Консультация для родителей:

**«Что такое пальчиковые игры и зачем они нужны нашим деткам?»**

*Бакаева Ю.В., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 59», г. Саранск*

Общение с маленьким ребёнком – это всегда радость. Но эта радость порой сопряжена с массой проблем и забот. Вырастить здорового и развитого ребёнка можно только тогда, когда есть возможность действовать с любовью, вниманием и терпением.

О необходимости развития моторики пальцев рук у малышей написано очень много. Учёные, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Известно, что между речевой функцией и общей двигательной системой человека существует тесная связь. Такая же тесная связь установлена между рукой и речевым центром мозга. Гармонизация движений тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализовать её темп, учит соблюдению речевых пауз, снижает психическое напряжение. Известно и то, что в последние 5 – 10 лет уровень речевого развития детей заметно снизился. Почему? Родители меньше говорят с детьми, потому что многие из них страшно заняты на работе. Дети и сами меньше говорят, потому что больше смотрят и слушают (теле – аудио – видео…).Они редко делают что-то своими руками, потому что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки и пособия с наклейками вместо картинок для вырезания и т.д.).

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи.

Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Когда мама для пальчиковой игры берёт малыша на руки, сажает на колени, обнимая, придерживает, когда она трогает его ладошку, поглаживает или щекочет, похлопывает или раскачивает, ребёнок получает массу необходимых для его эмоционального и интеллектуального развития впечатлений. Родители, которые уделяют внимание упражнениям и играм на развитие мелкой моторики, решают сразу две задачи: во-первых, влияют на общее интеллектуальное развитие малыша, а во-вторых, готовят его к овладению навыков письма.

Но помимо всего этого, игры, развивающие детскую моторику, очень увлекательны и как бы отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность и явления природы.

Очень важным фактором для развития речи является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются. Ритм и неизменный порядок слов, рифма для малыша являются чем-то магическим, утешающим и успокаивающим.

Насколько ребёнку понравится игра зависит во многом от исполнения взрослого. Для самых маленьких важно спокойно – ласковое настроение и осторожное, бережное прикосновение. Для детей трёх – пяти лет имеет большое значение выразительная мимика и речь взрослого.

ЭТАПЫ РАЗУЧИВАНИЯ ИГР:

1. Взрослый сначала показывает игру малышу сам.
2. Взрослый показывает игру, манипулируя пальцами и ручкой ребёнка.
3. Взрослый и ребёнок выполняют движения одновременно, взрослый проговаривает текс.
4. Ребёнок выполняет движения с необходимой помощью взрослого, который произносит текст.
5. Ребёнок выполняет движения и проговаривает текст, взрослый подсказывает и помогает.

**РЕКОМЕНДАЦИИ:**

* + Не проводите игру холодными руками. Руки можно согреть в тёплой воде или растерев ладони.
  + Если в новой игре имеются незнакомые малышам персонажи или понятия, сначала расскажите о них, используя картинки или игрушки.
  + Если сюжет игры позволяет, можно «бегать» пальчиками по руке или спине ребёнка, щекотать, гладить и др.
  + Используйте максимально выразительную мимику.
  + Делайте в подходящих местах паузы, говорите то тише, то громче, определите, где можно говорить очень медленно, повторяйте, где возможно, движения без текста.
  + Выбрав две – три игры, постепенно заменяйте их новыми.
  + Проводите занятия весело, «не замечайте», если малыш на первых порах делает что-то неправильно, поощряйте успехи.

***ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ***

**Расслабление пальцев и кистей рук.**

Ребёнок воспроизводит действия с каким-либо реальным предметом.

***«Красим забор»***  - движение кисти руки вверх – вниз, вправо – влево.

***«Погладим котёнка»*** - плавные движения поглаживания выполняются сначала одной, потом другой рукой.

***«Курочка пьёт водичку»***  - локти опираются на стол, пальцы сложены в виде клюва; ритмичные наклоны рук вперёд.

***«Музыканты»*** - движениями рук ребёнок копирует игру на различных музыкальных инструментах.

***«Солим суп»*** - локти опираются на стол, пальцы обеих рук воспроизводят соответствующие движения.

Отличным материалом для пальчиковых игр могут служить как народные, так и современные детские стихи, песенки, потешки, прибаутки, т.п.

***«Человечек бежит»***

Указательный и средний пальцы «бегают» по столу. Упражнение выполняется сначала одной, затем другой рукой, наконец – двумя руками вместе.

**Жил на свете человек,**

**Скрюченные ножки,**

**И гулял он целый век**

**По скрюченной дорожке.**

**А за скрюченной рекой**

**В скрюченном домишке**

**Жили летом и зимой**

**Скрюченные мышки.**

***«Цветок распустился»***

Пальцы зажаты в кулак. Каждый палец поочерёдно выпрямляется и отводится в сторону, как лепестки цветка, большой палец и мизинец выпрямляются одновременно. Это упражнение можно выполнять иначе: ладони обеих рук подняты вверх и прижаты друг к другу кончиками пальцев и основаниями ладоней – цветок закрыт. Одноимённые пальцы на обеих руках одновременно отводятся назад – цветок распустился.

