Структурное подразделение «Спасская средняя общеобразовательная школа» Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Большеигнатовская средняя общеобразовательная школа»

Большеигнатовского муниципального района РМ

Описание опыта педагогической деятельности

**Тема опыта:**

***Развитие творческих способностей учащихся в рамках реализации ФГОС***

Автор опыта:

Смирнова Светлана Владимировна

 учитель начальных классов

**Сведения об авторе:**

**Смирнова Светлана Владимировна** учитель начальных классов

**Образование:** высшее, МГПИ им. М.Е.Евсевьева, 2007г.

**Специальность по диплому:**учитель начальных классов

**Место работы:** Структурное подразделение «Спасская СОШ» МБОУ «Большеигнатовская средняя

общеобразовательная школа»

**Педагогический стаж:** 23 года

**Стаж работы в занимаемой должности:** 23 года

**Стаж работы в данной образовательной организации:** 23 года

**Квалификационная категория:** первая

*В каждом ребёнке дремлет птица, которую нужно разбудить для полёта. Творчество – вот имя этой волшебной птицы!»*

*Сухомлинский В.А.*

**1. Актуальность**

Современное общество испытывает потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализуя свои личностные запросы, решать и проблемы общества. Данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития творческой активности учащихся, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации.

Если посмотреть на современное состояние образования в России, то можно увидеть, что оно характеризуется качественными изменениями в области содержания, которое направлено на развитие творческого мышления учащихся. И эффективность работы школы в данном направлении определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность школьника, готовит его к творческой познавательной  и общественно-трудовой деятельности. Главной целью школы, как социального института, в современных условиях является разностороннее развитие детей, их познавательных интересов, обще учебных умений, навыков самообразования и, конечно, творческих способностей.

Считаю данную тему актуальной и важной. **Во-первых,** основная цель образования заключается в том, чтобы готовить подрастающее поколение к будущему, к появлению новых возможностей, которые предоставляет жизнь. С моей точки зрения, той способностью, которая позволяет эффективно реализовать эту цель, является творческое мышление во всех его проявлениях, креативность, умение ориентироваться в образовательном пространстве.

**Во-вторых,** мы живем в век информации; в обществе произошли большие изменения. Выпускник школы вынужден реагировать на них, но часто он бывает не готов к постоянно происходящим в обществе изменениям. Чтобы адекватно реагировать на эти изменения, он должен активизировать свои познавательные и творческие способности. Поэтому я взялась за работу по обеспечению условий для развития познавательного и творческого потенциала учеников начальных классов. Именно в младшем школьном возрасте заключается психологическая основа для такой деятельности. Развиваются воображение, творческое мышление, воспитывается любознательность, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы. В этот период начинают складываться интересы, склонности, формируются потребности, лежащие в основе познания и творчества. **/слайд 3/**

**Ведущая педагогическая идея моего педагогического опыта – «**Развитие творческих способностей учащихся в рамках реализации ФГОС»

**Перед собой я поставила цель:** создать условий для осуществления развития познавательных и творческих возможностей младшего школьника в учебном процессе и внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС НОО,активизировать личностный познавательный и творческий потенциал обучающихся. **/слайд 4/**

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

* содействие овладению элементарными навыками и умениями творческой деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях;
* создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса;
* развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера, выразительности;
* воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
* содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое учебное место).

**Планируемые результаты**

* Раскрытие творческого потенциала школьников.
* Умение воплощать в творческих работах свои собственные впечатления.
* Создавать прекрасное своими руками.
* Ценить свой труд, уважать чужой.
* Уметь применять теоретические знания на практике.

 **Теоретическая и практическая значимость** данной работы заключается в том, что урок или внеклассное мероприятие должно быть местом, где ученик имеет возможность заглянуть в себя будущего, если он приложит максимум усилий для этого. Именно возможность демонстрации на уроке и во внеурочной деятельности всей той глубины работы, которая выполнена учеником, создает условия для развития креативности, формирует безбоязненное отношение к миру, в котором скоро предстоит себя реализовать, закаляет волю, учит коммуникации со сверстниками и взрослыми. Формирует потребность в демонстрации своих знаний и умений, их отстаиванию в самых трудных ситуациях.

