

ООО «Ассамблея народов России»
Мордовское региональное отделение ООО «Ассамблея народов России»
Министерство образования Республики Мордовия
Совет директоров СПОУ Республики Мордовия
ГБПОУ РМ «Ичалковский педагогический колледж»

IX Межкультурный диалог народов России



ГОД ОБЪЕДИНЕНИЯ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ
И НАРОДОВ РОССИИ



Рождествено 2018

ООО «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ РОССИИ»
МОРДОВСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ООО «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ РОССИИ»
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ
СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ СПОУ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ
ГБПОУ РМ «ИЧАЛКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ
НАРОДОВ РОССИИ**

**МАТЕРИАЛЫ IX ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

СБОРНИК ФЕСТИВАЛЯ

РОЖДЕСТВЕНО

16 февраля 2018 года

Ответственный за выпуск:

Т.С. Пискайкина, к.и.н., зам. директора по учебной работе
ГБПОУ РМ «Ичалковский педагогический колледж», зам. председателя
МРО ООО «Ассамблея народов России»

Дизайн обложки: Озерова Е.В.

Компьютерная верстка: О.А. Вечканова

Статьи публикуются в авторской редакции

Межкультурный диалог народов россии. Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции, 16 февраля 2018 г. : Ичалков. пед. колледж. – Рождествено, 2018. – 319 с.

В сборнике представлены материалы преподавателей, представителей общественности, национально-культурных объединений, студентов профессиональных образовательных организаций, педагогических работников и учащихся общеобразовательных школ.

Издание представляет интерес для широкого круга читателей, интересующихся вопросами национальной культуры, образования и воспитания молодежи.

© ГБПОУ РМ «Ичалковский педагогический колледж», 2018

© Авторский коллектив, 2018

© Издание первое

Содержание

<u>Абдуганиев Н.Н.</u>		
аспирант отдела этнографии и этнологии, ГКУ РМ «Научно-исследовательский институт гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия»		
Никонова Л. И.,		
руководитель доктор исторических наук, профессор		
БИБЛИОТЕКИ – ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РЕСУРСНЫЕ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ЦЕНТРЫ		
СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕНИЯ		8
Адушкина Ю.И.,		
Ситкина Т.И.,		
преподаватели профессионального цикла Саранск ГБПОУ РМ «Саранский электромеханический колледж»		16
ПО ЗОВУ СЕРДЦА...		
Альшакова М.Е.,		
Симанова Н.А.,		
преподаватели профессионального цикла ГБПОУ РМ «Саранский электромеханический колледж», г.о. Саранск		
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ		25
Арюкова Т.П.,		
Модина Т.В.,		
преподаватели ГБПОУ РМ «Саранский электромеханический колледж»		
МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ГБПОУ РМ «САРАНСКИЙ ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»		28
Астайкина И.Н.,		
Председатель МРО ООД «Молодежная ассамблея народов России «МЫ-РОССИЯНЕ», Председатель комиссии по культуре и гармонизации межнациональных отношений Общественной молодежной палаты при Государственном Собрании Республики Мордовия		
КОНВЕРГЕНЦИЯ МОЛОДЕЖИ ЧЕРЕЗ МНОГОНАЦИОНАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ В СИСТЕМЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РЕГИОНА И СТРАНЫ		33
Балакина Т.И.,		
учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ им. В. Д. Лёвина пос. Чёрновский м.р. Волжский Самарской области		
«ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ СРЕДСТВАМИ КРАЕВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»		36
Беляева О.Л.,		
преподаватель ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»		
КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ, ОБРЯДЫ И ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ		43
Богдашкина С.В.,		
доцент, кандидат филологических наук, доцент ФГБОУ ВО «МГПИ им. М. Е. Евсеевьева»		
Тарасова Юлия,		
студентка 3 курса ФГБОУ ВО «МГПИ им. М. Е. Евсеевьева»		
ДИАЛЕКТНЫЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РЕЧИ НОСИТЕЛЕЙ ГОВОРА		49
Вершенина В.А.,		
воспитатель МБДОУ «Большеигнатовский детский сад комбинированного вида»		
«РАСКЕНЬ ОЗКС» ЭРЗЯНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК		52
Герасимов И.М.,		
учитель истории и обществознания		
РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В ШКОЛЕ		64
Герасимова В.Ф.,		
учитель русского языка и литературы МБОУ «Кочкуровская СОШ»		
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ		70
Горшенина С.Н.,		
ИГПИ им. М. Е. Евсеевьева, г. Саранск		
ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К ФОРМИРОВАНИЮ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ		76

<u>Гуревичева Ю.А.</u> ст. преподаватель кафедры правовых дисциплин	
<u>Видясова И.Г.</u> , студентка факультета истории и права ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсеевьева»	81
ДИАЛОГ В КОНТЕКСТЕ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ	
<u>Гуревичева Ю.А.</u> ст. преподаватель кафедры правовых дисциплин	
<u>Киселева Е.А.</u> , студентка факультета истории и права ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсеевьева»	84
ПРАВОВАЯ АККУЛЬТУРАЦИЯ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ФОРМИРОВАНИИ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА	
<u>Девяткина Е.И.</u> , преподаватель общественных дисциплин ГБПОУ РМ «Ичалковский педагогический колледж»	87
ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ	
<u>Депутатова А.А.</u> , воспитатель МДОУ «Детский сад № 97 комбинированного вида»	91
РОЛЬ РОДНОГО ЯЗЫКА В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТАХ	
<u>Егорова Т.Е.</u> , зам. директора по УВР, учитель географии МОБУ «Оброченская СОШ»	94
РОЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ В ВОСПИТАНИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ	
<u>Забатурина Ю.В.</u> , студентка 5 курса МГПИ,	
<u>Люгзаева С.И.</u> , научный рук: канд.пед наук, доцент МГПИ,	96
ТРУДНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В НЕРУССКОЙ ШКОЛЕ	
<u>Забродина Н.А.</u> , Почетный работник СПО РФ, Председатель методической комиссии: ОГСЭД, М и ОЕНД, ОПД	100
преподаватель ГБПОУ РМ «Саранский электромеханический колледж»	
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ	
<u>Золянина Е.А.</u> , студентка 4 курса	102
<u>Эрастова Н.Н.</u> , руководитель: преподаватель ГБПОУ «Лукояновский педагогический колледж им. А.М. Горького»	
ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ И ТОЛЕРАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ В СТУДЕНЧЕСКОЙ ГРУППЕ	
<u>Иекель А.С.</u> , студентка 1 курса, группы БИ-911	108
<u>Саблина Е.А.</u> , руководитель ППК ФГБОУ ВО «Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»	
МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ	
<u>Казакова Г.Н.</u> , преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ РМ «Ковылкинский аграрно-строительный колледж»	113
ПОВЫШЕНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ СПО (урок по роману Достоевского «Преступление и наказание»)	
<u>Какнаева Н.Д.</u> , учитель мокшанского языка МБОУ «Красносльбодский многопрофильный лицей»	120
РОЛЬ РОДНОГО ЯЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ	
<u>Калякова Н.Г.</u> , учитель технологии МБОУ «Большиегнатовская СОШ»	127
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ДЕТСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ СТУДИИ	
<u>Каляков И.В.</u> , студент 3 курса ФГБОУ ВО «Казанский государственный энергетический университет»	129
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В ЖИЗНИ СТУДЕНЧЕСТВА	

<u>Кистанова А.В.</u>	воспитатель МБДОУ Большегнатовский детский сад ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ МОРДОВСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	131
<u>Климова Е.Г.</u>	воспитатель МБДОУ «Кемлянский детский сад «Радуга» комбинированного вида» ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРОФЕССИЙ С КУЙГОРОЖЕМ	136
<u>Кочергина О.А.</u>		
<u>Осanova Т.Н.</u>	ГБПОУ РМ «Саранский электромеханический колледж», преподаватели, Саранск МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО МЕРОПРИЯТИЯ ТЕМА: «ПРАЗДНИК БЕЛЫХ ЖУРАВЛЕЙ»	144
<u>Криворотова Наталья,</u>		
<u>Кирдяшова О.Ф.</u>	руководитель учитель мордовского языка и литературы МБОУ «Учхозская СОШ» Старосинровское отделение ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ: ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА МОРДОВСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ	153
<u>Кулагина Е.М.</u>	преподаватель ГБПОУ Республики Мордовия «Саранский медицинский колледж» РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ СТУДЕНТОВ В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ	160
<u>Куликова И.Н.</u>	старший воспитатель МБДОУ «Большегнатовский детский сад комбинированного вида» Большегнатовского муниципального района Республики Мордовия ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА	163
<u>Люгзаева С.И.</u>	канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева» ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	168
<u>Маврушкина О. Е.</u>	студентка 5 курса МГПИ	
<u>Люгзаева С.И.,</u>	научный рук: канд.пед наук, доцент МГПИ ФОРМИРОВАНИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НЕРУССКОЙ (МОРДОВСКОЙ) ШКОЛЕ	172
<u>Макшаева М.А.</u>	учитель-логопед МБДОУ «Большегнатовский детский сад комбинированного вида» РАЗВИТИЕ УСТНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МОРДОВСКОГО ФОЛЬКЛОРА	177
<u>Мартынова Л.М.</u>	преподаватель ГБПОУ РМ «Саранский электромеханический колледж» г. Саранск, Республика Мордовия МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННОСТИ СТУДЕНТОВ	187
<u>Машикова Н.В.</u>	преподаватель психолого-педагогических дисциплин ГБПОУ РМ «Ичалковский педагогический колледж» ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ	191
<u>Муллагалиева Т.С.</u>	зам. директора по УМР ГАПОУ «Нижнекамский политехнический колледж имени Е.Н. Королёва» г. Нижнекамск ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МЕЖДУ СТУДЕНТАМИ РАЗНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ	195

<u>Некаева Е.М.</u>	учитель русского языка и литературы МОБУ «Ичалковская СОШ»	
ЛЕКСИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ КОНЦЕПТА «РОДИНА» В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ		
И.П. КРИВОШЕЕВА		197
<u>Никонова Л. И.</u>	доктор исторических наук, профессор	
Шульгов Е.Н.,	аспирант отдела этнографии и этнологии ГКУ РМ «Научно-исследовательский институт гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия»	
ИЗУЧАЯ МОРДОВСКИЙ НАРОД В КРЫМУ...		206
<u>Овтайкина Г.В.</u>	преподаватель информационных технологий и математических дисциплин ГБПОУ РМ «Ичалковский педагогический колледж»	
ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ЛИЧНОСТИ КАК АКТУАЛЬНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ		213
<u>Пискайкина Т.С.</u>	зам. директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Ичалковский педагогический колледж», зам. председателя МРО «Ассамблея народов России»	
МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ КАК ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МОЛОДЕЖИ		219
<u>Плотникова Н.И.</u>	учитель русского языка и литературы МБОУ «Большеигнатовская СОШ»	
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ И ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ		222
<u>Пожарова Е.А.</u>	ассистент кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки МГПИ им. М.Е. Ессеевцева	
ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО)		225
<u>Попова С.В.</u>	учитель истории и обществознания, кандидат исторических наук МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 39 с углубленным изучением отдельных предметов»	
МОДЕЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОТНОШЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»		231
<u>Потанин И.Н.</u>	преподаватель истории и обществознания ГБПОУ РМ «Саранский техникум энергетики и электронной техники имени А.И. Полежаева» г. Саранск	
РОЛЬ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА МОЛОДЁЖИ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		239
<u>Пурякова Н.И.</u>	педагог-психолог МОБУ «Ичалковская СОШ»	
ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ РАБОТЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИХ УСТАНОВОК ЛИЧНОСТИ		241
<u>Родькина Ю.Н.</u>	преподаватель иностранных языков ГБПОУ «Саранский строительный техникум»	
МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ (РОССИЯ И ГЕРМАНИЯ)		246
<u>Садовниковой В.Б.</u>	педагога-библиотекаря МБОУ «Белозерьевская СОШ»	
МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОСТИ МОЛОДЁЖИ		248
<u>Свистин В.</u>	1 курс, группа КС-911 ППК ФГБОУ ВО «Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»	
МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ		257
<u>Селиванова О.В.</u>	преподаватель ГБПОУ РМ «Красносльбодский аграрный техникум»	
МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА		261

<u>Сиркина Л.И.</u>	
ГБПОУ РМ «Торбеевский колледж мясной и молочной промышленности», преподаватель немецкого языка	
РОЛЬ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА МОЛОДЁЖИ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	265
<u>Фабричнова Н.И., Степанова Е.А., Мокроусова О.А., Грушина С.Н., Белосумова Т.А., Марушева Т. П.</u>	
преподаватели ГБПОУ РМ «Ичалковский педагогический колледж»	
«МАСЛЕНИЦА СЛАВНАЯ – ПРАЗДНИК ЗОЛОТОЙ!»	
СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ОБРЯДА, ПОСВЯЩЕННОГО ПРАЗДНИКУ МАСЛЕНИЦА	269
<u>Худякова В.А.</u>	
студентка ГБПОУ ЛПК	
<u>Уланова Н.В.</u>	
руководитель, преподаватель психолого-педагогических дисциплин	
ВЛИЯНИЕ ИЗУЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ НА РАЗВИТИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА	272
<u>Цыбизова Н.А.</u>	
преподаватель ФГБОУ ВО «МГПИ им. М. Е. Евсеевьева»	
ПРЕДИСЛОВИЕ К ГОСТЕПРИИМСТВУ	276
<u>Чугункин В.В.</u>	
преподаватель истории и обществознания ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»	
ФЕЙКОВОСТЬ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ КАК ВЫЗОВ ДИАЛОГОВОМУ ПРОСТРАНСТВУ РОССИЙСКОГО СОЦИУМА	278
<u>Шульгов Е.Н.</u>	
аспирант отдела этнографии и этнологии, ГКУ РМ «Научно-исследовательский институт гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия»	
<u>Никонова Л. И.</u>	
руководитель доктор исторических наук, профессор	
МОРДВА ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: К ИСТОРИИ ВОПРОСА	281
<u>Шурыгина Н.М.</u>	
преподаватель общественных дисциплин ГАПОУ РМ «Саранский автомеханический техникум»	
МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОСТИ»	294
<u>Якимчук Н.И.</u>	
преподаватель английского языка ГБПОУ РМ «Саранский техникум пищевой и перерабатывающей промышленности»	
РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ДИАЛОГ КУЛЬТУР»	306
<u>Ямашкина Д.А.</u>	
учащаяся 10 класса ГБОУ СОШ им. В. Д. Лёвина пос. Чёрновский м.р. Волжский Самарской области	
<u>Балакина Т.И.</u>	
руководитель учитель истории ГБОУ СОШ им. В. Д. Лёвина пос. Чёрновский м.р. Волжский Самарской области	
ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРЯДЫ В КУЛЬТУРЕ МОРДВЫ	302
<u>Летова С.В.</u> заместитель директора по ВР, <u>Ошуева А.Р.</u> педагог-организатор, <u>Лежнина Т.Л.</u> старший воспитатель общежития ГБПОУ Республики Марий Эл «Оршанский многопрофильный колледж им. И.К. Глушкова»	
МЕРОПРИЯТИЕ «ФЕСТИВАЛЬ РАЙОНОВ» КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОСТИ МОЛОДЕЖИ	307

Абдуганиев Н.Н.,
аспирант отдела этнографии и этнологии,

*ГКУ РМ «Научно-исследовательский
институт гуманитарных наук при
Правительстве Республики Мордовия»,*

Никонова Л.И.,
руководитель доктор исторических наук, профессор

БИБЛИОТЕКИ – ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РЕСУРСНЫЕ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ЦЕНТРЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕНИЯ

Мир человека – это мир культуры. В своем первоначальном значении («возделанное») культура противостоит «натуре» – природному, «дикому» и означает все то, что отличает человека от природы, отличает искусственное от естественного. Культура включает в себя не только накопленные людьми материальные и духовные ценности, но также и способы их приумножения.

Человек формируется лишь вследствие своего приобщения к культуре путем воспитанияⁱ, где значительная роль отводится библиотекам. Библиотеки вносят существенный вклад в укрепление межнациональных отношений. Так, 24 марта в здании в Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина в Саранске по инициативе МРО Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России», общественной палаты РМ, состоялась научная конференция «Библиотеки на перекрёстке культур», в которой приняли участие Министр по национальной политике РМ А. Чушкин, заведующий отделом по работе с общественными объединениями и фракционной работе Аппарата Государственного Собрания РМ Е. Савинова, представители комиссии Общественной палаты Республики Мордовия по культуре, гармонизации межнациональных и межконфессиональных отношений, председатель МРО Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России» Л. Никонова, сотрудники библиотек, работники отделов культуры муниципальных районов и другиеⁱⁱ. Мордовия — многонациональна: здесь проживает население 119 национальностей (русские, мордва, татары, украинцы, белорусы, евреи, армяне, азербайджанцы, грузины, таджики, узбеки, казахи и другие)ⁱⁱⁱ. Здесь работают национально — культурных и национально — религиозных организаций, в которые объединены представители армянской,

еврейской, финно-угорской, азербайджанской, украинской, татарской, узбекской и других общин. Библиотеки муниципальных учреждений культуры, г.о. Саранск – важнейшие составляющие культурной инфраструктуры Республики Мордовия.

Рост национального самосознания, стремление к познанию родного языка, культуры, истории народов, проживающих в Мордовии, повышение интереса к краеведению, в значительной степени увеличили спрос на краеведческую информацию, национальную литературу, литературу по истории национальных культур, материалов о современном положении диаспор в регионе и стране, изданий на языках этно-национальных групп местного населения.

Основные показатели по состоянию на 01.01.2016 г.: количество библиотек по РМ – 528, из них доступны для лиц с нарушениями зрения – 61, слуха – 34, опорно-двигательного аппарата – 44. Число пользователей и посещений библиотеки (2015 г.): 435 544 чел., число посещений всего – 3 392 991; Выдано документов – 9066021. Формирование библиотечного фонда в 2015 г.: фонд на 01.01.2016 г.: Всего по библиотекам – 5 379 443., в т.ч. печатн. док-тов – 5352171 экз., электронные документы – 2229 экз., док-ты на др. видах носит. –25043, Документы для слепых и слабовидящих – 76; Фонд на языках народов России (на 1.01.2015 г.) – 162797; Фонд на языках народов России на 1.01. 2016 г. – 162022 экз. В разрезе по муниципальным районам и г.о. Саранск^{iv}.

Библиотеки работают по комплексным программам. Так, МБУК «ЦГБС для взрослых» работает по комплексной Программе «Дружба народов – единство России» (с 2015); «Наследие по распространению, сохранению знаний об истории и культуре мордвы (с 2000) (МБУК «ЦГБС для взрослых»). ГБУК «Мордовская республиканская юношеская библиотека» работает постоянно действующая Программа «Краеведение: история, традиции, культура» (ГБУК «Мордовская республиканская юношеская библиотека»). МБУК «Ромодановская ЦРБ им.Н.Эркяя» – «Гармонизация межнациональных и межконфессиональных отношений в Ромодановском муниципальном районе» (2015–2019гг.) (МБУК «Ромодановская ЦРБ им.Н.Эркяя»). Отдел библиотечного обслуживания МБУК «КДЦ Большеберезниковского муниципального района Республики Мордовия» в настоящее время разрабатывается программа «Моя малая Родина»: «Энциклопедия

исчезающих деревень» (с. Александровка, Вейсэ, Красная Поляна, Софино, Михайловка, Семилейка, Хоневка, Молния, Сосновый Гарт, Пиксаур)(Отдел библиотечного обслуживания МБУК «КДЦ Большеберезниковского муниципального района Республики Мордовия»)*¹^v.

В практику библиотек вошла традиция составлять программы на несколько лет. Так, «ЦРБ» Ичалковского муниципального района разработали программу до 2020 гг. на тему «Гармонизация межнациональных и межконфессиональных отношений в Ичалковском муниципальном районе Республики Мордовия (2014 – 2020 гг.) («ЦРБ» Ичалковского муниципального района). В МБУК «Централизованная библиотечная система» Рузаевского муниципального района разработали на 2016-2020 гг. программу по гармонизации межэтнических и межконфессиональных отношений «Библиотека – пространство дружбы» (МБУК «ЦБС» Рузаевского муниципального района).

Системно и разнообразно для представителей национальных диаспор организуются библиографические обзоры. Они соответствуют содержанию и носят разнообразный характер – библиографические обзоры у выставки, пресс-обзор, краеведческая гостиная и др. Например: «Народов дружная семья» (2015-2016 гг.), «Из нас слагается народ» (МБУК «ЦГБС для взрослых» г. о. Саранск). «Наша Дружба, наше Братство – наше главное богатство»: библиографические обзоры у выставки (МБУ «Центр культуры Ковылкинского муниципального района). «Все мы разные, все мы дружные» (2015 г. детская библиотека №6 г.о. Саранск); общегородской День ЭТНОлитературы «Народы дружат книгами» (2015 г.). «Семейные обряды и праздники»: библиографический обзор; «Затерялась Русь в Мордве и Чуди», «Мудрость мордвы в знаниях и слове» (о народной медицине) (2015 г.) (МБУК «КДЦ Большеберезниковского муниципального района РМ»). «Татарский народный костюм. Калфак» (2015г.); «Гаиля байраме» (2015 г.) библиографические обзоры (МБУК «Лямбирская ЦРБ»).

Разнообразны и содержательны книжно-иллюстративные выставки. По тематике они приурочены к памятным датам, Дням родного языка и др.: выставка-

**Здесь и далее:* Никонова Л. И. Данные из доклада на круглом столе «Библиотеки на перекрёстке культур». 24 марта 2016 г., г. Саранск.

память, выставка – юбилей; выставка – панorama, выставка-знакомство, книжно-иллюстративной выставка, выставка-персоналий, выставка-юбилей, книжная полка-презентация). Например, «Толерантность на книжной полке», «Нам неизменно солнце дружбы светит» (2012 г.) («ЦГБС для взрослых» г. о. Саранск). «Библиотека – как центр межнационального общения», «Толерантность: искусство жить вместе» (МБУ «ЦК» Краснослободская межпоселенческая библиотека). «Языки родной земли» (2015) «Лунная мастерская»: юбилейная выставка татарского поэта К. Тангалычева (ЦРБ МБУК «Управление культуры и туризма» Темниковского муниципального района РМ). «Мордовия – единой России частица» (2015 г.) (МБУК «Ромодановская ЦРБ им. Н. Эркай»). «Мордва России», «Народы Мордовии»; «Единый дух, единые стремления», посвященное поэзии финно-угорского народа (МБУК «КДЦ Большеберезниковского муниципального района РМ). «Мой край, любимый уголок России» (МБУ «ЦРБ Чамзинского муниципального района»). «Куренекле татар язучылары», «Онытмыйк без аларны», «Рамазан байрамыбызкытлыбулсын», «Кадерлягез картлыкныдуслар» (на День пожилых), «Звезда Пушкина, звезда Тукая», «ХадиТакташ – безненякташыбыз» (2015 г.) (МБУК «Лямбирская ЦРБ»).

Выставка-персоналий посвященные памятным датам К. Г. Абрамова А. М. Доронину, Л. Руслановой (2015); В. Д. Еремкина (2015), П. С. Кириллову, В. Мишаниной, А.Н. Баргова и др. (МБУК «Центральная районная библиотека» Большегнатовского муниципального района РМ). «Народы дружат книгами»: презентация выставки – просмотра, которая состоит из 3 разделов, где представлены 108 национальных и краеведческих книг 17-ти народностей (русских, эрзян, мокшан, татар, украинцев, чувашей, марийцев, азербайджанцев, грузин, коми, армян, карелов, удмуртов, калмыков, евреев, казахов, узбеков и др. (ГБУК «Мордовская республиканская детская библиотека» г. о. Саранск). «Передай добро по кругу»: творческие чтения (презентации национальных сказок): «Заяц – слуга» (татарская), «Красавица Плаги» (чувашская), «Золотой черевичек» (украинская) (ГБУК «Мордовская республиканская детская библиотека»). «Культура межнационального общения»: презентация (2016 г.) (МБУ «ЦК» Краснослободская межпоселенческая библиотека) Краснослободского района РМ).

Проводятся беседы, конкурсы, викторины, дни информации, День книжной дружбы. Например, «Библиотека – территория равных» (беседа) (2015) (МБУК «ЦГБС для взрослых» г.о. Саранск). «Толерантность: учимся понимать друг друга»: беседа (МБУК «Ромодановская ЦРБ им. Н. Эркайя»). «Обращение к истокам»: викторина (МБУК «КДЦ Большеберезниковского муниципального района РМ»).

Разнообразны формы проведения других информационных мероприятий по этнокультуре народов Мордовии – информационные площадки, библиопраздники, мультимедийный час, выставка-заставка, этнокалейдоскоп и др. Например, «Единой семьей в любимом городе живем»: цикл информационных площадок (2016 г.); «Дружба и братство сильнее богатства»: цикл библиопраздников этнокультуры (2016 г.); Все различны, все едины, все равны: информационный этнокалейдоскоп (2016 г.) (ЦГДБ им. А. М. Горького г. о. Саранск). Выставка национальных костюмов мордовских сел Торбеевского района (МБУК «Торбеевская районная библиотека»).

Интересна тематика культурно-просветительских мероприятий к знаменательным национальным датам, проводимые под рубриками: вечер, урок этнографии, День культуры народов мира, литературно – музыкальный или фольклорный праздник, литературно – краеведческая тропа, День дружбы, экскурсия, литературный, познавательный или краеведческий час, исторический серпантин, эрудит-игра. Например, «Книга и чтение в жизни мордовского народа»: День информации (МБУ «ЦРБ Чамзинского муниципального района»). «Поэт негаснущей романтики»: литературный вечер к 115 летию со дня рождения ХадиТакташа (2015 г.) (МБУК «Лямбирская ЦРБ»); «Путешествие в мир двух культур», приуроченное к международному Дню дружбы (2014 г.): обзор материалов о фольклоре, обычаях, традициях, о национальной кухне и одежде русского и мордовского народов («ЦРБ» Ичалковского муниципального района). «Я голову пред ним склоняю снова – его величество, родное слово»: тематический вечер, посвященное дню родного языка (2015 г.) (ГКУК «Республиканская специальная библиотека для слепых»). «Народы Мордовии: нравы, традиции, обычаи и характер»: литературно-музыкальный вечер (МБУ «Центр культуры Ковылкинского муниципального района»).

Исторические календари посвящены этнокультуре народов Мордовии: информационный лист, вечер, фестиваль. Так, праздник «Ураза-Байрам – праздник поста» – информационный лист (2015 г.); «Курбан–Байрам – татарский народный праздник»: информационное сообщение (2015 г.) (МБУК «Ромодановская ЦРБ им. Н.Эркайя»). Ежегодное участие в проведение Республиканского творческого фестиваля «Сабантуй» (МБУК «Центральная районная библиотека» Большегнатовского муниципального района РМ).

Дискуссионные межэтнические площадки предполагают встречи с переселенцами, знакомство с этнокультурой народов в мини-музеях библиотек, конкурсы рисунков, интернет-музеи. Например, «Знакомство с национальной культурой Ичалковского района»: встреча с переселенцами («ЦРБ» Ичалковского муниципального района). Экскурсии по мини – музею «Этнографический уголок» (МБУ «ЦРБ Чамзинского муниципального района»). «Мы дети разной веры, но одной Родины»: конкурс рисунков (2016) (МБУК Дубенская РБ). «Финно-угорские параллели»: межрегиональный интернет-мост к 1000-летию Единения мордовского народа с народами Российского государства совместно с ГБУК «Коми республиканская юношеская библиотека» (г. Сыктывкар) (2012 г.). Основная цель межрегионального интернет-моста – познакомить молодежь с национальными традициями и культурой финно-угорских республик. С участием представителей министерств и ведомств двух республик, студентов, читателей библиотек, молодежных лидеров и активистов, журналистов средств массовой информации (ГБУК «Мордовская республиканская юношеская библиотека г. о. Саранск).

Библиотеки участвуют в межрегиональных праздниках, тематических акциях, смотр-конкурсах, фестивалях. Например, «Радуга дружбы над Волгой»: участие в межрегиональном празднике книги народов Поволжья (Казань). «Мы с тобой, Русь!»: республиканский смотр-конкурс (2012 г.) (ГБУК «Мордовская республиканская юношеская библиотека»). «Звучи, российская глубинка»: фестиваль (МБУК «Ардатовская ЦРБ им. Н.К. Крупской»). «Раськеньйоме» (Душа народа): межрегиональный фестиваль ландшафтной скульптуры по мотивам финно-угорских народов (с. Подлесная Тавла) (2015 г.) (МБУК «Кочкуровская ЦРБ»).

В целях обмена опытом, развития деятельности по национально —

культурному воспитанию, просвещению библиотеки организуют и принимают участие в различных мероприятиях. Круглые столы, семинары, консультации, практикумы помогают обсудить насущные проблемы по этнокультуре и гармонизации межэтнических взаимоотношений, изучению многообразия культур. «Семейные традиции и ценности в призме межрелигиозных отношений»: круглый стол (2015 г). Участниками мероприятия стали представители различных (православной, мусульманской, еврейской) религиозных организаций, а также ученики и преподаватели средних общеобразовательных школ №7,8,17, Тат-Пишленского сельского поселения. (МБУК «ЦБС» Рузаевского муниципального района). «Что ни народ, то обычай: книга, библиотека и национальные культуры»: практический семинар. «Через книгу к согласию народов»: семинарское занятие ; «Детская библиотека – территория толерантности»: консультацией (ЦРБ МБУ «ЦК» Зубово-Полянского муниципального района РМ). Библиотеки имеют и собственные разработки. Например, рекламно-информационное издание «РаскеньОзкс»; Краеведческая памятка; Живительная сила земли» (любопытные факты о родниках нашего края); Буклет «Знатные люди нашего Большегнатаевского района».

11 марта 2016 года в Центральной универсальной научной библиотеке имени Н.А. Некрасова состоялось заседание круглого стола на тему «Библиотеки столичного мегаполиса в условиях культурного многообразия»^{vi}. В выступлении на тему «Москва многонациональная: единство через культуру» заместитель генерального директора знаменитой «Некрасовки», член Совета Ассамблеи народов России, председатель Совета московского городского регионального отделения Ассамблеи народов России Р. Самсонова подчеркнула, что необходим постоянный обмен опытом работы библиотек в условиях полигничного мегаполиса. Она познакомила участников заседания с долгосрочной программой библиотеки «Москва многонациональная», которая реализуется с 1997 г. По мнению генерального директора библиотеки имени Некрасова М.Приваловой, необходимо определить роль библиотек в условиях культурного многообразия, какие обязательства могут взять на себя библиотеки по социальной адаптации, развитию диалога между культурами, знакомству с культурами народов, образованию.

Руководитель Межнационального дискуссионного клуба «Московский Ковчег» поделилась опытом создания программ, автором и руководителем которых она является: Фестиваль документального кино о национальных культурах “Евразийский калейдоскоп”, “Мир через культуру”, “Венок дружбы”, “Московский Ковчег”, “Российское Новогодье”, “Мир Вашему дому”, «Связь времён – Связь народов» (цикл этнокультурных экскурсий по Москве) и др. Об опыте работы и проектах своих библиотек по просвещению, знакомству с историей, культурой и национальным многообразием нашей страны рассказали ведущий научный сотрудник Российской государственной библиотеки И. Чаднова, методист Центральной библиотеки №21 И. Захарова, заведующий библиотекой №10 О. Жадёнов. В. Сергеева, куратор проекта «Школа языков соседей», рассказала об этом некоммерческом проекте, реализуемом при содействии Фонда поддержки публичной дипломатии им. А.М. Горчакова, который предоставляет возможность всем, кому это необходимо, выучить один из языков десяти стран СНГ: азербайджанский, армянский, белорусский, казахский, киргизский, молдавский (румынский), таджикский, туркменский, узбекский или украинский. Этот проект— логическое продолжение проекта «Школа языков мигрантов», организованного в 2014-2015 гг. Парком искусств МУЗЕОН, где все желающие могли в течение трех месяцев бесплатно изучать языки четырех стран, откуда в Россию едет наибольшее число мигрантов,— Казахстана, Молдовы, Таджикистана и Узбекистана. Цель проектов — привлечь внимание к проблемам миграции и адаптации приезжих. В заключение заседания в библиотеке имени Н.А.Некрасова прозвучало выступление участников хора «Эрзяньвайгель» при РОО».

Таким образом, библиотеки — полифункциональные ресурсные и просветительские центры социокультурного общения, имеют значительные ресурсы (фонды, проводимые мероприятия, кадры); своей деятельностью вносят огромную роль в гармонизацию межэтнических отношений и развитию национальных культур.

[Содержание](#)

Адушкина Ю.И.,

Ситкина Т.И.,

преподаватели профессионального цикла Саранск

ГБПОУ РМ «Саранский электромеханический колледж»

ПО ЗОВУ СЕРДЦА...

Общество и государство возлагают на учреждения профессионального образования важнейшую задачу – воспитать гражданина, обладающего всей гарантированной государством совокупностью прав и обязанностей, приверженного идеалам демократии, идеям социального партнерства, уважающего национальные и личностные свободы, как окружающих, так и свои; гражданина, для которого приоритетным становится уважение к законам государства; гражданина, которого характеризует способность к разнообразной и продуктивной деятельности на благо общества и государства, на благо личности. (А.С. Гаязов).

И в настоящее время система профессионального образования становится тем ключевым институтом социализации личности, в котором новое поколение молодежи активно приобщается к базовым ценностям отечественной и мировой культуры и который обеспечивает становление гражданской компетентности личности - выработку активной жизненной позиции, самостоятельности и умения действовать в соответствии с правовой и общественно-политической системой государства.

Все более важное место в системе современного воспитания детей и молодежи, их гражданственности занимает добровольческая (волонтерская) деятельность, цель, задачи, формы и методы которой ориентированы на формирование позитивных духовно-нравственных ценностей.

6 декабря 2017 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года добровольца (волонтера)», что стало признанием заслуг волонтеров перед людьми и оценкой их колоссального вклада в развитие России.

Чтобы служить людям, не нужно знать тонкости грамматики. Чтобы служить людям, не нужно знать про Платона и Аристотеля... Для этого нужно только сердце, полное благодати, душа, которой движет любовь.

Волонтерская деятельность – один из показателей для развитого гражданского общества. Люди на интуитивном уровне хотят делать добро и помогать людям, для некоторых – это как потребность в пище, в общении, в воздухе. Что же касается молодежи, то в них изначально заложен фактор «фактор помощи», который нужно, как и талант развивать и подкреплять общественным одобрением, пропагандой, массовостью.

Идея волонтерства в нашем учебном заведении возникла 16 лет назад, когда группы студентов под руководством преподавателей Адушкиной Ю.И. и Ситкиной Т.И. решили взять шефство над детьми Рузаевского детского дома. Съездили к детям один раз, другой... и решили объединить всех студентов колледжа в одно общее дело. И назвали наше молодёжное волонтёрское движение - «КОЛОКОЛ».

