

## **Критерии оценивания итоговых экзаменов по ДООП 4 года обучения, проводимых в дистанционной форме.**

### **Предмет «Занимательное сольфеджио».**

В экзаменационные требования по сольфеджио входит практическая работа, которая включает в себя следующие виды заданий:

- построение гаммы;
- построение интервалов от звука;
- построение трезвучия с обращением от звука;
- построение аккордов в тональности;
- творческое задание (сочинение ритмического аккомпанемента к данной мелодии)

Результаты экзамена оцениваются по 5-балльной системе.

**Оценка 5** – правильное выполнение всех заданий в объеме 90% - 100%. Допускается наличие 2 – 3 ошибок (например, неправильно построен интервал или аккорд, неправильно определены знаки в тональности, в творческом задании несоответствие ритмического оформления такта данному размеру), незначительные звуковысотные, ритмические, графические ошибки в построениях (например, неточности в нотной записи, погрешность в записи знака альтерации; ошибки в оформлении гаммы, неточность в группировке длительностей в творческом задании и пр.).

**Оценка 4** – выполнение всех заданий в объеме от 70 до 90%. Допускается наличие 4 – 5 ошибок.

**Оценка 3** - выполнение работы в объёме от 50 до 69%. Допускается наличие 6 и более ошибок.

**Оценка 2** – выполнение работы менее чем на 50 %. Отсутствие элементарных знаний музыкальной грамоты.

## **Предмет «Музыка и окружающий мир».**

В экзаменационные требования по «Музыке и окружающему миру» входит письменная работа, которая включает в себя следующие виды заданий:

- письменный тест;
- анализ музыкального произведения по таблице.

Результаты экзамена оцениваются по 5-балльной системе.

**Оценка 5** – правильное выполнение работы в объеме 90% - 100%. Продемонстрировано владение профессиональной музыкальной терминологией, первичными историко – теоретическими знаниями, в анализе музыкального произведения раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка.

В тесте допускаются 1 - 2 ошибки и 1 – 2 неточности в анализе музыкального произведения.

**Оценка 4** – выполнение работы в объеме 70% - 90%. В целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства, специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения в целом раскрыта

В тесте допускаются 3 - 4 ошибки и 3 – 4 неточности в анализе музыкального произведения.

**Оценка 3** - выполнение работы в объёме от 50 до 69%. Недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата в области музыкального искусства; не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения.

В тесте допускаются 5 и более ошибок и 5 – 6 неточностей в анализе музыкального произведения.

**Оценка 2** – выполнение работы менее чем на 50 %. Отсутствие первичных историко-теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; не раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения.

## **Критерии оценивания итогового экзамена по ДООП 7 лет обучения, проводимого в дистанционной форме.**

В экзаменационные требования по сольфеджио входят следующие виды работы:

- устный ответ по теории музыки;
- сольфеджирование (пение одноголосного музыкального примера с дирижированием и анализом);
- интонационные упражнения (пение интервалов и аккордов от звука и в тональности).
- слуховой анализ интервалов и аккордов по аудио файлу.

Результаты экзамена оцениваются по 5-балльной системе.

### **Оценка 5:**

- устный ответ: продемонстрировано знание профессиональной музыкальной терминологии, дан полный, развернутый ответ, материал изложен грамотно;
- сольфеджирование: точное и уверенное интонирование, хороший темп, правильное дирижирование, осмысленная фразировка, демонстрация основных теоретических знаний, допускаются 1 – 2 незначительные интонационные и ритмические неточности;
- интонационные упражнения: чистое интонирование заданных элементов музыкального языка. Допускаются незначительные звуковысотные неточности;
- слуховой анализ: правильное определение на слух интервалов и аккордов с 1 – 2 неточностями.

### **Оценка 4:**

- устный ответ: продемонстрировано использование понятий профессиональной музыкальной терминологии, материал излагается последовательно, но допущены недочеты.
- сольфеджирование: неточное или неуверенное интонирование, небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

- интонационные упражнения: интонирование заданных элементов музыкального языка с ошибками;
- слуховой анализ: определение на слух интервалов и аккордов с 2 – 3 ошибками.

### **Оценка 3:**

- устный ответ: не полно раскрыто содержания вопроса, материал излагается не уверенно, не последовательно, допущены ошибки в определении понятий и в терминологии;
- сольфеджирование: интонационные и ритмические ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, остановки, грубые ошибки в дирижировании и теоретических знаниях;
- интонационные упражнения: трудности в интонировании, много звуковысотных ошибок;
- слуховой анализ: определение на слух интервалов и аккордов неуверенное, много ошибок.

### **Оценка 2:**

- устный ответ: не раскрыто основное содержание вопроса; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки в терминологии;
- сольфеджирование: грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний;
- интонационные упражнения: выявлено отсутствие необходимых умений и навыков музыкального восприятия и интонирования элементов музыкального языка;
- слуховой анализ: определение на слух менее половины интервалов и аккордов.