Сaмa жизнь выдвигает неотложную практическую задачу-воспитание человека-творца, созидателя и новатора, способного разрешать возникающие  социальные и профессиональные проблемы нестандартно, инициативно и грамотно.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования направлен на реализацию качественно новой *личностно-ориентированной развивающей* модели массовой начальной школы и призван обеспечить выполнение основных целей, среди которых называется развитие *личности школьника, его творческих способностей .***/слайд 5/**

Что же подразумевается под творческими способностями – комплексное понятие, включающее в себя следующие составляющие:

• стремление к познанию;

• умение познавать новое;

• живость ума;

• умение в привычных вещах, явлениях находить нестандартное;

• стремление к открытиям;

• умение применять на практике, в жизни полученные знания, опыт;

• свободное воображение. **/слайд 6/**

Развивать творческие способности? Что это значит?

**Во-первых,** это развитие наблюдательности, речевой и общей активности, общительности, хорошо натренированной памяти, привычки анализировать и осмысливать факты, воли, воображения.

**Во-вторых,** это систематическое создание ситуаций, позволяющих самовыразиться индивидуальности ученика.

**В-третьих,** это организация исследовательской деятельности в познавательном процессе **/слайд 7/**.

**Новизна опыта**

Состоит в создании целостной системы мероприятий, направленных на формирование благоприятной среды, ориентированной на раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся

**2.Технология опыта**

**Работа в процессе обучения:**

* **Развитие творческих способностей на уроках русского языка.**

Русский язык считается одним из самых трудных школьных предметов, поэтому важно формировать творческие возможности учащихся на этих уроках, так как, во-первых, творческие задания и работы возбуждают «умственный аппетит», формируют положительную мотивацию учебной деятельности, во-вторых, русский язык в школе остаётся инструментом познания, мышления, развития, поэтому он обладает богатыми возможностями творческого обогащения.

Творческие задания по русскому языку разделяю на 2 группы:

* Задания по обучению сочинению, развитию письменной речи учащихся
* Задания по развитию креативных способностей учащихся средствами учебного предмета «русский язык» **/слайд 9/**

Когда ученик сочиняет, речь идёт о деятельности, о творческом процессе, удовлетворяющем потребность ученика в самовыражении. Этот процесс важен с точки зрения выявления творческого начала, а не художественного искусства.

Работу над созданием собственного высказывания следует начинать с первого класса.  Не стоит забывать, что дети в этом возрасте большие фантазёры. Они с удовольствием пробуют сочинять стихи, выдумывают сказочные и детективные сюжеты. Но, как показывает опыт, первые творческие работы далеки от совершенства.

Во втором классе учащимся предлагаются некоторые творческие задания выполнить письменно, предварительно познакомившись с художественным текстом. Появляются задания сочинительского характера, ответы на вопросы, представляющие собой небольшие рассуждения. Важно, чтобы ребёнок просто умел и хотел записывать вновь рождённые мысли по поводу прочитанного и услышанного.

 Виды письменных работ представляют собой небольшие развёрнутые и краткие высказывания на разные интересные темы. Работа в позиции «сочинителя» помогает ребёнку научиться выступать в роли автора собственного небольшого высказывания. Ему предлагается дописать начатый текст, продолжить историю, придумать сюжет, представить то или иное явление природы, описать его.

После выполнения практического задания ученики обмениваются впечатлениями, читают работы.

Примеры заданий по развитию креативных способностей учащихся средствами учебного предмета «русский язык».

**1.Работа со словом**
СОДЕРЖАНИЕ: ученик называет и записывает на чистом листе или на доске одно существительное (например, «яблоко»). Затем он придумывает два слова, которые, на его взгляд, имеют ассоциативную связь с данным словом (например, «зеленое» и «сад»). На следующем этапе он добавляет по два слова к каждому из придуманных им слов-ассоциаций (например, «зеленое» - «покрывало», «растение»; «сад» - «заброшенный», «фрукты») и т.д. Упражнение можно провести один-два раза в течение недели, можно сделать его определенным ритуалом начала урока, можно, придумав цепочку слов, вернуться к ее продолжению через день, два, неделю. Также упражнение может служить разминкой перед каким-либо видом работы (например, перед написанием сочинения).

РЕКОМЕНДАЦИИ: По мере изучения теоретического курса можно вводить дополнительные условия: все слова должны относиться только к категории существительных; все использованные ребенком глаголы должны быть только настоящего времени и т.д. Могут быть оговорены дополнительные ограничения: использовать ассоциации только по смежности, по сходству, по контрасту.

**2.« Размышляю о душе слова»**

Мини-сочинение о слове «красота». Получились вот такие сочинения.

        Красота-это радость в  жизни. И без неё мира не существует. Она есть везде: в магазине, в природе, во всём. Если у человека некрасивое лицо, но открытое сердце, он считается красивым.

                                                                Бершин Владимир 4 класс **/слайд 10/**

3.**«Анаграммы»:**
Придумать новые слова, состоящие из этих же букв, но в другом порядке: атлас (салат), адрес (среда), автор (товар, отвар).
**4.«Неполные слова»:**

На доске записывается столбик букв, с точками на месте согласных. Дети отгадывают слова только по данным гласным.