И вот сегодня количество постоянных членов «Колокола» составляет в среднем 50-70 человек. Количество студентов, принимающих участие в разовых акциях и мероприятиях составляет - 600-650 человек, что составляет в среднем 85% от общего количества студентов. Мы стараемся привлекать студентов в различных акциях и мероприятиях, но никого никогда не принуждаем, всегда ребята участвуют в мероприятиях, исключительно, добровольно.

Сегодня в структуре молодёжного волонтёрского движения «Колокол» действуют следующие объединения:

- молодёжное объединение «Истина»;
- молодежное объединение «Милосердие»;
- молодёжного объединения «Спасибо, нет!»

Основными направлениями добровольческой деятельности являются:

- социальная поддержка пожилых людей;
- социальное патронирование детских домов;
- донорское движение;
- посильная помощь монастырям Поволжья;
- пропаганда здорового образа жизни, улучшение морально-психологического

состояния населения, охрана здоровья населения и окружающей среды;

-досуговая деятельность (организация свободного времени детей, подростков);

- содействие укреплению престижа и роли семьи в обществе;

-вовлечение молодых людей в общественно-полезный труд гуманитарной направленности;

- восстановление и уход за воинскими захоронениями погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов;

- интеллектуальное развитие (организация и проведение интеллектуальных конкурсов);

- спортивная, туристическая и военная подготовка.

Наша добровольческая деятельность имеет различные формы организации:

- целевые программы и проекты;

- разовые мероприятия и акции;

- форумы, научные и практические конференции и семинары;

- круглые столы;

- фестивали и конкурсы;

- информационно – наглядные стенды в СЭМК;

- размещение отчетной информации о проделанной работе на сайтах СЭМК и

др.

Сегодня мы хотим поделиться с вами опытом работы Молодежного объединения «Милосердие»:

1. Ежегодное проведение акций помощи бездомным животным «Им без вас холодно».



2. Активное участие в республиканских экологических акциях «Самый чистый город России», «Сделаем наш город чище» и т.п.

3. Участие в больших продовольственных ярмарках с целью оказания помощи населению под эгидой Администрации Главы Республики Мордовия и Министерства торговли и предпринимательства Республики Мордовия.

Но это не самые главные мероприятия нашего движения, одним из приоритетных направлений является донорское движение.

ДОНОРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ...Оно выражается в разноплановой деятельности:

1. Проведение обучающих семинаров представителями Службы крови Республики Мордовия по организации донорского движения.

2. Ежегодное проведение анонс-акций по РМ, направленных на привлечение населения к проблеме донорства.

3. Ежегодное проведение донорских акций «Любить по-русски!» и «Ради жизни на земле», «Подари капельку любви тем, кому она необходима», посвященные Международному дню студента, Национальному Дню Донора и Международному дню эколога и т.п.

4. Участие в различных форумах, конференциях и круглых столах: куда нас приглашают (вот одно из таких мероприятий - Открытое заседание Координационного Центра по организации и развитию донорства крови при Общественной палате Российской Федерации).

5. Участие в Межрегиональном донорском марафоне «Достучаться до сердец!».



Следующее важное направление нашей деятельности – СОЦИАЛЬНОЕ ПАТРОНИРОВАНИЕ ДЕТСКИХ ДОМОВ.

Согласитесь, большинство физических болей можно или вылечить, или обезболить. Но так не поступишь с душевной болью. А что может быть больнее, что может быть обиднее, чем предательство самого родного и близкого человека — мамы?..

Не секрет, что в любом обществе и государстве существуют проблемы сиротства. Безусловно, потребность иметь семью, мать, отца — одна из насущных потребностей маленького человечка, который находится в самом начале своего жизненного пути. Зачастую, детский дом, его окружение и сотрудники не в состоянии обеспечить полноценное развитие своим воспитанникам. Но всегда были и будут люди, желающие оказать помощь детским домам, помочь детям сиротам, подарить искреннюю радость и частичку своего тепла.

Как уже было отмечено ранее, оказание помощи детским домам ведется с 2001 года, с посещения Рузаевского дошкольного дома-интерната, который на сегодняшний день уже расформирован. За это время волонтерами колледжа было приобретено и подарено воспитанникам детского дома одежда, обувь, игрушки, средства гигиены, продукты питания, обустроена игровая комната. К Новому году и Рождеству готовились праздничные программы как с выездом в детский дом, так и с приглашением воспитанников к нам.

Это невероятное место, наполненное добром, счастьем, улыбками и совершенным бескорыстием. Знаете, возвращаясь туда, забываешь обо всем, когда

ты видишь своих малышей, их улыбки, смех и такую детскую радость, то забываешь обо всем. И даже и не знаешь: больше отдаешь или получаешь?

Дети всегда нас ждут...

1. Ежегодное проведение благотворительных акций милосердия под девизом «Твори добро – другим во благо...» – праздничные поездки с подарками в Детские дома; вечера-встречи (с приглашениями детей-сирот) в колледж.

2. Посильная помощь волонтёров на призыв священнослужителей храмов РМ по сбору средств, вещей и игрушек для малоимущих семей.



Но забота и внимание требуются не только детям, находящимся в детских домах, и тем детям, которые не совсем здоровы. Они особенные, это дети с различными онкозаболеваниями. Волонтеров всегда не хватает в онкоцентре – там очень сложно работать, многие ломаются и уходят или в принципе не могут заниматься с детьми, которых уже нельзя вылечить.

Это направление работы мы не могли оставить без внимания. Волонтеры нашего движения сотрудничают с детским онкоцентром РМ.

Ежегодно, волонтёры нашего движения «Колокол» Саранского электромеханического колледжа проводят благотворительные акции милосердия «Рождественское чудо – день добра и милосердия!» для детей в ГБУЗ РМ «Детская республиканская клиническая больница» (онкологическое отделение).

Следующее направление – СОЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ.

Мы приезжаем к ветеранам колледжа со своим желанием поделиться теплом. У нас есть ресурс тепла и внимания, которое мы хотим им отдать.

На сегодняшний день у нас 30 ветеранов - достойные люди нашего города, ранее работавшие в нашем колледже и выпустившие не одно поколение студентов.

Для них мы регулярно проводим акции милосердия «Добро без границ» и «Учитель бывшим не бывает», приуроченные к международному месячнику пожилых людей.

Кроме подарков, волонтёры оказывают, по возможности, реальную помощь нуждающимся ветеранам колледжа: это уборка жилых помещений: моем окна, полы, гладим белье, проводим мелкий ремонт.



Отдельное внимание ветеранам – в праздники светлой Пасхи и Рождества, 23 февраля, 8 Марта и на День Победы. Также мы стараемся не оставлять ветеранов-юбиляров и поздравляем их с юбилейными датами.

Каждый человек – это история. Находясь в ограниченном и закрытом пространстве, пациенты хосписа не видят и не чувствуют ничего нового. У каждого своя маленькая трагедия. Поэтому важно, когда со стороны появляются люди, готовые их выслушать, проявить внимание.

Волонтер приезжает и с собой приносит частичку внешнего мира. Это, как раз, возможность для стариков почувствовать себя и полноценными людьми, потому что у них спрашивают об их жизни, волонтерам важны их история, их мнение. Волонтер получает от них внимание и тепло в ответ, осознает, что приехал он в дом престарелых не просто так.

Студенты и сотрудники нашего колледжа не смогли остаться в стороне от этого движения и приняли самое активное участие в акциях милосердия. Кроме того, в акции приняли участие спонсоры – меценаты. На все эти средства было приобретено всё необходимое и инвалидная коляска для тяжелобольных людей Хосписа.

Акция «Добро без границ» ежегодно проходит в канун Нового года или Рождества в ГБУЗ РМ МРКВД, отделение Хоспис. В том году от лица всех участников мероприятия волонтёры МВД «Колокол» вручили привезённые вещи, средства гигиены и инвалидную коляску сотрудникам учреждения для нуждающихся больных людей. Побеседовали с пациентами хосписа, немного скрасив их серые будни.

Эти внимание и помощь так необходимы людям старшего поколения! Им важно знать, что их помнят; что связь поколений не прервана.

Следующее направление ПОСИЛЬНАЯ ПОМОЩЬ МОНАСТЫРЯМ ПОВОЛЖЬЯ.

Один раз в учебном году мы стараемся выезжать в различные монастыри.

В позапрошлом году была поездка в Наровчатовский монастырь, в прошлом – в Дивеевский, а в этом – в наш Пайгартовский монастырь. Отлично съездили – познакомились с жизнью монастыря, посетили знаменитые пещеры, приложились к святым мощам и оказали посильную помощь в посадке саженцев на территории монастыря.

Громкое название нашего молодёжного волонтёрского движения «Колокол» было выбрано не случайно. Звоном колокола на Руси сзывали народ к заутрене, на богоявление, тревожный набат извещал о пожаре, звал к бунту. Вечевые колокола в средневековой России символизировали волю и достоинство города, его жителей. Не случайно когда Иван III вывез из Новгорода Великого вечевой колокол, город утратил свою вольность. Колоколом поднимали народ на врага, встречали почетных гостей, отмечали празднества... И поэтому, для нас Колокол звучит всегда с призывом о помощи...



Истинное Милосердие не кричит – оно безмолвно.

Самое главное для нас – слышать слова благодарности и видеть улыбки людей, которым мы смогли помочь...

К разрушению человеческой личности приводит нарушении гармонии как во взаимодействии с природой, так и гармонии в самом себе. Нам необходимо найти такой путь: чтобы спасти природу, спасти Землю и человечество, спасти каждого индивида – ребенка, старика, раненного, больного, СПАСТИ СЕБЯ!

Только соприкоснувшись с настоящей болью, трагедией человек может оценить степень горя, помочь... Преемственность поколений ведется; студенты уходят, передают опыт подрастающему поколению, и мы искренне надеемся, что это будет продолжаться, потому что неравнодушный человек никогда не пройдет мимо чужой беды, именно неравнодушным гражданам строить будущее России....

И помните – Волонтером может стать каждый из нас! Потому, что Помочь от всего сердца может только Человек!!!

Мы и в дальнейшем планируем идти намеченным курсом добрых дел, постараемся вовлекать в свое движение как можно больше волонтеров из числа студентов, тем самым расширяя возможности для творческого развития личности, реализации её интересов; раскрывая организаторские и лидерские способности ребят с дальнейшим применением этого багажа в современной жизни, их будущей профессии и продуктивной деятельности на благо общества и государства.

[Содержание](#)

Альшакова М.Е.,

Симанова Н.А.,

преподаватели профессионального цикла

ГБПОУ РМ «Саранский электромеханический колледж»,

г.о. Саранск

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Нравственность – основа всех
человеческих ценностей.*

Альберт Эйнштейн

Духовно-нравственное воспитание молодежи всегда являлось одним из приоритетных направлений в государственной социально-экономической политике нашего государства, так как недостаток в нравственном воспитании наносит урон всему обществу в целом. Испокон века на Руси мораль и нравственность закладывались с рождения и строго соблюдались в отношениях не только в своей семье, но и ко всем окружающим людям.

К большому сожалению, в настоящее время мы наблюдаем падение устоев нравственности и в обществе, и в семьях. Молодежь всё больше направлена на потребление материальных благ, не заботясь о нравственности, и нет того уважения друг к другу, которым всегда славились россияне.

Работая с молодежью в возрастном диапазоне от 16 до 20 лет ясно видно, что кризис в семье вырос из общего кризиса в стране, начиная с 90-х годов прошлого

столетия. Сейчас родителями нашего подрастающего поколения являются те, кто родился в 80-х, и становление их личностей совпало со временем, когда начала рушиться система советского образования. Никто не оспаривает, что образование должно развиваться динамично в ногу со временем, однако нельзя было терять то лучшее, чем славилась советская школа. А славилась педагогика того времени тем, что базировалась она на фундаментальных знаниях и на нравственном воспитании личности. Педагоги в полной мере занимались подрастающим поколением, не подменяя функции семьи. Совместными усилиями они создавали общество, моральными ценностями которого можно было гордиться. Именно это общество первым в мире покорило космос и построило экономику, доля которой составляла около 20 % мирового промышленного производства.

Сейчас ситуация изменилась, и потребительское отношение прослеживается в отношении сферы образования. Многие родители устраниются от воспитания своих детей, перекладывая эту работу на образовательные учреждения. Конечно, проще заниматься только тем, что накормить и одеть ребёнка не занимаясь его нравственным развитием, а потом с сожалением говорить, что не могут справиться с ним и уповают на школу или колледж.

Однако педагоги в школах и преподаватели в системе профессионального образования зачастую заняты составлением кучи никому не нужных бумаг, написанием необходимых методических материалов, которые ни в коей мере не позволяют преподавать лучше, но отнимают много полезного времени. Это время можно посвятить не только самообразованию и повышению профессионального уровня, но и может позволить заняться непосредственно воспитанием своих учеников.

Воспитание личности в учреждениях образования начинается с личных качеств и духовного мира преподавателя, который всегда рядом. Эмоционально-нравственные качества педагога, такие как: чуткость и такт, терпеливость и справедливость, приветливость и сопереживание, достоинство и любовь к детям, каждый день позволяют молодёжи чувствовать себя не лишними в этом мире, нужными не только в семье, но и в обществе. В приветственном слове на XVIII Международных Рождественских образовательных чтениях в 2010 году,

объявленном годом учителя, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл сказал: «Роль педагога, его нравственный и профессиональный авторитет имеет ключевое значение в деле формирования человеческой личности».

Не редко можно встретить такую ситуацию, что молодые люди больше прислушиваются к мнению педагога, чем к мнению родителей. Это происходит тогда, когда преподаватель завоевал определенный авторитет у учеников. И авторитет это завоевать очень сложно. Здесь важно и отличное знание своих дисциплин и умение их преподавать, и дружелюбное отношение к студентам. Даже манера общения в этом деле занимает не последнее место. И когда преподаватель завоёвывает такой авторитет общение с молодежью выходит на другой уровень. Вот тогда можно, и нужно формировать их самосознание, помогать их духовному развитию, помогать определить своё место в обществе. Конечно, общее представление о жизни ребёнок формирует с рождения в семье, но вырастая, он как губка начинает впитывать всё, что попадается ему на пути. И очень важно, чтобы то, что он видит и получает в образовательных учреждениях, соответствовало высокому уровню нравственности и духовности.

Стандарты третьего поколения показали, что обществу необходимы квалифицированные рабочие, которые будут владеть набором знаний, умений, профессиональных и общих компетенций. Основной акцент общих компетенций также поставлен на развитие профессиональных качеств. Семь из девяти общих компетенций направлены на формирование конкурентоспособных специалистов. И только в двух компетенциях есть хоть какое-то упоминание, что студент должен развиваться как личность. Как-то потихоньку, от взора главных воспитателей подрастающего поколения: родителей, школы и учебных заведений в погоне за созданием успешных и конкурентоспособных специалистов ускользнуло то духовное, что всегда создавало величие России.

Получая профессию, молодые люди начинают работу, по формированию своей карьеры, своего будущего. Окружение формирует образ жизни и мыслей человека и важно, чтобы наши студенты, выходя из стен образовательного учреждения, были готовы к новому жизненному этапу. Но не только педагоги ответственны за наше будущее в лице молодежи, государственный аппарат в

настоящее время не гарантирует выпускникам ни первого рабочего места, ни достойной зарплаты. И многие выпускники вынуждены менять профессию из-за отсутствия вакансий.

Но, тем не менее, большинство молодых людей хотят быть полезными своей стране, хотят работать по выбранной профессии, хотят применять полученные в колледже навыки на деле и повышать свой профессиональный уровень. Очень хочется, чтобы политики разных мастей с высоких трибун не только провозглашали, что молодежь это будущее нашей страны, но и реально помогало ей не словами, а делами. Ни одно общество не может думать о будущем, если не обеспечена преемственность поколений. И в первую очередь, преемственность должна выражаться в сохранении и возрождении, того духовного наследия, которым всегда славился наш российский народ.

В заключении хочется отметить, что вопрос духовно-нравственного воспитания в настоящее время стоит чрезвычайно остро и от того, насколько быстро и эффективно он будет решаться, зависит в каком мире, мы будем жить завтра!

[Содержание](#)

**Арюкова Т.П.,
Модина Т.В.,
преподаватели ГБПОУ РМ
«Саранский электромеханический колледж»**

МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ГБПОУ РМ «САРАНСКИЙ ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, – не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у молодых людей искажены представления о добре, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Высокий уровень преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе. Молодежь отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость. Широкий размах приобрела

ориентация молодежи на атрибуты массовой, в основном западной культуры за счет снижения истинных духовных, культурных, национальных ценностей, характерных для российского менталитета. Продолжается разрушение института семьи: формируются внесупружеские, антиродительские и антисемейные установки. По статистики социальных паспортов групп нашего колледжа, одна треть семей являются неполными, что сказывается и на социуме. И мы полагаем, что такая картина характерна для многих образовательных организаций СПО.

Хаос и неразбериха современной жизни, развал семей, общественных институтов, дискредитированные по вине «человеческого фактора», высокие идеи - все это следствие утраты ответственности. Переставая отвечать за содеянное, подросток не имеет возможности реально оценить глубину нарушений и характер необходимых исправлений. Разрушается его связь с окружающим миром, само содержание жизни в обществе. Структурность жизни, ее иерархичность, обычаи, границы любого рода – внешние рамки, в которых возможно произрастать росткам ответственности в современном обществе, безжалостно ликвидированы. У молодого поколения в настоящее время утрачен главный фактор развития личности - воспитание духа.

Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания связана с тем, что в современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, средства массовой коммуникации и информации, неорганизованные события окружающей среды, которые ежедневно обрушаются на неокрепший интеллект и чувства молодого человека, на его формирующуюся сферу нравственности.

Духовность, нравственность – базовая характеристика личности, проявляющаяся в деятельности и поведении подростка.

В повседневной жизни мы постоянно используем многие сочетания со словами «душа», «дух», «духовность», которые отличаются неясностью и случайностью в содержании, однако в современном научно-педагогическом знании эти понятия игнорируются или относятся только к религиозным взглядам.

Ключевым понятием для поиска новых идей в духовно-нравственном воспитании является понятие «духовность».

В педагогических источниках под «духовностью» понимается состояние человеческого самосознания, которое находит свое выражение в мыслях, словах и действиях. Она определяет степень владения людьми различными видами духовной культуры: философией, искусством, религией, комплексом изучаемых в образовательных учреждениях предметов.

Россия – многонациональная страна. В ней исторически сосуществует множество культур, часто выросших в рамках своих религиозных традиций. Поэтому современное поколение россиян, не обладая знаниями о национальной культуре, религии и их роли в российской истории, просто не сможет обустраивать свою страну.

Нравственность – это присвоение человеком моральных ценностей, требований к себе и другим, и, наконец, перспектива совершенствования. Духовно-нравственное воспитание должно базироваться на изучении социокультурного опыта предшествующих поколений, представленного в культурно-исторической традиции. Система ценностей традиции складывалась на протяжении многих столетий. Она вбирала в себя опыт поколений, под влиянием истории, природы, географических особенностей территории, на которых жили народы России.

Одним из важных условий духовно-нравственного образования является использование межкультурных традиций народов того региона, где оно осуществляется. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, неосуществимо без глубокого познания духовного богатства своего народа и приобщения к его культуре. Одна из проблем современного образования состоит в том, что в процессе воспитания не соблюдается историческая преемственность поколений. Молодежь не хочет брать пример с людей, живших в прошлом, не знает, как люди решали свои проблемы, что стало с теми, кто пошел против высших ценностей, и с теми, кто смог изменить свою жизнь, подавая нам яркий пример.

Образование само по себе не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности, ибо воспитанность – это качество личности,

определяющее в повседневном поведении человека, его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку.

Задачей всего педагогического коллектива ГБПОУ РМ «Саранский электромеханический колледж» является воспитание и развитие у студентов нравственности и высокой культуры российского интеллигента, воспитание личности гражданина – патриота России, способного встать на защиту интересов страны, воспитание любви к малой Родине. С этой целью в колледже систематически проводятся мероприятия, направленные на духовно-нравственное развитие личности. Одним из важнейших аспектов данных мероприятий является их межкультурная направленность. Студенты колледжа являются победителями выставки-конкурса фотографий и видеороликов «Мой край родной – Мордовия моя». В колледже проводятся научно-практические конференции по темам «История и культура мордовского края», «История становления образования Мордовии», «История становления промышленности, сельского хозяйства Мордовии», «Технические открытия, рационализаторы и изобретатели Мордовии», «Мой Саранск». Так как в колледже обучаются много студентов из разных районов Мордовии, то исходя из этого, ежегодно проводится круглый стол с участием преподавателей и студентов колледжа на тему «Моя малая Родина», где студенты с большим интересом рассказывают о своих районах, селах и деревнях, в которых они родились и выросли. Доброй традицией колледжа стало проведение классных часов «Времен связующая нить», о традициях мордовского народа, сохранившихся в наши дни. Ежегодно проводится просмотр-конкурс творческих работ о выдающихся людях Мордовии в различных профессиях, конкурс стихов о Мордовии, конкурс декоративно-прикладного искусства «Национальные мотивы». Выпускники продолжают традиции, заложенные в Саранском электромеханическом колледже, и после его окончания, получая образование в высших учебных заведениях нашей страны. В 2017 году выпускница по специальности «Моделирование и конструирование швейных изделий» Киреева Елена заняла первое место в Евразийском конкурсе высокой моды «Этно-Эрато», где представила свою коллекцию национального костюма, раскрыв традиции, историю и уникальность нашей малой Родины.

В рамках музея «Истории колледжа» работает молодежное объединение «Летописец» по следующим направлением: «История мордовского костюма», «Обряды и верования мордовского народа», «История мордовского края», «Роль Мордовии в современном мире».

К одному из последних можно отнести цикл мероприятий, прошедший под общим девизом «Цвети мой край, Мордовия моя! », в котором были представлены следующие номинации: мордовский танец; мордовская песня; мордовская частушка; мордовские обряды; мордовские костюмы.

Такие мероприятия обусловлены необходимостью тесного взаимопроникновения и обогащения общецивилизационной, мировой и национальной культурами, что находит отражение в содержании и структуре подготовки выпускников среднего профессионального образования. Главная ценность таких мероприятий – это формирование межкультурной компетентности будущего специалиста, способного к работе с различными категориями населения разных национальностей, стремление к разрешению межнациональных и этнических проблем, гармонизация национальных отношений.

Формирование межкультурной компетентности студента колледжа происходит достаточно эффективно при реализации колледжем его межкультурной миссии, которая заключается в подготовке будущего специалиста к выполнению задач в сфере межкультурной коммуникации в условиях культурного многообразия мирового сообщества. Межкультурная компетентность студента является важнейшим результатом образования, базовым показателем его качества в контексте глобальных тенденций интеграции образовательного пространства в современном мире. Формирование межкультурной компетентности студентов колледжа выступает профессионально-личностным качеством, синтезирующим совокупность знаний (лингвистических, социокультурных, профессиональных, культурологических) и умений (общекультурных, вербальной и невербальной) а также предполагает развитую готовность студента к участию в межкультурной коммуникации, в том числе на профессиональном уровне.

Проведение в колледже «межкультурных» мероприятий строится на базе диалога культур как изначальной, исходной формы межличностного общения и

способа толерантного взаимодействия студентов. Именно диалог в наибольшей степени соответствует основным принципам межкультурной коммуникации: изначальная культурная уникальность субъектов и их равенство в общении; толерантная ориентация каждого субъекта на восприятие и интерпретацию точки зрения собеседника; позитивное прогнозирование ответа и его предвосхищение в собственном высказывании. Эти мероприятия включают в себя развитое понимание «родной» и «чужой» культуры, воспитание толерантности, развитие способности адекватной нравственной духовной ориентации в обществе, овладение языком, этикетом, невербальными средствами общения иной культуры.

Целью преподавателей в вопросе формирования межкультурных отношений у студентов колледжа является стимулирование интереса студентов к восприятию мира в многообразии языков и культур, к реалиям чужой ментальности и иной культуры, научить умению не противопоставлять, а сопоставлять культуры, отказываясь от поспешных оценок и суждений, формировать способность к взаимодействию и совместной работе с представителями другой культуры, содействовать выработке толерантного отношения к иной культуре, религии, системе ценностей.

Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность. Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров.

Литература

1. Агапова С.Г. Основы межличностной и межкультурной коммуникации. М.: Феникс, 2004. - 288 с.
2. Бабаянц В.В. Барьеры в межкультурной коммуникации//Вестник / Северо-Кавказ. гос. техн. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. Ставрополь, 2003.-№ 1.-С. 180-184.
3. Волков П.Н. Этнопедагогика. М., 2000 г. 176 с.
4. Гудков Д.Б. Теория и практика межкультурной коммуникации,- М.: Гнозис, 2003.-286 с.

[Содержание](#)

Астайкина И.Н.,

Председатель МРО ООД «Молодежная ассамблея народов России «МЫ-РОССИЯНЕ»,

Председатель комиссии по культуре и гармонизации межнациональных отношений Общественной

КОНВЕРГЕНЦИЯ МОЛОДЕЖИ ЧЕРЕЗ МНОГОНАЦИОНАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ В СИСТЕМЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РЕГИОНА И СТРАНЫ

Молодежь – активная общественная сила и стратегический ресурс развития страны. Особая социальная функция молодежи – наследовать достигнутый уровень развития общества и обеспечить его преемственность.

Молодые люди зачастую не имеют четких представлений об особенностях культуры, традициях, жизни других народов. А ведь незнание, непонимание культуры других, стереотипное мышление – все это является барьером во взаимопонимании и комфортной жизни молодежи и жителей нашего региона и страны в целом. Тем временем многонациональный народ Российской государства обладает богатейшим культурным наследием, которое вобрало в себя огромное разнообразие национальных культур, языков и традиций, а также уникальным опытом их взаимодействия и взаимообогащения на протяжении многих веков.

Бережное отношение к национальной самобытности народов России, сохранение их этнокультурного многообразия, укрепление межнационального мира и согласия являются важнейшим условием устойчивого развития страны, социально-экономической стабильности в обществе.

Культурные ценности играют большое значение для развития личности, общества, государства, формируют «стержень» национального характера, определяют самобытность, прививают любовь к Родине, национальную гордость и многое другое. Культурные ценности являются основой гражданского и патриотического воспитания, без них не может быть построено сильное и независимое государство. Поэтому система национальной безопасности должна включать подсистему культурной безопасности, связанных национальными интересами личности общества и государства в сфере культуры. Исходя из этого, обеспечение национальной безопасности, включает обеспечение культурной безопасности, под которой мы понимаем состояние защищенности интересов личности, общества и государства в культурной сфере, выражющихся в сохранении

материальных и духовных ценностей – духовно-нравственного наследия, исторических традиций, норм общественной жизни, памятников, историко-культурных территорий.

В Республике Мордовия проживают в мире и согласии представители 119 национальностей. Это стало возможным благодаря национальной политике республиканского правительства, органов государственной власти и общественных объединений, направленной на обеспечение условий для полноправной жизни и развития всех народов на основе соблюдения прав и свобод человека и гражданина, закрепленных в Конституции РФ, общепризнанных нормах международного права и Законах Российской Федерации.

Хотелось бы сконцентрировать внимание участников секции на словах В.В. Путина, которые наиболее четко определяют суть моего выступления. На одном из заседаний Совета по межнациональным отношениям, который кстати проходил несколько лет назад в городе Саранске, Владимир Владимирович сказал: «Ценности межнационального согласия – это не подарок наших предков на все времена. Такие традиции необходимо постоянно поддерживать. Это требует кропотливой ежедневной работы».

В основе изучения и пропаганды многонациональной культуры должно быть уважение к своей стране, к её истории, традициям, уважение к культуре народов, гордость за свою страну. Кроме того, знание культуры народов, уважение традиций – это прочная преграда национальному экстремизму. Подобное направление является наиболее активной профилактической работой в среде молодежи, так как именно молодое поколение, в силу целого ряда различных факторов, является наиболее уязвимым в плане подверженности негативному влиянию. Безусловно, проводить профилактику экстремизма и терроризма среди молодежи намного выгоднее, чем ликвидировать последствия подобных явлений.

С каждым годом все больше молодежи выбирают столицу Мордовии для получения высшего и средне-специального образования. Саранск поистине можно назвать молодежным городом. В Республике Мордовия действуют национальные приоритеты включающие целостную систему работы с молодежью. Здесь можно отметить воспитание у молодежи толерантного мировоззрения, терпимого

отношения ко всем людям, вне зависимости от их национальности и религии. Формирование чувства гордости за историю своего региона, страны, своих земляков. Проводятся комплексные мероприятия, совершенствуются вопросы досуга и отдыха молодежи. Уязвимой средой в национальной безопасности России является интернет. В Мордовии на сегодняшний день в информационном интернет пространстве созданы и функционируют сайты и сообщества пропагандирующие добрососедские многонациональные отношения, культурные традиции народов Мордовии и современную культурную жизнь Республики.

В Мордовии конвергенции молодежи через многонациональную культуру способствуют как уже было сказано много факторов. Среди молодежных объединений это: комиссия по культуре и гармонизации межнациональных отношений Молодежного парламента при Государственном Собрании Республики Мордовия, Мордовское региональное отделение «Молодежная ассамблея народов России «МЫ-РОССИЯНЕ», Молодежный Совет национально-культурных объединений Республики Мордовия при Поволжском центре культур финно-угорских народов.

Современность диктует нам требования к приобщению граждан к национальным целям и интересам развития страны, а также участия граждан в жизни общества и государства. Формирование гражданственности обеспечивает формирование личности политически зрелого и социально ответственного члена общества. Гражданственность тесно связана с патриотизмом, любовью к родной земле. Она предполагает действия, подкрепленные волей и ответственностью за судьбу страны и народа, требует сознательного выполнения человеком своих гражданских обязанностей и гражданского долга. Именно такие цели ставят перед собой упомянутые выше молодежные движения.

В Республике, которая является мононациональной, гражданская идентичность эквивалентна национальной идентичности. Оптимальный способ развития дружелюбных отношений в молодежной среде – это любая совместная деятельность. Совместная деятельность в освоении, понимании и принятии иной культуры, включая и религию, – важное требование нашего времени. Достичь всего этого можно, прививая добрососедские отношения в молодежной среде, которая

должна стать культурной нормой поведения в обществе.

[Содержание](#)

Балакина Т.И.,
учитель истории и обществознания
ГБОУ СОШ им. В. Д. Лёвина пос. Чёрновский
м.р. Волжский Самарской области

«ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ СРЕДСТВАМИ КРАЕВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

В современных социокультурных условиях задача патриотического воспитания ставится в ряд приоритетных. Это связано со значительным снижением уровня гражданской воспитанности современных школьников, с расшатыванием традиционных механизмов передачи гражданских ценностей. Согласно проведенным социологическим опросам, патриотизм у молодежи занимает одно из самых последних мест в иерархии моральных ценностей.

Сегодня как никогда ясно, что без воспитания патриотических чувств у подрастающего поколения мы не сможем уверенно двигаться вперед, так как наше будущее должно иметь свой духовно-нравственный стержень - любовь к своей Родине. Однако нельзя рассчитывать, что необходимые для общества нравственные качества сами «произрастут» в сознании подрастающего поколения, их надо активно формировать. В связи с этим **проблема патриотического воспитания** детей и молодежи приобретает особую **актуальность**.

О важности гражданско-патриотического воспитания говорится в нормативно-правовых документах: ст.3 Федерального закона «Об образовании» в РФ от 29.12 2012 года обращается внимание на воспитание гражданственности, патриотизма, ответственности и правовой культуры [5]; в Национальной доктрине образования в РФ, охватывающей период до 2025 года, подчеркивается, что система образования призвана обеспечить «воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России, граждан правового, демократического государства, способных к социализации в условиях гражданского общества» [4].

Эту работу уже много лет я веду в своей школе, вдохновляясь убежденностью в том, что рассказывая детям историю Родины, изучая законы страны, историю Самарского края, собирая материал для школьного музея и ведя поисковую работу, я бросаю зерна, которые когда-то прорастут и, надеюсь, дадут благодатные всходы.

В определении содержания, сущности, методики формирования, организационных форм по воспитанию у подростков патриотических качеств особую роль сыграли П.П. Блонский, А.С. Макаренко, И.Н. Руссу, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий [3]. Проанализировав существующие в педагогике подходы к методам и формам организации патриотического воспитания, я для себя выделила огромный потенциал краеведения.

Российский академик Д. С. Лихачёв верно отметил, что только «любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой и может существовать рост духовной культуры всего общества» [1].

Краеведение обуславливает следующие педагогические эффекты:

1) источники, которые находятся в непосредственном окружении школьников, существенно обогащают знания, почерпнутые из учебников и уроков истории, актуализируют и персонифицируют события прошлого, требуют личностного отношения к осмыслению;

2) участие в краеведческих исследованиях создаёт ощущения непосредственного присутствия в прошлом и соединяет его с настоящим, насыщает жизнь школьника позитивными эмоциями и нравственными примерами;

3) изучение локальных источников – лучший способ развития поисково-исследовательских умений, формирования активной позиции и коммуникативных способностей;

4) изучение локальной истории сосредоточено во многом на биографиях «простых» людей и истории повседневности. Оно убеждает в значимости каждой человеческой жизни, в ценности индивидуальности, в многообразии жизненных проектов.

Объект исследования - процесс патриотического воспитания и образования детей средствами краеведения.

Предмет исследования – педагогические условия работы по патриотическому воспитанию и образованию детей на уроках и во внеурочной деятельности

Гипотеза: если включить учащихся в краеведческую деятельность, то это будет способствовать формированию патриотических качеств, формированию познавательного интереса к родному краю, к своей стране и повысит уровень развития учащихся.

Цель: создание условий для формирования у обучающихся патриотических качеств и познавательного интереса к родному краю, к своей стране через изучение краеведческого материала на уроках и во внеурочной деятельности.

Достижению данной цели служит решение следующих **задач**:

1. Изучить и проанализировать состояние проблемы в педагогической теории и практике и осуществить отбор технологий, методов и приёмов работы по патриотическому воспитанию и образованию.

2. Изучать краеведческий материал и развивать самосознание и самоопределение подростков, способствовать духовно-нравственной ориентации в жизненном пространстве, а также их социальной адаптации.

3. Привлечь учащихся к работе по возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей родного края.

4. Развивать творческую исследовательскую активность детей.

В настоящем исследовании использовались следующие основные **методы**:

— теоретические: анализ литературы по проблеме исследования;

— эмпирические: беседа; наблюдение за эффективностью форм и технологий краеведческой работы; анкетирование, опрос.

