

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лямбирский Дом детского творчества»
Лямбирского муниципального района Республики Мордовия**

РЕКОМЕНДОВАНО:
Педагогическим советом
МБУ ДО «Лямбирский ДДТ»
Протокол № 1 от 05.08.2022 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «Лямбирский ДДТ»


05.08.2022 г. З.А. Подгорнова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Драматический»**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Составитель:
Поелуева Нина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Лямбировь, 2022 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	5
3. Учебный план.....	6
4. Содержание программы.....	8
5. Календарно-тематическое планирование.....	10
7. Планируемые результаты освоения программы.....	12
8. Оценочные материалы программы.....	13
9. Форма обучения, методы, приемы, формы организации учебного процесса, формы и типы занятий, формы контроля.....	14
10. Материально -техническое обеспечение программы.....	15
11. Список литературы.....	16

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Драматический» составлена в соответствии с нормативными документами:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

-Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

-СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04.03.2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

-Устав МБУ ДО «Лямбирский ДДТ».

Направленность общеразвивающей программы: **художественная.** Сфера искусства, одна из тех сфер, которая способствует воспитанию и формированию социальной и эстетической стороны личности.

Программа направлена на получение учащимися знаний и умений в области театрального творчества, на развитие личности подростка средствами театрального искусства.

Новизна программы.

Новизна состоит в том, что в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Актуальность программы. В настоящий момент **актуальным** является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 128 часов в год.

Режим занятий

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа.

Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Возраст обучающихся: от 11 до 16 лет.

Количество обучающихся в группе: 15-20 человек.

2. Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- **образовательные:** приобретение различных умений и навыков в области драматического искусства; обучать детей навыкам действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом.

- **развивающие:** формирование и развитие интереса к искусству театра, к повышению общекультурного и интеллектуального уровня; развитие творческих способностей; прививать культуру речи.

- **воспитательные:** воспитание потребности здорового образа жизни; формирование у воспитанников умения общаться и учиться в обществе сверстников; создание театрального коллектива; воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему

3. Учебный план

	Наименование темы, ее содержание.	Кол-во	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
I	Добро пожаловать в мир театра				
	1.1. Знакомство	6	2	4	
	1.2. Выбор репертуара и распределение ролей	6	2	4	
	Л.Д. Никольская «Должна остаться в живых» (старшая группа)				
	С.Я. Маршак. Сказка «Двенадцать месяцев» (младшая группа)	10	2	8	
	1.3. Тренируем память	12	4	8	
	1.4. Воображариум	12	2	10	
II	1.5. Верю!	14	2	12	
	1.6. Импровизируем.				
	Знакомство с системой				
	2.1. Пишем, сочиняем, драматурируем.	6	2	4	
	2.2. Я в предлагаемых обстоятельствах.	12	2	10	
	2.3. Поход в театр				
	2.4. Закрепление позиции Я в предлагаемых обстоятельствах.	8	2	6	
2.5. Анализируем	10	4	6		
2.6. Репетиционно-постановочный процесс	8	2	6		
2.7. Итоговый показ	22	4	18		
III	Работа над сценическим образом				
	3.1. Закрепление умения действовать от себя	4	2	2	
	3.2. Действенный анализ драматургического произведения	6	2	4	
	3.3. Проба сцены через действенный анализ	8	2	6	

	3.4. Работа над ролью				
	3.5. Работа актера над собой	22 6	4 2	18 4	
	3.6. Взаимодействие с партнером	6	2	4	
IV	Завершающий этап				
	4.1. Работа актера над ролью	18	2	16	
	4.2. Доверься-Зажгись	10	2	8	
	4.3. Использование навыков работы над ролью.	8 28	2	6 24	
	4.4. Репетиционно-постановочный процесс	6	4 2	4	
	4.5. Итоговый показ				
	Итого:	128	58	70	

4. Содержание программы «Драматический»

Программа включает в себя три дисциплины: Основы актерского мастерства, Сценическая речь, Сценическое движение. Так же входит 2 часа вводного занятия.