            .О..А.А

            .О..А.

            .Е.Е.И.О.                   (комната, вокзал, телевизор)

**5.«Ступеньки»**

На доске записывается одна буква. Задача: подобрать как можно больше слов на эту букву. Каждое последующее слово должно быть на одну букву больше предыдущего.

МЫ

МИР

МЫШЬ

МИШКА

МОЛОКО

МАГАЗИН и т.д.

**6.«Телеграмма»**

Берётся одно слово, и каждый придумывает телеграмму, в которой первое слово начинается с первой буквы, второе – со второй и т.д.

МУКА

«Машину украли! Караул! Автостоянка!»

**7. «Цепочка слов»**

Составить цепочку слов, чтобы каждое слово в ней начиналось на ту букву (звук), на которую заканчивалось предыдущее.

**8.«Укрась слово»**

К существительному подобрать как можно больше прилагательных.
**9. «Игровое задание «Кто-то начал, ты продолжи…»** (проба поэтического пера)
Дается начало строки, известной или не очень. Учащиеся должны  самостоятельно закончить, развернуть сюжет.

Возможные примеры начала стихотворных строк:

1) А у нас теленок есть,

Любит травку он поесть…

2) Шла лесной тропинкой

Бабушка с корзинкой…

3) Убежало молоко,

Убежало далеко…

4)Белгород – родной мой город...

**10. Задание «Сочинение – 4 минуты».**
СОДЕРЖАНИЕ: учитель просит учащихся назвать два существительных, а затем весь класс в течение четырех минут пишет мини-сочинение ровно из четырех предложений с использованием названных слов.
По окончании времени написания сочинения учитель предлагает желающим прочитать свою работу. **/слайд11/**
**11. Творческий диктант.**Продолжить текст по данному началу

***Гость.***

*Я проснулся рано утром. На полу шуршала бумага. Я набрался храбрости и заглянул…*

**12.Проекты** на уроках русского языка не остаются без внимания. Дети выполняют их на альбомных листах и в рабочих тетрадях. Темы: «Родственные слова», «Фразеологизмы» /слайд 12/

 На уроках русского языка  особое внимание стоит уделять творческим заданиям. Такие задания  должны стать формой выражения собственного «я» ребенка, его мыслей и чувств, стать душевным откликом на события его собственной жизни, кроме того, творческое задание может оказать психотерапевтический эффект, снять тревожность, неуверенность в себе, повысить самооценку.

* **Развитие творческих способностей на уроках литературного чтения.**

 Работая в школе 23 год, я постоянно стремлюсь найти пути решения проблемы повышения интереса к предмету и качества знаний. Нельзя не учитывать того, что сокращается число читающих людей, книга вытиснилась «экранным досугом», гипертекстом Интернета. Кроме того, изменился читательский вкус в пользу произведений низкого художественного достоинства, оказывающих разлагающее воздействие на молодого читателя.  В последние годы у школьников резко повысился интерес к развлекательному искусству в ущерб искусству глубокой мысли. Наблюдается процесс ослабления влияния книги на духовное и социальное развитие человека. Популярность чтения упала вдвое. 40% детей предпочитают сказки, фантастику, приключения, ужасы чтению классики. После окончания школы классическая литература интересует только 10% читателей.  Русский язык засоряется канцеляризмами, жаргонизмами и словами иностранного происхождения. Падает уровень грамотности населения. На фоне этой мрачной статистики учитель-словесник становится в своем роде миссионером, призванным вывести общество из тупика, в который его загоняет массовая культура.

    **При изучении литературного чтения поставила перед собой цель -**- приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развить их способности воспринимать и оценивать явления литературы и отраженные в них явления жизни, и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьника . **/слайд 13/**

**Достижение этой цели предполагает:**

-чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;

- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;

- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического вкуса школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;

- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью. **/слайд 14/**

 Литературное чтение должно решать комплексно задачи эмоционального, творческого, литературного и читательского развития ребёнка, а также его нравственно-эстетического воспитания. Следует помнить, что чтение для ребёнка – это труд, и творчество, и новые открытия, и самовоспитание, и конечно, удовольствие. Развитие детского творчества в первую очередь зависит от чуткого, тактичного, всё понимающего учителя, его творческого потенциала. Поэтому перед учителем стоят следующие задачи: замечать любые творческие проявления учеников; создавать условия для развития творческих способностей на уроках и во внеклассной работе. К сожалению, работа по развитию творческих способностей младших школьников  имеет ряд трудностей:

1. в программе содержатся рекомендации по развитию творческих способностей, но нигде нет описания методики работы по данному вопросу;
2. у значительной части детей снижен или качественно неполноценен лексический запас, недостаточно сформированы фонематические процессы или грамматический строй речи. Однако, учить писать собственные тексты необходимо каждого ребёнка, так как поэтическая речь развивает творческое воображение, ассоциативное мышление, языковое чутьё, интуицию и интеллектуально – эмоциональную активность.