Результат своей работы по патриотическому воспитанию и образованию я вижу:

1. В росте социальной активности учащихся, получении учащимися опыта гражданского действия. 2. В активизации познавательной деятельности. 3. В сформированности патриотических качеств.

Организуя данную работу использую следующие этапы деятельности.

Первый этап – подготовительный. На этом этапе задача состоит в том, чтобы заинтересовать ученика и познакомить его с историей родного края. Эту работу я начинаю проводить уже в начальных классах на внеурочной деятельности «Моя малая родина».

Второй этап – организация практической деятельности с целью получения учащимися опыта гражданского действия. Основными видами деятельности являются:

- шефская работа над ветеранами, вдовами, участниками Великой Отечественной войны; организация встреч в школе с ветеранами войны и труда, ветеранами локальных боевых действий; шефство над памятником участникам Великой Отечественной войны; организация КТД; работа по сбору интересного материала об истории посёлка, известных жителях, участниках ВОВ.

Третий этап – привлечение учащихся к поисковой и исследовательской деятельности по истории родного края.

На всех этапах мною используются различные формы и методы краеведческой работы: групповые занятия (лекции, семинары, викторины, конференции, заседания кружка «Юный краевед»); индивидуальные занятия (работа над сообщениями, докладами, рефератами, подготовка дидактического материала к урокам, индивидуальная работа с краеведческими источниками и литературой, систематизация накопленного материала, подготовка экспозиций в краеведческом уголке).

В своей работе по патриотическому воспитанию и образованию средствами краеведения, независимо от этапа, широко использую технологию творческого развития. За основу взяла методику коллективных творческих дел Игоря Петровича Иванова и музейно- педагогическую технологию.

Работа по патриотическому воспитанию и образованию осуществляется в тесной взаимосвязи учебной и внеурочной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

На уроках истории при изучении любой темы, ищу возможность показать — а как в данном событии проявили себя наши односельчане, а какое отношении это событие имело к истории развития нашего села. Краеведческий материал

излагается на уроке, как мною, так и учащимися, которые делают сообщения. В зависимости от содержания краеведческого материала, его значения для истории страны и края, цели урока материал может быть изучен до прохождения темы, в начале ее изучения, в ходе и в конце. [2]

Используя экспонаты в кабинете истории, мы разработали серию музеиных уроков, которые используем при изучении определённых тем по предмету «Крестьянский быт и орудия труда», «Народные промыслы», «Быт советского общества в 70-гг» и др.

Школьная музейная комната стала учебно-материальной базой в преподавании уроков истории. Учащиеся анализируют документы и материалы школьного музея, проводят социологические исследования методом интервью, анкетирования и о результатах сообщают на уроке. При изучении темы «Великая Отечественная война Советского Союза» обучающиеся готовят сообщения о земляках - участниках войны, пишут творческие и исследовательские работы о мужестве солдат и тружениках тыла родного края. В дальнейшем, они свои работы представляют на различных конкурсах: (областной конкурс литературно-творческих работ « Куйбышев - запасная столица», областной конкурс «Герои Самарской области», проект партии Единая Россия «Историческая память», областной конкурс «Война глазами детей» и др.)

Одной из форм изучения местного края, его истории и современного состояния является историко-краеведческая экскурсия, которая дает возможность учащимся знакомиться с подлинными памятниками истории, краеведческими объектами в их естественных условиях. В своей практике использую экскурсии по музеиным экспозициям и с посещением памятных мест п. Чёрновский.

Патриотическое воспитание и образование продолжается на занятиях кружка «Юный краевед». Работа в кружке «Юный краевед» проводится с целью привлечения учащихся к самостоятельному приобретению знаний на основе углубленного знакомства с документальными материалами, краеведческой литературой, к проведению краеведческих исследований. В основе занятий лежат добровольность и интерес учащихся. Мы занимаемся сбором материалов по истории села и школы, ведем поисковую работу, связанную с Великой Отечественной

войной, собираем экспонаты, включающие предметы быта, письменные документы и источники, фотографии. Сбор материалов ведется постоянно через систему заданий.

Опыт моей работы показывает, что одной из перспективных технологий краеведческой работы со школьниками, организации их научно-исследовательской деятельности является метод проектов.

Метод проектов позволяет решить одну из самых острых проблем современного образования – проблему мотивации, реализацию принципов личностно-ориентированного обучения, когда учащиеся могут выбрать дело по душе в соответствии со своими способностями и интересами. Обучающимися созданы проекты, исследовательские работы по истории школы, церкви и села, участниках Великой Отечественной войны, занявшие призовые места в окружных, областных и российских конкурсах. Тематика проектов и исследований, выполненных за последние два года в рамках внеурочной деятельности «Растим патриотов» по теме «Село родное и его жители»: «Храм во имя Святого Духа и Киевско – Печорских святых на скиту», «Праздники мордвы», «Моя прабабушка – женщина воин», «Мой сосед Добровольский В.П.» «Мой героический прадед», «Боевой и трудовой путь моего прадеда» и др.

С удовольствием ребята проводят родословно-биографические исследования. Исследовательская работа «История моей бабушки – эрзянки» стала победителем (II место) областного тура VI Всероссийской конференции «История моей семьи – страница многовековой истории Отечества». На X Областных юношеских Краеведческих Головкинских чтениях работа по родословию «История семьи Демидовых» заняла II место, а исследование «Поры военной отрок» стало номинантом Всероссийского конкурса «История России в семейных преданиях».

Одним из направлений работы являются внеклассные мероприятия, проводимые в форме КТД. Например мини - фестиваль «Культура народов Поволжья». Это КТД имело свое продолжение в экскурсии и исследовательской работе. Группа учащихся после проведения мероприятия создала экспозицию и составила экскурсию «Жизнь и быт жителей п. Чёрновский в XIX в начале XX века», а одна ученица из группы, представляющая мордву, развила тему до

исследовательской работы «Самобытность культуры мордовского народа». Она удостоена Диплома II степени на X окружной научно-практической конференции «Юные дарования XXI века» и Диплома III степени во всероссийском конкурсе «Шаги в науку».

За время работы над проблемой я прослеживаю степень заинтересованности учащимися краеведческим исследованием в среднем и старшем звене: в период с 2012-2013 учебный год (11%) по 2016 -2017 учебный год (25 %) их количество выросло на — 14%. Растёт число работ учащихся, опубликованных на страницах сборников научных конференций, в многотомниках, на сайтах.

Предварительная диагностика по методике П.В. Степанова, Д.В. Григорьева, проведенная в 8,9, 11 –х классах в 2016-2017 уч.г. показала следующий уровень сформированности отношения школьников: к обществу: высокий уровень – 70%, средний уровень – 20%, низкий уровень – 10%. К людям (уважительное отношение к старшим, дружелюбие, милосердие, честность, толерантность): высокий уровень – 65%, средний уровень – 28%, низкий уровень – 7 %. К Отечеству: высокий уровень – 88 %, средний уровень – 7%, низкий уровень – 5 %. Диагностика показала, что значительное число учащихся имеют четкое представление о том, в чем проявляется любовь к Отечеству, к своей малой родине. Они испытывают чувство гордости за свою школу, край, земляков.

Результаты участия обучающихся в различных конкурсах и конференциях говорят об активизации их познавательной деятельности, участие в КТД - о росте социальной активности учащихся, получении учащимися опыта гражданского действия.

Краеведческая работа дает возможность школьникам представить целостную картину мира, позволяя раскрыть и развить свои способности, помогает осознать себя гражданином и патриотом.

Список литературы

1. Быков, А. Организационно-педагогические вопросы патриотического воспитания в школе // Воспитание школьников. - 2007. № 5. - с. 4-7.
2. Борисов, Н. С. Методика историко-краеведческой работы в школе / Н.С.Борисов. – М.: Просвещение, 1982. – 115 с.
3. Российский патриотизм: истоки, содержание, воспитание в современных условиях: учебное пособие / А. Н. Вырщикова, С. Н. Климов, М. Б. Кусмарцев, И. В. Метлик [и др.] ; под общ. ред. А. К. Быкова, В. И. Лутовинова. — М. : Планета, 2010. — 336 с.

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года [Текст] // Преподавание истории в школе. - 2015. - № 9. - С. 8-9.

5. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017-2016 года. [Электронный ресурс]

[Содержание](#)

Беляева О.Л.,

преподаватель ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»

КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ, ОБРЯДЫ И ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Среднее Поволжье представляет собой особую этнографическую область на стыке Европы и Азии. В историческом аспекте к народам Поволжья относятся: мордва, марийцы, удмурты, чуваши, казанские или поволжские татары, башкиры, включенные в число народов Поволжья условно, т.к. в культурном отношении тяготеют к народам Средней Азии. Русское население Поволжья начало стремительно увеличиваться по мере расширения границ Руси в 16-17 веках.

Эти этносы объединяет и общая земля, и общая история, традиции и обряды. Несложно почувствовать близость этих самобытных древних культур. Зачастую сама земля, на которой проживает народ, определяет его самобытный характер и образ. Вот, казалось бы, национальный русский костюм должен быть традиционным и выглядеть типично в любой местности. Но нет, даже в районах среднего и северного Поволжья он различается. Комплекс женского костюма южных районов связан с поневой, а на севере полюбился сарафан. Конечно, основой его всегда служила рубаха, сшитая из цельного полотнища льняного холста, рукава, плечи, ворот и подол рубахи вышивали красными нитками, и эти узоры служили оберегами.

В южных районах замужняя женщина надевала на рубаху поневу – юбку, состоящую из трех полотен шерстяной ткани, обычно в клетку, этот древний знак поля, земли желал женщине плодородия. Понева крепилась на талии узким пояском – гашником (отсюда выражение: «Положить в загашник»). А в северных районах бытовал сарафаный комплекс. Сарафаны шили как круглые, так и с косыми клиньями. Поверх сарафана или поневы надевали передник или занавеску и нагрудник, закрывающие сердце женщины и ее ребенка.

Марийский национальный женский костюм шился из белого домашнего тканого полотна и богато украшался вышивкой – оберегом. Марийскую старинную вышивку узнают по орнаменту сочного, красного цвета, очерченного по контуру черным, или синим цветом. Из далекой древности дошло до наших дней замечательное национальное искусство марийских вышивальщиц, ткачих, резчиков по дереву, плетельщиков из лозы, бересты и лыка. Сделанные из них предметы широко использовались в быту сельского жителя. Именно из-за обыденности назначения на такие вещи не обращали особого внимания. Но стоит к ним приглядеться, как раскрываются своеобразная красота, разнообразие и пластичность форм, богатство ритмов: черпаки, ковши с ручками в виде коня, медведя, птицы. Из лозы делали всевозможные кузовки и корзинки, из бересты – туеса. Художественное оформление подобных изделий сводилось к геометрическому и растительному орнаменту, тесно связанному с национальной культурой марийцев и выражавшему их представления о красоте родной земли.

Как красиво звучит - Марий Эл...

Словно эльфов волшебных страна...

Если там побывать не успел,-

Можно просто представить: она

Пролегла по тенистым лесам,

По лугам первозданных цветов...

Нужно срочно поехать, и сам

Всё увидишь, узнаешь, без слов...

Поэтические образы родной земли живут в преданиях и легендах многих народов. Древняя земля удмуртов, лежащая в поймах рек Камы, Чепцы и Вятки, хранит легенду о чудесном цветке Италмас.

«Жила в Алнашах скромная девушка. Италмас звали ее. Нравились ей цвета желтый и зеленый. И на работе, и на игрицах – везде можно было её увидеть в желтом платье и зеленом переднике. Всем нравилась девушка своим трудолюбием. Однажды из дальней деревни приехали какие-то люди, чтобы выкрасть её для своего богатого родственника, колдуна. Выждали они её у берега Тоймы, куда она пришла на свидание к своему любимому – смелому охотнику Замбатыру. Не знала,

не ведала она, что её друг лежит связанный недалеко от места встречи. Бросились непрошенные люди на Италмас, но ей удалось вырваться из их рук и спрятаться в густой траве. Затаилась она, стала шептать заклинание. И вот все заволокло густым туманом. Когда он рассеялся, луг сплошь покрылся золотыми цветами, а Италмас будто растаяла. В том месте, где лежал Замбатыр, появилась заросль рогоза, а похитители вместе с лошадьми превратились в конский щавель. С тех пор удмурты купальнищу называют «Италмасом». Любимый цветок удмуртов, словно золотоволосая девушка в ярком зеленом платье, стал символом республики Удмуртия.

Кто хоть раз пройдёт вдоль наших рек,

В синие глаза озёр заглянет,

Для того – проверьте сами! – станет

Край удмуртский памятный навек. (*Флор Васильевич*)

Такой любимый всем с детства фольклорный жанр как сказка, несет на себе печать образа своего создателя. Каков народ, какой у него характер, каковы его представления о мироздании, о людях, добре и зле, такова и сказка сочиняется.

Вот мордовская народная сказка о восьминогой собаке: «Жил-был старик со старухой. Пошли они как-то в парму, в лес северный, за черникой. Собирают ягоды в набиушки, смотрят, бежит к ним какой-то зверь чудной.

– Ты кто? – спрашивает старик.

– Я собака, – говорит зверь. – Возьмите меня к себе.

– Да на кой ты нам нужна! – рукой машет старуха. – Нам вдвоём-то мудрено прокормиться, да ещё ты.

– Горемыка я несчастная! – заскулила, заплакала собака. — Весь свет обегала, никто меня к себе не берёт. Четыре лапы стерла, скоро остальные четыре сотру, а потом и помру. Ойя, да ойя!

– Не то у тебя восемь лап было? – спрашивает старик.

– Восемь, как есть восемь, – отвечает собака. – Раньше все собаки восьминогими были, шибче всех зверей бегали.

– Ну, а с четырьмя ногами ты нам и вовсе ни к чему! – говорит старуха.

– Головушка моя горькая, – снова заскулила та. – Последняя собака я на всём белом свете. Как изотру последние лапы, вовсе мой род прервётся. Возьмите меня, несчастную, я буду в конурке жить, дом вам сторожить.

– Старуха, а старуха, может, возьмём её к себе? – стариик уговаривает.

– Хоть она и с изъяном, а жалко всё ж таки, ежели последняя собака на земле вымрет.

– Кабы она о восьми ногах была, – вздыхает старуха. – Да уж ладно, пожалеем эту уродину на четырёх ногах.

Взяли они собаку к себе. Ничего, привыкли к четвероногой. Собака дом сторожила, со стариком на охоту ходила. От неё и повёлся род четвероногих собак. Старику со старухой надо спасибо сказать, а то бы и таких собак на земле не осталось.

Сколько человечности, теплоты, доброты и юмора в это короткой сказке. А, значит, и люди, сочинившие ее, такие!

Народ мордовы он славен своей силой.

Духовной ценностью является язык,

Которому судьбою уготовлен,

Мордовский – на эрзю и мокшанский поделить.

Этот финно-угорский народ, коренной житель Центральной России, и сегодня сохранят различное этническое самосознание. Эрзяне и мокшане имеют свои литературные языки, существенные различия в антропологическом (расовом) типе, в расселении, традиционном быте, материальной и духовной культуре, но считают родной одну землю – Мордовию.

Чувашская земля, родимый край,

Ты всех похвал и почестей достоин.

Здесь солнце, словно пышный каравай,

Тут воздух, будто на меду настоян.

Живёт тут удивительный народ,

Способный веселиться и трудиться,

Который очень нежно бережёт

Жемчужины преданий и традиций.

Сколько народов, столько и разных самобытных традиций, обрядов и праздников. Но вслушайтесь, и вы найдете параллели и совпадения... Обряды и праздники чувашей в прошлом были тесно связаны с их языческими корнями и строго соответствовали земледельческому календарю. Цикл начинался с зимнего праздника испрашивания хорошего приплода скота – сурхури. Дети и молодежь обходили деревню, заходя в дом, желали хозяевам хорошего приплода скота, пели песни с заклинаниями, хозяева же одаривали их кушаньями. В русской традиции это совпадает со Святочным колядованием.

Потом наступал праздник почитания солнца çäварни, когда пекли блины, устраивали катания на лошадях вокруг деревни по солнцу, сжигали чучело «старухи çäварни». Конечно, это перекликается со славянской, древней, языческой Масленицей.

По завершении весеннего сева устраивали семейный обряд ака пätти (моление кашей). Когда на поле оставалось пройти последнюю борозду, глава семьи молился о ниспослании хорошего урожая. Несколько ложек каши, вареные яйца зарывали в борозду и запахивали ее, как жертву, в надежде на богатый урожай.

По окончании весенних полевых работ проводился праздник Акатуй – свадьба плуга с землей. Сущность обрядов Акатуя заключалась в задабривании духов плодородия с тем, чтобы благоприятствовать хорошему урожаю в новом году.

Подобный же праздник существует в традициях народов Башкирии и Татарстана. Это – Сабантуй. Слово это происходит от тюркского "сабан" – плуг и "туй" – праздник, свадьба. Отмечается он в июне, в честь завершения весенних посевных работ, и по сей день является любимым национальным праздником. Празднуется широко и весело: с песнями, танцами, угощениями и играми. В Сабантую принимают участие и взрослые, и дети. Вот одна из любимых игр татарских ребятишек Тимербай:

Играющие, взявшись за руки, встают в круг. Водящий, Тимербай, в центре круга. Исполняется песенка, с последними словами которой Тимербай показывает движение и все должны его повторить. Затем водящий выбирает кого-нибудь вместо себя.

Пять детей у Тимербая,

Дружно, весело играют.
В речке быстрой искупались,
Нашалились, наплескались.
Хорошенечко отмылись
И красиво нарядились.
И ни есть, ни пить не стали,
В лес под вечер прибежали.
Друг на друга поглядели,
Сделали вот так!

У марийского народа есть три священных дерева. Это: берёза, дуб и ольха. Их обязательно сажают при рождении детей, так вырастают леса. А марийская пословица гласит: «Люди должны быть вместе, как разные деревья в одном лесу».

[Содержание](#)

Богдашина С.В.,
*доцент, кандидат филологических наук, доцент
ФГБОУ ВО «МГПИ им. М. Е. Евсевьева»*
Тарасова Юлия,
студентка 3 курса ФГБОУ ВО «МГПИ им. М. Е. Евсевьева»

ДИАЛЕКТНЫЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РЕЧИ НОСИТЕЛЕЙ ГОВОРА

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Нижегородская диалектная фразеология, диалект, региональная специфика.

АННОТАЦИЯ: В данной статье рассматриваются нижегородские диалектные фразеологизмы, выявляются особенности их функционирования в речи носителей говоров.

**Dialectal phraseology and their use
in the speech of the speakers**

BOGDASHKINA SVETLANA VLADIMIROVNA

Mordovian State Pedagogical Institute, Saransk, Russia

TARASOVA JULIA

Mordovian State Pedagogical Institute, Saransk, Russia

KEYWORDS:Nizhny Novgorod dialect phraseology, dialect, regional specificity.

ABSTRACT: This article deals with the Nizhny Novgorod dialect phraseological units, reveals the features of their functioning in the speech of dialects.

Как в общенародном языке, так и в диалектах широко представлены фразеологические единицы. Исследование именно диалектных фразеологических единиц обусловлено тем, что говоры, как менее обработанная и нормированная форма языка, представляют богатый материал для изучения. Регулярное использование фразеологизмов в речи носителей того или иного говора является основной формой существования этих лексических единиц в диалектном языке [1; 2].

Отличительной чертой диалектной фразеологии, как и литературной, является присущая ей ярко выраженная образно-эмоциональная оценка действий, качеств, предметов, уже имеющих в языке свои наименования. Как отмечает В. И. Даль «... фразеологизмы создаются не для называния каких-либо новых явлений, а для конкретизации и образно-эмоциональной оценки предметов, явлений, действий, качеств, уже названных в языке» [4, с.173]. Фразеология говоров – неотъемлемая часть общенародного языка, она уникальна и самобытна, но далеко не изучена и даже не собрана. По мнению Г. Г. Мельниченко«...для науки представляется определенную ценность каждое слово, независимо от того, входит ли оно в литературный язык или является... принадлежностью... местного говора, ибо оно появилось...для того, чтобы... назвать какую-то частицу действительности. Потерять диалектное слово – это значит потерять значительную часть того, что составляло содержание жизни миллионов людей в течение многих столетий» [6, с.7.]. И тем более нельзя допустить, чтобы канул в лету диалектный фразеологизм, ведь фразеологические обороты характеризует «бесспорная номинативная самодостаточность и высокая познавательная ценность...», что «подтверждается не только невозможностью их замены лексическими синонимами, но также их броской, красочной образностью и... нагруженностью... сведениями культурно-исторического характера» [5, с.38.].

Целью статьи является исследование нижегородских фразеологизмов, выявление особенностей функционирования данных фразеологизмов в речи носителей говоров. Источниками исследования явились «Большой фразеологический словарь» [3], а также материалы собранные авторами статьи.

Ни для кого не является секретом, что фразеологизмы несомненно украшают нашу речь и делают ее более интересной и выразительной. Нет сомнений, что фразеологизмы придают некую своеобразность речи и даже, в некоторых случаях, показывает свою родовую принадлежность.

Происхождение фразеологизмов довольно разнообразно и в некоторых случаях весьма неожиданно, они могут быть библейского происхождения, также могут прийти к нам из произведений художественной литературы, из других языков, а также из кинолент, религии [3].

В городах нижегородской области не сохранились в такой степени своеобразные фразеологизмы, но они до сих пор бытуют в деревнях, а также в лексиконе пожилых людей. Достоверно не известно откуда произошли данные высказывания, но их необычное звучание, которое кажется несколько нелепым или даже в некоторых случаях пугающим. Наше внимание привлекли фразеологизмы *«на том свете»*, *«ты что ляховскийчтоли?»*, *«метр с кепкой»*, *«черти на том свете будут воду на тебе носить»*.

«Тот свет» в сознании каждого из нас рисует мрачные картины смерти и загробной жизни, но в нижегородских фразеологизмах это выражение обозначает «мало настолько, что практически и нет», например: *Они нашли колодец, но в нем оказалось воды на том свете*. Весьма своеобразное значение. По нашему мнению, здесь очевиден некий религиозный мотив. Загробная жизнь, вера в которую у большинства людей так мала, что ее практически и нет.

«Ты что ляховскийчтоли?». Появление этого фразеологизма связано с названием поселка Ляхово Нижегородской области, в котором раньше был дом для душевнобольных. Данное выражение в контексте приобретает агрессивный, оскорбляющий, оттенок.

«Метр с кепкой» в значении «очень маленький, не высокий». Данный фразеологизм используется преимущественно к людям невысокого роста.

Происхождение данного фразеологизма весьма смутное и неоднозначное. По одному мнению, все идет от того, что раньше на трамвае разрешали ездить детям которые были ростом с метр, но дети, любившие казаться взрослыми надевали кепку, чтобы полноценно платить за проезд. Второе мнение, заключается в том, что есть легенда как барин, покупая обрез своей барышне попросил метр материала, когда продавец стал отрезать материал, оставился небольшой кусочек, который некуда было деть, тогда находчивый предприниматель снял кепку и положил на ткань и произнес «вот, материала метр с кепкой». Барин заплатил за «метр с кепкой» материала и ушел.

«Черти на том свете будут воду на тебе носить» о людях, ведущих нечестивую жизнь. В деревнях Нижегородской области, по поверьям большая концентрация людей, занимающихся колдовством и черной магией, отсюда и пошло это выражение, подпирающееся христианской верой.

Каждая область, регион, республика, а иногда и даже отдельно взятые деревни отличаются своими весьма интересными фразеологическими оборотами и заслуживают отдельного изучения. Поскольку изучение фразеологического состава современных русских народных говоров, сбор и интерпретация диалектного фразеологического материала важны не только в собственно лингвистическом, но и в историко-культурном отношении.

Список использованных источников

1. Богдашкина, С. В. Человек во фразеологической картине мира мокшанского и русского языков / С. В. Богдашкина, Т. В. Терентьева // «Евсеевьевские чтения. Серия: Эмотивность художественного текста и способы ее репрезентации» [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. по материалам Международной научно-практической конференции с элементами научной школы для молодых ученых «53-е Евсеевьевские чтения», 9–10 февраля 2017 г. / редкол.: Л. П. Водясова (отв. ред.) [и др.] ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2017. – 1 электрон.опт. диск (CD-R). Зарег. в ФГУП НТЦ «Информрегистр», № госрегистрации 0321702682.
2. Богдашкина, С. В. Мокшанско-русские параллели во фразеосемантическом поле «характер человека» / С. В. Богдашкина, Т. В. Терентьева // «Евсеевьевские чтения. Серия: Эмотивность художественного текста и способы ее репрезентации» [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. по материалам Международной научно-практической конференции с элементами научной школы для молодых ученых «53-е Евсеевьевские чтения», 9–10 февраля 2017 г. / редкол.: Л. П. Водясова (отв. ред.) [и др.] ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2017. – 1 электрон.опт. диск (CD-R). Зарег. в ФГУП НТЦ «Информрегистр», № госрегистрации 0321702682.
3. Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий / В. Н. Телия. – М. :Аст-пресс книга, 2006. – 784 с.
4. Даль, В. И. Иллюстрированный толковый словарь живого великорусского языка / В. И. Даль. – М. :Олма Медиа Гр., 2013. – 448 с.

5. Жуков, В. П. Русская фразеология : учеб.пособие / В. П. Жуков, А. В. Жуков. – Изд. 2, испр. и доп. – М. :Высш. шк., 2006. – 310 с.

6. Мельниченко, Г. Г. Ярославский областной словарь : учеб.пособие / Г. Г. Мельниченко. – Изд. : ЯГПИ, 1982. – 57 с.

[Содержание](#)

Вершенина В.А.,
воспитатель МБДОУ «Большеигнатовский
детский сад комбинированного вида»

РАСКЕНЬ ОЗКС ЭРЗЯНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК

О древних временах , об эрзянском народе...

На протяжении столетий, до насильственной христианизации, у эрзянского народа существовал веками выработанный обряд моления **Озкс** (от слова озномс – молиться), уходящий корнями в далекое прошлое. **На этом молении решались важнейшие и самые актуальные вопросы рода, племени, народа.** Бессилие земледельца перед стихийными явлениями природы (засухи, ветра, града, заморозка, эпидемии и пр.), от которых зависела судьба и благополучие людей, постоянная боязнь подвергнуться нищете и разорению и даже смерти – вот что нашло отражение в озксах эрзян. Предки, в честь которых устраивались озксы, также, как и добрые духи, помогали, по представлениям мордвы, своим потомкам. Этот древний обряд имел несколько уровней проведения: сельское моление (велень озкс), родовое (расъкень озкс), общеноародное. Озксы способствовали сплочению общины, объединению усилий на успешное выполнение её хозяйственных и социальных функций.

«Общественное моление, – отмечал мордовский ученый, просветитель, этнограф Макар Евсевьевич Евсевьев, – всегда совершалось за деревней у ручья или родника, а так как в старое время леса находились всегда близко к деревне, то моления, обычно, происходили у опушки леса под дубом, вязом, липой, березой или сосной, но осину и ель эрзяне избегали...

На общественных молениях, для совершения обрядов и чтения молитв, каждый раз выбирались особенные люди. Обычно – одни и те же лица». Они назывались **озкс-атями или инь-атями** (ине – великий, атя – старик). По большей

части должности старшего из них выполнял старейший по летам житель – **пряvt** (голова). У **прявта волости** хранились священные ковши, рычаги, пари (кадки), жертвенные ножи и другая утварь, нужная для молений. Он собой олицетворял мирскую власть над людьми: и хранитель общественной собственности, и судья, и представитель общины перед правительством. Он же назначал и день молебствия. Ему первому подавали кусок жертвенного мяса, первый ковш жертвенного пива, он собирал людей на молитву и распускал их.

Основным моментом всех **озксов** было жертвоприношение богам, их кормление. Его цель – приобрести расположение божеств. С этой же целью на озках произносились озномы – молитвы.

Раськень (родовой) Озкс проводился раз в **30-40** лет.

В старину это мероприятие шло, как минимум три дня. Приезжали не только семьями, целыми родовыми кланами, на своих повозках, с постелью и утварью. Спортивные и песенные соревнования могли продолжаться по несколько дней. Здесь знакомились, завязывали отношения, заключались торговые и брачные сделки.

Чукалы-культурный и религиозный центр эрзян.

До **1629** года два - три столетия **Озкс** эрзянского народа проводился в селе Чукалы Большечигнатовского района Республики Мордовия, которое считалось культурным и религиозным центром древних эрзян. Сюда стекались эрзяне со всех концов **Поволжья**. Вот что пишется в документах о последнем Раськень Озкс , приведенных в книге «Документы и материалы по истории Мордовской АССР», т. 1. Саранск: МНИИЯЛИ, 1940г.

«1629г. Сентября 25 - ранее октября 20. Отписка алатырского воеводы о розыске про съезд мордвы и черемис (мари) в Алатырском уезде, в д. Чукалах, с приложением допросных речей.

...И много ли на этом съезде мордвы и черемисы было, и наперед у них такой съезд бывал ли, и сколько давно, и в которых деревнях, и для чего съезд был, и многие ль люди на том съезде были, и не было ль у них на этом съезде никакого воровского мышленья.

Да о том, обо всем велено к тебе, государю отписать.

Деревни Старых Чукал мордовин Сусат Секишенев за себя и за товарищей своих, за всю деревню, по своей вере по шерти сказал о прошлом де в 137г., после великодня на седьмой неделе в четыре, была де у них мольба по своей вере, как де их деды и отцы наперед сего делали, осыпали землею Мары; а были на той мольбе их же братья с женами и детьми их и со племенем... А воровства и воровского заводу и умышиленья у них никакого не было, а лошади и коровы резали свои по своей вере на ту мольбу... и в те де поры смотреть приезжали многие всякие русские люди, а из луков и из пищалей по них не стреляли и никого не ранили, были на той мольбе без ружья. А была де такая мольба наперед сего лет пятьдесят и больше...».

Из истории с. Чукалы

Чукалы (Старые Чукалы) известны с 1580 года. Можно предполагать, что они возникли в более ранний период. Село являлось административным центром мордовского населения в данной местности. Здесь у родоплеменного памятника (большого круглого камня) называемого «Озке уло» и проходило моление.

Это село имеет богатое историческое прошлое. Известны Чукалы и по победам над ногайцами, которые мордва одержала под началом мурзы **Баюша Разгильдяева в 1612г.**, тем самым защитив тылы **Минина и Пожарского**. Также крестьяне села Чукалы участвовали в крестьянском восстании **1670г.** под предводительством **Степана Разина**. В начале 18 в. село было отдано во владение графам Протасовым - Бахметьевым, которые на месте проведения **Озкса** построили кирпичный завод, тем самым разрушив красоту молельного места.



Возрождение традиций.

Спустя 370 лет, **17 июля 1999** года в селе Чукалы Большесигнатовского района прошел возрожденный **Раськень Озкс**. Здесь, на большой луговине оврага, именуемой в народе **Потьма-лей**, состоялось Большое Моление.

С утра сюда съехались эрзяне со всех сел района, многочисленные гости не только из

Республики Мордовия, но и из других регионов России, ближнего зарубежья.

17 июня 2004 года Указом Главы Республики Мордовия праздник «Раскень Озкс» был объявлен национальным. И с тех пор он традиционно проводится на чукальской земле.

По зову трубы Тюшти...

Раскень Озкс начинается с тревожного, протяжного, призывающего сигнала трубы **Тюшти** – легендарного эрзянского предводителя. Перед уходом **тоначив** (в мир иной) он оставил своему народу торамо (рог, труба – эрзякс «дорамо»), завещал не забывать его голос и чутко слушать. Как только зазвучит голос торамо, значит надо собираться всем **вместе**.

От протекающей здесь речки, к **Маару**, не спеша, задумчиво идет **Озава**, в руках которой **яндава** (старинная посуда) с горящим родовым **штатолом** (свечой).



Её сопровождают две помощницы, в руках которых символы здоровья и долголетия – **мед** и большой **каравай хлеба**.

И вот они на вершине Мара, где величественно и гордо стоит огромных размеров Раскень **Пазонь Штатол** (священная свеча народа). От родовой свечи занимается пламя этой огромной Божественной свечи – символ надежды и воли.

Подняв руки ладонями вверх, **Озава** обращается с молитвой к **Инешкипазу** (Верховный Бог – покровитель эрзян), делясь с ним своими радостями, мечтами, сомнениями, воспоминаниями об ушедших в иной мир предках. Молитва эхом отзывается в устах присутствующих здесь эрзян. Они просят сохранить народ, не дать исчезнуть родному языку, песням, традициям.





Инешкипаз, Вере Чипаз!

Тон, марицясь кода тикше касы,
Тон, неицясь, кода пеште панжи,
Неемизь, марямизь!
Сюконятано пильгезэть,
Пшкадтяно валдо ойmezэть,

Великий Создатель, Всеышний
Солнцебог!

Ты, слышащий, как растет трава,
Ты, видящий, как цветет орех,
Увидь нас, услышь нас!
Кланяемся Тебе в ноги,
Обращаемся к Твоей светлой душе



Верев кепедьсынек кеденек,
Масторов нолдасынек сюкпрянок.
Ознатано эрицянок кис,
Ознатано расъкенек кис,

Вверх поднимаем руки,
Земле опускаем поклоны,
Молимся за людей наших,
Молимся за родственников наших,

Энялдтано эйденек кис,
 Паксясо видезенть кис,
 Кардазсо ракшанок кис.
 Инешкипаз! Макст тенек
 Сэтьме, лембе пиземеть,
 Валдо, маней чить,
 Чачост- касост сюронок,
 Касост – кепедевест тяканок,
 Раштыцят улест аванок.
 Макст Масторонтень ладямо,
 Вейке-вейкень вechкема.
 Лисьмакс парот лисезэ,
 Леекс эрьметь чудезе,
 Кенкшпряваяк совазо,
 Кенкшалгаяк ютазо.
 Минь Тонеть – Шумбра кши!
 Тон минек- шумбрachi!
 Паз, чангодть! Паз, чангодть!
 Паз, чангодть!

А потом «оживают»



и
что

Просим за детей наших,
 За посевы в поле,
 За скот во дворах.
 Великий создатель! Дай нам
 Тихих , теплых дождей,
 Светлых , солнечных дней
 Да уродятся хлеба,
 Да вырастут – поднимутся дети,
 Да плодовитыми будут наши женщины
 Дай Земле мира(согласия),
 Любви друг к другу.
 Пусть родником истекает
 Твое добро,
 Пусть рекой течет всякая
 Твоя помощь,
 Чтоб и над дверью входила,
 Чтоб и над дверью проникала.
 Мы Тебе - Хлеб Почтения!
 Ты нам - здоровья!
 Боже, даруй благодеんствие!