**У нас в палисаднике**

**Возле терраски**

**Растут голубые**

**Анютины глазки.**

**Анютины глазки,**

**Анютины глазки,**

**Они распускаются**

**Быстро, как в сказке.**

***«Моя семья»***

Поочерёдное сгибание пальцев, начиная с большого.

**Этот пальчик – дедушка,**

**Этот пальчик – бабушка,**

**Этот пальчик – папочка,**

**Этот пальчик – мамочка,**

**Этот пальчик – я,**

**Вот и вся моя семья.**

***«На лужок»***

Сгибание пальцев в кулачёк в ритме потешки. При перечислении животных сгибать пальцы поочерёдно.

**На лужок пришли зайчата,**

**Медвежата, барсучата,**

**Лягушата и енот.**

**Приходи и ты, дружок!**

***«Пальчик – мальчик»***

На первую строчку показать большой палец на одной руке. Затем поочерёдно загибать пальцы с помощью другой руки.

**Пальчик – мальчик, где ты был?**

**С этим братцем в лес ходил,**

**С этим братцем щи варил,**

**С этим братцем кашу ел,**

**С этим братцем песни пел.**

***«Улей»***

Пальцы сжаты в кулак. Затем отгибать их по одному.

**Вот маленький улей, где пчёлы**

**Спрятались, никто их не видит.**

**Вот ни показались из улья.**

**Одна, две, три, четыре, пять!**

***«Этот пальчик»***

Загибать поочерёдно пальчики, начиная с мизинца.

**Этот пальчик в лес пошёл,**

**Этот пальчик гриб нашёл,**

**Этот пальчик чистить стал,**

**Этот пальчик резать стал,**

**Этот пальчик всё съел,**

**Оттого и потолстел.**

Немаловажное значение также имеет игровой самомассаж.

Как известно, массаж – это мощный биологический стимул, воздействующий на функции кожи, уровень снабжения организма кислородом и питательными веществами, на выведение продуктов распада, на сократительные способности и работоспособность мышц массируемой кисти руки, а также на эластичность суставов и связок.

Самомассаж кистей рук является к тому же средством повышения иммунитета, поскольку на ладонях расположены нервные окончания. В процессе самомассажа укрепляются мышцы, суставы и связки не только массируемой, но и массирующей кисти.

Помимо этого игровой самомассаж кистей рук – важная составляющая сенсорного воспитания: ощущения, возникающие одновременно в обеих кистях рук ребёнка, отличаются друг от друга не только происхождением, но и разными условиями восприятия, потому что массируемая рука пассивно воспринимает механические раздражения, а массирующая рука ещё и создаёт их.

Игровой самомассаж – это уникальная тактильная гимнастика, благодаря которой в мозг поступает мощный поток импульсов от рецепторов, расположенных в коже, а также от проприорецепторов мышц и суставов.

Традиционная пальчиковая гимнастика вызывает возбуждение локальных участков мозга, игровой самомассаж оказывает тотальное воздействие на кору, что предохраняет отдельные её зоны от переутомления, равномерно располагая нагрузку на мозг. Игровой самомассаж является эффективным средством совершенствования таких психических функций, как внимание, память (словесно – логическая, моторная, тактильная, эмоциональная, рефлекторная), зрительно – моторная координация, а также развитие речевой и творческой сферы.

К игровому самомассажу относятся: поглаживание, растирание, разминание, вибрация.

**Поглаживание**

Круговое поглаживание ладони подушечками двух или трёх пальцев.

**Сорока, сорока,**

**Где была? Далёко.**

**Дрова рубила,**

**Печку топила,**

**Воду носила,**

**Кашу варила,**

**Деток кормила.**

**Растирание**

Прямолинейное растирание выпрямленными ладонями друг друга.

**Чьи руки зимой всех рук горячей?**

**Они не у тех, кто сидел у печей,**

**А только у тех, а только у тех,**

**Кто крепко сжимал обжигающий снег,**

**И крепости строил на снежной горе,**

**И снежную бабу лепил во дворе.**

**Разминание**

Круговое разминание ладони подушечкой большого пальца противоположной руки.

**Толстушка – ползушка,**

**Дом – завитушка,**

**Ползи по дорожке,**

**Ползи по ладошке,**

**Ползи, не спеши.**

**Рога покажи.**

**Вибрация**

Пунктирование двумя – пятью пальцами (игра на пианино).

**Кто там топает по крыше?**

**Кап – кап – кап.**

**Чьи шаги всю ночь я слышу?**

**Кап – кап – кап.**

**Я усну теперь едва ли.**

**Кап – кап – кап.**

**Может кошек подковали?**

**Кап – кап – кап.**

Важное значение пальчиковых игр и самомассажа заключается в том, что будучи выразительно и красиво показанными, они дают импульс к возникновению у ребёнка живого образа, способствуют развитию своеобразной внутренней, душевной подвижности.

В игре движения пальцев, действия живых игрушек зрительно отображают события, происходящие в стишках, песенках и просто в выдуманных на скорую руку историях. Всё это способствует развитию фантазии, творческого мышления и закладывает основы настоящей творческой личности.