Одна из важнейших проблем в начальной школе – как **с 1-го класса** привить ребенку любовь к литературному чтению, как воспитать ребенка читателя, который не просто демонстрирует выразительное чтение, но и понимает литературу как искусство. Лучше всего вкус к слову у детей воспитывается на материале поэзии, сразу хочу оговориться: я не ставлю своей задачей научить детей писать стихи. Эта работа начинается с первого класса. Сначала на уроках обучения грамоте, затем она продолжается на уроках литературного чтения. Например при знакомстве со звуком [л], [л$ʼ$] и буквой «эль» читаем слоги: ла-ля, лу-лю, лы-ли и т.д.предлагаю сыграть в игру «Придумай рифму».

Начинаю сама: ля-ля-ля – желтеют тополя. И так почти на каждом уроке – при знакомстве с новым звуком. Эта игра стала одной из любимых в период обучения грамоте.

 Читая на уроке слоги слияния, я предлагаю игру «Слоговой аукцион», дети дополняют слоги до полного слова или, подбирают к слогу слово, оканчивающееся на него: ра-рама-кора. **/слайд15/**

В начальных классах дети любят составлять текст по серии картинок. Или наоборот иллюстрировать отрывок из текста. В таких заданиях я прошу выписать цитату из произведения.

**Второй класс. Составление загадок.**

Работа над загадками продолжается в течение нескольких уроков. Сначала изучаются и анализируются народные загадки, затем – авторские, проводится их сравнение. На повторительно-обобщающем уроке детям предлагается самим составить загадку.

Они спрятались по книжкам,

Не могу я их поймать,

Ну а мама заставляет их читать. (Буквы)

(Жигулев Александр 2 класс)

Белый снег пушистый в воздухе летает

И на землю тихо падает, не тает.

Солнышка он не боится,

В воду он не превратится,

Свежий летний ветерок,

Его гонит на восток. (Тополиный пух)

(Бершин Владимир 2 класс) **/слайд16/**

**Третий класс. Составление сказок.**

Во втором классе дети читают сказки и знакомятся с их особенностями.

Подготовительный этап в этом случае очень длительный, и он является необходимым и достаточным условием для данной работы. Составление сказок – очень трудный процесс, за кажущейся лёгкостью которого скрывается множество подводных камней. Поэтому все ребята берутся, но далеко не у всех получается составить интересную сказку.

В начале работы собирается теоретический материал по сказкам – виды сказок, их типы, особенности построения, содержания, сюжеты, нравственная основа, язык, герои и т.д.  Затем выводится алгоритм создания сказочного текста.

1. Определить тему.
2. Определить главную мысль.
3. Определить героев.
4. Определить сюжет.
5. Составить план. Написать к каждому пункту плана ключевые слова, подобрать образные выражения.
6. Записать сказку.
7. Прочитать сказку кому-либо.
8. Редактировать текст сказки.

Далее – индивидуальная работа по созданию сказки. Сказки могут составляться детьми совместно со взрослыми, в таком случае указываются соавторы. Обсуждение и редактирование индивидуальных работ может занимать много времени и происходить вне уроков.

Итогом проекта может стать инсценировка какой-то сказки, иллюстрирование и др.

Продолжение сказки И.Соколов-Микитов «Листопадничек»

Прошла весна, а затем лето и пришла осень. Снова стало холодно и Листопадничек стал беспокоиться о том как перезимует эту зиму. И вспомнил он своего друга Мишку, который ему рассказал, как хорошо они зимуют в теплой берлоге, побежал Листпадничек к своему другу. Мишка как раз залазал в берлогу и уже хотел лечь спать.

- Мишка возьми меня в свою берлогу перезимовать, а то придет холодная зима, и я замерзну.

- Если ты сможешь спать крепко всю зиму, то тогда пошли, места хватит.

- Спать-то я люблю.

Мишка и Листопадничек легли в берлогу и крепко заснули. Долго спал зайчик проснулся и думает, что наверное уже весна. Стал он будить Мишку, а тот только повернулся на другой бок и сунул лапу в рот. Захотелось зайчику кушать. Вылез он из берлоги, в лесу зима. Мороз сильный. Погрыз он осиновой коры, побегал по полянке. И говорит:

- Как хорошо в лесу, воздух свежий, всюду снег, красота!