души тех, кому жизнью своей
 памятью обязаны эрзяне за то,
 те в свое время стояли у
 истоков
 нашей



культуры, нашей жизни – Тюштя, Пургаз, Алена Арзамасская, Акай Боляй, Несмеян Васильев, Кузьма Алексеев, Василий Чапаев, Анатолий Рябов, Степан Эрзя, Артур Моро, Серафима Люлякина, Дмитрий Надькин.

Встреча с известными представителями эрзянской нации закончена...

Две девушки в красивых, ярких национальных одеждах эрзян ведут к **Маару** лошадь, запряженную в сохи. От оглобли к **Штатолу** протянута лента, три цвета которой – черный, красный и белый - означают связь земли с солнцем. По знаку **Озавы** пахарь сохой очерчивает знак по подножию **Маара**. Этот круг – граница между теми, кто поконится в земле **Маара** и живыми.

Каждый, пришедший на Озкс, должен принести с собой горстку земли со своей малой Родины. И вот участники **Озкса**, идя вокруг **Маара** друг за другом, высыпают принесенную с собой горсть земли, выражая этим ритуалом преемственность поколений, непрерывность связи между прошлым и будущим.



Именно таким путем выросла эта насыпь – **Маар** – за те годы, когда эрзяне собирались сюда на моления.

Обойдя **Маар**, люди берутся за руки и вереницей выходят на примыкающую к **Маару** зеленую площадь.



Озава останавливается, а люди обвивают её, образуя символический живой Мар. Затем эти живые витки разматываются. По-прежнему держась за руки, живая цепочка выходит на склон холма и здесь образует шествие – *змейку*. Эта «змейка» заканчивается общей песней «*Вирев молян*»:

**Вирев молян, вирев молян,
Чувто керян, чувто керян,
Сока теян.

Сока теян, сока теян,
Пакся сокан, пакся сокан,
Кансть мон видян.

Кансть мон видян, кансть мон видян,
Коцтке кодан, коцтке кодан,
Панаар викшнян, панаар викшнян.

Панаар викшнян, панаар викшнян,
Кужов лисян, кужов лисян,
Эрзят тердян.

Садо, эрзят, садо, эрзят,
Садо, ялгат, вейсэн моро
Моратано.

Вейсэн моро, вейсэн моро
Моратано, вейсэ, эрзят,
Мазыйтино.

Вейсэ , эрзят, вейсэ, эрзят,
Мазыйтино,**



Вейсэ, эрзят, виевтяно!



Затем начинается **Атянь Эзем** (совет старейшин), где обсуждаются насущные проблемы эрзян. Проводится конкурс эрзянского костюма фонда «Руця».

Проходят спортивные состязания по национальным видам спорта: метание копья, топора, борьба, перетягивание палки, поднятие гирь.



Заканчивается Озкс большим концертом, после которого все присутствующие приглашаются на эрзянский ритуальный обед.



Этот праздник символизирует преемственность поколений, непрерывность связи между прошлым и будущим. И, действительно, ощущается эта непрерывная связь, когда, взявшись за руки, люди, объединенные праздником, идут по красивой поляне с песней «**Эрде, Ялгат, паро ялгат**».

Эрде ялгат, паро ялгат.

(Кезерень эрзянъ Моро)

Эрде, ялгат, паро ялгат,

Пурнавтано вейс,

Эрзянъ Моро моратано

Верьга вайгельстэ.

Каятозо минек моросъ

Вирьга-лаймева.

Лайменть песэ кассы-касы

Умаринъ пире.

Кассы тосо умаръ чувто

Сэрайде сэрый.

Куш а сэрый, сон пек виде,

Лопанзо келейть.

Сравтовсь сононзэ ундоуксензэ

Масторонть келес.

Сравтовсь сонзетараджензе

Менеленть келес.



Такие праздники должны быть, они дают осознать себя частичкой рода – племени, дают смысл жизни, силы, пробуждают интерес к истории и культуре своего народа, дарят встречи и общение с друзьями.

По зову Торамо россияне съезжаются на историческую родину, в республику на Раскень Озкс, который обрел статус государственного праздника



*Кода модань паморъкстнэ
Вейке Марс вейсэндявить,
Истя эрзянь ломатне
Кадык раськекс пурнавить!*

Литература

1. Абрамов В.К. По следу времени . - Саранск: Морд. кн. изд. – 1991. – с. 86-89.
2. Инжеватов И.К. Чукалы// Топонимический словарь. – Саранск: Морд кн. изд.- 1987. – с. 243.
3. Кезэрень пингеде эрзянь раськеде. – Саранск: Морд. кн. изд. – 1994.- с. 5.
4. Крючкова Н. Только вместе мы сильны: фоторепортаж// Восход. -1999.- 6 авг – с. 2.
5. Кшуманцянь П. Ждем на Раскень Озкс// Эрзянь Мастор. – 2004. – 30 янв.- с.2.
6. Мансуров Ф. Из истории моего села// Восход. – 1966. – 5 марта – с. 4 – (с. Чукалы)
7. Мельников-Печерский П.И. Очерки мордвы. - Саранск: Морд. кн. изд. - 1968.-с. 82.
8. Мордва: очерки. – изд. доп. и перераб. – Саранск: Морд. кн. изд. – Саранск: Морд. кн. изд. – 2004. – с. 487 – 492.
9. Мокшин Н.Ф. Религиозные верования мордвы. – Саранск: Морд. кн. изд. – 1981. – с. 82.
10. По зову трубы Тюшти// Эрзянь мастер. - 1999. – 27 июля.
- 11.Раскень Озкс //Известия Мордовии. -2004.-13 июля. – с. 4.
12. Эрзянь койть // Сятко. – 1999. -№10.- с. 109-125.
13. Эрзянь Раскень Озкс (всеэрзянское моление)//Эрзянь Мастор. – 2004. – 12 мая – с. 3.

[Содержание](#)

Герасимов И.М.,
учитель истории и обществознания

РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В ШКОЛЕ

...если язык выходит из сферы бытового,

производственного, общественного употребления, никакие учебники, никакие даже самые совершенные школьные программы не возродят языка.

В. Санги

Существует такое мудрое высказывание: «Образование – это то, что остается, когда все забыто». «Сперва «аз» да «буки», а там и науки», – говорили русские люди в старину, наставляя детей своих познать «азбуку – к мудрости ступеньку». В памяти любого народа: русского, мордовского сохранилась абсолютно одинаковая истина – «не стыдно не знать, стыдно не учиться (висъкс аволь а с одамс, а висъкс а тонавтнемс)».

Язык – один из существующих признаков науки, он тесно связан с национальной психологией, с самосознанием и самобытностью народа. За каждым языком целая культура, оригинальное видение мира, которое язык хранит.

В настоящее время мордовский язык испытывает интенсивный процесс ассимиляции. От школьников до людей 25-50 лет и даже старше – являются уже русскоязычными. Феномен этнокультурного образования является сложным педагогическим явлением, интегрирующим в себе проблемы изучения этнокультуры и ее интерпретации в процессе образования, что требует в исследовании взаимодействия различных гуманитарных наук.

Проблема этнокультурного образования требует разработки и уточнения его содержания на разных этапах становления личности, методов и технологий реализации, совершенствования этнокультурной компетентности и подготовки учителя для его осуществления, разработки программного и учебно-методического оснащения. Крайне актуален и наименее разработан в педагогике системный подход к проблеме этнокультурного образования. Именно системный подход может объединить различные подходы к решению проблемы этнокультурного образования и способствовать поиску конкретных механизмов, педагогических технологий, направленных на приобщение личности к этнокультуре как многомерному целостному явлению и к пониманию ее в системе развития исторической вертикали и пространственной горизонтали полиэтнического взаимодействия.

Под этнокультурным компонентом мы понимаем все то, что способствует

развитию творческих возможностей ребенка, дает более полное представление о богатстве национальной культуры, уклада жизни народа, его истории, языка, литературы, духовных целях и ценностях, что способствует развитию всесторонне развитой гармоничной личности, патриота своей Родины, человека высоконравственного, толерантного к народам мировой цивилизации.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где человек родился. Любимый край и есть исток, начало, откуда человек делает шаг в большой мир. С родного уголка земли начинается для маленького человека огромная страна, гражданином которой, он, повзрослев, осознает себя. Но мало воспевать свой край. Надо вслушиваться в голос истории, осмысливая ее связь с современностью. В этой связи огромное значение имеет ознакомление школьников с историей, культурой, экономикой, бытом родного края. Краеведческий подход в образовании школьников дает возможность гуманизировать воспитательный процесс.

Для современного человека стало актуальным восстановление культурно-исторических связей с родным краем, своей малой родиной. Начинать этот процесс надо с детства, знакомясь с биографией своих родителей, бабушек, дети начинают понимать связь времен, преемственность поколений, свою причастность к историческим событиям. Очень важно с юных лет прививать навыки бережного отношения к природе родного края, к культурно-историческому наследию предков. Воспитание патриотических чувств следует проводить через осознание ребенком причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае, через выбор активной жизненной позиции, через осознание своей значимости, неповторимости.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, учебный план должен включать региональный компонент, содержащий материалы о конкретном регионе, его культуре, традициях, где живут обучающиеся. В культурном развитии детей, процессе становления личности, формировании мировоззрения важно введение учащихся в мир иноязычной культуры, но и не следует забывать о важности реализации этнокультурных интересов, осмысленного понимания ими родной культуры. Необходимость обучения истории с учетом национально-регионального компонента продиктовано тем, что учащемуся легче

научиться представлять родную культуру и историю, особенности Республики Мордовия, его столицы – Саранск, района и села, в котором он живет. Именно данными аспектами я руководствуюсь в использовании регионального компонента на уроках истории.

В календарно-тематическом планировании тем выделяется несколько свободных часов, куда я постоянно вставляю темы по изучению родного края в определённый отрезок времени. Например, по истории новейшего времени в 9 классе, где после каждого блока есть время для изучения особенностей развития социально-экономических, политических и культурных особенностей нашего края. При этом используются данные СМИ, как мной, так и учащимися в качестве дополнительных заданий.

Я часто провожу интегрированные уроки истории и истории, культуры мордовского края, также внеклассные занятия. Они помогают учащимся умению жить в поликультурном, многонациональном обществе. На уроках стараюсь учитывать этнические, демографические, поликонфессиональные особенности своего региона, своей школы. Использую также сведения по истории края, собранные учащимися на уроке в процессе изучения и усвоения программного материала. Например, в 9 классе на уроке по теме «Политика Хрущева» дети находят информацию о том, как отразилась политика освоения целины в МАССР. Отмечают, сколько людей из Мордовии отправляли на освоение целинных земель. На уроках истории в 6 классе по теме «Восточнославянские племена» мы вспоминаем и перечисляем и славянские, и мордовские племена. Отмечаем, какие племена жили на территории нашего Кочкуровского района. При подготовке к уроку по теме «Правление Ивана Грозного» изучаем местные документальные материалы, уточняем, как отразилась эпоха Смутного времени на мордовский народ. При изучении темы «Крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачева» ученики находят материал об участниках, представителях мордовского народа. Ищут причины участия.

При изучении истории в 5 классе широко использую основы вспомогательных исторических дисциплин, перекладывая их значения и расшифровывая понятия при изучении края.

Например, ономастика это область знаний, с помощью которой на уроках мы подробнее изучаем значение собственных имён, фамилий, названий рек, посёлков и местностей. Вникая в суть идеи, дети самостоятельно анализируют происхождение названий Семилей, Од Мурза, Пиче пандо, Пальс латко, Овто латко, Жив эрьке, Манька. Остановлю размышления на понятии «Манька». На первый взгляд, это слово – имя девушки Мария. По мнению же старожилов, это слово название местности, что в Новых Турдаках, происходит от глагола «манить». В этой местности очень часто происходили невероятные приключения с людьми, которые оказывались в затруднительном положении – не узнавали, где находятся, часто путали направления и оказывались совсем в другом месте. Поэтому это слово означает «манит». Или же Булнай – это родник, что в селе Новые Турдаки. Пройдись по всему селу, не найдешь такого родника с чистой, прозрачной водой. Зимой вода в роднике кажется теплой, а летом – зубы ломит. Что же означает это слово? Сруб родника низкий, вода находится близко, когда наклоняешься за водой, видишь, как она с песком, булькая, выходит из-под земли. Место, где находится Булнай, очень красивое: под горой, со всех сторон растут деревья. Много черемухи, поют по вечерам соловьи. Особенно красиво это место весной, когда зацветает черемуха, поднимается зеленая трава, слышится птичий гомон. Как не любить эту землю! Такой рассказ учителя не только воспитывает любовь к родной земле, но и подводит к размышлению: «Есть ли где земля краше, лучше нашей?»

Также в своей работе я использую краеведческие материалы, материалы историко-краеведческого музея. Например, археологический материал позволяет придать урокам дополнительную занимательность, способствует формированиюуважительного отношения к историческим знаниям. Продемонстрировать на карте места раскопок, которые были проведены в республике, наглядно показать, продемонстрировать найденные предметы, экспонаты: предметы быта, орудия труда, украшения и т.д. В частности с помощью археологических находок (глиняный горшок эпохи неолита, часть конской сбруи, рубило эпохи палеолита, осколок андроновского кувшина, клинопись древней Руси) учащиеся учатся анализировать, классифицировать и определять примерное время исторических источников. Всё это позволяет доходчиво объяснить исторические события,

показать суровое давнее время, дать почувствовать, как жилось народам. Эти предметы прекрасно дополняют учебник.

Также большой материал для размышления как 5, так и 6 классы получают из фильмов и презентаций об археологических раскопках и изучения источников, предоставленный ВКГУ.

Великая Отечественная война нанесла материальный и моральный урон, оставшийся в сознании не только наших дедушек и бабушек, но и для нас. Учащиеся также не остаются равнодушными к этой теме, так как у каждого из них есть уже минимальная накопленная информация, полученная от рассказов прародителей, оставшихся монет, наград, медалей и писем того времени. Люди несут в музеи самое дорогое, чтобы молодое поколение знало, помнило о тех трагических днях, месяцах, годах этой ужасной войны. Основное внимание на занятиях уделяется не фактологической стороне, а анализу, сравнению, осмыслинию, обоснованию своей точки зрения и т.д. Поэтому, этап знакомства с новой информацией занимает как можно меньше времени, большая же часть отводится самостоятельной работе учащихся, индивидуальному и групповому выполнению творческих заданий по изучаемой теме. Дети пишут проекты на военную тематику «Герой в моей семье», готовят презентацию «Мы помним, гордимся».

Важную роль в обучении всегда играют картины, иллюстрации, портреты знаменитых людей нашей республики. Они несут в себе информацию, способствуют эмоциональному восприятию, учат видеть не только основное, но и второстепенное, обращать внимание на детали. При подготовке к урокам тесно сотрудничаю с учителями-филологами, учителями – географии. Изучению родного края, его истории, природы, жизни наших современников помогает литература, в частности, произведения местных авторов. Например, Михаила Брыжинского, Захара Дорофеева, Кузьмы Абрамова. Интеграция элементов национально-регионального компонента в другие предметы требуют активных форм и методов обучения.

В заключение хотелось бы отметить, что успех реализации стандартов второго поколения в большей степени зависит от учителя. Главное, чтобы изменился урок, изменился учитель, появились новые подходы, а учитель из руководителя

превратился в организатора творческой деятельности детей.

Реализуя новый стандарт, каждый учитель должен выходить за рамки своего предмета, задумываясь, прежде всего, о развитии личности ребенка, необходимости формирования метапредметных, личностных, предметных результатов, без которых ученик не сможет быть успешным ни на следующих ступенях образования, ни в профессиональной деятельности. Какие бы не совершались реформы в образовании, урок был и остаётся главной формой обучения. И, как и сотни лет назад, встречаются участники образовательного процесса – учитель и ученик. Каким будет его урок – решать каждому учителю лично. В этой возможности выбора и состоит принципиальная новизна российского образования

Литература

1. Ангеловски К. Учителя и инновации: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.
2. Андреев С.А. Вопросы национальной психологии. – Новосибирск. 1996. - 64 с.
3. Алукаева, А.П., Кочеваткина, О.В. Введение регионального компонента в учебный процесс/ Учеб. пособие. – Саранск: Статуправление, 2005. – 83 с.
4. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: Проект Российской академии образования / Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова [Текст]. – М.: 2008.
5. Учебные стандарты школ России. Государственные стандарты начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования: В 2 кн. / Под ред. В.С. Леднева, Н.Д. Никандрова, М.Н. Лазутовой. - М., 1998. - 125 с.
6. Шаповалов В.К. Этнокультурная направленность российского образования. - М.: Знание, 1997. - 160 с.

[Содержание](#)

Герасимова В.Ф.,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Кочкуровская СОШ»

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Культура нашего столетия едина в своем многообразии. К общечеловеческим нормам, ценностям, формам восприятия и оценки мира человечество приходит в результате развития и взаимовлияния национальных культур. Идеалы и установки современной культуры являются сплавом того, что достигло человечество к концу XX в.

Изучение родного края, его истории необходимо для всех независимо от возраста. Знакомство с жизнью, бытом, природой и культурой способствует духовно-нравственному воспитанию учащихся, становлению их гражданственности, формированию активной жизненной позиции.

Сегодня на уроках литературы и во внеклассной работе мы всё чаще обращаемся к духовным ценностям прошлого, пытаемся искать пути восстановления прерванных связей времён, осознаём необходимость изучения своих национальных корней как источника нашего нравственного здоровья, силы и богатства.

Краеведение своими корнями уходит в далёкое прошлое. У всех народов, во все времена были люди, которые хорошо знали окружавшую их местность, ее природу, фольклор, прошлое и современную жизнь. Многие были знатоками родных мест. Свои знания исторического, географического, культурного характера устно или в различных документах они передавали последующим поколениям, тем самым, сохраняя преемственность в материальной и духовной культуре народов. Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край, его люди, природа, пройдя через сознание, становятся частью человеческой судьбы.

Использование краеведческого материала на уроках русского языка и литературы тесно связано с внеклассной работой по предмету. Эта работа расширяет кругозор школьников, знакомит их с литературой Мордовии, родного Кочкуровского района, вызывает гордость за свой народ, настоящих людей прошлого и настоящего. И главный результат на сегодняшний день – это интерес детей к краеведению, к изучению истории родного края.

Лучшее средство вступить в мир народной культуры своей малой родины – это вникнуть в смысл созданных народом сказок, вслушаться в его песни, понять

обычаи, обряды, верования, осмыслить символику, почувствовать эстетические принципы.

Остановлюсь на использовании краеведческого материала на современных уроках литературы. Преподавание её в школе строится на единстве урочной и внеурочной деятельности школьников, поэтому, работая по программе В.Я. Коровиной (5-9 классы), я увидела прекрасную возможность использовать литературное краеведение, применяя различные методы и формы работы с учениками. Это:

- выступления на различные темы;
- работа с архивными материалами;
- проведение вечеров, поэтических часов;
- выпуск газет, оформление стендов;
- подготовка презентаций;
- использование текстов краеведческого материала.

В 6 классе при прохождении темы «Мифы народов мира» я задаю ребятам вопрос, какие мифы мордовского народа знают, были ли свои мифы у народа нашего района. Если дети не смогут ответить на эти вопросы, то это задание остается на дом. На следующем уроке останавливаем свое внимание на домашнее задание по мифологии древней мордовы. Делаем ссылки на книгу Н.Ф. Мокшина «Материальная культура мордвы». У мордовского народа своя мифология, так же как у всех народов на земле.

Изучая раздел «Устное народное творчество» в 5 классе, я обращаю внимание детей на народные сказки мордовского народа, песни, частушки, прибаутки, считалки и т.д. Провожу конкурсы на лучший рисунок по мордовским сказкам.

Мною разработана программа элективного курса «Мифология древней мордовы». На занятиях пятиклассники узнают много интересного о жизни и быте мордовского народа.

Особое внимание обращаю на творчество мордовской сказительцы Феклы Игнатьевны Беззубовой. По творчеству Феклы Игнатьевны проводится урок внеклассного чтения в 5 классе. Детям дается задание найти материал о жизни и творчестве. Им интересно знать о жизни этой талантливой сказительницы.

Ф.И.Беззубова родилась 27 сентября 1880 года в с. Новые Турдаки в многодетной семье, поэтому рано научилась всему: и прядь, и ткать. С 14 лет научилась работать на равных с взрослыми в поле. С ранних лет любила Фекла слушать народные песни и сама пробовала их складывать. Ее талант был замечен фольклорной экспедицией. В 1939 году был издан сборник собранных песен под ее авторством. В дальнейшем эрзянская женщина, не обученная грамоте, стала членом Союза писателей СССР, за большие заслуги в деле развития мордовской литературы она была удостоена орденов Трудового красного знамени, «Знак почета», ей было присвоено звание народной сказительницы. Всего было издано 10 книг Ф.И. Беззубовой.

В нашей российской живописи есть пример, когда всеобщего признания и известности добивается художник, не покидавший своего родного уголка, деревни своей. Речь идет об Аркадии Пластове, написавшем самые пронзительные полотна о войне, о сельской жизни, о родной природе. В нашей мордовской литературе есть пример верности более значительный: М.И. Брыжинский ни на один день не покидал не только родное село Новые Турдаки, что в Кочкуровском районе, но и Новотурдаковскую среднюю школу, которую сам окончил и где на протяжении 30 лет преподавал эрзянские языки и литературу. И вместе с этим всю жизнь пишет замечательные произведения из истории нашего края, мордовского народа. Ученикам Михаила Ивановича может позавидовать любой эрзянин, ведь он учил их любви к родному языку, родной литературе. Любви к родному краю, его культуре, бережному отношению к ней также призывал всей своей жизнью и творчеством Иван Сергеевич Брыжинский (отец Михаила и Андрея Брыжинских, брат Василия Сергеевича. Эта целая династия Брыжинских, на сегодняшний день «наработала» более 290 педагогических и научно-педагогических лет. Основу этой династии дал Сергей Григорьевич Брыжинский). Кроме педагогической деятельности, Иван Сергеевич занимался творчеством. Его сборник стихов «Од вайгельт» («Молодые» голоса), более 10 книг, в том числе роман «Василинка», рассказы «Пшти сельмь» («Зоркие глаза»), «Казне» («Подарок») и т.д.

В 6 классе, рассматривая тему «Героический эпос народов России», я обращаю внимание детей на творчество М.И.Брыжинского, на его повесть

«Половт» («Набат»). Это его первая повесть, вышла в свет 1983 году. В ней раскрывается одна из героических страниц в истории поволжских народов, вставших на пути монголо-татарских орд. Открывается она яркой картиной жизни языческой мордовы домонгольского периода. Включая в ткань повествования народные предания и легенды, автор живописно рисует бытовые сцены: сватовство и испытания жениха; сцены охоты: единоборство с медведем; религиозные обряды: поклонения языческим богам, советы в священных рощах – репештях. Эти описания свидетельствуют о глубоком знании автором этнографического материала и фольклора.

Работая в классах с русским языком обучения по программе В.Я. Коровиной, ученики мало знают произведения мордовских писателей, поэтому знакомство с книгой М.И. Брыжинского «Ради братий твоих», посвященной народной героине, сподвижнице Степана Разина на мордовской земле Алене Арзамасской, заинтересовывает детей, заставляет их восхищаться смелостью, мужеством этой героини.

При изучении стилей речи в 7 классе на анализ беру тексты из научных и публицистических работ А.И. Брыжинского, нашего земляка.

Андрей Иванович Брыжинский окончил филологический факультет МГУ им. Н.П.Огарева. Автор ряда сборников повестей и рассказов: «Сув», «Емаське», «Оймень марто» и др. Занимался исследованием процессов развития мордовской литературы. Автор более ста научных и публицистических статей. Детям интересно знать, что простой деревенский парень достиг таких высот как писатель и литератор. А.И. Брыжинский – лауреат Государственной премии Республики Мордовия, имеет много других наград, как Почетные грамоты: Президиума Верховного Совета МАССР, Президиума Верховного Совета РСФСР, правления Союза журналистов СССР, правления общества «Знание» РСФСР. К сожалению, он рано ушел из жизни.

При изучении творчества А.П. Чехова в 9 классе, когда мы знаем его не только, как гениального писателя, но и создателя театра, то нельзя пройти мимо творчества Василия Сергеевича Брыжинского, который более пятидесяти лет служит культуре, искусству и образованию Мордовии. Он один из тех, кто создавал

в Мордовии профессиональное телевидение, национальный телетеатр, поставив в нем спектакли по произведениям К. Абрамова – трилогия «Лес шуметь не перестал», «Люди стали близкими», «Дым над землей», П. Кириллова – «Учительница» и т.д.

При изучении цикла «Русские писатели о родной природе» в 7 классе я провожу урок внеклассного чтения «Тема родины в творчестве мордовских поэтов». Останавливаю свой выбор при планировании на творчестве Анатолия Устимовича Эскина. Провожу конкурс на лучшего чтеца по произведениям поэта.

«Анатолий Эскин – певец раскованного лирического чувства, умеющий нескончено ощутимо передать поэтическую глубину эрзянского миросозерцания», – так сказал о нем литературный критик Генрих Горбунов.

Анатолий Устимович родился в 1937 году в с. Семилей. Окончил Мордовский государственный университет, аспирантуру. Работал в журналах «Сурские огни», «Сятко»; в газете «Эрзянь правда». Вышли в свет его сборники стихов «Оят-ялгат», «Сюкпря», «Чадыть цесят», «Паро ежо», «Тундонь пиземе».

На уроках литературы с учащимися 5 класса знакомимся с творчеством современной мордовской сказительницы Марины Тарасовой, ученицей М.Брыжинского, при изучении авторских сказок А.С. Пушкина, Антония Погорельского и т. д. С детства сочиняет сказки. Они публикуются в журналах «Сятко», «Мокша», «Чилисема», «Странник». Эти сказки читают как дети, так и взрослые всего финно-угорского мира. В 1996 году они вышли отдельной книгой «Псакань евкст». Будто сказки нашептал на ушко Марине сказочный кот у реки. Марина умело создает свой сказочный мир, где добро побеждает зло, где счастье и любовь приходят к людям через преграды и делают их чуткими и добродорядочными. Она член Союза писателей, лауреат литературной премии Республики Мордовия.

Человеку присуща любовь к Родине. С чего она начинается? Каждый может ответить по-разному: с маленькой деревеньки или с большого города, с великих людей края или бескрайних степных просторов и т. д.

Родина – это много: это тропинка, ведущая в берёзовую рощу, это и родная улица, где мы живём, это дом, семья. Это все мы с нашими радостями и заботами.

Подводя итоги своего выступления, хочу процитировать слова Д.С. Лихачёва: «К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать».

Эту возможность предоставляет нам использование в своей работе материалов литературного наследия родного края, воспитание в школьниках положительного отношения к общечеловеческим ценностям, отдельным личностям, их деятельности, к явлениям общественной жизни.

Литература

1. А.И. Брыжинский, О.В. Пашуткина, Е.И. Чернов. Писатели Мордовии. Мордовское книжное издательство. 2001.
2. А.П. Евгеньева. Краеведение / А.П. Евгеньева // Словарь русского языка - Москва, 1999.
3. А.Ю. Тихонова, А.Ф. Сударева, О.В. Салмина. Баягине. Хрестоматия по фольклору мордвы - эрзя/под ред. Тихоновой А.Ю. Ульяновск: УИПК ПРО, 2007.
4. Б.И. Краснов. Политические системы / Б.И. Краснов Социально-политический журнал 1995. № 3
5. В.А. Гадаев, Г.Н. Горбунов, М.С. Моесеев. Антология мордовской поэзии. Саранск. Мордовское книжное издательство. 1987.
6. В.Н. Ашурков. Историческое краеведение: учебное пособие для студентов ист. фак. пед. ин-тов / В.Н. Ашурков, Д.В. Кацюба, Г.Н. Матюшин; под ред. Г.Н. Матюшина - Москва, 1980.
7. И.М. Девин, М.Т. Петров, И.Д. Пиняев. Произведения мордовских писателей. Проза. Мордовское книжное издательство. 1995.
8. Кочкурово: история и современность: прошлое и настоящее района в ист. Очерках, фотодок., воспоминаниях/ авт.-сост Т.С Баргова; фото Ш.С. Смакаев. – Саранск: Тип. «Красный Октябрь», 2009. – 424с.
9. Л.В. Седова. Русские писатели и Мордовский край. Учебное пособие для 5-11 классов. Рекомендовано Министерством образования Республики Мордовия. Саранск. Мордовское книжное издательство. 2005.
10. Н.С. Борисов, В.В. Драницников, П.В. Иванов, Д.В. Кацюба. Методика историко-краеведческой работы в школе: Пособие для учителей / Н.С. Борисов, В.В. Драницников, П.В. Иванов, Д.В. Кацюба; под редакцией Н.С. Борисова - Москва, 1982.
11. Н.Ф. Мокшин. Материальная культура мордвы: Этногр. справочник- Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2002. – 208с.
12. С.И. Ожегов. Краеведение / С.И. Ожегов; под общей ред. проф. Л.И. Скворцова // Словарь русского языка - Москва, 2003.
13. Фольклор народов Поволжья: Хрестоматия. Авт./сост. А.Ю. Тихонова. – Ульяновск. УИПКПРО, 2003.
14. Ю.А. Князев. Библиография в краеведческой работе (Обзор литературы) / Ю.А. Князев // Преподавание истории в школе. №3 - 1991.

[Содержание](#)

Горшенина С.Н.,

ИГПИ им. М. Е. Евсеевьева, г. Саранск

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К ФОРМИРОВАНИЮ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В современных условиях для успешной социализации школьников в этно- и поликультурном обществе имеется острая необходимость в качественной подготовке педагогов.

Модернизация педагогического образования в преобразующейся действительности направлена на создание благоприятных условий для подготовки педагогических кадров, среди которых подчеркивается и повышение качества подготовки студентов к педагогической деятельности в поликультурной среде, способной к формированию этнокультурной компетентности школьников.

Во ФГОС ВОпо направлению подготовки Педагогическое образование (уровень подготовки бакалавриат) обозначены общекультурные и профессиональные компетенции, овладение которыми позволяет формировать готовность будущих учителей к профессионально-педагогической деятельности в условиях поликультурной образовательной среды [2].

Объективная потребность в качественной подготовке педагогических кадров, способных формировать у подрастающего поколения системное и целостное представление об этнической культуре своего и других народов, обусловлена и региональной этнополитикой в Республике Мордовия.Инновационные процессы в региональной системе образования, возросшая потребность общества в сохранении и приумножении культурного наследия, этнокультурной специфики способствует открытию образовательных учреждений с этнокультурным компонентом, детских этнокультурных центров, оздоровительных этнокультурных лагерей.

Анализ реальной практики и результаты психолого-педагогических исследований свидетельствуют о том, что современный педагог не оправдывает ожиданий общества в плане осуществления им этнокультурного образования школьников. Значительная часть российского учительства не владеет полным объемом информации по традиционной народной культуре, не умеет использовать богатейший ее педагогический потенциал в воспитательно-образовательной практике, не имеет навыков интеграции народных традиций в современный педагогический процесс, не готова выстраивать взаимодействие в полиэтническом

ученическом коллективе, предвидеть возможности конфликта на этнической основе (О. П. Нестеренко, Л. И. Магомедова, Г. Ш. Хулхачиева).

В свете решения обозначенной проблемы большую значимость приобретает педагогический аспект, предполагающий обязательную подготовку будущих педагогов на основе изучения различных компонентов этнокультуры и их использования в образовательном процессе. Именно качественная подготовка будущих педагогов позволит усваивать подрастающим поколениям ценностные ориентации, получать системное и целостное представление о культуре своего и других народов, без которых не представляется возможным осмысление общечеловеческих ценностей. Выход из сложившейся ситуации, по нашему мнению, должен заключаться в основательной методологической, теоретической, методической и технологической подготовке будущих педагогов к формированию этнокультурной компетентности школьников.

Мы рассматриваем подготовку будущих педагогов к формированию этнокультурной компетентности у младших школьников как целостный, непрерывный педагогический процесс, направленный на присвоение профессиональных знаний, умений и навыков, в том числе и в области этнокультуры, освоение профессионального опыта, совершенствование профессионально-важных личностных характеристик, необходимых для эффективной профессиональной деятельности с младшими школьниками в соответствии с национальными особенностями и культурными традициями определенных этнических групп и общностей [1].

Процесс подготовки будущих педагогов к формированию этнокультурной компетентности у младших школьников включает в себя:

– теоретическое ознакомление с этнокультурологическим содержанием гуманитарного, естественнонаучного, технического знания, спецификой педагогической деятельности с младшими школьниками в соответствии с национальными особенностями и этнокультурными традициями; с историей, концепциями, теориями, основополагающими принципами этнокультурного образования школьников, спецификой организации данного процесса с детьми младшего школьного возраста;

– практическое овладение умениями целеполагания, конструирования, корректировки, прогнозирования, оценки эффективности этнокультурного образования школьников, практическое овладение формами, технологиями, методами эффективного осуществления этнокультурного образования школьников, навыками продуктивного взаимодействия между участниками образовательных отношений в процессе этнокультурного образования школьников;

– развитие профессионально-важных качеств личности.

Подготовка будущего педагога к этнокультурному образованию школьников логически вплетена в процесс общей профессиональной подготовки, требует разработки соответствующих программ, отвечающих требованиям диагностичности и интенсивности обучения, методико-технологического обеспечения данного процесса, моделирования профессиональных ситуаций творческого развития и самореализации студентов.

Определено, что подготовка будущих педагогов к формированию этнокультурной компетентности у младших школьников проходит несколько этапов. Единого взгляда на их наименование и выделение не существует. Нами определены следующие этапы: мотивационный, содержательно-процессуальный, рефлексивно-оценочный.

Цель первого этапа – сформировать мотивацию к осуществлению деятельности, направленной на формирование этнокультурной компетентности у младших школьников. Мотивационный этап является определяющим, так как от мотивации как совокупности факторов и процессов зависит качество будущей профессиональной деятельности, включая ее этнокультурную составляющую. Данный этап подготовки решает задачи формирования нравственно-психологической готовности будущих учителей к формированию этнокультурной компетентности младших школьников, отражает степень сформированности и ценностных ориентаций в контексте освоения этнокультурного опыта и его интеграции в поликультурное пространство России и мира, потребностей и интересов в реализации этнокультурного компонента содержания образования на начальной ступени обучения.

