**13 апреля (понедельник), 16 апреля (четверг)**

**Младший хор**

**Задание 1.**

Распевка – продолжение работы над упражнениями прошлых уроков.

**Задание 2.**

Работа над песней.

«Хотят ли русские войны»- пение акапелло, неторопливое ведение мелодии. Продолжение работы над текстом.

**20 апреля (понедельник), 23 апреля (четверг)**

**Младший хор**

**Задание 1.**

Работа над распевками.

**«Путешествие на Марс» -** подготавливаем певческий аппарат (фонопедический метод Е.Е. Емельянова)

Все дети — ракеты (можно предложить выбрать, какого цвета, что везут)

Садимся ровно, ноги крепко стоят на полу, руки, на поясе. После выдоха наклоняемся вперёд (следим, чтобы спина оставалась прямой). Из такого положения делаем вдох в «заправочные баки», находящиеся на поясе, задерживаем дыхание и на обратный отсчет (от 5 до 0) начинаем постепенно выпрямляться. На счет «ноль» - «ракеты» взлетают (прыжок вверх) одновременно делая выдох.

На Марсе мы пересаживаемся в марсоход и заводим его (вибрация расслабленными губами). Когда мотор завёлся, едем на экскурсию по Марсу и по пути попадаем то «на горки», то «в кратеры» (та же вибрация но с соответственным повышением высоты звука, или его понижением).

Наконец мы встретили марсианина. А у него антенны и хоботок, и он так смешно разговаривает... (рот хорошо открыт, но звук направляем в нос: глиссандируем квинты сверху вниз, можно проработать трудные места из разучиваемых произведений).

**«Кукушка ругается»** - отработка скачков вниз-вверх в единой позиции (желательно — из изучаемых произведений) — посыл звука в «маску».

Кукушка возмущенно доказывает, что она права: «У-у-У-у» («прокол» верхнего звука при поднятом нёбе → переход на нижний звук без смены вокальной позиции → тут же возврат наверх и опять — вниз).

**Задание 2.**

Работа над песней – пение на пиано, пение на форте.