И с тех пор перестал Листопадничек завидовать другим животным.

(Учаев Артем 3 класс) **/слайд17/**

Таким образом, отбираются лучшие загадки, и оформляется сборник. В сборнике так же могут быть иллюстрации к загадкам, выполненные учащимися, не захотевшими или не смогшими принять участие в их составлении. Тогда указывается автор иллюстрации.

***Четвёртый класс. Текст-описание. Сочинения на разные темы.***

Первый этап. Подготовительный. Ведётся работа по анализу стихотворных и прозаических литературных произведений. Поскольку составление текста – описания требует кропотливой подготовки, то и работа в этом направлении должна вестись в течение всех предыдущих лет обучения. Происходит знакомство обучающихся с  ролью в художественных произведениях изобразительно-выразительных средств языка: сравнений, эпитетов, олицетворений. **/слайд18/**

Часто использую на уроках дидактические игры. Игра – это органическая форма деятельности младшего школьника. Она способствует созданию у учеников эмоционального настроя, вызывает положительное отношение к выполняемой работе, улучшает общую работоспособность, развивает наблюдательность, творческие способности. Дидактическая игра может быть использована на различных этапах урока. Так, во время проверки домашнего задания возможно провести игру «Кто вернее и быстрее?», особенно распространены дидактические игры на этапах повторения и закрепления.
Вот несколько игр, используемых мною: «Отгадайте, кого я называю?». Цель этой игры - развитие умения подбирать слова с заданным количеством слогов.

**На уроке чтения традиционным стало задание "Я начну, а ты продолжи…”.**

Осень – жёлтенькое слово жёлтенькой картинки,
Потому что … (пожелтели листья на осинке)

Осень – вкусненькое слово, варится варенье,
Потому что… (фруктов много, много угощенья)

Осень – радостное слово, вновь друзья встречаются,
Потому что … ( снова в школу, вот как получается)

 **"Круглый стол”** - игра помогает проверить, как дети могут выражать свою индивидуальность. Учитель произносит фразы, которые ребята должны закончить, например:

Больше всего в себе мне нравится…
Я такой же, как все, потому что…
Я хотел быть…
Моя любимая игра…
Мне кажется, что мое имя означает…
Я бы хотел узнать о…
Мне грустно, когда…
Я хотел бы быть более…
Когда-нибудь, я надеюсь…
 **"Загадай желание" -** так же сидят кругом и загадывают желания…
Если бы я был каким-нибудь зверьком, то я бы…
Если бы я стал птицей, я бы …
Если бы я был деревом, я бы…
Если бы я был машиной, я бы…
Если бы я был нашей страной, я бы…
Если я бы был иностранным государством, я бы…
Если бы я был игрой, я бы…
Если бы я был фильмом, я бы…
Если бы я был бы цветом, я бы…

Всё вышесказанное приводит к развитию творческого мышления школьника, оживляет учебный процесс, вызывает у ученика желание узнать что-то новое, активизирует и формирует личность.

Повышение интереса к урокам способствует занимательная форма их проведения, нестандартные уроки, например : урок КВН, урок – путешествие, урок - праздник, урок – игра, урок - исследование.

Готовясь к урокам чтения, стараюсь все виды работ продумать так, чтобы ученик активно творчески мыслил в течение всего урока.

* **Развитие творческих способностей учащихся** **на уроках математики.**

«Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений». Работая в школе, я прихожу к выводу, что эти слова Льва Николаевича Толстого будут актуальны столько, сколько будет существовать школа. «Креативность», «творческий подход», «креативная личность», «творческие успехи», «думать творчески», «проявление креативности» - эти понятия в современном обществе являются показателями профессионализма. Ведь именно креативность, способность к творчеству и созиданию, мы считаем атрибутом одарённости, таланта, гения. Когда-то великий Эйнштейн выразил интересную мысль: «Открытие невозможно сделать, если придерживаться абсолютной логики». **/слайд19/**

Что же нужно хотя бы для маленького открытия? Ответ прост – нужно мыслить творчески, иметь хорошо развитые творческие способности.

Одной из основных задач образования является формирование творческой личности, но в классе не все дети имеют одинаковые способности, а учителя должны развивать их у каждого ученика и на каждом уроке.