На содержательно-процессуальном этапе происходит ознакомление будущих

педагогов с конкретными разделами гуманитарного (исторического, социологического, психолого-педагогического, культурологического, правового), естествоведческого и технологического знания этнокультурологического содержания, формируются необходимые умения, способы эффективного выполнения педагогической деятельности с младшими школьниками в соответствии с национальными особенностями и культурными традициями определенных этнических групп и общностей. На данном этапе предметом специального рассмотрения становятся явления этнокультуры, ее воспитательная роль, взаимодействие национальной культуры и общечеловеческих ценностей, освоение приемов активизации внимания школьников к культуре своего и других народов, формы психолого-педагогического взаимодействия учителя и ученика. Психолого-педагогическая подготовка на данном этапе осуществляется посредством освоения дисциплин «Педагогика», «Психология». Она позволяет формировать представления о психологических особенностях этносов, национальном сознании, этническом менталитете, этнической идентичности, этнопсихологические знания, умения сопровождения профессиональной деятельности в поликультурном образовательном пространстве, осваивать этнопедагогические традиции воспитания детей. Важное значение имеет изучение курса по выбору студента «Теории и технологии этнокультурного образования младших школьников». Его целью является формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, необходимых будущему педагогу для реализации этнокультурного образования младших школьников. Основные задачи курса предполагают углубление и расширение теоретических и практических знаний педагогов в области этнокультурного образования; формирование профессионально-значимых умений установления межкультурных связей для сохранения уникальных характеристик каждой из них в поликультурном мире, способов работы с многонациональным коллективом на основе использования приемов конструктивного межкультурного диалога; ознакомление с разнообразными формами, методами, средствами этнокультурного образования школьников, освоение инновационных образовательных технологий и методик, позволяющих реализовывать этнокультурный компонент содержания образования, овладение

знаниями о принципах функционирования образовательного процесса в условиях поликультурного региона.

На заключительном этапе определяется уровень сформированности готовности будущих педагогов к рассматриваемому аспекту педагогической деятельности, осуществляется актуализация имеющихся знаний, реализация рефлексивных умений в процессе оценки результатов деятельности.

Результатом подготовки будущих педагогов к формированию этнокультурной компетентности у младших школьников является:

– уровень теоретической подготовки (степень информированности об этнокультуре своего и иных народов как значимом явлении для образования, наличие знаний этнокультурологического содержания (ценностей этнопедагогики, этнопсихологии, педагогики межнационального общения, о национальных и общечеловеческих ценностях, сущности и содержания этнокультурной компетентности личности, особенностей формирования этнокультурной компетентности в младшем школьном возрасте, возможностей поликультурной образовательной среды в процессе формирования этнокультурной компетентности учащихся);

– сформированность практических умений и навыков, необходимых для осуществления деятельности по формированию этнокультурной компетентности учащихся.

Рассмотренные этапы взаимообусловливают друг друга. Дифференцируя этапы, следует учитывать их иерархичность и соподчиненность, что позволяет эффективно организовать процесс подготовки будущих учителей начальных классов по рассматриваемому направлению.

Литература

1. Горшенина, С. Н. Моделирование процесса подготовки будущих педагогов к этнокультурному образованию школьников / С. Н. Горшенина, М. А. Якунчев // Российский научный мир. - 2013. - № 2 (2). - С. 125-131.

2. ФГОС ВОпо направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/news/8/1583>

[Содержание](#)

Гуревичева Ю.А.,

ст. преподаватель кафедры правовых дисциплин

Видясова И.Г.,

*студентка факультета истории и права
ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный
педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»*

ДИАЛОГ В КОНТЕКСТЕ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Важное место в исследовании проблем гражданского общества в современной России занимает изучение сущности правовой культуры как фактора безопасности общества и личности на этапе становления демократического, правового государства. Настоящий период развития правовой культуры в России оценивается как переходный, так как не до конца завершен и не достаточно эффективен в правовом регулировании социальной жизни, поэтому исследование особенностей правовой культуры представляется актуальным. В полиэтничном российском пространстве особенно важно является учет этнокультурных, национальных, религиозных традиций в формировании правовых отношений, а самое главное в правовой культуре. Как известно, Россия в силу ряда социально-политических и экономических причин находится в сложной правовой ситуации: с одной стороны, провозглашение права как формальной свободы, а с другой – ограничение, а иногда и нарушение многих прав граждан. Это свидетельствует о слабом развитии институтов самозащиты человека. Однако проводимые в обществе реформы, в том числе в области права открывают перед личностью правовые перспективы и способствуют формированию правового государства и гражданского общества.

Правовая культура является показателем степени зрелости общества в конкретный исторический период его развития. Несовершенство российского законодательства, правовая незащищенность личности отрицательно влияют на правовую составляющую общей культуры общества.

Для того, что бы провести анализ правовой культуры в обществе необходимо разобраться, что же понимается под понятием «правовая культура». В учебной литературе даётся следующее определение, что правовая культура – это комплекс регулятивов и ценностей, на основе которых строится реальный существующий в стране правопорядок. Правовая культура выражается в правосознании людей, т. е. их представлениях о том, каков должен быть этот порядок и как следует относиться к действующей в государстве правовой системе [4, с. 123]. Начальным периодом

становления национальной правовой культуры считают древнерусский период. В конце XVIII – начале XIX вв. развиваются различные школы права, а также приобретают популярность идеи о неотъемлемых правах и свободах человека. И соответственно, закладываются основы концепции естественного права, однако его преподавание в учебных заведениях запрещалось, т. к. данная концепция не соответствовала принципам официальной государственной политики. В 60 – е гг. XIX в. Предпринимались попытки разработать новую систему правовой культуры. В рамках нового юридического мышления развивали свои представления о правовой культуре Л. И. Петражицкий, Б. А. Кистязовский, Г. Ф. Шершеневич. Впервые в России заговорили о формировании правового сознания и правовой культуры на всеобщем уровне.

Как особое качественное состояние правовой жизни, правовая культура начинает рассматриваться в XXв. В ней нашли отражение такие черты, как духовность и государственность. В национальной правовой культуре «правовые понятия» обладали скорее, нравственно-этическим, чем строго юридическим значением. В послеоктябрьский период важную роль играл идеологический фактор, а соответственно представления о понятии правовой культуры были связаны с идеями партийного руководства [1, с. 17].

Интегрированное определение правовой культуры может быть определено следующим образом. Правовая культура – это система ценностей, правовых идей, убеждений, навыков и стереотипов поведения, правовых традиций, принятых членами определенной общности и используемых для регулирования их деятельности.

Уважение к закону – важное требование, которое должна учитывать современная правовая культура населения [3, с. 94].

В контексте поликультурного общества, каковым является Россия, важным фактором оптимизации правовой культуры выступает взаимодействие правовых культур.

Для России проблема ведения грамотного гуманитарно-правового диалога является более чем актуальной, так как в ряде регионов проживают группы населения с отличительными взглядами на право. Так как если игнорировать данные

проблемы, то создается конфликт между различными правовыми культурами, которые вполне разрешимы путем конструктивного диалога. Практика показала, что контакты с носителями иной правовой культуры оказывают серьезное воздействие на правовую культуру общества в целом [2, с. 74]. Масштабы такого воздействия определяются следующими обстоятельствами: а) культурно-правовая близость контактирующих обществ; б) отношение носителей культуры-реципиента к культуре-донору; в) степень связи с другими элементами культуры общества. Активное участие правовой культуры в диалоге с соседними правовыми культурами обеспечивает ее наиболее динамичное и успешное развитие и адаптацию к постоянно изменяющимся экономическим, социальным, политическим и культурным реалиям, следовательно, обеспечивает большую стабильность существования.

Составляющим звеном правовой культуры является правосознание, включающее в себя не только правовые знания, но и правовые эмоции и чувства, которые, возникнув под воздействием существующих нравственных и религиозных стереотипов, впоследствии превращаются в правовые нормы. Это, прежде всего, относится к нравственным категориям добра, ненасилия, справедливости и т.д., представления о которых складывались веками и зафиксированы в памятниках культуры. Диалог между правовыми культурами должен осуществляться в рамках общего понимания и принятия субъектами права (в данном случае - народом страны) в качестве основы нравственно-правовых категорий. В контексте российского общества такой диалог будет продуктивен, если мы каждую правовую культуру будем воспринимать не как «чужую», а как «другую», имеющую со всеми единый духовный источник. Так, абсолютизация любой религии в многоконфессиональной России, ее приоритет перед другими могут вызвать не сближение, а противопоставление, не диалог, а конфликт народов и культурных традиций. Поэтому в рассуждениях о естественноправовых принципах отдельного народа, формирующих правовую культуру, необходимо опираться на общечеловеческие ценности, тем более что они имеют общую аутентичность.

Таким образом, правовая культура предстает интегрирующим механизмом функционирования и взаимодействия общества и личности на этапе становления

демократического, правого государства и институонализации гражданского общества.

Список использованных источников

1. Анненко, О. И. Правовая культура современной российской молодежи [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. философ. наук (09.00.13) / Анненко Ольга Ивановна; Ставропольский государственный университет . – Ставрополь, 2007. – 164 с.
2. Здравомыслов, А. Г. Социология конфликта / А. Г. Здравомыслов. – М. : Аспект Пресс, 1996. – 470 с.
3. Кармин, А. С. Культурология: Культура социальных отношений / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - С.-Пб. : Питер, 2006. – 464 с.
4. Смоленский, М. Б. Правовая культура и гражданское общество в России / М. Б. Смоленский. – С.-Пб. : Изд-во С.-Петербург.ун-та, 2003. – 204 с.

[Содержание](#)

Гуревичева Ю.А.,

*ст. преподаватель кафедры
правовых дисциплин*

Киселева Е.А.,

*студентка факультета истории и права
ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный
педагогический институт им. М.Е. Евсеевьева»*

ПРАВОВАЯ АККУЛЬТУРАЦИЯ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ФОРМИРОВАНИИ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА

Ни один народ не может существовать и развиваться вне общения со своими соседями. Диалог соседствующих культур является важным фактором в регулировании межэтнических отношений. В развитии данных отношений большое значение имеет диалог правовых культур.

Правовая культура тесно связана с общей культурой народа, строится на ее началах, служит отражением уровня ее развития. Формирование правовой культуры не является отстраненным процессом от развития других видов культуры, например, политической, моральной. Это комплексный процесс. Их объединяет общая задача - создание морально-правового климата в обществе, который бы гарантировал личности реальную свободу поведения в соединении с ответственностью перед обществом, обеспечивая ее права, социальную защищенность.

Диалог правовых культур выражается посредством такого процесса как

аккультурация. «Правовая аккультурация – это продолжительный контакт культурноправовых систем различных социумов, использующих в зависимости от исторических условий разнообразные методы и способы воздействия, необходимым результатом которого является изменение первоначальных структур культуры контактируемых социумов и формирование единого правового пространства», такое понятие дает в своей статье Сокольская Л. В. [4].

Идея правовой аккультурации состоит в том, что одна правовая система может быть как бы привита к другой. Правовая аккультурация это усвоение и использование правовых ценностей, норм, институтов, процедур, решений, форм и видов деятельности других правовых культур, правовых систем, правовых семей.

Как отмечает Ж. Карбонье, культурно-исторический процесс развивается как взаимодействие разрозненных локальных культур (полилинейность) и в то же время формируется культурное единство людей (однолинейность) [2].

Сегодня многие утверждают о единстве мировой культуры, однако утрата национальной культурой некоторых черт под влиянием аккультурации не означает даже в обозримом будущем утраты различий между культурами вообще и правовыми культурами в частности.

Национальные правовые системы не существуют изолированно. Они взаимодействуют друг с другом, ведут нескончаемый культурный диалог. Правовая система отдельного государства подвергается постоянному давлению со стороны фрагментов других правовых культур, юридических текстов, процедур и правовых конструкций. Внедрение в одну культуру текстов из чужой культуры приводит к новой интерпретации и этих «занесенных» текстов, и самого контекста исконной культуры. Из такой новой интерпретации неизбежно вырастают новые смыслы, реализуемые в человеческой деятельности.

Более того, история существовавших великих правовых систем, как правило, начинается с заимствования (афинское, римское, западное право и т.д.). Оно может происходить через отдельные правовые институты, элементы юридической техники и практику правоприменительной деятельности. Имеет место также заимствование правовых принципов, правовых идей. Иными словами, заимствование может быть фрагментарным, называемым правовой аккультурацией, либо глобальным,

называемым правовой рецепцией. Если при правовой аккультирации происходит заимствование правовых положений, то при правовой рецепции меняются основы правовой системы вообще. Правовую рецепцию рассматривают как разновидность правовой аккультирации, называемую еще тотальной аккультирацией либо «культурной мутацией».

Фрагментарная правовая аккультирация является распространенным явлением, проистекающим в рамках постоянного диалога правовых систем и правовых культур. Мотальная правовая аккультирация, т.е. правовая рецепция – это явление исключительное. Ее примером может служить рецепция римского права, на основе которой сформировалась романо-германская правовая семья.

По мнению К. Осакве, тот факт, что сравнительное правоведение поощряет и одобряет заимствование идей разных правовых систем, составляет аксиому данной дисциплины [3]. В результате взаимодействия возникают новые формы культуры и образы жизни. В процессе правовой аккультирации происходит формирование единого правового пространства путем модернизации, интернационализации и унификации. Интеграция во всех её формах предполагает, прежде всего, добровольность со стороны участников процесса. Перенесение идей из одной правовой системы в другую требует их тщательного анализа на совместимость. Важно подчеркнуть, что объективным условием успеха аккультирации является культурная и историко-типологическая совместимость взаимодействующих обществ. По справедливому замечанию С.Б. Зинковского, «игнорирование культурной самобытности тех или иных народов, в том числе особенностей их правовых культур, затрудняет процесс культурного взаимодействия. При таком подходе не происходит взаимного влияния элементов различных правовых культур. » [1]. Например, прежде чем позаимствовать институт суда присяжных из системы англо-американского общего права и ввести его в континентально-европейскую правовую систему России, надо было понять, совместим ли такой институт с комплексным механизмом российского уголовно-процессуального права.

Правовая аккультирация осуществляется различными путями и различными средствами: с помощью законодательства и судебной практики, посредством заключения договоров, а также осуществляемая учеными и преподавателями,

происходит на уровне юридической науки и юридического образования. На этой основе выделяются: законодательная, судебная, договорная и доктринальная правовая аккультурация.

Таким образом, современный мир не может существовать в условиях замкнутости правовых культур. Идут процессы правовой аккультурации, т.е. взаимодействия между правовыми системами и правовыми культурами на уровне законодательства, судебной практики, юридической науки, юридического образования и др. Разворачивается диалог правовых культур, т.е. циркуляция в общественном сознании различных идей, мировоззренческих и ценностных установок, распространяемых через систему образования и воспитания, специальную литературу, средства массовой информации, деятельность различных организаций, в ходе которой происходит филиация (перетекание) идей, их столкновение, взаимодействие. Межкультурный диалог в современном обществе - это процесс, который со временем будет только углубляться и расширяться.

Список литературы

1. Зинковский, С.Б. Правовые культуры: учеб.пос./ С. Б. Зинковский. – М., 2007. С. 98.
2. Карбонье, Ж. Юридическая социология./ Ж. Карбонье. – М. 1986. С. 30.
3. Осакве, К. Сравнительное правоведение: схематический комментарий / К. Осакве. – М., 2008.
4. Сокольская, Л.В. Понятие и признаки правовой аккультурации // Л. В. Сокольская / LexRussica (Научные труды МГЮА). – 2009. № 3. С. 565.

[Содержание](#)

Девяткина Е.И.,
преподаватель общественных дисциплин
ГБПОУ РМ «Ичалковский педагогический колледж»

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

В последнее время в России активизировалась работа по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию молодёжи, что глубоко связано с формированием российской гражданской идентичности. Азы этого процесса находятся в историческом прошлом Родины, народа..

Когда мы говорим о гражданской идентичности, мы понимаем осознание принадлежности к гражданской общности, о гражданстве и характере взаимоотношений гражданина и государства и граждан между собой. В них входит образ государства, занимающего ту или иную территорию, определяющего характер социальных отношений, систему ценностей, а также народ (или народы), населяющий эту территорию, со своей культурой, языком и традициями. Такие качества личности как гражданственность, патриотизм и социально-критическое мышление, обеспечивающие основу свободного жизненного выбора личности являются основными показателями сформированности гражданской идентичности.

Необходимо отметить, что для успешной социализации и самоидентификации необходим некий эталон, на который надо ориентироваться и некая мера, которая позволит судить о степени успешности человека в обществе. К сожалению, в нашем современном обществе недостаточно сформированы или только формируются представления о ценностях и идеалах. А мерилом успешности является в основном материальное благополучие. Возникает проблема выбора эталона и ценностных ориентаций. Большинами возможностями в плане гражданского воспитания обладает учебный предмет - история, так как именно эта учебная дисциплина, привлекает внимание учащихся к важным вопросам самоопределения личности, к проблемам нравственного выбора, личной вины, поведения в различных ситуациях, их эмоционального переживания.

Формирование гражданской идентичности начинается еще в школе и продолжается в системе СПО. Уже изучения блока истории древнего мира на первом курсе дает преподавателю возможность для формирования в сознании студентов устойчивой связи: терпимость ведет к устойчивости. Это положение формируется при изучении великих империй древности (Ассирия, Вавилонское царство, Персидская держава). Рассматривая причины их гибели, необходимо уделить внимание тому, что народы были объединены в эти империи насильно, завоеватели проявляли нетерпимость к обычаям и культуре покоренных народов. Это привело к внутренней неустойчивости этих государств, тем самым способствовало их гибели. Формирование национальной гражданской идентичности продолжается при изучении истории средних веков.

Интересный материал для формирования гражданской идентичности дает курс отечественной истории. Его содержание позволяет не только закрепить ранее полученные знания, но расширить их и поднять на новый, более высокий уровень понимания. Работа в этом направлении может вестись с первых уроков. Так, рассматривая расселение славянских племен, преподаватель подчеркивает, что на территории Восточной Европы славянские поселения соседствовали с финно-угорскими и балтскими. Терпимость к соседям, ведущим несколько иной образ жизни, закладывала основы национальной терпимости, присущей до известного момента, будущей российской государственности. При изучении темы «Образование государства Киевская Русь» педагог, говоря о призвании варягов, указывает на толерантность как последних к местному населению, так и местного населения к пришельцам. Только терпимость, проявлявшаяся в этих взаимоотношениях, помогла создать мощное государство. Для формирования толерантного сознания учитель использует и примеры, демонстрирующие нетерпимость и жестокость. Большое впечатление на учащихся произведет рассказ о гибели князя Игоря в 945 г. Жестокая смерть князя и изощренная месть княгини Ольги – яркая иллюстрация принципа «око за око, зуб за зуб», свойственного родовому строю и обычному праву. В то же время дальнейшие события показывают, что разрешение и предупреждение таких коллизий лежали как раз в рамках компромисса. Мудрость княгини Ольги проявилась в том, что она сделала для себя выводы и отказалась (хотя бы частично) от практики полюдья, введя «погосты» и «уроки». Этот допуск привел к созданию более устойчивой системы взаимоотношений с крестьянами-общинниками и племенной верхушкой.

Вопрос о «монголо-татарском иге» подводит преподавателя и учащихся к формированию гражданской идентичности по отношению к носителям иных этнических, религиозных и культурных традиций. Подчеркивая негативные стороны монгольского завоевания, необходимо отметить, что и в этот период происходило взаимообогащение двух резко различных культур, выразившееся в заимствовании русскими системы почтовой связи, организации переписи населения и многого другого. Так, в Поволжье это выразилось в распространении культуры земледелия среди чувашей и мордвы. Русские же перенимали местные приемы охоты и

бортничества.

Сложный материал для формирования толерантного сознания представляет история войн. Для этого преподаватель акцентирует внимание студентов на фактах проявления толерантности даже в условиях человеческого ожесточения. Так, при изучении материала об Отечественной войне 1812 г. необходимо показать, что даже в условиях наступления французских войск русские люди проявляли толерантность по отношению к человеческой жизни. Преподаватель знакомит студентов с приказами по армии, в которых командование требовало не уничтожать пленных французов, а также солдат и офицеров, не оказавших сопротивления.

Материал курса истории в колледже дает возможность рассмотреть такую важную проблему, как терроризм и толерантность. Задача преподавателя показать, что нетерпимость никогда не приводила к достижению поставленной цели, будь это якобинцы времен Французской революции, русские революционные народники 1870-х гг. или современные политические лидеры, проповедующие террористическую борьбу. Исторический опыт применения террора в политической борьбе свидетельствует, что он исключает возможность достижения между противоборствующими сторонами конструктивного компромисса.

Историческое наследие последнего столетия России так же богато самыми разнообразными событиями – трагическими катастрофами, и в то же время великими достижениями, героическими подвигами. Многие события еще живы в памяти бабушек и дедушек студентов, а также их родителей. Именно поэтому, на мой взгляд, перед изучением любого раздела истории XX века целесообразно ставить перед студентами личностно значимую проблему.

При изучении трагической гибели царской семьи я предложила написание эссе «Мое отношение к трагедии царской семьи в 1918 году». Творческие работы учащихся показали, что они по-разному относятся к данной проблеме. Такой вид работы не только направлен на гражданское воспитание подрастающего поколения, но и вызывает живой интерес студентов, содействует развитию познавательной активности, поскольку затрагивает личностно значимые для них вопросы. Можно

также предложить студентам самим сформулировать значимые для них проблемы и обсудить их на уроке.

Таким образом, учебный предмет «История России» имеет широкие возможности для формирования гражданской идентичности. Необходимо наиболее полно реализовать их, постоянно заострять внимание студентов на аспектах тех или иных исторических событий, учить их анализировать, проводить аналогии с сегодняшним днём. Воспитать человека – сложнейшая задача, но она достижима, если за её реализацию возьмутся родители, преподаватели-предметники, психологи.

Воспитать граждан Отечества - дело очень сложное еще и потому, что понятие «Отечество» для каждого своё, по разному видят люди будущее своего Отечества. В трагические переломные периоды истории нашей Родины понять это было легче людям с различными, подчас противоположными взглядами: все, как один, вставали на защиту Отечества. Горя, бед, трагедий было предостаточно в нашей истории. И все-таки, несмотря на это, хочется верить и надеяться на то, что прийти к единству в этом вопросе нам поможет любовь и горячее желание служить на пользу России.

[Содержание](#)

Депутатова А.А.,
воспитатель МДОУ «Детский сад № 97 комбинированного вида»

РОЛЬ РОДНОГО ЯЗЫКА В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТАХ

Как рыба не может жить вне воды, так и человек не может оставаться человеком вне языка. Поэтому, владение языком – главное, чему стоит учиться в жизни, в семье и в школе. Родной язык – бесценный дар, которым наделен человек. В нем одухотворяется весь народ и вся его история. Вот почему у любого народа знанию родного языка отводится значительная роль.

С самого рождения ребенку прививают знания, навыки, которые помогут в жизни. И именно речь – это одно из наиболее важных умений, которыми овладевает маленький человек. Вспомните, как неловко себя чувствуешь, когда не можешь понять, что же конкретно хочет от тебя малыш двух лет. Лепечи и коверкая слова, он изо всех сил пытается донести свою точку зрения, желание, эмоции. И если взрослым просто трудно понять такой «разговор», то ребенку подчас еще сложнее.

Несмотря на все его усилия, он так и остался неуслышанным. Именно с такого возраста важно формировать у детей понимание того, что значит родной язык для человека, прививать любовь к слову.

Актуальность определяется значимостью знания родного языка, как носителя духовной культуры народа. Только родной язык соединяет человеческие души, историю с современностью, жизнь предков с нашей жизнью. Через родное слово ребенок становится сыном своего народа. Каждый человек должен знать свой родной язык, это закон жизни и природы. Постоянное проживание в одной и той же среде не дает возможности в полной мере понять, что значит родной язык для человека. Когда нет трудностей в преодолении языкового барьера, мало кто задумывается о роли общения для психологического, морального состояния каждого индивида. Поколебать уверенность и покой иногда может только приезд иностранцев. Даже малейшая разница в языках с жителями стран ближнего зарубежья дает понять, насколько трудно приходится человеку без понимания речи собеседника. Очень важно помогать детям учить язык. И это касается не только школьной программы. В учебных заведениях педагоги отшлифовывают уже полученный малышом базис, расширяя словарный запас, исправляют некоторые ошибки, которые присутствуют в речи ребенка и его окружения. Но нельзя все надежды возлагать только на школьную программу, которая ограничена рамками, временем и методиками. Педагоги не всегда могут донести до своих учеников роль родного языка в жизни человека. Обсуждения, чтение, просмотр фильмов, прослушивание песен в домашней непринужденной обстановке станут залогом не только совместного времяпрепровождения, но и сохранности родного языка.

Родной язык, являясь одновременно и средством, и источником интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, формирует ребенка как личность. Пользуясь родным языком, как средством общения, ребенок впитывает в себя культуру поколений, культуру своего народа, познает окружающий его мир и самого себя, усваивает нормы социального взаимодействия. Речь ребенка во многом зависит от родителей, их культуры, образования, социального положения, от понимания ими важности правильного речевого развития малыша. Родители должны осознавать особую ответственность за развитие

речи ребенка в силу необыкновенно высокой детской чувствительности к языковой информации, которая «падает» на первые годы жизни. В этом отношении незаменимы произведения народной культуры, классического искусства, которые используются как действенное средство воспитания детей с первых лет жизни. С раннего возраста ребенок впитывает в себя мелодии и ритмы народных песен и стихов. В произведениях устного народного творчества, которые сопровождают ребенка с первых дней жизни, для него открывается вся прелесть родного языка. Незабываемые образы фольклорных произведений, выразительность и меткость языка, красота образного слова психологически близки и интересны детям. Я, как носитель родного языка, на личном опыте убедилась, что прибаутки, колыбельные на родном языке наиболее прочно сохраняются в памяти ребенка и непроизвольно воспроизводятся им чаще, чем на русском языке. Они быстро «схватывают» фольклорную поэзию. Это важно помнить современным родителям, часто пренебрегающим такими важнейшими средствами народной педагогики, как колыбельные песни, потешки, загадки, пословицы, поговорки, считалки. Знакомя детей с прекрасными изделиями народного творчества в музеях или на выставках, вы показываете им ценность и важность работы мастеров, которые используют традиции русского человека.

Обращение к ним – не дань прошлому, а следование по проверенному многовековой практикой пути приобщения детей к искусству. Значение родного языка в жизни ребенка куда более глубокое и важное. Он является носителем культуры, менталитета, традиций и истории народа. Каждый из них – это изюминка края, его душа. Ведь язык – это отображение мысли как одного отдельно взятого человека, так и группы людей, целой нации. Это определяющая составляющая национального единства, объединяющая разных по духу, способу существования, социальным аспектам людей. Высказывание Э. Сепира очень характерно описывает роль языка в становлении культуры как явления и культуры отдельно взятого человека: «Культуру можно определить как то, что данное общество делает и думает. Язык же есть то, как думают».

[Содержание](#)

Егорова Т.Е.,

РОЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ В ВОСПИТАНИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ

Одна из самых важных и актуальных проблем современного времени является проблема духовно-нравственного воспитания, ведь нравственность регулирует поведение человека во всех сферах общественной жизни. В XXI веке мир столкнулся с новыми опасными вызовами, противостоять которым, можно только обеспечив широкое культурное общение и взаимопонимание, уважение и толерантность к законам, по которым живут разные народы.

А формирование высоких нравственных принципов у подрастающего поколения, воспитание личности, обладающей высокой нравственностью, является одной из приоритетных задач образования. Современная школа должна пропагандировать идеи взаимоуважения и дружбы народов, твердо и последовательно пресекать любые проявления национальной розни.

Поэтому одной из задач школьного образования на современном этапе является формирование у подрастающего поколения готовности к межкультурному диалогу, умение строить взаимоотношения с окружающими в процессе общения на основе этнокультурной толерантности.

Воспитание толерантности, диалога культур обусловлены процессами, которые тревожат мировую общественность, в том числе и российское общество – растет проявление экстремизма, агрессивности, расширение зон конфликтов и конфликтных ситуаций. Эти явления больше всего затрагивают молодежь, которой в силу возраста характерно стремление к простым и быстрым решениям сложных проблем. Сегодня все большее распространение в детской, особенно подростковой среде, получают озлобленность, недоброжелательность, агрессивность к людям разных национальностей. Взаимная нетерпимость и культурный эгоизм через социальное окружение детей, семью все чаще проникают и в школу. Поэтому необходимо активизировать процесс поиска эффективных методик воспитания детей в духе этнокультурной толерантности. Но толерантность - это не только терпение к чужим мнениям и верованиям, но и готовность к межнациональной

интеграции, способность видеть в другом именно другого как носителя других ценностей, другой логики мышления, других форм поведения, а также осознание его права быть другим, поэтому воспитательный процесс должен строиться на принципах межкультурного диалога.

Школа имеет большие возможности для воспитания у детей этнокультурной толерантности. Эти возможности могут быть реализованы как в процессе учебной, так и внеучебной деятельности. Именно в школьном сообществе у ребенка могут быть сформированы гуманистические ценности и реальная готовность к толерантному поведению и диалогу культур.

Современный школьник должен правильно воспринимать и понимать единство человечества, взаимосвязь и взаимозависимость всех и каждого живущих на планете, понимать и уважать права, обычаи, взгляды и традиции других людей, найти свое место в жизнедеятельности общества, не нанося вреда и не ущемляя права других людей. Ученик должен обладать целостным социально-ориентированным взглядом на мир в его единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий.

В школе должна быть создана особая образовательная и воспитательная среда, способствующая осознанному, компетентному саморазвитию и успешному самоопределению личности в пространстве полиэтнической культуры, обеспечивающая продуктивную деятельность в условиях локальной полиэтнической среды школы, сообщества, российского общества и мировой цивилизации. Данная идея может осуществляться через реализацию программ по духовно-нравственному воспитанию, по воспитанию этнокультурной толерантности и готовности к межкультурному диалогу. Для этого необходимы специальные тренинги, лекции, занятия-практикумы, дискуссии, диалоги, ролевые игры, упражнения.

Для более эффективной реализации данного направления необходимо повышение уровня этнопедагогической компетентности образования, знаний, умений, навыков, компетенции межкультурного общения, специальных правовых знаний в области межэтнических отношений для педагогического состава школы, формирование системы взаимодействия педагогов, родителей, обучающихся в

воспитании этнокультурной толерантной личности и готовности к межкультурному диалогу в образовательном пространстве школы.

[Содержание](#)

Забатурина Ю.В.,

студентка 5 курса МГПИ

Люгзаева С.И.,

научный рук: канд.пед наук, доцент

ТРУДНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В НЕРУССКОЙ ШКОЛЕ

В настоящее время практическое значение русского языка как учебного предмета сочетается с его общеобразовательной ценностью. В современных условиях, когда миграции населения становится очевидной, назрела необходимость в проектировании процесса развития познавательного интереса младших школьников к русскому языку в процессе обучения внерусской начальной школе. Создание на уроках русского языка условий, благоприятных для выражения ребенком своей языковой индивидуальности, для реализации творческих способностей является фактором, необходимым для развития познавательного интереса.

Методика обучения русскому языку в нерусских школах должна строиться на основе учета особенностей родного языка учащихся. Влияние особенностей русского и родного языков в процессе обучения должно находить отражение в учебных материалах, которые позволяют учителю осуществлять презентацию и закрепление языковых знаний. Сопоставительный метод дает возможность предсказать те трудности, с которыми встречаются учащиеся, и на этой основе разработать соответствующие приемы работы.

Трудности изучения русского языка как неродного можно распределить по уровням: во-первых, это трудности усвоения русского языка как неродного для всех групп учащихся; во-вторых, это трудности усвоения русского языка для носителей определенной группы языков; в-третьих, это трудности усвоения русского языка для учащихся конкретной национальности. Так для всех изучающих русский язык сложности усвоения связаны, прежде всего, с тем, что не все слова русского языка

подчиняются правилам, а, как известно, чем больше исключений из правил, тем труднее усвоить язык.

Специфические аспекты значения русской грамматики для овладения русским языком учащимися нерусской школы определяют характер ее изучения в национальной школе. Формирование умения производить и понимать тексты на русском языке как в устной, так и в письменной форме определяет практическую необходимость овладения грамматикой. Это означает, прежде всего, что грамматику русского языка учащиеся национальной школы изучают для практического ее применения, т. е. для того, чтобы строить и понимать русскую речь. Но такая цель определяет собой ориентированность курса русской грамматики в национальной школе на синтез. При изучении грамматики родного языка очень много внимания (это вполне естественно) обращается на анализ грамматических явлений, на наблюдения над хорошо понятными текстами на родном языке и на выяснение роли тех или иных грамматических явлений в текстах. В курсе же русского языка в национальной школе акцент перемещается на иное: на то, каким членом предложения следует передать в данном случае ту или иную мысль. В связи с чем возникает проблема, как выразить данный член предложения (существительным или местоимением, глагольной личной формой или причастием), в какой форме должно быть слово (в каком падеже употребить существительное, в каком числе и роде употребить прилагательное, какого вида и времени должен быть глагол и т. д.), т. е. как следует выразить мысль по-русски. Вполне естественно при этом, что особое внимание приходится уделять всему тому, что по-русски выражается особо, что непривычно для ученика. Это и есть та синтетическая направленность, которая отличает курс второго языка. Разумеется, грамматика русского языка изучается в национальной школе не только для того, чтобы производить речь, но и для того, чтобы воспринимать ее. И поэтому синтетическая направленность не исключает и аналитического подхода. Однако здесь необходимо учитывать, что анализ этот иной, чем в курсе родного языка. В курсе родного языка речь идет об анализе, направленном в значительной мере на теоретическое познание грамматических закономерностей, в курсе же второго языка необходимо обучать учеников практическому анализу, необходимому в процессе обучения русскому языку.

Грамматический анализ текста на родном языке направлен главным образом на то, чтобы установить, как передана та или иная мысль, а грамматический анализ явлений второго языка должен способствовать тому, чтобы учащийся понял, какая же мысль передана на незнакомом или недостаточно знакомом ему языке. Согласимся с мнением автора, что учащемуся национальной школы анализ грамматических явлений русского языка должен не столько помочь понять, как передана та или иная мысль, сколько помочь разобраться в том, какая именно мысль передана при помощи тех или иных средств [2, с. 56].

Разнообразное пополнение знаний, предусматривающее все возможные трудности в комплексе, позволяет предупредить интерференцию. В связи с этими затруднениями учащихся различных языковых групп в процессе обучения русскому языку могут возникнуть языковые и речевые ошибки.

Типологическое сопоставление русского и родного языков помогает учителю глубже понять причины тех языковых ошибок, которые являются следствием интерференции родного языка, и правильно определить те задачи, которые приходится решать нерусским и русским учащимся при усвоении каждой грамматической, лексической и иной закономерности русского языка. Учет особенностей родного языка и его использование в учебном процессе являются важнейшей особенностью методики обучения русскому языку в нерусской школе (Х. Х. Амшоков, О. В. Зеленова, С. Х. Айдарова, А. Н. Щукин). Результаты сопоставительного анализа позволяют учителю уменьшить количество ошибок в устной и письменной речи, развить познавательный интерес младших школьников.