Построение занятия начинается с 30-ти минутной разминки сценической речи и физического разогрева. Далее следует проработка комплексов упражнений на развитие внимания, воображения и фантазии. Комплексы упражнений на взаимодействие. На занятиях по сценическому движению и пластике прорабатываются блоки заданий на раскрепощение, познание специфики и функций психофизического аппарата.

Раздел I. Добро пожаловать в мир театра.

Вводное занятие. Что такое внимание. Работа с вниманием. Умение концентрировать его на различных предметах, действиях. Тренинги на развитие внимания. Понимание что такое память. Тренинг психофизической памяти. Развитие воображения. Роль воображения в освоении актерского мастерства. Импровизация. Музыкальная импровизация. Этюды на Этюды на память физических действий. Комплексные этюды на внимание, импровизацию и память физических действий. Темпоритм. Взаимодействие партнеров в бессловесных этюдах.

Раздел II. Знакомство с системой.

Проба пера, написание рассказов-размышлений на различные темы. Создание конфликтных ситуаций в рассказах. Интерпретация рассказов в виде этюдов. Действие актера в предлагаемых обстоятельствах. Что такое сверхзадача. Для чего она нужна актеру. Ступени действий актера и существования на сцене. Читка пьесы. Метод этюдного действия. Первое знакомство со сценическим образом. Репетиция – жизнь моя. Показ итогового спектакля.

Раздел III. Работа над сценическим образом.

Закрепление умения и навыков действовать от себя, воплощая сценический образ. Что такое действенный анализ произведения. Разбор пьесы на бумаге. Действенный анализ на сцене. Этапы работы над персонажем. Повторение и закрепление навыков работы актера над собой. Умение взаимодействовать с партнером на сцене в предлагаемых обстоятельствах пьесы.

Раздел IV. Завершающий этап.

Читка пьесы. Разбор пьесы. Действенный анализ. Работа над ролью. Вхождение в роль. Этюдный метод. Доверие к партнеру. Репетиционно-постановочный процесс. Показ спектакля.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

-количество учебных недель – 32;

-продолжительность каникул – осенние с 26 октября 2022 г. по 3 ноября 2022 г.; зимние с 26 декабря 2022 г. по 8 января 2023 г.; весенние с 27 марта 2023 г. по 2 апреля 2023 г.; летние с 31 мая 2023 г. по 31 августа 2023 г.

-дата начала и окончания учебного периода – 01.10.2022 г. по 31.05.2023 г.

5. Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Дата	Форма контроля
	<p>Добро пожаловать в мир театра</p> <p>1.1. Знакомство</p> <p>1.2. Выбор репертуара и распределение ролей</p> <p>Л.Д. Никольская «Должна остаться в живых» (старшая группа)</p> <p>С.Я. Маршак. Сказка «Двенадцать месяцев» (младшая группа)</p> <p>1.3. Тренируем Память</p> <p>1.4. Воображариум</p> <p>1.5. Верю!</p> <p>1.6. Импровизируем.</p>	<p>6</p> <p>6</p> <p>10</p> <p>12</p> <p>12</p> <p>14</p>	Чтение и анализ	<p>октябрь</p> <p>ноябрь</p>	опрос
	<p>Знакомство с системой</p> <p>2.1. Пишем, сочиняем, драматурируем.</p> <p>2.2. Я в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>2.3. Поход в театр</p> <p>2.4. Закрепление позиции Я в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>2.5. Анализируем</p> <p>2.6. Репетиционно-постановочный процесс</p> <p>2.7. Итоговый показ</p>	<p>6</p> <p>12</p> <p>8</p> <p>10</p> <p>8</p> <p>22</p> <p>8</p>	<p>Беседы</p> <p>Творческая работа</p> <p>Репетиции</p> <p>Показ спектакля</p>	<p>декабрь</p> <p>январь</p>	опрос
	<p>Работа над сценическим образом</p> <p>3.1. Закрепление умения</p>		Лекции	февраль	Опрос

действовать от себя	4		март	
3.2. Действенный анализ драматургического произведения	6			
3.3. Проба сцены через действенный анализ	8			
3.4. Работа над ролью	22			
3.5. Работа актера над собой	6			
3.6. Взаимодействие с партнером	6			
Завершающий этап			апрель	
4.1. Работа актера над ролью	18			
4.2. Доверься-Зажгись	10		май	
4.3. Использование навыков работы над ролью.	8			опрос
4.4. Репетиционно-постановочный процесс	28	Репетиции		
4.5. Итоговый показ	6			
Итого	128			

6. Планируемые результаты освоения программы

знать:

- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.

- знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;

- основные этапы работы над театральным действием;

уметь:

- уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;

- самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;

- выполнять современные танцевальные движения;

- самостоятельно выполнять актерские этюды на темы, придуманные руководителем или самим учащимся;

- владеть приемами разминки и разогрева тела.

- уметь ориентироваться в пространстве сцены.

7.Оценочные материалы программы

Аттестация обучающихся проводится согласно Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «Лямбирский ДДТ» и осуществляется в следующих формах: опрос, тестирование, реферат.

Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным детям и разработать адекватные задания и методики обучения и воспитания.

Критерии оценки усвоения программного материала

Критерии	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Интерес	Работает только под контролем, в любой момент может бросить начатое дело	Работает с ошибками, но дело до конца доводит самостоятельно	Работает с интересом, ровно, систематически, самостоятельно
Знания и умения	До 50 % усвоения данного материала	От 50-70% усвоения материала	От 70-100% возможный (достижимый) уровень знаний и умений
Активность	Работает по алгоритму, предложенному педагогом	При выборе объекта труда советуется с педагогом	Самостоятельный выбор объекта труда
Объем труда	Выполнено до 50 % работ	Выполнено от до 70 % работ 50	Выполнено от 70 до 100 % работ
Творчество	Копии чужих работ	Работы частичным изменением сравнению образцом с по с	Работы творческие, оригинальные
Качество	Соответствие заданным условиям предъявления, ошибки	Соответствие заданным условиям второго предъявления со	Полное соответствие готового изделия. Соответствует заданным условиям с первого предъявления

8. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии

Формы занятий: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный), анализ контрольного задания, собеседование (групповое, индивидуальное), написание реферата.

Методы и приемы организации образовательного процесса:

Методы:

- научности;
- доступности (обучающимся);
- результативности;
- воспроизводимости (другими педагогами);
- эффективности.

Приёмы:

- приёмы работы с текстовыми источниками информации;
- приёмы работы со схемами;
- приёмы работы с иллюстративными материалами;
- вербальные приёмы обучения.

Педагогические технологии:

- здоровье сберегающие (направлены на максимальное укрепление здоровья обучающихся);
- личностно-ориентированные (в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях);
- технологии коллективной творческой деятельности (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию);
- коммуникативные (обучение на основе общения. Участники обучения - педагог – ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии).

9. Материально - техническое обеспечение программы

Учебные и методические пособия: специальная, методическая литература (см. список литературы).

Информационное обеспечение программы: аудио-, видео-, фото-, интернет - источники.

Главная задача педагога – сформировать дружный работоспособный коллектив.

10. Список литературы

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. Как преодолеть трудности в обучении детей. – М.: Ось 89, 2011. – 115 с.
2. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: Союз, 2001. – 309 с.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2014. – 192 с.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 2011. – 90 с.
5. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. – М.: ЭКСМО, 2013. – 509 с.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Современное слово, 2008. – 480 с.
7. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.
8. Дмитриев А. С. Коррекция двигательных нарушений у учащихся вспомогательных школ средствами физического воспитания. – К.: Издательство Красноярского университета, 1987. – 151 с.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 2008. – 334 с.
10. Корсакова Е. А. Мастерство речи. Выпуск № 1. – М.: Искусство, 2003. – 68 с.
11. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1992. – 566 с., с ил.
12. Краткий дефектологический словарь. М.: «Просвещение», 1994. – 397 с.
13. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. – М.: Советская Россия, 1991. – 135 с.