Для того, чтобы формировать творческую личность в процессе обучения математики были выделены такие основные свойства творческой личности:

* смелость мысли, склонность к риску;
* фантазия;
* проблемное видение;
* умение преодолевать инерцию мышления;
* способность выявлять противоречия;
* умение переносить учебные достижения и опыт в новые ситуации;
* независимость;
* альтернативность;
* гибкость мышления;
* способность к самоуправлению. **/слайд 20/**

Чтобы у школьника развивалось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании, удовлетворил с аппетитом возникшие потребности в записях. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребенок может войти в мир творчества. А в наше время только творческий человек, нестандартно мыслящий, может достичь успеха.

Нестандартные формы уроков позволяют сделать математику более доступной и увлекательной, заинтересовать всех учащихся, привлечь их к деятельности, в процессе которой приобретаются необходимые знания, умения и навыки.

Применяя в своей практике нестандартные уроки, я сделала вывод, что такие уроки повышают эффективность обучения, предполагают творческий подход со стороны и учителя, и ученика. Это одна из форм активного обучения.

В своей работе применяю разнообразные нестандартные уроки:

урок – конференция, урок – соревнование, урок – игра, урок творчества,

урок – зачет, урок – путешествие, урок – тренажер, урок – лекция, урок – аукцион,

урок – творческий отчет**. /слайд 21/**

Любое математическое задание, ставит ученика перед определенными трудностями, требующими значительного умственного усилия при выполнении мыслительных операций, приводящих к решению. Проблемные задания ставят ученика в ситуацию, в которой у него должно появиться удивление и ощущение трудности, или одно только ощущение трудности, которое, однако, ученик намерен преодолеть.
Проблемное обучение - это организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемной ситуации и активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение решением, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, умениями и навыками, развитие мыслительных способностей.
**Приведу примеры заданий, которые выполняются на уроке :**
1.Пять землекопов за 5 часов выкапывают 5 метров канавы. Сколько землекопов выкопают 100 метров канавы за 100 часов?
2.Пильщики распиливают бревно на метровые обрубки. Длина бревна – 5 метров. Распиловка бревна поперек отнимает каждый раз полторы минуты. Сколько минут потребуется, чтобы распилить все бревно?
3.Пусть записано подряд семь цифр от 1 до 7:
1234567.
Легко соединить их знаками “плюс” и “минус” так, чтобы получилось 40:
4.Выразите число 100 пятью одинаковыми цифрами. Предложите четыре способа решения.
Ответ.
111 - 11 = 100; 33\*3 + 3/3 = 100; 5\*5\*5 – 5\*5= 100;
5. В первом ящике – 110 бананов, во втором – в три раза больше, а в третьем сидит Майя и ест бананы со скоростью 44 штуки в минуту. Сколько времени потребуется Майе, чтобы опустошить первые два ящика ?

6. В поисках Царевны Лягушки Иван Царевич обследовал 4 болота. На каждом болоте было по 357 кочек, а на каждой кочке сидело по 9 лягушек. Сколько лягушек перецеловал Иван Царевич в поисках своей невесты ?” **/слайд 22/**

Решение задач - головоломок, ребусов, занимательных задач, задач на смекалку так же способствует развитию креативности. При выполнении таких задач учащимся чаще всего приходится пользоваться методом проб и ошибок, что в конечном счете развивает интуицию, творчество, способность искать другой способ решения, отказавшись от ложного пути. Поиск решения таких задач воспитывает усидчивость, развивает различные виды памяти, внимание.

При чтении рассказа Н.Н.Носова «Федина задача», предлагается выписать и решить задачу. В первом классе на уроке предлагается детям составить задачу по картинке, во втором классе по краткой записи, В четвертом классе дети составляют задачи на движение. **/слайд 23/**

Геометрические задания в начальной школе начинаются с первого класса. Учащиеся знакомятся с плоскими фигурами: треугольником, прямоугольником, квадратом, ромбом и др.; с геометрическими телами: кубом, цилиндром, шаром и др. и их элементами; развертками геометрических тел; с плоскостью; с кругом и окружностью, умением выполнять чертеж с помощью циркуля; получают представление о центре, радиусе, диаметре круга (окружности), а также о полукруге и кольце. Дети учатся решать задачи на нахождение периметра, площади и объема фигур; знакомятся и учатся работать с основными инструментами: линейка, угольник, циркуль и др. Предусматривается знакомство с конструкциями из шашек и кубиков, выполнение чертежа конструкций, три их вида: спереди, сверху, слева. Дети учатся писать графические диктанты по клеточкам. Делается проект «Геометрические фигуры вокруг нас».Дети воспринимают лучше не готовые геометрические фигуры и тела, а созданные своими руками: вырезают и наклеивают, моделируют, вырезают развёртки и склеивают, образуют фигуры на подвижных моделях, перегибают бумагу и т.д.
Полученные знания сейчас же используются детьми на практике, в данном случае на уроке трудового обучения.