Типичные затруднения возникают у учащихся при изучении фонетической, словообразовательной, морфологической, синтаксической систем русского языка. По мнению ученых (Н. М. Шанский, В. Г. Костомаров, О. Д. Митрофанова, Н.З. Бакеева), при неблизкородственном билингвизме интерференция проявляется сильнее, труднее преодолевается. Эти обстоятельства указывают на необходимость реализации принципов дифференциации и индивидуализации, проектирования процесса развития познавательного интереса младших школьников к русскому языку в процессе обучения в классах с многонациональным составом.

Хотелось бы отметить, что в современных учебниках по русскому языку не

достаточно полно представлена информация о народах, населяющих Россию. Это явление, с нашей точки зрения, не только снижает интерес к изучению русского языка, но и не способствует воспитанию толерантного отношения младших школьников к другим народам России. Обучение русскому языку должно быть неразрывно связано с усвоением культуры русского народа, его традициями и обрядами. В частности, включение краеведческого материала на уроках русского языка способствует развитию речи младших школьников, воспитывает познавательный интерес к русскому языку и культуре русского народа. Местный языковой материал должен последовательно и систематически включаться как в базовое, так и в дополнительное образование по русскому языку, находить место в урочной и внеурочной деятельности учащихся. Это, по - нашему мнению, не только воспитывает интерес к русскому языку, но и способствует обогащению словарного запаса школьников за счет местного языкового материала, расширению знаний учащихся об истории, культуре края, его традициях и обычаях, раскрытию путей языкового взаимоотношения.

Таким образом, в школьные учебники русского языка должен быть включен этнокультурологический компонент, материал которого должен быть использован не только для всякого рода упражнений и разборов, но и в первую очередь в качестве средства формирования языковой грамотности и выразительности, обучения школьников речевому общению.

Литература

1. Салова, З. В. Обучение русскому языку как неродному [Электронный ресурс] // З. В. Салова. – Режим доступа: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn>
2. Щукин, А. Н. Методика преподавания русского языка как иностранного /А. Н. Щукин. – М.: Высшая школа, 2003. – 334 с.

[Содержание](#)

Забродина Н.А.,

Почетный работник СПО РФ, Председатель методической комиссии: ОГСЭД, М и ОЕНД, ОПД преподаватель ГБПОУ РМ «Саранский электромеханический колледж»

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

«Воспитав человека интеллектуально, не воспитав его нравственно, – значит вырастить угрозу для общества»

Теодор Рузвельт

Вопросы нравственности являются важнейшими в жизни общества и каждого конкретного человека. Поэтому степень сохранности нравственных устоев позволяет нам сохранить страну, семью, воспитать достойное молодое поколение. Возникает вопрос: на какой системе ценностей строить это воспитание – светской или религиозной? Ответ на первый вопрос содержится в самой системе общечеловеческих ценностей, которые, по сути, являются религиозными по своему происхождению. Учитывая, что необходимо соблюдать паритетность в представлении культурных норм и традиций разных народов в содержании образования, надо исходить из того, что в центре образовательного процесса должны быть духовно-нравственные ценности, нормы и традиции своей национальной общности, которые не противоречат общечеловеческим. К вечным ценностям российского народа чаще всего относят – мягкость, скромность, всепрощение, целомудрие, терпеливое приятие жизни, духовное ее осмысление. Использование в педагогическом процессе методов, апеллирующих не только к мышлению, но и к эмоциональному миру человека – создающих проблемные ситуации ценностного выбора, диалога и дискуссии, которые обеспечивают духовно-нравственное восприятие явлений жизни и культуры, активизируют эмоциональную память и развивают способности к сопереживанию, создают условия для рефлексии своего внутреннего состояния. От степени готовности педагогов к таким методам и формам общения во многом зависит успешность решения задач духовно-нравственного воспитания молодого поколения. Поэтому

основным стержнем в общей системе всестороннего развития личности является нравственное воспитание. Нравственное воспитание – это процесс направленный на формирование и развитие целостной личности студента, и предполагает становление его к обществу , к коллективу, к труду, своим обязанностями к самому себе.

Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы социально необходимые требования общества педагог превратил во внутренние стимулы личности каждого молодого человека, такие как долг, честь, совесть , достоинство .Пути решения проблемы нравственного воспитания могут осуществляться как в учебном процессе , так и через этические беседы тематические конкурсы , классные часы. Особенность проведения этических бесед, о морали заключается в том , что она не в коем случае не должна переходить в чрезмерную назидательность, беседа должна содержать как можно больше обсуждений со студентами жизненных ситуаций, имеющих нравственное содержание. Критерием нравственного воспитания могут быть только реальные поступки молодых людей, их побудительные мотивы.

Непосредственное влияние на приобретение основ нравственных ценностей лежит на семье, а педагог закрепляет приобретенные понятия такие, как «добро», «честь», «совесть», «справедливость» и через преподаваемые предметы формирует духовность.

Большую помощь, в формировании нравственности оказывает обращение к истории – к её эпизодам, которые свидетельствуют о страшных последствиях человеконенавистничества, будь то религиозные войны Средневековья, или фашистские зверства в XX столетии, или современные локальные войны (где применяются кассетные бомбы, химическое оружие и пр.). Например, Холокост (1933 – 1945г.г.), трагедия в Бабьем Яру (1942-1943г.г.), Варшавское гетто (1943-1944г.г.), система концлагерей фашистской Германии (системное и целенаправленное уничтожение лиц не арийской расы), а также современные военные события на Ближнем Востоке, а именно в Сирии, Ливии, Афганистане, Ираке (1990-2018г.г.) и другие. Все это, не просто эпизоды истории этих народов , но и события катастрофические для всего человечества . Не меньший эффект

духовно-нравственного воспитания может дать изучение русской литературы , а именно произведения А.С.Пушкина («Кавказский пленник»), Л.Н.Толстой (кавказские рассказы), Е.А Евтушенко («Бабий Яр»), А.Приставкина («Ночевала тучка золотая») и многие другие, которые всегда несли в своих произведениях , идеи добра и справедливости, понятия долга и чести.

Нравственные качества личности:

В отношении к людям – это доброта, отзывчивость , забота , чуткость.

В отношении к обществу – это бережное отношение ко всем элементам общественной сферы и чувство ответственности.

В отношении к Родине – это патриотизм, бережное отношение к природе , стремление вести здоровый образ жизни .

В отношении к труду – это трудолюбие и дисциплинированность.

В отношении к самому себе – требовательность, самокритичность, простота и скромность.

Следовательно, одним из специальных институтов, способствующих формированию духовности и нравственности является система образования, через которую реализуется диалог, сотрудничество, между обучающей и обучаемой стороной.

[Содержание](#)

Золявина Е.А.,

студентка 4 курса

Эрастова Н.Н.,

руководитель: преподаватель

ГБПОУ «Лукояновский педагогический колледж им. А.М. Горького»

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ И ТОЛЕРАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ В СТУДЕНЧЕСКОЙ ГРУППЕ

Проблема межнационального общения всегда была и будет актуальной, ею всегда интересовались ученые многих стран. Вопрос межнационального общения является сложным и многогранным. Это связано с падением нравственности, нарушением прав человека, общечеловеческими и межэтническими конфликтами.

Студенческая среда – это одна из наиболее интенсивных зон межэтнических контактов. Именно в образовательных учреждениях встречаются представители самых разнообразных этнических групп, и вступают в контакт различные системы мировосприятия и миропонимания. В результате этих контактов у многих студентов закрепляются стереотипы межэтнического восприятия и поведения, которые они пронесут через всю жизнь, а также формируется культура межэтнических отношений. В нашем педагогическом колледже учатся представители многих национальностей: татары, мордва, армяне, украинцы.

В целом студенческий возраст является решающим периодом развития этнического самосознания, его упрочнения и закрепления. В период обучения в образовательном учреждении этническое самосознание молодого человека расширяет систему его представлений о мире и укрепляет его место в нем. В настоящее время этому вопросу уделяется большое внимание со стороны общества, государства. В образовании эта тема также является актуальной, потому что в классах, студенческих группах обучаются дети и молодежь из представителей разных этнических групп.

В начале учебного года классный руководитель сообщил нам о том, что в колледже будет проводиться конкурс творческих работ «Дружба народов», а лучшие работы отправлены на региональный конкурс. Эта идея нас заинтересовала и мы решили, что будем обязательно участвовать, потому что в нашей группе многонациональный коллектив: русские, татары, мордва. За три года обучения мы много узнали друг о друге, подружились. Но тем не менее, интересно познакомиться не только с людьми разных национальностей, но и узнать об их обычаях и традициях.

Конкурс проводился по двум номинациям:

1. Национальные традиции в культуре Нижегородской области»;
2. Национальная изюминка.

Оба направления нам понравились. Мы долго решали, какое выбрать, а потом пришли к мнению, что их можно объединить. Таким образом, у нас получилась комбинированная творческая работа, на наш взгляд, оригинальная, так как в одном видеоролике мы совместили две номинации.

Под руководством классного руководителя был составлен сценарий, который соединил видеозапись приготовления национального блюда и национальной традиции. Таких блюд у каждого народа несколько. Мы выбрали по одному. У русских – это каравай, у мордвы – эрзянь-ватрушка, а у татар – пярямячи. Таким образом, у нас получился многонациональный, хлебосольный стол.

Существует в русской культуре немало традиций, которые были основными еще во времена Древней Руси и языческой веры. Некоторые из них уже давно канули в лету, но есть и такие, которые сохранились до сегодняшнего дня. Именно такой интересной традицией осталось приготовление традиционного русского каравая. Каравай считается символом плодородия и богатства.

Национальное блюдо – «ватрушки» – пища мордовского народа, как и любого другого народа, является одной из существенных составных частей его материальной культуры, опирается на вековые традиции народа, отчётливо сохраняет его национальные черты, его особенности, вкусы и привычки.

Кулинарные традиции татарской кухни складывались не одно столетие. Народ бережно хранит секреты национальных блюд, передавая их из поколение в поколение. Общеизвестный факт, что пярямяч является символом солнца, представляя собой соединение муки, теста – источника энергии и мяса, дающего новые силы и стимулирующего разум!

Во второй части видеоролика мы инсценировали традиции разных народов: русский танец, татарское чаепитие, баня в обрядовой жизни у мордвы.

Русский танец, как и творчество любой нации, отражает темперамент, уклад, характер и переживания своего народа.

Мы узнали, что баня с давних пор считается неразрывной частью жилищного комплекса у мордвы. Она издавна ценится в семейном быту как средство для поддержания чистоты тела, снятия усталости, особая роль ей принадлежит в обрядовых ритуалах: календарных праздниках, гаданиях. Поэтому это не только русская традиция, как думали мы раньше, но и мордовская.

Татарское чаепитие – больше, чем традиция. «Чайный стол – душа семьи», – говорят татары, подчеркивая тем самым не только свою любовь к чаю как напитку, но и его значимость в застольном ритуале. Чай для мусульманина – это возможность

расслабиться после трудового дня. Усталый человек в кругу единомышленников получает заряд бодрости и восстанавливает утраченные силы.

При составлении сценария мы старались соблюдать все критерии оценки конкурса.

Во – первых, видеоролик соответствует предложенной теме. Оригинальность режиссерского решения заключается в том, что через обычаи и традиции разных национальностей студентов нашей группы, мы ближе узнали друг друга, а значит наш коллектив стал дружнее и сплоченнее. Хочется вспомнить слова замечательного советского педагога А.С. Макаренко: «Ничто так не укрепляет коллектив, как традиции». Мы многое узнали о традициях русского, татарского и мордовского народов. И не только узнали, но и попробовали на вкус национальные блюда, которые оказались очень вкусными.

В нашем сценарии есть начало, развитие сюжета и логическая завершенность.

Почти все слова и стихи собственного сочинения, кроме трех четверостиший, взятых из интернета. Затем весь материал был смонтирован в видеоролик. Жюри оценило нашу творческую работу. Она отправлена на региональный фестиваль национальностей « Я – Нижегородец!»

В заключении, хочется отметить, что кроме основной цели конкурса – формирование ценностей поликультурного общества в молодежной среде, решено множество задач. Студенты расширили знания о национальных традициях народностей Нижегородской области, укрепили межнациональные культурные связи. Кроме этого развивается еще и творческий потенциал.

Большинство студентов нашей группы проявляли познавательный интерес и активность. Мы считаем, что участие в таких конкурсах не только расширяет знания о межнациональной культуре, но и способствует гармонизации межнационального общения в молодежной среде.

Сценарий межнационального праздника « Я – Нижегородец» (видеоролик)

Первого сентября 2014 года Лукояновский педагогический колледж имени А. М. Горького встретил обаятельных и симпатичных девушек, которые решили выбрать профессию – воспитатель детского сада. Именно с этой целью они и приехали из разных районов Нижегородской области. 23 девчонки: Ирина и две

Полины, Мария и две Анастасии, Светлана и Регина, Анжела и две Елены, Юлия и две Кристины, Анна и две Екатерины, две Ксюши и две Татьяны, Наиля и Рамиля
(по очереди выходят)

Да, наверное, мы разные! Но все мы при этом равные!

Мы все имеем равные права, смеяться и грустить

Мы все для счастья рождены, и так тому и быть!

Ведь каждый из нас индивидуальность

И в этом конечно есть уникальность!

Различиями нашими мы будем восхищаться!

Друг другу доброту дарить и просто улыбаться!

Мы разные? Мы равные! И нет преград для дружбы

Мы студенты все, нам ссориться не нужно!

Один за другим пролетают года , -

Уже четверокурсники мы с сентября

Учимся, трудимся, празднуем вместе всегда.

За годы сплотились и подружились

Русские, татары, мордва:

20 русских девчонок, две татарочки и одна мордовочка-

Все вместе единая и дружная мы семья.

Имена народов разные

А Отечество – одно!

Мы – Нижеродцы!

И этим гордимся!

Сегодня расскажем как мы подружились

И своими традициями поделились

Нам вместе интересно

Общаться и дружить

И хотим сегодня мы

Познакомить вас с блюдом национальным!

Всех привечаем, всех встречаем

По обычаям по русским

От души поклон вам низкий
С добрым словом и любовью
С хлебом солью всех встречаем!

Однажды Полина
В группу пришла
Эрзянь-ватрушку принесла
Мы попробовали все
Поблагодарили от души!
Наиля и Рамиля
Добродушные девчонки
Поделились с нами рецептом татарским
Так получился у нас хлебосольный стол
Все мы девчата незмужние
И когда-нибудь
Кому-то будем нужные
Все прекрасно испечем
И к себе внимание привлечем!
А когда это будет
Пока мы не знаем
И пока от души вам предлагаем
Показать свою красу
И раскрыться все вовсю
Через ряд обычаев

Библиографический список

1. Грошева А.В. Система консультаций для педагогов по формированию толерантных отношений в классе//Мастер-класс.- 2010.- №4.- С.25-43
2. Грошева А.В. Создание толерантной среды//Мастер-класс.- 2008.- №8.- С.2-11
3. Никилина О.В. Формирование основ толерантного сознания//Справочник классного руководителя.- 2008.- №10.- С.53-63
4. Новичков В. Толерантность: этимология и образовательная практика//Народное образование.- 2006.- №9.-С.186-191
5. Рыбакова М.М. Рыбакова М.М. Сборник научных работ.- Ярославль, 2002

[Содержание](#)

Иекель А.С.,

студентка 1 курса, группы БИ-911

Саблина Е.А.,

руководитель: ППК ФГБОУ ВО «Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Межкультурные отношения сегодня – это фундамент стабильной, развитой страны. В современном российском обществе наряду с быстрым экономическим, политическим развитием, изменениями социального уровня жизни, культура остается единственным источником и носителем ценностей общества. Само понятие культуры имеет великое множество определений. Это еще одно веское свидетельство неоднородности и многосложности его содержания, востребовавшего различные специализированные знания. Многозначность понимания термина культуры обусловлена многообразием реальных форм её существования, которая в различные времена и у разных народов облекалась в самобытные языковые конструкции. Человечество многообразно и многолико. Такое «многоцветье» может сохраняться лишь при динамичном межкультурном диалоге, проходящем в рамках общероссийских культурных тенденций (смена типов культур, глобализация, культурная стратификация, модернизация, этнизация) и на основе главных концептов отечественного культурного процесса – многообразия, универсальности, всеотзывчивости, терпимости, гуманизма. Актуальным становится изучение проблемы культурных различий и основ межкультурной коммуникации. Это и определяет диалог культур.

Как правило, культурные ценности передаются от поколения к поколению, однако они не носят характер незыблемости и неприкословенности. Культура изменяется, адаптируется к новым временам и принимает новые формы существования. Ценности переосмысливаются, верования меняются. Наши общества становятся более мультикультурными, и глобализация повысила уровень общения и контакта между представителями различных культур. Народы становятся более информированными о существовании других культур, традиций и обычаях. Культуры охватывают очень большое число людей, из которых никого нельзя

назвать типичным представителем какой-либо культуры. Понимание данной особенности – первый шаг на пути к диалогу, одна из предпосылок для эффективного межкультурного диалога. Каждый отдельный человек входит в культуру, присваивая ее материальное и духовное воплощение в окружающем его культурно-историческом пространстве. Ю.М. Лотман отмечает: «Культура, прежде всего, – понятие коллективное. Отдельный человек может быть носителем культуры, может активно участвовать в ее развитии, тем не менее, по своей природе культура, как и язык, явление общественное, то есть социальное...». С точки зрения Совета Европы, многообразие культур – одно из ключевых условий существования современного общества. Благодаря развитию межкультурного диалога, многообразие культур становится источником взаимного духовного обогащения и способствует укреплению взаимопонимания, примирения и терпимости. Диалог является «ключом к изучению культуры, фактором, расширяющим сознание человека и определяющим направленность его духовных поисков». Знакомство с другими культурами помогает формировать поликультурно-грамотную личность, способную вести диалог в поликультурной среде. Диалог включает в себя готовность принятия и взаимодействия различных культур. Именно в диалоге проявляется толерантность. Межкультурный диалог позволяет молодежи духовно обогащаться. Происходит процесс обмена информацией, ценностями; именно в процессе творческой деятельности происходит формирование толерантных отношений, культуры общения и умения принять точку зрения и позицию другого.

Важно и нужно развивать культурные обмены. Не менее важно – сохранить свои культурные корни, идентичность. Это очень сложно в современном мире. Мир стал глобальным, нам всем нужно общаться». Также можно отметить, что межкультурная коммуникация возникает и происходит постоянно, поскольку люди различных культур живут в одном государстве, в одном городе, составляют одну нацию. Это общение происходит неосознанно – в быту, работе, учебе. Межнациональный и межкультурный диалог может осложниться конкуренцией между народами и этническими группами, в которой проявляется разная степень модернизации, адаптации к меняющимся социально-экономическим и политико-правовым условиям. В связи с этим важно не поддаваться на провокационные

внешние различия уровня жизни представителей различных культур и национальностей. Эти различия обусловлены сложившимися традициями каждого народа, условиями жизни, а также степенью развитости социально-экономического уровня. Именно культура помогает стирать эти грани различий. В процессе творчества отсутствует деление на сильных и слабых – все равны. Мир, в котором людей разделяют религиозные, расовые, национальные предрассудки, государственный, корпоративный эгоизм нуждается в активном диалоге культур.

Руководящими принципами осуществления межкультурного диалога являются свобода выбора, свобода самовыражения, равенство, толерантность и взаимное уважение человеческого достоинства. Успешный межкультурный диалог требует ряда качеств, развиваемых в демократическом обществе, включая непредубеждённость, способность как слушать, так и говорить, способность разрешать конфликты мирными средствами и признавать обоснованность аргументов других сторон. В современной сложившейся ситуации мы можем наблюдать, что молодые люди не всегда умеют и могут воспринимать другого, общаться на равных. Проблемы сохранения и дальнейшего развития культурного воспитания молодежи являются как никогда актуальными и важными. Молодежь успешнее осваивает материал в ситуациях, когда ребята сами являются участниками творческого процесса. Участие в массовых формах работы – праздниках, концертных и игровых программах, фестивалях, конкурсах – способствует повышению интереса молодежи к активной деятельности в разных областях культуры и искусства.

В процессе диалога открываются все новые возможности, виды и формы общения, главным условием которых является взаимопонимание, диалог культур, терпимость, уважение к культуре партнеров по коммуникации. Концерты и фестивали создают условия для самоутверждения и самореализации в творческой деятельности, формируют активную жизненную позицию и развивают социальную активность личности. Участие в таких видах деятельности позволяет приобрести багаж психологической устойчивости, эмоционально раскрепоститься, обогатить речь, развивать фантазию, коммуникативные навыки и выразить свое настроение. Очевидно, что в условиях многокультурного российского общества важнейшей

частью образования становится поликультурное образование, одной из задач которого является создание культурной среды. Воспитывающее значение культуры связано с эффектом включения личности в многомерность и неоднозначность мира. Молодежь – сознательно-демографическая группа в возрастных границах от 14 до 30 лет. Её доля в составе населения составляет примерно около 20 %. Молодежь – неотъемлемая часть любого общества, независимо от его сущностных характеристик. Часто молодежи свойственна категоричность суждений, максимализм, неприятие советов, их тяготит подчинение существующим моделям общественного развития, они негативно относятся ко всему нормативно-регламентированному, для них характерны динамичность, открытость миру, ранимость, повышенная эмоциональная реакция, оптимизм, романтические устремления, цивилизация новизны.

Именно молодежь в наибольшей степени мобильна и инициативна по сравнению с другими возрастными группами населения, поэтому именно этот период является ключевым для формирования взаимоотношений проявляющегося на разных уровнях: как совокупность индивидуальных качеств личности; как система личностных и групповых установок и ценностей. По особенностям проявления межнациональных отношений в молодежной среде можно судить о состоянии общества в целом и о его будущем развитии, поскольку от потенциала молодежи зависят перспективы развития экономики, разработка и внедрение инноваций в сферах науки, культуры, производства, новых социальных стратегий и другое

Жизнь современных студентов происходит в условиях различных экономических и социальных перемен. Сложившаяся ситуация в социуме России диктует свои требования к жизнедеятельности студенческой молодежи. Множество различных молодежных движений, социальных акций, концертов, фестивалей проводятся, в первую очередь, для молодого поколения. Участие в таких мероприятиях формирует культуру общения у молодежи, и, как следствие этого, развивается умение вести диалог, способствующий обмену информацией, культурами, умениями. Молодое поколение является главным объектом, оказавшимся наиболее восприимчивым к изменениям устоев российского общества,

развивается в противоречивой среде, что находит отражение в культуре, образовании, образе жизни, семье. Колледж, существует как пространство взаимодействия различных социальных и культурных групп, в котором реализуются интересы представителей этих групп. Способность вести диалог с другими, готовность к компромиссу интересов – все эти факторы способствуют стабильности межкультурного общения.

Общение позволяет участникам выражать некоторую внешнюю по отношению к самим участникам информацию, внутреннее эмоциональное состояние, а также статусные роли, в которых они пребывают друг относительно друга.

Для изучения развития межкультурной коммуникации в молодежной среде была составлена анкета на основе, которой, проверялась гипотеза – большинство молодых людей из-за своей национальной принадлежности сталкиваются с проблемами межкультурного общения.

Были опрошены 164 ученика старших классов и 80 специалистов по работе с молодежью (студенты и выпускники), возраст опрашиваемых с 15 – 29 лет. По результатам социологического опроса было выявлено, что проблема межкультурного взаимодействия в молодежной среде является актуальной и требует радикальных методов. Ставясь участниками любого вида межкультурных контактов, люди взаимодействуют с представителями других культур, зачастую существенно отличающихся друг от друга. Главное препятствие, мешающее успешному решению этой проблемы, состоит в том, что многие воспринимают другие культуры через призму своей культуры. Отсюда напрашивается вывод, что эффективная межкультурная коммуникация не может возникнуть сама по себе, ей необходимо целенаправленно учиться.

Придерживаясь основного правила коммуникации: «делай так, как делают другие» – попав в чужую культуру, нужно поступать в соответствии с нормами, обычаями и традициями этой культуры, а не навязывать местным жителям свои нормы и ценности, можно достичь взаимного распространению отдельных элементов каждой культуры за ее пределы, способных породить новый культурный синтез. Сегодня развитие принципа диалога культур – реальная возможность

преодолеть глубочайшие противоречия духовного кризиса, избежать экологического тупика и атомной ночи. Реальным примером консолидации различных культурных миров является союз, сформировавшийся к исходу XX века в Европе между европейскими нациями. Возможность аналогичного союза между огромными культурными регионами может возникнуть только при условии диалога, который сохранит культурные различия во всем их богатстве и многообразии и приведет к взаимопониманию и культурным контактам.

[Содержание](#)

Казакова Г.Н.,
*преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ РМ «Ковылкинский
аграрно-строительный колледж»*

ПОВЫШЕНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ СПО (урок по роману Достоевского «Преступление и наказание»)

Человек определил свой жизненный путь: выбрал профессию рабочего. Широкий круг общеобразовательных знаний, полученных в СПО, позволит ему в дальнейшем определить свои интересы, найти любимое занятие. Но чем бы он ни увлёкся, непременным спутником и постоянным источником его духовного обогащения останется книга: специальная, научно-популярная, художественная. Художественная – в первую очередь! За то, чтобы литература стала подлинным учебником жизни будущих рабочих, ответственны в первую очередь преподаватели литературы.

Разумеется, изучение литературы в СПО имеет особенности: пристальное и серьёзное внимание к производственной тематике, глубокое раскрытие облика современного рабочего, поэтизация трудовых будней. Всё это необходимо, поскольку формирование мотивов трудовой деятельности – ведущая воспитательная задача в условиях СПО. Но вот профессия выбрана, и если учение будет продолжено, то скорее всего в техническом вузе. Литературное же образование для наших обучающихся закончено!

В то же время данные исследования показывают, что никакое иное

образование, кроме филологического, не формирует читательскую культуру, а она у наших обучающихся невысока: они редко перечитывают понравившиеся книги, а изучаемые произведения вообще не считают художественными, называя их просто «программные». Какое богатство философских, социально-нравственных и эстетических проблем хранит в себе великкая наша литература, на десятки лет определившая «жизнь духа» многих поколений русских людей! Поэтому так важно в годы учёбы показать юным мир высоких мыслей, глубоких чувств и благородных поступков героев-борцов, героев – правдоискателей, которыми так богата русская литература.

И не просто показать! Научить их самих открывать этот мир, погружаться в него, сопереживать, негодовать, восхищаться, отрицать... И радоваться этому открытию, и становиться лучше и чище. На этой основе легче пробудить интерес к литературе, потребность в чтении и перечитывании художественных произведений, стремление выйти за пределы школьного учебника и обратиться к критическим статьям и рецензиям, книгам, рассказывающим о жизни и творчестве писателей, открывающим законы художественного творчества. Одним словом, подготовить к последующему самообразованию, то есть сформировать квалифицированного читателя, испытывающего эмоциональную радость при встрече с хорошей и умной книгой.

Эта задача нелёгкая и требует комплексного решения ряда проблем, стоящих на магистральных путях развития методики преподавания литературы. Цель преподавателя, видимо, в том и состоит, чтобы на основе комплексного использования достижений науки и передового опыта построить такую методическую концепцию каждого урока, в которой бы воплощался методологически правильный подход к изучению литературы в целом.

Для достижения этой цели нужно решить ряд вопросов и прежде всего вычленить идеально-художественный стержень урока, его литературоведческую концепцию. Эта концепция должна соответствовать авторскому замыслу, быть чёткой и вместе с тем оригинальной, учитывать новейшие литературоведческие трактовки и, главное, нести глубокий нравственный заряд. Нет необходимости подчёркивать, как важна в условиях СПО воспитательная направленность урока.

Литературоведческой концепции должна соответствовать методическая инструментовка с учётом уровня литературной подготовки наших обучающихся. На этом этапе следует продумать содержание дополнительного материала и способы его введения в занятие. Это может быть материал, содержащий разноречивые суждения известных критиков и литераторов прошлого, а также современные новейшие трактовки, расходящиеся с общепринятыми или дополняющие их. Проблемные ситуации с использованием подобного материала побуждают обучающихся внимательнее относиться к художественному тексту, ведут их по пути эстетического анализа.

Реализацию некоторых из вышеизложенных положений я покажу на примере одного из уроков по изучению романа Достоевского «Преступление и наказание», урока, посвящённого образу Свидригайлова, одного из самых интересных и сложных персонажей русской классики.

Строя литературоведческую концепцию урока, я исхожу из того, что трактовка сложного и противоречивого характера этого персонажа только как «закоренелого злодея», «хищника и паразита» представляется неправомерной, хотя зачастую именно эту идею кладут в основу рассмотрения образа Свидригайлова. Если бы этот характер был так однозначен, вряд ли взыскательный художник Достоевский считал создание образа этого героя большой удачей.

Можно предложить следующую концепцию анализа образа Свидригайлова.

Предысторию Свидригайлова мы узнаём из его признаний, из письма Пульхерии Александровны, рассказов Дунечки, Лужина. Материал для размышлений дают также являющиеся Свидригайлову привидения и предсмертные кошмарные сны. Не вызывает сомнений виновность Свидригайлова в самоубийстве девочки-подростка, косвенная вина в гибели дворового человека Фильки. Не чувствует он себя спокойно и при воспоминаниях о Марфе Петровне: «...я искренно сожалею о бесчисленных горестях, которых я был причиной».

Но в прошлой жизни было в нём нечто такое, что заставило Марфу Петровну, женщину «пламенную и восприимчивую», выкупить его из долговой ямы и увезти «тотчас же к себе в деревню, как какое сокровище», а потом возвратить ему долговой документ да ещё вдобавок «примечательную сумму» подарить. Показательно также

то, что Дунечка отмечает: Свидригайлов с Марфой Петровной «был очень терпелив, даже вежлив», «даже слишком был снисходителен к её характеру целые семь лет»; «хорошо обходился с людьми, и люди его даже любили». Однако прошлое ежечасно, ежесекундно напоминало ему о себе, и, видя тоску мужа, Марфа Петровна приглашала его за границу. Всё перевернулось в жизни Свидригайлова с появлением в их доме Дунечки Раскольниковой.

Ф.И. Евнин считает, что Свидригайлов наказывается в романе за все свои гнусности глубокой и безответственной страстью к Дуне Раскольниковой. Любовная неудача окончательно лишает Свидригайлова вкуса к жизни. Ему нечем и незачем жить, и он предпринимает свой последний «вояж». Однако можно предположить, что встреча с Дунечкой – это не наказание, а озарение, просветление жизни Свидригайлова, надежда на спасение. И не любовная неудача приговаривает Свидригайлова к смерти, а крушение надежды на спасение, утрата идеала, путеводной звезды, свет которой ярко озарил мрачные лабиринты его опустошённой души.

Любовь побуждает лучшее, что есть в Свидригайлове. Он спешит в Петербург с решением или найти спасение, или больше не жить. Он не торопится сходить с прежними друзьями, возвращаться к прошлому: «...не пойду я туда, и прежде надоело...» Он идёт к Раскольникову, о котором так много рассказывала ему Дуня, надеясь увидеть в нём одного из тех, которые живут по другим законам, чем он сам, которым святы и дороги идеалы добра, красоты, подлинного великодушия: «...я сам-то, ещё ехав сюда, в вагоне, на вас же рассчитывал, что вы мне тоже скажете что-нибудь новенького и что от вас же удастся мне чем-нибудь позаимствовать! Вот какие мы богачи!»

Раскольников увидел в Свидригайлове «ничтожнейшего злодея в мире» и пришёл к выводу, что тот только на разврат один и надеется. Однако он ошибся. Надеется Свидригайлов на другое.

Он хочет почувствовать себя свободным от власти прошлого, которое крепко держит его, напоминая о себе призраками и привидениями, он сам задыхается, почувствовав возможность иной жизни, потому-то ему понятно состояние Раскольникова: «...всем человекам надобно воздуху, воздуху-с... Прежде всего!»

Свидригайлов совершает много добрых дел. Он благополучно устраивает судьбы тех несчастных, которых хотел спасти Раскольников; помогает Дунечке освободиться от Лужина; пристраивает малолетних детей Катерины Ивановны; вытаскивает из омута Соню; причём делает это с величайшей деликатностью и тактом, не добиваясь ни благодарности, ни доброй памяти о себе. Давая деньги Соне, он говорит: «Вам, вам, Софья Семёновна, и, пожалуйста, без особенных разговоров, потому даже мне и некогда. А вам понадобятся». Перед смертью он обеспечивает будущее своей невесты- девочки.

Он искренне творит добро, но Достоевский показывает, что даже ощущение полезности своих дел, действенности добра, не приносит Свидригайлову ни удовлетворения, ни радости. Когда Раскольников возмущается его намерение предложить Дуне десять тысяч, Свидригайлов равнодушно говорит: «Не примет Авдотья Романовна, так я, пожалуй, ещё глупее их употреблю». При этом характерны слова автора: «Говоря это, Свидригайлов был сам чрезвычайно хладнокровен и спокоен». Не приносят ему удовлетворения и хлопоты об осиротевшем семействе Мармеладовых. Добрые дела, оказывается, не «заглаживают» его прошлого.

Очевидно, преступления омертили какую-то часть души Свидригайлова, и цинизм гибели и отчаяния охватывает его всё прочнее и глубже. Слово «скучно» не сходит с его языка.

Остаётся единственная надежда на спасение – Дунечка. Тут и выясняется, что Свидригайлов, по мнению Раскольникова, только на разврат и надеющийся, доходящий до сумасшествия от шелеста платья Дунечки, не хочет принять её жертву, ему нужна, оказывается, настоящая любовь, которая и должна открыть ему путь к новой жизни. Но и этот путь для него закрыт.

Итак, не приносит радости добро, исчезла надежда на спасение любовью. Жизнь с грузом прошлого превращается в каторгу, и он выносит себе приговор, отправляется в тот самый «вояж», о котором говорил в первую встречу с Раскольниковым. Предлагаемый им Раскольникову рецепт – бежать за границу и добрыми делами загладить преступление – его самого уже не может. Оказывается, в жизни человека, совесть которого нечиста, наступает такой момент, когда его ничто

уже не может спасти от «разрушения» и гибели.

Такова литературоведческая концепция урока. Теперь необходимо продумать такой вариант его построения, при котором обучающиеся под руководством преподавателя проследили бы логику художественного воплощения этой концепции. Лишь в этом случае возможно проникновение в мир чувств и мыслей автора-художника.

Оправдывает себя практика, при которой обучающиеся перед уроком перечитывают фрагменты романа, раскрывающие облик Свидригайлова: его портрет (гл.4, часть III; гл.3, часть VI); в каморке у Раскольникова (гл. I, часть IV); встреча с Раскольниковым в трактире (гл.3, часть VI); смерть Катерины Ивановны (гл.5, часть V); Свидригайлов и Дунечка (гл.4-5, часть VI), прощание с Соней (гл.6, часть VI), и задумываются о причинах его самоубийства.

