация на стенде

		эстетическое восприятие, расширять знания об окружающей действительности.			
Тема №59	«Вот и лето прошло»	Познакомить с новой техникой рисования с помощью мыльных пузырей. Закрепить умение «вырезать» нарисованные предметы.	Рисование мыльными пузырями	Листы бумаги, акварель, кисти, баночка с водой, мыльные пузыри	Информация на стенде
Тема №60	Сказочный дом – гриб	Учить детей самостоятельно придумывать и изображать дом-гриб, при помощи нетрадиционных техник рисования. Развивать воображение, фантазию. Развивать мелкую моторику	Разные	Листы бумаги, гуашь, кисти, баночка с водой, губки, ватные палочки	Информация на стенде

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу (игры, беседа, конкурс):

- занятие;
- досуговая форма.

2. Приемы и методы организации.

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические

Нетрадиционные техники рисования

- оттиск печатками из картофеля;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- оттиск поролоном;
- оттиск печатками из ластика;
- восковые мелки+ акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатками листьев;
- рисунки из ладошки;
- волшебные веревочки.
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна)
- рисование на полиэтиленовой пленке
- оттиски штампов различных видов;
- «точечный рисунок»;
- рисование по мокрой бумаге;
- монотипия;
- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);

В эстетическом воспитании применяются две группы методов:

Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему. Предусматривается следующее: развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного. Для этого используются методы:

- показ,
- анализ,
- пример взрослого,
- наблюдение.

Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом эстетической действительности. Воспитателю важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать.

При использовании этих методов очень важно, чтобы воспитатель умел показывать свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств. Выразительность интонации при чтении стихотворения, искренний восторг по поводу красивой вещи, неподдельное огорчение при встрече с небрежностью в одежде, неряшливостью, яркое эмоциональное проявление взрослым своих чувств служит активным методом воздействия на ребенка, так как опирается на особенность детства – подражательность.

Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области художественных искусств: обучение детей рисованию.

Для решения задач второй группы в качестве ведущих требуются **практические методы**:

- показ,
- упражнение,
- объяснение,
- метод поисковых ситуаций.

Общий принцип отбора методов – находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание создавать «произведения искусства», своими руками рисовать, учувствовать в художественной деятельности. Полезны *творческие задания*, они и всякое проявление творчества обязательно должны сочетаться с обучением навыкам художественной выразительности. Если ребенок не владеет навыками рисования, он не сможет создать что-то творческое при всей условности понимания данного термина применительно к дошкольникам. Потому и нужны методы прямого обучения: показ, упражнение, обследование предметов, описание. В этих случаях обучение становится одним из факторов, стимулирующих творчество, а творческие задания придают обучению развивающий характер.

3. Дидактический материал.

Дидактический материал:

Муляжи фруктов и овощей.

Книги с иллюстрациями известных художников и детских картинок

Предметы домашней утвари: самовар, горшок, деревянная посуда.

Предметы народного творчества в иллюстрациях.

4. Техническое оснащение занятий.

Одним из основных условий успешной организации творческого процесса в живописи является наличие студии оборудованной для занятий ИЗО. А так же:

1. Мольберты - 12 шт.
2. Стулья – 12 шт.
3. Наглядные пособия в виде картинок, книг, предметов быта, игрушек.
4. Необходимые материалы для рисования на каждого ребенка: стаканчики для воды, кисти, альбомы, краски (гуашь и акварель), карандаши, магниты для мольбертов, материалы для нетрадиционных техник рисования (губки, трафареты, ватные палочки, нитки, трубочки, целлофановые пакетики и т.д.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература для педагога

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н. Рисунок. М., 2003
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
3. Барщ А. наброски и зарисовки. – М., 1970
4. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скetchи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
6. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
7. Данн К. Креатив для художников. Издат.: QuarryBooks, 2010
8. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
9. Ланда Р. Скetchбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
10. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 2004
11. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М.: Просвещение, 1996
12. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л.: 2001
13. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скetchноутингу. Издат.: МиФ, 2017
14. Стэур Р., Коос Е. Скetchинг – техника рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
15. Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей”, М.: Просвещение, 2004 г.
16. «Рисование с детьми дошкольного возраста» под редакцией Р.Г. Казаковой Москва 2005
17. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
18. Кол, М.-Э. Дошкольное творчество/ пер.с англ. Е.А. Бакушева. – Мн.: ООО «Попурри», 2005. – 256 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Дружинина, М. Разноцветные стихи / И. Дружинина. – М. : Олма Медиа Групп, 2012. – 128.
2. Дружинина, М. Разные цвета: стихи / М. Дружинина. – М. : Эксмо, 2010. – 18 с.
3. Земцова, О. Н. Развивающие тесты. Серия : умные книжки / О. Н. Земцова. – М. : Махаон, 2015. – 112 с.
4. Маршалова, Т. Б. Веселые математические считалки / Т. Б. Маршалова. – М. : Детство-Пресс, 2016. – 32 с.
5. Остер, Г. Все лучшие сказки для самых маленьких / Г. Остер. – М. : АСТ, 2016. – 160 с.
6. Тайц, Я. М. Кубик на кубик / Я. М. Тайц. – М. : Речь, 2016. – 16 с.