Очень нравится детям задание «Нарисовать рисунок по клеткам», «Дорисовать цепочку или бусы», «Начерти и раскрась». **/слайд 24/**

На внеурочном занятии «Занимательная математика» учащиеся выполняли не стандартные задания. «Математика и сельское хозяйство» имело свои преимущества. Дети решали и составляли задачи и задания связанные с сельским хозяйством, подсчитывали доход и расход, вели подсчет урожая, площадь земельных участков, урожайность с квадратного метра, играли в магазин и услуги (рассчитывались нарисованными деньгами). Сельское хозяйство делали своими руками: дом, огород, сад, животноводство. **/слайд25/**

* **Развитие творческих способностей учащихся на внеурочных занятиях.**

 Готовясь к урокам, нужно придерживаться следующих правил:

– Занятие должно быть продуманным до мелочей, чтоб его этапы логично исходили один из другого, а ученики понимали: почему, что и за чем они выполняют.

– Полезно действовать по принципу «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Все, что учитель говорит, желательно воплощать в зримые образы. Наглядность должна быть динамичной, чтобы показать то, без чего трудно ориентироваться.

– На занятии должно быть интересно. Но без эмоций, без переживаний ум не напрягается. Заинтересованность возникает там, где учителю удается увлечь детей своей эмоциональностью. **/слайд 26/**

ИКТ на уроках и во внеурочное время – одни из главных моих помощников в работе. Обеспечиваю компьютерной поддержкой уроки, внеурочные занятия, родительские собрания, готовлю вместе с детьми презентации.

Мы с ребятами выполнили следующие проекты:

* Край, в котором я живу.
* Волшебство руками человека.
* Моя семья. **/слайд 27/**

Не у всех дома есть компьютер, фотоаппарат, а значит не все смогут самостоятельно сделать презентацию. Эту проблему мы решаем в классе, сами делаем фотографии, скидываем на компьютер, делаем презентации. В итоге получились первые результаты.

Познавательная деятельность ребенка не ограничивается лишь уроками, а продолжается в их внеурочной деятельности. В процессе организации внеурочной работы я воспитываю общий интерес к знаниям. Моя цель: научить ребенка удивляться и быть наблюдательными. Этому способствуют экскурсии, тематические поездки. Важным моментом этого вида деятельности по развитию познавательных способностей учащихся является мотивация: зачем, с какой целью организуется мероприятие.

Во внеурочной деятельности путем проведения познавательных праздников,
занимательных часов по предметам, встреч с интересными людьми, экскурсий и познавательных поездок различной направленности продолжаю формировать познавательный интерес к учебной деятельности. **/слайд 28/**

Большую работу в развитии творческих способностей играет летний лагерь активистов «Факел». **/слайд 29/** Праздники, оформление зала, игры, спортивные соревнования, творческие работы.Все это формирует у обучающихся способность самостоятельно мыслить, добывать и применять знания; развивают познавательную, исследовательскую и творческую деятельность; умение находить нестандартные решения любых возникающих проблем; воспитываю интерес к участию в творческой деятельности.

Творческие способности обучающихся я развиваю на внеурочном занятие «Нетрадиционная техника рисования». На занятии я использую самые разнообразные способы и приемы нетрадиционного рисования. Именно **нетрадиционные техники рисования** создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально-благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна и неповторимая. Это зарождает у детей новое желание, стремление к новому, более творческому отражению ощущений, настроения собственных мнений, способствует всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию поистине творческой личности. <https://multiurok.ru/files/nietraditsionnaia-tiekhnika-risovaniia-na-vnieuroc.html>

<https://multiurok.ru/files/nashi-ladoshki-ghuliaiut-po-savannie.html>

* **«Отпечатки»**
* **«Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги»;**
* **«Рисование пальчиками»;**
* **«Я рисую маму»;**
* **«Восковые мелки + акварель»;**
* **«Свеча + акварель»;**
* **«Точечный рисунок»;**
* **«Разрисовка маленьких камешков»**
* **«Рисование пластилином»**
* **«Рисование на мокрой бумаге»**
* **«Тканевые изображения»**
* **«Рисование песком»**
* **«Учимся делать фон»**
* **«Рисование ладонью»**
* **«Пальчиковое рисование» /слайд 30/**

О этих техниках можно подробнее узнать в моем докладе : «Нетрадиционная техника рисования на внеурочном занятии в малокомплектных начальных классах и её роль в развитии творческих способностей младшего школьника» который я разместила на сайте «Про школу». Там размещен и конспект занятия «Наши ладошки гуляют по саванне». Результатом всей этой работы являются школьные выставки.