Анализ ответов («из-за скуки», «его ничто не интересовало», «мучился из-за прошлого», «из-за любви к Дунечке», «сошёл с ума») показывает, что уже непосредственное читательское восприятие ведёт к осознанию сложной и трагической судьбы этого героя. Цель урока – добиться понимания истинных причин трагической опустошённости жизни Свидригайлова и краха его попытки нравственного воскресения.

После обсуждения вопроса домашнего задания можно поставить обучающихся перед следующим противоречием.

Известный советский писатель В.Б. Шкловский говорит о Свидригайловой как о «шулере, альфонсе, насильнике и отправителе». Ф.И. Евнин сближает Свидригайлова с Лужиным: «...это хищники и общественные паразиты, обидчики и мучители таких, как Соня и Дунечка». А исследователь творчества Достоевского В.Я. Кирпотин считает, что потенциально «Свидригайлов – человек большой совести и большой силы». Сам писатель считал создание образа Свидригайлова большой удачей и записал в дневнике: «Свидригайлов, Свидригайлов! Великолепно будет!»

Чтобы разрешить это противоречие, можно использовать эвристическую беседу, предложив обучающимся задания, требующие пристального внимания к тексту романа.

1. Известно, что портрет у Достоевского – способ раскрытия душевного мира героя (вспомните портреты Сони, Дунечки, Раскольникова). Что можно сказать в этом плане о внешности Свидригайлова, каким вы представляете его?

2. Как автор вводит предысторию героя? Как характеризуют его Дунечка, Лужин, Пульхерия Александровна? В чём смысл такой тройной оценки? Как вы относитесь к этому герою?

3. Как показывает Достоевский, что чувства одиночества, скуки, тоски во многом определяют жизнь Свидригайлова в деревне до встречи с Дунечкой?

В своей статье я сделала попытку показать два этапа работы преподавателя: подготовку и пути его проведения.

Подготовка к уроку-всегда сложный и трудоёмкий этап. От тщательности его проведения зависит уровень эмоционального подъёма и интеллектуальной насыщенности урока, его интенсивность.

Готовясь к уроку, в соответствии с изложенной литературоведческой концепцией, необходимо тщательно и экономно отобрать текстовый материал, заранее продумывая, какие его фрагменты будут играть иллюстративную роль, а какие можно предложить обучающимся для анализа. Затем преподаватель готовит, если можно так выразиться, литературную композицию, состоящую из краткого пересказа-анализа одних эпизодов, выразительного чтения других и вопросов к обучающимся по анализу третьих текстовых отрывков. Для анализа выбираются эпизоды, в которых особенно выразительны художественные способы воплощения замысла (элементы композиционных связей, художественные детали и т.д.). Обратимся, например, к вопросу 2.

Как правило, предысторию Свидригайлова приходится ярко и кратко рассказывать преподавателю, привлекая суждения о нём Дунечки, Лужина, Пульхерии Александровны. На вопрос о смысле такой тройной оценки ответы обучающихся примерно такие:

- Все, кроме Дуни, признают, что это плохой человек. Дуня его просто почему-то оправдывает.

- Чтобы показать, как по-разному видят одного человека люди. Это и их характеризует.

- Достоевский хочет показать, что это сложный характер, и все видят его по-своему.

Отношение обучающихся к этому герою противоречивое:

- Все о нём говорят плохо, а он делает только хорошее. Непонятно.
- Это непростой человек, не могу разобраться в его характере.

Следует заметить, что и сама литературоведческая концепция, и вопросы, её раскрывающие, не должны быть очень простыми. Лучше, если перед обучающимся встанет сложный, но интересный вопрос, над которым надо поломать голову, на который без помощи преподавателя и не ответить.

Только в этом случае, если при встрече с художественным произведением обучающиеся испытают подлинную творческую радость сопереживания, открытия, проникновения в мир глубоких мыслей и высоких чувств, которыми так богата русская литература, чтение станет для них духовной потребностью, а литература превратится в вечно живой и постоянный учебник жизни.

Литература

1. Евнин Ф. Роман «Преступление и наказание». - В кн.: Творчество Достоевского. М., 1959, с.144.
2. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1970, с.251.
3. Издательство «Просвещение», «Литература в школе», 1984, с.44.

[Содержание](#)

Какнаева Н.Д.,
учитель мокшанского языка
МБОУ «Краснослободский
многопрофильный лицей»

РОЛЬ РОДНОГО ЯЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Любовь к родному языку, краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры нашей молодёжи. Культура как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней.

Сохранение обычаев, фольклора, музыки каждой местности необходимо для

сохранения культуры страны. Даже удвоив, утроив число музейных работников, мы не сможем все сберечь, ничего не растерять. Это по силам только энтузиастам-краеведам. Краеведческие кружки, музеи могут стать маленькими культурными центрами в небольших городах и селах. Одним из основных путей решения этой задачи является формирование доброжелательного отношения к языку и традициям народа. В этом направлении несколько лет подряд в нашем лицее ведётся кружок «Культура народов Поволжья». Осматривая одежду, обычаи, фольклор, народные инструменты, предметы домашнего быта народов Поволжья ребята совершают путешествие во времени – погружаются в пространство в духовых, бытовых, социальных реалий прошлого этих народов. Посещая кружковые занятия, дети лучше запоминают что было в прошлом у народов Поволжья.

Язык – бесценный дар, которым наделен человек. В нем одухотворяется весь народ и вся его история. Вот почему у любого народа в школе обучению родному языку отводится значительное время. Через материнский язык закладывается тот фундамент, который я назвал бы детством родного языка, его изучение прививает «культурность» (т.е. умение говорить и писать). Посредство родного слова от каждого детского сердца протягиваются нити к тому великому и вечному, имя которому – народ; к тайнам его языка, его культуре, славе его многочисленных поколений. Он соединяет человеческие души, историю современностью, жизнь предков с нашей жизнью. Через родное слово ребенок становится сыном своего народа. Вот почему воспитывать и творить детство родного языка – дело весьма ответственное. Не зря К.Д. Ушинский придавал родному языку воспитательное и познавательное значение. Вспомним в связи с этим его вдохновенные слова о родном языке: «Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, он пьет духовную жизнь и силу родной груди родного слова. Оно объяснит ему природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель, оно знакомит его с характером окружающих людей, с обществом, среди которых он живет, с его историей и его стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик; оно, наконец, дает такие логические понятия и философские взгляды, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ... Этот

удивительный педагог – родной язык – не только учит многому, но учит удивительно легко, по какому-то недосягаемо облегченному методу»

Сегодня уже не осталось сомневающихся по поводу необходимости изучать родной язык, как язык матери. Ребенок должен знать свой национальный язык, это закон жизни и природы.

Перед семьей и школой ставятся такие сложные задачи, которые должны сформировать у учащихся целостное и глубокое понимание того, что:

- Республика Мордовия представляет собой многонациональное государство, в котором все народы проживают в мире и добром согласии;
- любовь к своему народу, к своему родному языку невозможна без уважения национальных культур других народов;
- полное приобщение к национальной культуре невозможно без знания родного языка.

Современный подход к обучению родного языка состоит в том, что в идеале мы учим не столько общению, сколько воспитываем личность, гармоничную, и, как того требует жизнь, социально-адаптированную. Воспитание личности требует, чтобы мы говорили с детьми на родном языке так, и на такие темы, когда они не могут оставаться равнодушными к происходящему на уроке. Этого можно добиться более успешно с привлечением таких дидактических материалов, как хорошие тесты, произведения живописи, музыки. Они помогают ребятам выражать свое мнение по теме разговора, формировать свои мысли, сформированная мысль – это и есть настоящая речь.

Для того, чтобы ребенок успешно учился, нужен не только определенный запас знаний и умений. Гораздо важнее желание и умение учиться. А для этого в свою очередь необходимо развивать у ученика такие качества, как память, внимание, умение анализировать.

Основная цель обучения родному языку состоит в формировании у учащихся речевых умений в различных видах речевой деятельности. Речевые навыки и умения достигаются путем определенной системы упражнений.

Игровые упражнения являются наиболее эффективным средством активизации формирования у учащихся речевых умений, навыков и в целом речи.

Каждый учитель в своей работе должен четко знать, какая игра и для какого класса подходит больше.

Тщательная проработка игр в распределении их по темам поможет учителю сделать весь процесс обучения более интересным и более эффективным.

Каждый педагог должен определять основные направления воспитательной работы с детьми на основе их социальных, культурных традиций. Важно научить ученика понимать и ценить не только собственную национальную культуру, но и своеобразие других культур, воспитывать в духе уважения ко всем народам.

Поэтому большую роль в сохранении родного языка приобщении детей к культурному наследию, духовным ценностям народа, населяющих Мордовию, играют уроки родного языка, на которых изучаются традиции, обычаи, обряды того или иного народа. Я всегда стараюсь прививать к ученикам уважение и любовь не только к своему языку, но языкам других народов.

С раннего детства мы слушали сказки, рассказы, предания наших бабушек и дедушек, в которых ярко воссоздается красота родного края .

Бабушки исполняли нам песни, рассказывали сказки, учили нас жизни своими пословицами, поговорками, объяснили приметы, которые несут не только познавательный, но и эстетический потенциал. Но ситуация сегодня изменилась. Современные условия почти полностью вытеснили из жизни детей школу бабушек и дедушек, которая играла огромную роль в воспитании, любви к родному языку, истории, традициям. И сегодня, уже ни у кого не вызывает сомнения та огромная роль, которую играет урок родного языка в развитии личности ученика.

Вот уже 24 года я занимаюсь преподаванием родного языка, учу, знакомлю учеников с его красотой и поэтичностью. Мои искреннее желание превратить уроки мокшанского языка в уроки душевной радости, отдыха для наших детей.

При обучению мокшанскому языку я ставлю перед собой такие цели:

1. Привитие интереса детей к изучению мокшанского языка.
2. Развитие речевой культуры, бережного и сознательного отношения к мокшанскому языку, сохранение чистоты мокшанского языка как явления культуры.
3. Увеличение словарного запаса учащегося.

4. Соблюдение основных орфоэпических, лексических, стилистических норм мокшанского языка.

При обучении детей родному языку, мы учителя, встречаемся с трудностями такого характера. Не секрет, что многие родители, мордовской национальности общаются со своими детьми только на русском языке. Хотя между собой они говорят на своём родном языке. Это ведёт к тому, что дети рано или поздно (даже если оно знали родной язык) совсем перестают говорить на нём, полностью переходя на русский. В последние годы эта ситуация исправляется. Дети русской и других национальностей желают изучать языки коренных народов Мордовии, познакомиться с их богатым культурным, литературным наследием.

Поэтому с первых лет работы в школе я стала искать, придумывать игры: дидактические, ролевые, настенные и настольные, индивидуальные и коллективные. Большое значение уделяю краеведческому материалу. Провожу серии уроков-путешествий, посвященных Республике Мордовия, нашему району, г. Краснослободску. На этих уроках дети узнают многое о своей родине, о знаменитых людях – наших земляках. У них впервые, может быть, возникает чувство гордости, сопричастности к тому, чем живут взрослые.

В работе с родителями стараюсь опираться на детей, как на своих сообщников: прошу их рассказывать о том, что они узнают на уроке – пересказать сказку, легенду, спеть песню, рассказать стихотворение.

Нередко родители узнают что-то о своём народе от своих детей. Приглашаем их на все наши мероприятия.

Родной язык... К нему надо относится как к родному. Так хочется, чтобы изучение родного языка стало для детей ещё привлекательнее. В процессе воспитания любви ко всему родному, наряду с семьёй, огромную роль играет учитель. Не только знания передаёт он своим ученикам, каждому из них он передаёт частичку своего сердца, мировоззрения.

Следует отметить и тот факт, что хорошее знание структуры, системы, содержания родного языка важно и потому, что родной язык становится необходимой базой для обучения русскому языку –государственному языку России, иностранным языкам. Ведь, язык-душа народа. И пусть наша душа никогда не

угаснет.

Нужно помнить, что и краеведение принадлежит к комплексным наукам. По типу оно близко к географии, но география обходится без оценок – она спокойнее, строже, беспристрастнее. Краеведение оценивает значительность произошедших на той или иной территории событий, связанных с этой местностью, с жизнью людей, ее населяющих, ценность архитектурных и археологических памятников, красоту пейзажей. Биолог, исследующий явления жизни, не вносит нового начала в сам объект исследования. Литературоведение и искусствоведение открывают что-то новое для читателей, зрителей, слушателей, но это новое, если оно, конечно, верно, не вносит в предмет ничего сверх замысла творца автора.

Иное дело краеведение. Оно придает местности, не имеющей «авторского происхождения», историзм, открывает в ее прошлом, хотя бы и очень недавнем, что-то совершенно новое, ценное. Когда мы узнаем, кто жил в том или ином доме, для нас этот дом уже наполняется духовным содержанием. Преобразуется и город, чью историю мы познаем. Чрезвычайно важная и исключительно редкая особенность краеведения в том, что у него нет «двух уровней» – для специалистов и для широкой публики. Оно само по себе популярно и существует постольку, поскольку в его создании и потреблении участвуют массы. Краеведение учит людей не только любить свои родные места, но учит и знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Это самый массовый вид науки: в сборе материалов могут участвовать и большие ученые, и школьники.

Любовь и интерес к малой родине живет в каждом ребенке, поэтому краеведение – важный элемент в воспитании молодежи, которым должны быть охвачены все учащиеся на каждом уроке и во внеурочной деятельности, невозможно переоценить влияние на ребенка повседневного окружения: родного города, людей, живущих рядом, культуры малой родины, ее традиций, прошлого и настоящего. Каждый год принимают участие учащиеся нашего лицея в конкурсе «Родной язык в моей семье», который проводит Республиканская архивная служба Республики Мордовия. Дети в своих работах представляют материалы о селах и деревнях Мордовии, где отдыхают на каникулах у своих бабушек. Презентации

сопровождаются мордовской народной музыкой и песнями, снимают видеоматериалы на мокшанском языке об истории сёл и деревень, читают стихи, пожелания народам, проживающим в Республике Мордовия. Дети активно участвуют в муниципальных праздниках, направленных сохранению традиций и обычаям мордовского языка.

Вот так, с большим интересом, осуществляется национально – региональный компонент в нашем лицее. Он включает в себя ту часть содержания образования, в которой отражено региональное (национальное, природное, культурно-историческое, социально-экологическое) своеобразие территории, на которой живут и учатся ребята. Краеведение помогает реализовать в школьной практике принципы государственной политики и общие требования к содержанию образования, сформулированные в законах об образовании РФ: воспитание гражданственности и любви к Родине – защите национальных и религиозных традиций, формирование мировоззренческой, экономической и экологической культуры, приоритета общечеловеческих ценностей, коммуникативной компетенции учащихся.

Изучение культуры родного края является средством воспитания уважения к культурным традициям, формирует этнокультурную компетентность, толерантное сознание и поведение, коммуникативную культуру учащихся.

Через историческое краеведение создается единство интересов личности, общества и государства в деле воспитания гражданина России.

Цели и задачи изучения региональной истории:

- способствовать воспитанию у школьников самостоятельного исторического мышления, активной нравственной позиции по отношению к городским проблемам, уважительного отношения к истории и современности Мордовии;
- формировать познавательный интерес к родному городу; развивать кругозор, пополнять словарь;
- способствовать развитию чувства патриотизма, гражданственности;
- готовить школьников к жизни в условиях информационного общества;
- формировать коммуникативные навыки:
- - умение слушать, участвовать в беседе, ставить вопросы, качественно

их формулировать, готовить сообщения, структурировать учебный материал, планировать учебную деятельность;

- формировать умение работать со справочной и дополнительной литературой, с различными источниками информации;

- умение представлять изучаемый материал;

Результаты деятельности учащихся:

Созданы:

- Мультимедийные презентации («Мой родной Краснослободск», «Мой Краснослободский район», «Экскурсия в краеведческий музей»).

- Проекты «Архитектура г.Краснослободска 19 века», «Храмы нашего района», «Улицы нашего города».

- Буклеты к 90 – летию Краснослободского района, выпущены тематические газеты, придуманы и оформлены викторины, кроссворды, анкеты.

- И огромное количество творческих работ (поделки, коллажи, фотоальбомы, иллюстрации)

- Подготовлена заочная экскурсия по Краснослободску к чемпионату Мира по футболу для иностранных гостей

[Содержание](#)

Калякова Н.Г.,

учитель технологии МБОУ «Большиегнатовская СОШ»

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ДЕТСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ СТУДИИ

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном образовании является развитие общей культуры ребенка, обеспечение его приобщения к духовному богатству современной цивилизации. И сегодня в нашем обществе вновь растёт интерес к отечественной истории, к нашим корням, к тому, что дорого нам всем.

Воспитывать учащихся в духе гражданственности и патриотизма, выявлять природные задатки, развивать творческий потенциал каждого ученика, привлекать учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных

ценностей, накопленных поколениями ,вот задачи, решение которых, на наш взгляд, способствует решению проблемы духовно-нравственного воспитания школьников [1,с.14].

При храме Архистратига Михаила села Большое Игнатово Большейгнатовского муниципального района в течении 20 лет действует воскресная школа. С опытом работы пришло понимание того, что дети лучше усваивают материал, если сами становятся его непосредственными участниками. Считается, что наиболее высокий уровень деятельности человеком достигается в творчестве. Творческая деятельность поднимает его со ступени потребителя до ступени создателя материальных ценностей. Одним из инструментов этого процесса может стать самодеятельный театр, который является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни.

Мы выбрали именно это направление, как средство приобщения детей к православной культуре.

Первым значительным опытом стала для нас постановка небольшого спектакля для жителей Дома ветеранов и престарелых нашего села. Наших артистов встретили там с такой теплотой и любовью, что детям очень захотелось и дальше творить и работать. Они почувствовали, что не просто поздравили одиноких бабушек и дедушек с престольным праздником, а подарили им частичку своей теплоты и любви. К Рождеству мы подготовили уже достаточно большой спектакль, с музыкальным сопровождением, декорациями и выступили перед большой зрительской аудиторией.

Так постепенно наша воскресная школа переросла в **Детскую православную театральную студию «Пчелки»**.

Разработана и утверждена рабочая программа. Наша задача заключается в приобщении ребят к творчеству, знакомству с православными традициями, развитию их индивидуальных способностей, а также организации досуга учащихся во внеурочное время.

В своей работе мы стараемся пробудить познавательный интерес к православной традиции, развивать творческие начала каждого ребенка, вырабатывать навыки работы в группе и – самое основное – научить получать

удовольствие от своей работы и работы товарищей.

Непосредственное участие ребёнка в творческом процессе очень важно, ведь тогда искусство воспринимается не умозрительно, а проходит через душу и сердце, совершая порой чудо, превращая робкого в смелого, не умеющего смотреть – в зоркого и наблюдательного, равнодушного в заинтересованного.

Развитие ребенка через театрально-познавательную деятельность дает положительные результаты. Развивается социальная активность детей, творческие способности, формируются чувства коллективизма, коммуникабельность.

Мы считаем, что каждый ребенок талантлив изначально, и наша студия дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения.

Для детей театр – это игра, для родителей – праздник, для педагогов – работа. Эта работа совершается ради того, чтобы дети почувствовали себя частичкой нашей православной Родины.

Занимаясь с детьми, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, чтобы знания, полученные на занятиях в студии, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что мы на правильном пути и на основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи духовного, патриотического, нравственного воспитания, развития и обучения детей.

[Содержание](#)

Каляков И.В.,

студент 3 курса ФГБОУ ВО «Казанский государственный энергетический университет»

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В ЖИЗНИ СТУДЕНЧЕСТВА

Изучение народных традиций является эффективным средством развития личности . Включение человека в эту деятельность позволяет приобщить его к духовно-нравственным ценностям своего народа, к национальной культуре. Развитие личности человека, нравственное и духовное формирование происходит с

приобретением им общественно-исторического опыта. Этот опыт накоплен человечеством с древних времен и нашел свое отражение в народных традициях, нравственных и моральных произведениях устного народного творчества, в нормах жизни народа, передаваемых из века в век [1,с.14]

В Казанском Государственном Энергетическом Университете уделяется большое внимание сохранению и популяризации национальных традиций разных народов. Сегодня в университете обучаются около девяти тысяч студентов и аспирантов из различных регионов Российской Федерации, стран СНГ, Азии и Африки. В университете создан Союз Иностранных Студентов.

СИС общественная организация, основная цель - защита и представление интересов иностранных студентов, помочь в социальной адаптации, укрепление дружбы народов. Стало традиционным проведение внутривузовского фестиваля дружбы народов «Призма культур », направленного на знакомство обучающихся с культурными ценностями разных стран и народов. В программу фестиваля включены следующие этапы:

1. Визитка «Национальные традиции» – представление: своей команды, страны (республики), национальных традиций, обычаяев, обрядов.
2. Показ мод-«Национальный костюм». Демонстрация национального костюма или его детали. Демонстрация сопровождается рассказом об истории, символике и способом изготовления данного изделия.
3. «Национальные песни и танцы». Участники номинации исполняли национальные песни, танцы.

Ежегодно весной проводится межвузовский конкурс красоты и таланта "Язгузэле ", проводится интеллектуальный турнир среди иностранных студентов вузов Казани «Что? Где? Когда?», организуемый комитетом по делам детей и молодежи, видео проект «Пир на весь мир», посвященный кухне разных народов мира.

Народные традиции являются важнейшим фактором, обеспечивающим чувство единения на уровне нации, общины, семьи, позволяют отдельному индивиду осознать свою этническую принадлежность, сохраняют вековые ценностные ориентации.

Таким образом, можно сделать вывод, что, формирование разносторонне развитой поликультурной личности, ее мировоззрения, чувства патриотизма и национального достоинства возможно при системном освоении национальной культуры через различные формы общественной жизни. Этнокультурные ценности могут явиться фундаментом не только для этнического самоопределения личности, вызывать чувство гордости и удовлетворения от сознания принадлежности к тому или иному народу, но и способствовать формированию позитивного межэтнического взаимодействия, что приобретает особую актуальность в современной действительности.[2,с.14]

Литература

1 Этнокультурное образование :опыт и перспективы: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, 20 ноября 2008 года ,г Саранск,/Т.В.Самсонова; З.И.Акимова; МО РМ, МРИО .-Саранск, 2009.-352с.

2 Федорова М. Л. Значение этнокультурного компонента на занятиях по иностранному языку в ВУЗе [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 378-380. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/21/1737/> (дата обращения: 10.02.2018).

[Содержание](#)

**Кистанова А.В.,
воспитатель МБДОУ
Большеигнатовский детский сад**

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ МОРДОВСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

В начале года в нашем детском саду прошёл семинар. Тема круглого стола – «Ознакомление детей с родным языком через систему дополнительного образования». Выступали воспитатели из разных садов на темы по обучению детей мордовским и татарским языкам. Тема моего доклада называлась: «Воспитание детей дошкольного возраста на основе мордовской национальной культуры». Приобщение детей к истокам региональной культуры, развитие интереса к национальным традициям является очень актуальным вопросом современности. Каждый человек должен знать свои исторические корни, национальную культуру. И даже если этот человек другой национальности, но живет на этой земле, я думаю

ему просто необходимо знать, кем и чем славится этот край. Роль детского сада в этом многотрудном и длительном процессе особенно велика. Именно до школы необходимо начать изучение языка, фольклора, национальной литературы и искусства, закладывая тем самым основу духовной культуры. Воспитывать у детей интерес и любовь к национальной культуре и традициям очень важно. Во-первых, это познавательно, а во-вторых, интересно. Основной целью моей работы по реализации этнокультурного компонента является приобщение дошкольников к эрзянскому языку, культуре мордовского народа в процессе социально-коммуникативного, познавательного, речевого. Обучение ориентировано на системный подход, предполагающий синтез речевых умений, духовно-нравственного сознания, чувств и поведения. Достижение цели предусматривает решение целого комплекса образовательных, развивающих и воспитательных задач. Интерес к национальной культуре воспитывается не только во время занятий, но и в свободной деятельности. Игровые интересы в дошкольном возрасте являются ведущими, я в своей работе уделяю большое внимание и время на инсценировки сказок как русских, так и мордовских: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Жихарка», «Два жадных медвежонка», «Как собака друга искала» с использованием кукол, масок, настольного театра. Дети любят изображать сказочных героев, которые говорят по-мордовски.





Особое внимание я уделяю малым фольклорным формам: поговоркам, пословицам, загадками. Они содержат много информации о родном крае, культуре народа, что, в свою очередь, побуждает детей наблюдать, рассуждать, активно пополняя словарный запас ребенка. В них отражено мудрое, бережное отношение мордовского народа к богатствам природы. Также широко использую игровой фольклор. Ведь испокон веков в играх отражается образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои т.е. народная игра содержит в себе информацию о традициях многих поколений.

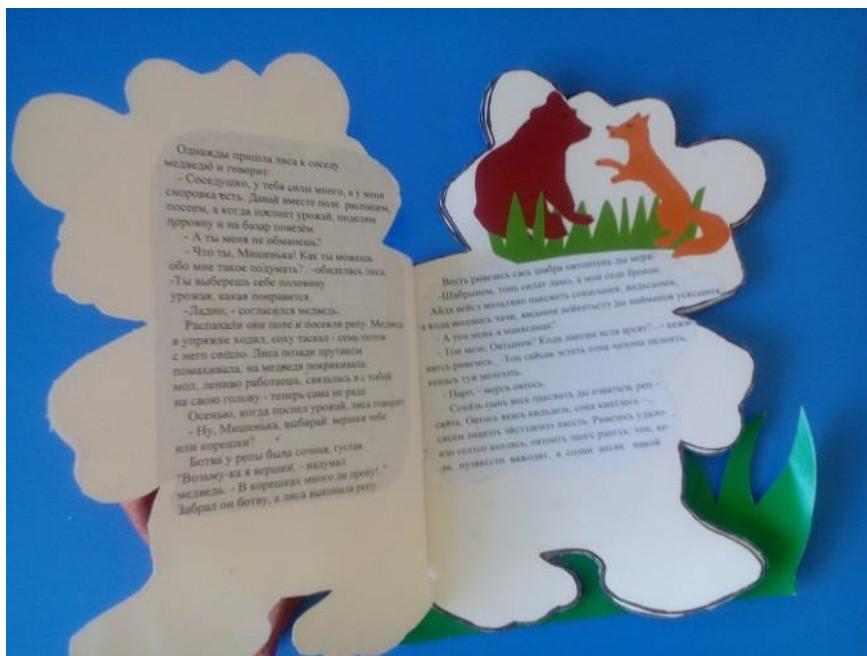
Обучение проводится в устной форме на занятиях, в процессе общения с детьми вне занятий (режимные моменты) и при организации различных утренников и развлечений.



Овладение языковыми навыками также происходило на экскурсиях, осмотрах помещений детского сада, при рассматривание предметов и натуральных объектов, наблюдение за трудом взрослых и объяснение действий своего труда; во время игр, при общение с детьми на прогулках, в режимные моменты.



Во время обучения детей мордовскому – эрзянскому языку, была создана совместно с детьми книжка- малышка мордовской сказки на эрзянском языке «Лиса и медведь» («Ривезь ды овто») Её можно рассматривать как методическое пособие для воспитателей.



Кроме того в детском саду оборудован музей «Наследие» по ознакомлению детей дошкольного возраста с мордовским бытом. В музее провожу занятия кружка

познавательно-речевого цикла, где дети, в зависимости от темы и цели занятия, получают возможность не только посмотреть, но и потрогать своими руками предметы мордовского быта, изделия старины и т.д. В экспозиции музея размещаются и прялка, и люлька, и старинные утюги, и ухваты, сундук, лапти, горшки т.д.



Проводя работу в данном направлении, я могу определенно сказать, что дети с большим удовольствием стремятся изучать эрзянский язык, знать как можно больше о культуре и традициях своей малой Родины. Культура мордвы не должна являться мертвым историческим наследством или только предметом изучения. Она должна представлять собой живую действительность, часть целостной системы культуры.

[Содержание](#)

Климова Е.Г.,
воспитатель МБДОУ «Кемлянский детский сад
«Радуга» комбинированного вида»

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРОФЕССИЙ С КУЙГОРОЖЕМ

Актуальность проекта

Конечно, любой ребёнок ещё мал, чтобы определить свой путь и сейчас выбрать профессию, которая ему по душе. За время пребывания в детском саду и по мере своего развития и развития своих интересов дети мечтают стать представителями разных профессий, и это естественно. Но в наших силах объяснить детям сейчас, рассказывая о профессиях, как интересна и увлекательна любая из них, если ты хороший специалист и обладаешь рядом профессиональных навыков.

Нет сомнения в том, что уже в детском саду в результате систематической, целенаправленной работы у ребенка формируются элементы гражданственности. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ребенком социального опыта жизни в своем селе, усвоение принятых норм поведения, взаимоотношений. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине-миру, где родился человек.

Ребенка нужно «научить» быть привязанным к тому, что его окружает: семье, родному дому, улице, селу, быть ответственным в его делах и поступках. Считаю необходимым проведение данной работы с целью формирования первоначальных навыков социализации через знакомство с трудом взрослых. Безусловно, игра – основной вид деятельности детей, поэтому изучение данной темы проходит в присутствии древне-мордовского мифического героя Куйгорожа, домашний покровитель, дух обогащения, наживы, и удачи приносящий в дом богатство, который с радостью выполняет любую профессию, показывая свою готовность к любой работе, воспитывая трудолюбие и усердие.

Сказочный образ Куйгорожа неоднозначен: с одной стороны – образ трудоголика, доброжелательного к хозяину, с другой стороны любой лентяй мечтает о таком помощнике. Такая двоякость образа несёт в себе глубокую моральную оценку своей деятельности и деятельности окружающих. Использование данного героя решает несколько образовательных задач:

1. Принадлежность к мордовской культуре;
2. Яркий, красочный образ, интересный детям, способный увести за собой;
3. Наличие в образе общих черт других сказочных героев (волшебное появление, способность к разговорной речи, обладание сверх способностями);
4. В рамках профессионального самоопределения использование данного героя вызывает стремление узнать как можно больше нового о разных профессиях.

Введение данного героя было бы непонятно детям без изучения истории мордовского народа. В этом помогает использование книги «Россия наш общий дом. Моя Мордовия» (Артюхова И.С, Антонова М.В., 201). В ней интересно и доступно представлены сведения о государственном устройстве Российской Федерации и Республики Мордовия. Особое внимание уделено трудовым и культурным достижениям Республики Мордовия. Красочность книги вызывает интерес к её изучению в совместной деятельности с детьми, что способствует приобщению детей к национальному достоянию. Дети с большим интересом включаются в работу, когда видят такого гостя, как Куйгородж, который с большим рвением стремится взяться за работу.

Инновационность: разработка и проведение проекта «Путешествие в мир профессий» проходит в рамках сотрудничества с региональным экспериментальным проектом «Ранняя профориентация: технология и методика работы с детьми дошкольного возраста» Мордовского Республиканского института образования. Проект «Путешествие в мир профессий» построен на интеграции познавательно-практического опыта с изучением национального наследия.

Цель проекта: продолжать расширять представления детей о людях разных профессий, воспитывать уважительное отношение к труду, подчёркивать значимость труда, формировать интерес к профессиям своих родителей.

Задачи проекта:

- ❖ Учить определять профессии, выделять инструменты, орудия труда для определённой профессии;
- ❖ Знакомить детей с художественными произведениями, обогатить словарь детей стихами, пословицами и поговорками по данной теме;
- ❖ Развивать связную речь, внимание;

- ❖ Закреплять полученные знания детей о профессиях, используя подборку дидактических игр и игровых упражнений;
- ❖ Вовлечь родителей в совместную деятельность с детьми;

Методы и формы работы:

Организуя в средней группе работу по знакомству детей с профессиями, я опираюсь на следующие методы:

Наглядные методы и приемы – рассматривание спец. одежды людей разных профессий; рассматривание орудий труда необходимого для качественного выполнения работы; наблюдение за работой людей разных профессий; экскурсии;

Практические методы – использование дидактических игр; создание и использование дидактического материала в технике «Лепбук»; введение детей в сюжетно-ролевую игру, где дети опираются на ранее полученные знания, учатся соответствовать своей социальной роли.

Словесные методы и приемы – проведение бесед с детьми; проведение бесед в рубрике «А у нас гость» с приглашением родителей, как представителей разных профессий; проведение совместной деятельности по знакомству с произведениями художественной литературы, разгадывание загадок, изучению пословиц и поговорок раскрывающих данную тему; обучение рассказыванию о профессиях своих родителей;

Этапы реализации проекта:

Подготовительно-проектировочный этап.

- ❖ Выяснить уровень знаний детей по данной теме.
- ❖ Изучить методическую и художественную литературу.
- ❖ Составить план работы над проектом.
- ❖ Определить цель и задачи проекта.
- ❖ Знакомить детей с национальной культурой, воспитывая любовь к малой родине и интерес к своим национальным истокам.
- ❖ Сделать куклу Куйгорож для введения детей в мир профессий, через приобщение к истокам национальной культуры.
- ❖ Разработать конспекты бесед, экскурсий, непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению с профессиями.

- ❖ Разработать и создать дидактические игры, мнемотаблицы, альбомы о профессиях, презентации, направленных на улучшение качества изучения данной темы.
- ❖ Оформить тематические уголки для сюжетно ролевых игр.
- ❖ Пополнить уголок книги материалом по данной теме.
- ❖ Привлечь родителей, способных оказать помощь в оформлении игровых зон. Также приглашение родителей с целью рассказать о своей профессии.

Практический этап.

Работа с детьми в ходе всех этапов строится на основе тематического планирования и интеграции содержания пяти образовательных областей с использованием разных форм организации детской деятельности.

Тема недели: Эти удивительные животные.

Профессия: ветеринар

Работа с детьми

- ❖ Беседа о правилах безопасного поведения с домашними животными
Цель: Обучение правилам безопасного поведения. Познакомить с ролью человека по уходу за домашними животными
- ❖ С/р игра «Ветеринарная лечебница»
Цель : вызвать у детей интерес к профессии ветеринарного врача; воспитывать чуткое, внимательное отношение к животным, доброту, отзывчивость, культуру общения.
- ❖ Показ презентации по теме: «Кто же он – Айболит?»
Цель: познакомить с профессией ветеринар, рассказать чем он занимается.
- ❖ ЧХЛ. Чтение сказки К. И. Чуковского «Айболит». Цель: продолжать формировать интерес к художественным произведениям, закрепить значение профессии ветеринар.
- ❖ Индивидуальная работа в рабочей тетради «Знакомимся с профессиями». Автор сост. Антонова М.В. (стр. 20-22).