 «Растения Республики Мордовия» на эти занятиях дети не только знакомятся с растениями Мордовии, но и выполняют поделки из некоторых растений. Например семена, береста, рогоз, кукуруза, травы, осенние листья.**/слайд 31/**

 На кружок «Народные промыслы» приходят дети 6 -7 классов учатся плести из ивовой лозы из бересты, выпиливать из фанеры. Результат работы участие в конкурсах. 2018 год I место в конкурсе «Одаренные дети» - Давыдова Наталия 7 класс 2018 год, 2017 год I место в олимпиаде по технологии – Жигулев Юрий 8 класса **/слайд 32/**. 2017 год Диплом победителя в семейном конкурсе «Россия –это мы».

Участие детей в дистанционных олимпиадах даёт положительные результаты **/слайд 34/.**

У каждого ребенка должна быть своя ситуация успеха. Моя задача как учителя заключается в том, чтобы поддерживать ситуацию успеха каждого ученика. Помогает мне в этом использование важного метода саморефлексии – создание портфолио. Считаю, что эта работа способствует повышению самооценки ученика, максимальному раскрытию индивидуальных возможностей каждого ребенка, развитию мотивации, дальнейшего творческого роста. Ведение портфолио повышает образовательную активность детей, уровень осознания ими своих целей и возможностей. Поэтому я считаю заполнение портфолио каждым учеником актуальным и важным. **/слайд 35/**

3. Результативность опыта

Подводя итоги  работы, можно сказать, что детское творчество неисчерпаемо. Творчество всегда самодеятельно, хотя и нуждается в чуткой помощи учителя. Командные методы в творчестве не срабатывают. Здесь успех достигается на основе увлеченности. Главный стимул творчества – огромная радость, которую оно дает ученику и учителю. <https://multiurok.ru/smirnova-svetlana2018/album>

Результат работы виден после каждого урока, после каждого внеклассного занятия, в первую очередь это положительные эмоции детей, это получение умений и навыков, это сближение детского коллектива, к тому же разновозрастного. После каждой темы проводятся выставки, ярмарки, школьные конкурсы. Участия в муниципальных и республиканских конкурсах тоже имеют свои результаты.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год** | **Название** | **Участник** | **Уровень** | **Результат** |
| 2016-2017 | Город мастеров | 8-11 классы | Муниципальный | II место |
| 2019-2020  | «Новогоднее чудо» | 1 класс | Муниципальный | I место |
| 2017-2018 | Конкурс чтецов «Мама мир подарила мне и тебе» | Смирнова Анисья ГКП | Муниципальный | Победитель  |
| 2017-2018 | «Одаренные дети ««Декоративно-прикладное искусство и народное творчество» | Давыдова Наталия7 класс | Муниципальный | I место |
| 2016-2017 | Республиканский социально- ориентированный конкурс «Россия – это МЫ!» | Смирнова Анисья ГКП | Республиканский  | Победитель |
| 2017-2018 | «Параскева-Рукадельница» | Давыдова Наталия7 класс | Межрегиональный фестиваль | II место |

**4. Список использованных источников информации.**

1. Богоявленская. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002.

2. Винокурова Н. К. Развитие творческих способностей учащихся.- М: Педагогический поиск, 1999.

 3. Ладыженская Т. А. Творческие диктанты. – М., 1963.

4. Лернер И. Я. Поисковые задачи в обучении как средство развития творческих способностей // «Народное творчество» под редакцией С. Р. Микулинского, М. Г. Ярошевского, - М., 1969.

5. Окунев А. А. Спасибо за урок, дети! / Книга для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение,1988.

6. Основные концепции творчества и одаренности / под ред. Д. Б.Богоявленской. М: Молодая гвардия, 1997.

7. П. Ф. Ивченков. Обучающие изложения ( 5-9 классы). – М.: Просвещение, 1993.

8. Потебня А. А. Из записок по русской грамматике. – М., 1941.

9. Сухомлинский В. А. О воспитании. – М., 1973.

10.. Текучев А. В. Методика русского языка в средней школе. – М., 1980.

[**https://infourok.ru/obobschenie-opita-po-teme-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-2026486.html**](https://infourok.ru/obobschenie-opita-po-teme-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-2026486.html)

[**https://www.maam.ru/detskijsad/opyt-raboty-na-temu-razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-u-detei-cherez-hudozhestvenoe-yeksperimentirovanie.html**](https://www.maam.ru/detskijsad/opyt-raboty-na-temu-razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-u-detei-cherez-hudozhestvenoe-yeksperimentirovanie.html)