Работа с родителями

Консультация для родителей по теме «Профессии».

Совершенствование предметно-развивающей среды

Внести в игровой уголок «больница» . Предметы необходимые для лечения животных.

Тема недели: кто работает в детском саду.

Профессия: прачка, повар, пекарь.

Работа с детьми

- ❖ экскурсия в прачечную». Цель: формировать представления детей о содержании и структуре труда прачки, о характере трудового процесса; воспитывать уважительное отношение к труду прачки.
- ❖ Чтение стихотворения В.В. Маяковского «Кем быть?» Цель: познакомить с творчеством русского поэта В. В. Маяковского, подробнее со стихотворением «Кем быть?»
- ❖ Д. игра «Кому что нужно для работы?» Цель: продолжать стимулировать познавательную активность детей, помогать запомнить, уметь находить и объяснять для чего нужны те или иные орудия труда.
- ❖ Ситуативный разговор. Знакомство с профессией – пекарь. Цель: вызвать интерес к профессии пекарь, узнать чем пекарь работает, какие продукты использует.

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Д. игра «Карта профессий» Цель: выявлять знания детей о профессиях взрослых людей, пользу которую приносит деятельность людей разных профессий. Закреплять знания о сферах деятельности людей, об учреждениях, в которых работают взрослые люди.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Индивидуальная работа в рабочей тетради «Знакомимся с профессиями» (стр. 10-12)
Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Пригласить маму, работающую пекарем с целью знакомства детей с профессией пекарь. (фотоотчёт) ❖ Используя тетрадь «Знакомимся с профессиями» стр. 11 познакомить родителей с рецептами мордовских блинов и предложить сделать их дома совместно с детьми.
Совершенствование предметно-развивающей среды
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Внести новые игровые элементы: -муляжи фруктов, овощей.
Тема недели: Безопасность на дороге.
Профессия: полицейский
Работа с детьми
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Беседа о правилах поведения в общественном транспорте. Цель: познакомить с правилами поведения в общественном транспорте; воспитывать желание соблюдать эти правила ❖ Чтение художественной литературы Знакомство с произведением С. Михалкова «Дядя Стёпа». Цель: обобщить и систематизировать знания детей о творчестве С. Михалкова. Познакомить с произведением Дядя Стёпа. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Воспитывать уважение к взрослым, интерес к их профессиям. ❖ Игра «Доскажи словечко» Цель: продолжать формировать умение соотносить профессию с родом деятельности человека. Развивать навыки словоизменения, словообразования.
Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Пригласить папу, работающего полицейским с целью знакомства детей с профессией. (фотоотчёт)
Совершенствование предметно-развивающей среды
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Обогащать уголок по ПДД, изготовить полицейский жезл и пешеходный переход.
Тема недели: Безопасность дома и на улице.
Профессия: пожарный
Работа с детьми
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Чтение С.Маршака «Пожар» Цель: Знакомить детей с художественными произведениями разной тематики. Учить видеть положительные качества персонажей (добрый, смелый). Учить высказывать свое отношение к художественным произведениям. ❖ Пальчиковая гимнастика «Профессии» ❖ Д. игра «Помоги пожарнику собраться» Цель: способствовать усвоению знаний о спецодежде пожарного. Развивать речь детей. ❖ Индивидуальная работа в рабочей тетради «Знакомимся с профессиями». Автор сост. Антонова М.В. (стр. 39-42)
Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> Пригласить папу, работающего пожарником с целью знакомства детей с профессией. (фотоотчёт)
Совершенствование предметно-развивающей среды
<ul style="list-style-type: none"> Разработать и ввести в пользование детьми игру «Куйгород - пожарник»
Тема недели: Мир одежды.
Профессия: швея
Работа с детьми
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Упражнение «Говори правильно». Цель: побуждать детей повторять слова за воспитателем (названия предметов одежды), меняя темп и громкость, развивать внимание.

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Просмотр иллюстраций в сопровождении с рассказом воспитателя «Кто шьёт одежду». <p>Цель: знакомить детей с профессией швеи, с предметами, необходимыми ей для работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Д. игра «Карта профессий» <p>Цель: выявлять знания детей о профессиях взрослых людей, пользу которую приносит деятельность людей разных профессий. Закреплять знания о сферах деятельности людей, об учреждениях, в которых работают взрослые люди.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Игры на развитие внимания, мышления: «Четвертый лишний», «Чего не стало»
Работа с родителями
Консультация для родителей «Какая ткань лучшая для одежды вашего ребёнка».
Совершенствование предметно-развивающей среды
Создать образцы разных видов ткани, для формирования тактильных ощущений.
Тема недели: Полезные машины.
Профессия: водитель.
Работа с детьми
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Рассматривание картины Чернякова В. «Машинист». <p>Цель: познакомить детей с профессией машинист.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Сюжетно-ролевая игра «Автобус». <p>Цель: обогащать игровой опыт детей, закреплять правила поведения в общественном транспорте.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Д. игра «Мы - водители» <p>Цель: помочь научиться понимать символику и ее специфику (на примере дорожных знаков), видеть ее основные качества – образность, краткость, обобщенность.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Речевое упражнение «Кем быть» Цель: учить детей, ориентируясь на картинки мнемотаблиц, рассказывать о профессиях. <p>❖ Лепка «Грузовик» Задачи: Продолжать учить лепить фигуры из прямоугольных, квадратных, круглых форм.</p> <p>❖ Конструирование из строительного материала «Транспорт» Задачи: Учить сооружать части постройки. Делать постройку устойчивой.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Индивидуальная работа в рабочей тетради «Знакомимся с профессиями». Автор сост. Антонова М.В. (стр.25-28)
Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Консультация для родителей «Будьте примером для вашего ребёнка когда сидите за рулём».
Совершенствование предметно-развивающей среды
Внести атрибуты к подвижной игре «Воробышки и автомобиль»
Тема недели: Когда я вырасту большим то стану офицером.
Профессия: профессии военных.
Работа с детьми
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Беседа «Защитники Отечества» Цель: Продолжать знакомить с профессией военный. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Презентация «Военная техника» Цель: Продолжать знакомить с военной техникой. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Д/и «Помоги Куйгороджу собраться в дорогу», Цель: Закрепить знания детей об элементах костюма определённой профессии. Закрепить в речи их названия. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Рассматривание открыток «Представители родов войск», Цель: учить детей различать и называть представителей разных родов войск. Рассказать о том, какими качествами необходимо обладать. Поддерживать познавательный интерес, обогащать словарный запас. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Конструирование: «Корабли», Цель: закрепление умения конструирования из геометрических фигур. Закрепление знания геометрических фигур, повторение транспорта. <p>Задачи: Развитие внимания, развитие памяти.</p>
Работа с родителями
Фотогазета «Профессии наших пап». Цель: повышать интерес к профессиям через знакомство с профессиями своих родителей.
Совершенствование предметно-развивающей среды
Внести настольную игру о профессиях.
Тема недели: Золотая мама.

Профессия: парикмахер.
Работа с детьми
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Просмотр презентации «Профессия - парикмахер». Цель: ❖ Игры на развитие внимания, мышления: «Четвертый лишний», «Чего не стало» ❖ Сюжетно-ролевая игра «Парикмахерская»; Цель: Создание условий для развития познавательных и творческих способностей детей. ❖ Дидактические игры «Что лишнее», «Кто быстрее соберет»; Цель: учить детей анализировать, сопоставлять, сравнивать убирать лишнее и объяснять чем руководствовался на основе полученных знаний. ❖ Альбом по развитию речи «Профессия – парикмахер». Цель: Развитие интереса к различным профессиям с учетом гендерного воспитания. ❖ Индивидуальная работа в рабочей тетради «Знакомимся с профессиями». Автор сост. Антонова М.В. (стр. 29-31)
Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Стенгазета «Самая красивая причёска моей мамы». Цель: поднять настроение, учить доводить дело до конца.
Совершенствование предметно-развивающей среды
<ul style="list-style-type: none"> ❖ В группе создана развивающая среда, имеется мебель для игры в парикмахерскую, инструменты-игрушки «Парикмахер», фартуки, куклы.
Тема недели: литературная неделя.
Профессия: библиотекарь.
Работа с детьми
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Беседа о профессии библиотекарь. <p>Цель: Пополнить знания детей о трудовых действиях библиотекаря, вызвать интерес к книгам.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Творческая мастерская – изготовление закладок для книг. <p>Цель: развивать творческие способности детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Экскурсия в библиотеку. <p>Цель: Помочь детям сформировать представление о профессии библиотекарь.</p> <p>Расширить знание детей о специфике этой профессии.(фотоотчёт)</p>
Работа с родителями
Консультация для родителей «Какие книги полезны детям».
Совершенствование предметно-развивающей среды
Создать свою библиотеку в групповой комнате. Вместе с детьми обсудить какие книги будут в ней находиться.
Тема недели: Быть здоровыми хотим.
Профессия: врач.
Работа с детьми
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Экскурсия в медицинский кабинет. Цель: показать детям кабинет медсестры , чем он оборудован. Познакомить с работой медсестры детского сада. ❖ Сюжетно – ролевая игра «Аптека» <p>Познакомить детей с ролью аптекаря, кассира, посетителей аптеки, учить выполнять игровые действия, соблюдать их последовательность. Продавец в аптечном киоске отпускает лекарства по рецепту врача.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Беседы «Что делает мама, когда я заболел»,«Что нужно доктору для работы». <p>Цель: продолжать развивать речь детей, формировать умение рассказывать о своих наблюдениях, выделять главное.</p> <p>Д. игра «Помоги Куйгородку отправиться на вызов к пациенту». Цель: помочь запомнить названия инструментов, необходимых врачу.</p>
Работа с родителями
Привлечение родителей к изготовлению атрибутов, костюмов для сюжетно-ролевой игры «Больница»
Совершенствование предметно-развивающей среды
Дополнить уголок «Больница» инструментами врачей разных специальностей.
Тема недели: Театр.

Профессия: актёр.
Работа с детьми
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Театрализованная деятельность. Показ детьми сказки «Колобок». Цель: развивать творческую самостоятельность, способствовать тому чтобы дети, побывав актёрами сделали вывод и назвали каким должен быть актёр. Развивать речь детей. ❖ Д. игра «Карта профессий» Цель: выявлять знания детей о профессиях взрослых людей, пользу которую приносит деятельность людей разных профессий. Закреплять знания о сферах деятельности людей, об учреждениях, в которых работают взрослые люди. ❖ Творческая игра «Покажи какое настроение у Куйгородца». Цель: учить использовать средства выразительности театрализованной деятельности (поза, жесты, мимика, голос) ❖ Презентация «Каким бывает актёр». Цель: заинтересовать детей профессией актёра, через знакомство с особенностями его работы.
Работа с родителями
Совместное с родителями театрализованное представление «Гуси- лебеди»
Совершенствование предметно-развивающей среды
Подготовка театральных масок для творческой работы детей.

Предполагаемые итоги реализации проекта:

- ❖ Дети с большим интересом и уважением станут относиться к изучению мордовской национальной культуры, смогут выделить особенности национального костюма, будет поддерживаться живой интерес к получению новых знаний в данном направлении.
- ❖ Дети более глубоко познакомятся с такими профессиями, как: врач, повар, пекарь, полицейский, пожарный, швея, водитель, актёр, ветеринар, профессии военных. Поймут значение слова «профессия».
- ❖ Повысится качество речи детей через формирование умения самостоятельно рассказывать о людях разных профессий.
- ❖ Смогут самостоятельно организовать сюжетно-ролевые игры на основе имеющихся знаний о профессиях.
- ❖ Повысится уважительное отношение к родителям, как к представителям разных профессий.

Как видно из содержания проекта тема «Профессии» достаточно объемна и многогранна. Данный проект позволил систематизировать и конкретизировать деятельность детей и собственно педагога. Проект находится на стадии реализации, но уже сейчас можно говорить о промежуточных результатах данного вида деятельности.

Взаимосвязь тематики недель и знакомства с новой профессией улучшают процесс понимания значения той или иной профессии, использование

дидактических игр позволяет детям закрепить полученные знания, а мне, как педагогу, даёт возможность понять степень усвоения материала.

Так же интересна ребятам работа с практическим пособием «Знакомство с профессиями» (автор-составитель М.В. Антонова – кандидат экономических наук, доцент, профессор, ректор МРИО), где проводником в мир профессий также является Куйгородж.

Дети с радостью обыгрывают полюбившиеся им социальные роли в сюжетно-ролевых играх, где видна способность детей творчески развивать сюжет игры, воспитываются такие человеческие качества, как чуткость, вежливость, доброта, отзывчивость, формируется культура общения. Большой интерес у детей вызывают профессии, которые представлены кем-то из родителей. Личный опыт человека завораживает, ребята с неподдельным интересом слушают об особенностях работы, принимают участие в мастер-классах, предложенных родителями, ещё долго вспоминают о госте.

Проект «Путешествие в мир профессий» построен на интеграции познавательно-практического опыта с изучением национального наследия. По сложившейся традиции в нашей группе, знакомит детей с профессиями уже полюбившийся Куйгородж. Он всегда находится в нашей группе, детям нравится с ним играть, рассматривать его костюм с элементами мордовской вышивки, но основное его предназначение в группе «Путешествие в мир профессий».

[Содержание](#)

Кочергина О.А.

Осанова Т.Н.,

ГБПОУ РМ «Саранский электромеханический колледж», преподаватели, Саранск

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО МЕРОПРИЯТИЯ ТЕМА: «ПРАЗДНИК БЕЛЫХ ЖУРАВЛЕЙ»

Пояснительная записка

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач колледжа, ведь юность – самая благодатная пора для привития

священного чувства любви к Родине.

Патриотическое воспитание предусматривает формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности в процессе активной творческой и познавательной деятельности студента.

Патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой личности и отличительное качество граждан России во все времена. Вместе с тем, воспитание патриотизма – это неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Итог патриотического воспитания студентов заключается в том, чтобы повседневным смыслом каждого подрастающего человека стало наполненное благородством и уважением отношение к России. Материалы представляют собой сценарий внеурочного занятия, смысл которого заключается в формировании реальных понятий добра и зла, высокой себестоимости нравственных ценностей, обращении сознания студентов к высоким идеалам, которые имели место в отечественной истории, и создания у них, тем самым, самостоятельных представлений о достойном общемировом значении и самоценностей России. Если регулярно обращаться к подобным материалам, то их использование поможет вырастить поколение людей убежденных, благородных, готовых к подвигу, тех, которых принято называть коротким и емким словом – «патриот».

Вид мероприятия: тематическое общеколледжское мероприятие.

Форма проведения: литературно-музыкальная композиция.

Тема: Праздник белых журавлей.

Участники – студенты 1-4 курсов (80 чел.).

Цель: формирование чувства сопричастности к происходившим историческим событиям.

Задачи:

- формировать нравственные качества – патриотизм, любовь к Родине, приобщение к традициям страны;
- формировать чувство гражданской ответственности за настоящее и будущее страны и народа;

- развивать чувство национального достоинства на основе толерантного отношения к другим народам;
- воспитывать у детей неприятие агрессии, насилия и войны;
- развивать творческие способности студентов.

Межпредметные связи:

- история;
- литература;
- риторика.

Формирование общих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Интернет-ресурсы:

<http://ru.wikipedia.org> Гамзатов, Расул Гамзатович – Википедия

<http://ru.wikipedia.org> Сасаки, Садако – Википедия
<http://pda.privet.ru/post/74434298> Японский журавлик
<http://karakort.com/result> Система поиска MP3 /песня «Японский журавлик» в исполнении Галины Ненашевой/

<http://www.tooday.ru/10/juravli.php> День Белых журавлей – 22 октября 2010 года – это...

Voennaya-pesnya-minus-Zhuravli (muzofon.com). mp3

YuriyGulyaev-Zhuravli (muzofon.com). mp3

Ход мероприятия

/Звучит стихотворение Н. Рубцова/

Н. Рубцов «Журавли»

Меж болотных стволов красовался восток огнеликий...

Вот наступит октябрь — и покажутся вдруг журавли!

И разбудят меня, позовут журавлиные крики

Над моим чердаком, над болотом, забытым вдали...

Широко по Руси пред назначенный срок увяданья

Возвещают они, как сказание древних страниц.

Всё, что есть на душе, до конца выражает рыданье

И высокий полёт этих гордых прославленных птиц.

Широко на Руси машут птицам согласные руки.

И забытость болот, и утраты знобящих полей —

Это выражают всё, как сказанье, небесные звуки,

Далеко разгласит улетающий плач журавлей...

Вот летят, вот летят... Отворите скорее ворота!

Выходите скорей, чтоб взглянуть на любимцев своих!

Вот замолкли — и вновь сиротеет душа и природа

Оттого, что — молчи! — так никто уж не выразит их...

Ведущий 1: Именно с этого стихотворения, мы сегодня хотели бы начать свой классный час.

Журавли исстари являются одними из наиболее почитаемых людьми птиц. Они веками живут в народных пословицах, поговорках, приметах и в музыке. Практически везде журавль олицетворяет положительное и светлое начало наряду с такими птицами, как лебеди.

А знаете ли вы, что в России существует Праздник Белых Журавлей?

Наверное, нет более трогательного и грустного праздника, чем этот. Сегодня мы поговорим с вами о том, почему же именно белые журавли стали символом этого праздника, откуда он появился и что символизирует.

Ведущий 2: Этот необычный праздник с поэтическим названием был учрежден народным поэтом Дагестана Расулом Гамзатовым как праздник духовности и светлой памяти, павшим на полях сражений во всех войнах и террористических актах, а песня «Журавли» стала символическим гимном памяти.

(На фоне музыки)

Стихотворение, на основе которого была создана известная во всем мире песня, имеет свою предысторию.

Ведущий 1: В 1965 году Р. Гамзатов посетил Японию, где принял участие в траурных мероприятиях, посвященных 20-й годовщине ядерной бомбардировки Хиросимы.

Тысячи женщин в белой одежде (в Японии это цвет траура) собрались в центре города у памятника девочке с белым журавлем – СадакоСасаки. Ребята, а кто из вас слышал это имя?

Ведущий 1: Это девочка, которой было всего два года, когда на ее родной город сбросили атомную бомбу.

Случилось это 6 августа 1945 года в 8 часов 14 минут. Американский летчик открыл люк самолета и бомба, медленно покачиваясь на парашюте, стала опускаться над центром города. В мимолетные доли секунды на город низвергся огненный, ярче солнечного света, шар.

Ведущий 2: В одну секунду было сожжено 86100 человек.

В одну секунду 72000 человек получили тяжелые ранения.

Ведущий 1: В одну секунду 6820 домов превратились в пепел, который поднялся столбом, высотой в километр.

Ведущий 2: В одну секунду было разрушено и превращено в раскаленные развалины 3750 зданий.

В ту же секунду смертоносные частицы поразили смертью все живое в радиусе полутора километров.

Ведущий 1: В это утро Садако со своим братом Шигео долго стояли в очереди за хлебом. Утомившись они решили отдохнуть на берегу озера. Уложив в тени Садако, Шигео пошел купаться. Через несколько секунд мальчик был выброшен на берег огромной волной, а его сестра покатилась по земле, как легкий, скомканный из бумаги, шарик. Это все, что запомнил Шигео, да еще, пожалуй, сломанные ветви и массу сорванных с деревьев листьев, которые пронес неизвестно откуда взявшийся ветер. Садако же, кажется, вообще ничего не ощущала тогда и не запомнила. Да и что могла она запомнить, ведь ей было всего два года.

Ведущий 2: И через десять лет эхо ядерного взрыва достигло стен их дома. Отравленные радиацией воздух, вода, земля отняли жизненные силы Садако, и она заболела тяжелой лучевой болезнью – лейкемией или раком крови. Страшная болезнь была обнаружена совершенно неожиданно для девочки и ее близких. Садако принимала участие в велосипедном кроссе. Ей предстояло пройти последний участок длиною 10 км. Она была хорошо подготовлена, только немного волновалась, потому что ее как-то непривычно лихордило.

Ее состояние заметил брат и посоветовал ей успокоиться. Садако была волевой девочкой, она взяла себя в руки и отлично прошла нужную дистанцию. А вечером дома у Садако поднялась температура, снова появилось лихорадочное состояние, головокружение. На следующий день ей стало еще хуже. А через неделю у врачей и близких уже не было сомнений в том, что Садако пополнила число жертв атомной бомбардировки Хиросимы. Девочка не оставляла надежды на исцеление. В Японии полагают: если сделаешь тысячу белых журавликов из бумаги – исполнится твоя заветная мечта.

Ведущий 1: В госпитале она вырезала из бумаги журавликов, веря в то, что, когда их будет тысяча штук, наступит выздоровление. В один из теплых, согретых ласковым весенним солнцем, дней Садако лежала на балконе больницы, напрягая волю и мышцы. Девочка вырезала из бумаги птицу. Но почему бумага стала толще,

в последнее время и ножницы перестали ее слушаться. Ах, какая неуклюжая получилась птица. Ее нужно выбросить прочь, заменить другой. Выбросить? Нет, ни в коем случае! Ведь сил так мало и времени тоже. Ее волшебные птицы, нанизаны на шнурок и легко грациозно раскачиваются над кроватью. Шигео всегда говорил, что Садако молодец, она не только старается выполнить задачу, но находит силы, чтобы ободрить других.

Ведущий 2: Рядом с ней на балконе стоит кровать больного мальчика Шигетало. Он уже два года прикован к постели, изучен болями и процедурами. Шигетало также ждет выздоровления и также как Садако вырезает из бумаги журавликов. 405 птиц взмахивает крыльями над его кроватью при каждом дуновении ветерка.

Но Шигетало иногда покидает вера в победу, и он спрашивает Садако:

- «Скажи, ты веришь, что мы будем здоровы? Может быть, врачи обманывают нас?»

– «Стыдись, Шигетало, ты же мальчик! Больше бодрости, мы должны жить!»
– слышится голос Садако.

Чуда не произошло. Держа в руках журавлика, Садако умерла 25 октября 1955 года в возрасте 12-ти лет.

Ведущий 2: До сих пор дети из разных стан мира присыпают тысячи журавликов в мемориал Мира в Хиросиме с надеждой на мир.

И этих журавликов складывают в большие стеклянные ящики, стоящие вокруг памятника Садако. Уходящий ввысь остов, символизирующий атомную бомбу, венчает отлитая из бронзы фигура девочки.

Руки ее протянуты вверх и, кажется, вот-вот взмахнет ввысь из рук девочки блестящий журавлик. В исполнении Седовой Кристины звучит «Японский журавлик».

/Песня «Японский журавлик»/

Вернувшись из Японии, пройдя немало верст,

Бумажного журавлика товарищ мне привез.

С ним связана история, история одна –

Про девочку, которая была облучена.

Припев:

Тебе я бумажные крылья расправлю,
Лети, не тревожь этот мир, этот мир,
Журавлик, журавлик, японский журавлик,
Ты вечно живой сувенир.
«Когда увижу солнышко?» – спросила у врача
(А жизнь горела тоненько, как на ветру свеча).
И врач ответил девочке: «Когда пройдет весна,
И тысячу журавликов ты сделаешь сама».
Но девочка не выжила и скоро умерла,
И тысячу журавликов не сделала она.
Последний журавленочек упал из мертвых рук,
И девочка не выжила, как тысячи вокруг.

Ведущий 2: Звучит стихотворение Р. Гамзатова «Я не хочу войны»
/стихотворение Р. Гамзатова «Я не хочу войны»/
Р. Гамзатова «Я не хочу войны»

Я хочу, чтоб в целом мире
Затрубили журавли
И напомнить всем могли
О погибших в Хиросиме.
И о девочке умершей.
Не хотевшей умирать
И журавликов умевшей
Из бумаги вырезать.
А журавликов-то малость
Сделать девочке осталось...
Для больной нелегок труд,
Все ей, бедненькой, казалось —
Журавли ее спасут.
Журавли спасти не могут —

Это ясно даже мне.

Людям люди пусть помогут
Преградить пути войне.

Ведущий 1: Расул Гамзатов был потрясен этой историей с маленькой девочкой. Когда он стоял на площади среди человеческого горя, в небе над Хиросимой, неизвестно откуда появились настоящие журавли. Это было неким знаком, скорбным напоминанием о погибших в жестокой войне, ведь многие в Стране восходящего солнца верят в мистическое переселение душ.

Хиросимская девочка с бумажными журавликами не уходила из памяти поэта, он думал о чудесном появлении журавлей в небе над Хиросимой, о женщинах в белом одеянии, о своих погибших на фронте братьях.

Он написал стихотворение. Ребята прочтите, пожалуйста, первое четверостишие:

Мне кажется порою, что джигиты,
С кровавых не пришедшие полей,
В могилах братских не были зарыты,
А превратились в белых журавлей...

С согласия Гамзатова некоторые слова в стихотворении заменили, и с тех пор оно звучит так:

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей...

Ведущий 2: Песня «Журавли» стала звучать как песня-реквием, гимн памяти погибшим во время Великой Отечественной войны солдатам, которых авторы сравнивали с клином летящих журавлей.

/видео «Журавли»/

1941-1945 годы навсегда останутся в нашем сердце, как годы самой длиной и кровопролитной войны.

В следующем году наша страна будет отмечать важную дату, связанную с Великой отечественной войной.

Верно, 9 мая 2018г. исполнится 73 года со дня Победы. Этому событию будет посвящено много разных дел и акций, в которых вы будете принимать участие.

Боль утраты не отпускает и не утихает с годами. Память о защитниках Отечества передается, и будет передаваться из поколения в поколение. Чтобы не прерывалась эта цепочка памяти, мы и отмечаем этот праздник.

Рефлексия:

Ведущий 1: Я уже говорила вам о том, что до сих пор дети из разных стран мира присыпают тысячи журавликов в мемориал Мира в Хиросиме.

Ведущий 2: Помните, ребята, мы говорили о том, что если сделать 1000 бумажных журавликов, то наступит выздоровление близкого человека, исполнится заветное желание, то которое нельзя купить, но очень-очень хочется, чтобы оно исполнилось.

И в память как напоминание о том насколько хрупок мир, в котором мы живем и загадаем то самое-самое заветное желание. Для этого вы можете прикрепить своего журавлика.

[Содержание](#)

**Криворотова Наталья,
Кирдяшова О.Ф.,**
руководитель учитель мордовского языка и
литературы МБОУ «Учхозская СОШ»
Старосиндрровское отделение

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ: ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА МОРДОВСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Моя малая Родина называется Республика Мордовия, а небольшой кусочек Мордовии – село Старое Синдрово. Наше село имеет богатую историю, которую создавали наши предки – мордва и русские. Во все времена их объединяла любовь к родному краю, желание обустроить те места, где живут и работают. В тяжелые времена жителям приходила на помощь песня. Они бережно хранили и передавали годами накопленную бесценную сокровищницу, которая принадлежала только ему. Это сокровищница – культурное наследие народа (традиции, обряды, песни,

колядки).

Для нашего поколения стало актуальным восстановление музыкально – краеведческих связей с родным краем. И в этом нам поможет народная песня.

Песня звучит повсюду: по телевидению, радио, в концертных залах. Ни один праздник не обходится без народной песни. С песней связаны многие события в жизни людей. Песня может поднять настроение, заставить задуматься, мечтать. Песня обогащает духовный мир человека, украшает его жизнь. Сила воздействия ее так велика, что она может объединять, сплачивать людей, воодушевлять их на подвиги, помогает преодолевать трудности. А молодые мамы через колыбельные песенки передают ребенку материнскую любовь и заботу, окунают в мир красоты и спокойствия, добра и искренности.

По национальности мордовочка. Родилась в мордовской семье в селе Старое Синдрово. Мне нравится мелодичная и певучая мордовская речь. А мой племянник Саша быстро засыпает под бабушкины колыбельные песни. Девятый год изучаю родную литературу и родной язык. И не по наслышке знаю, что такое фольклор. Но имеющие знания недостаточны. Считаю нужным более глубже изучить эту тему. Мое поколение мало интересуется и не знает тексты народных, колыбельных песен и частушек. А что нужно сделать, чтобы подрастающему поколению стало интересным устное народное творчество и как их заинтересовать

Актуальность: возродить народные песни, чтобы они звучали в каждом доме, и молодое поколение гордился ими.

Проблема – нужны ли в настоящее время фольклорные песни в нашей жизни;

Цель моего исследования – показать уникальность народной песни, больше узнать об истории мордовской песни, ее видах и особенностях, выяснить как народная песня влияет на человека.

Задачи:

- проанализировать мордовские песни разных поколений, изучив разные источники;
- ознакомиться с устно-поэтическим творчеством жителей села Старое Синдрово и распространить их опыт среди сверстников с целью пополнения знаний в области культуры мордовского народа;

- провести социологический опрос жителей села, учеников нашей школы;
- на основании собранного материала снять видеоролик;
- подвести итоги работы над проектом.

Гипотеза исследования:

Песня – душа народа!

Как давно появилась мордовская народная песня? Смог ли народ сохранить и донести ее до нас. Попробую это узнать и рассказать об этом своим сверстникам.

Предмет исследования: жанры мордовской песни, ее виды, особенности.

Объект исследования: мордовская народная песня.

Методы исследования

Мною использованы следующие методы исследования: анализ, анкетирование, опрос, наблюдение, эксперимент, сравнение, обобщение, сбор информации из различных источников и Интернет – источников.

Для работы привлекались мои личные наблюдения. Богатейшим источником являются данные сельского фольклорного ансамбля «Мокшаваня» и воспоминания старейших жителей села таких как А.С.Одушкина, Д.И.Тултаева. Великолепным источником являются данные учителей ветеранов Т.Ф.Тишкойной. В процессе работы была изучена и проанализирована литература по устному народному фольклору, проведен опрос жителей села Старое Синдрово. Особо хотелось отметить встречу с нашим земляком – краеведом В.Ф.Кирдяшовым. В своей работе использовала материалы из его энциклопедий, а так же данные из периодических изданий «Мокшень Правда», журнал «Мокш». Кроме того, использовала интернет – ресурсы.

Народная песня идет рядом с человеком на протяжении всей его жизни, она воспевает труд, который кормит, землю, которая радует обилием и щедростью даров.

Мордовский народ необыкновенно музикален. Песня в его жизни имеет большое значение. Мордовская песня своими корнями уходит в глубокое прошлое. В старину люди в селе любили петь, играть на музыкальных инструментах, Песня была неотъемлемой частью сельского быта, звучала во время полевых и домашних работ, семейных и общественных праздниках.

Мордовская песня обладает огромным воспитательным потенциалом. Особенный интерес в плане семейного воспитания представляют обрядовые песни, где ярко отражены семейные традиции. Дети не сторонние наблюдатели, они активные участники всех событий.

Продолжая свою исследовательскую работу вместе с классом решили провести опрос жителей с. Старое Синдрово. (табл.1)

Из таблицы видно, что старшее поколение является истинными хранителями и носителями фольклорной народной песни.

Мы повзрослеем. И рано или поздно мы станем мамами. К большому сожалению наше поколение не знает или почти не знает колыбельных песен. А жаль!

Нами проведен опрос среди молодых мам села Старое Синдрово, которые воспитывают детей от 1 месяца до 4 лет. (табл.2)

Из таблицы видно, чем моложе возраст, тем знание колыбельных песен падает. Можно предположить, что большую роль в этом сыграл жизненный опыт.

Чтобы узнать какими знаниями о фольклорной песни обладают ученики нашей школы, было проведено анкетирование 5-9 классов.

Им были предложены следующие вопросы:

- Знаете ли вы мордовские песни?
- Часто ли вы их слышите в жизни?
- Где вы слышите мордовские песни?
- Влияют ли мордовские песни на ваше настроение?

По результатам анкетирования можно сделать вывод, что лишь некоторые мои одноклассники ознакомлены с национальным творчеством нашей республики.

Следующим этапом практической части моей исследовательской работы стали встречи с жителями села.

Кирдяшов Василий Филиппович (4.01.1941г. Мордовская АССР, Краснослободский район, село Старое Синдрово. Философ, профессор).

Любовь к народной песне привила мама. Она знала очень много мордовских песен. И в будничные, и в праздничные дни тихо пела. Будучи студентом исторического факультета интересовался историей села, устно-поэтическим

творчеством сельского населения. В ходе исследования много узнал от старожилов. Записано было много эпических, лирических песен. Некоторые помнит по сегодняшний день. И на праздниках вместе со своими земляками Тултаевым П.Н., Исайкиным В.Я., Тишканиной Т.Ф. всегда поют мордовские народные песни («Ох-ай, Аннушка», «Вири молян- пиче керан», «Микитань Алдусь» и другие.

В детстве вечерами доносились со всех сторон звуки балалайки, гармонии. Женщины вечерами собирались около дома гармониста и устраивали соревнование по исполнению частушек. Не отставал от них и гармонист. Он отвечал затейливыми наигрышами. Зрителями были как взрослые так и дети. Частушки старались запомнить. Но их было так много, что на следующий день забывались, а в голове откладывались новые.

В школе были два коллектива художественной самодеятельности мордовский и русский. Мордовский хор представляли старшеклассники. Исполняли мордовские народные песни. На смотре художественной самодеятельности они почти всегда были в лидерах.

Не один раз слушал мордовские народные песни в исполнении учительского хора художественной самодеятельности Старосиндрровской средней школы население.

В поисках информации вместе с классом отправились к одной из известнейших певуней А.И.Одушкиной (апрель 1937г. Мордовская АССР, Краснослободский район, с. Старое Синдрово, мокша). Часть нашего разговора с ее разрешения мы засняли. Анна Ивановна с большим трепетом рассказала о своей жизни. Как вечерами пели мордовские, русские песни. Было весело. Дети дружили всей улицей. Ни от парней, ни от девочек никогда не слышали ругательных слов. Песня сплачивала всех. Частушки старались с 12 лет сочинять сами. Многим частушкам свойственен был шутливый тон. По мере взросления

содержание песен менялось. Когда выходила подружка замуж, собирались вместе и сочиняли коротенькие песенки, чаще всего связанные с определенным обрядовым действием: выкупом невесты, платой за дары, угощение.

А когда стала первый раз мамой вспомнила колыбельные песенки в исполнении бабушки. Детей у Анны Ивановны пятеро. Поэтому каждая песенка не

заучивалась наизусть, сама их приговаривала – додумывала во время пения колыбельной песни для малыша. Слова колыбельных для малыша должны быть ласковыми.

Анна Ивановна передала тексты мордовских и русских народных песен, частушки и колыбельные песенки, которые пели ее бабушки, жители села.

За материалом для исследовательской работы отправились с классом к А.П.Рябова (1958г. Краснослободский район, с.Старое Синдрово. Художественный руководитель сельского Дома культуры, заслуженный работник культуры РМ).

Когда в школе ансамбль распался, она не осталась в стороне, и будучи уже художественным руководителем сельского ДК, решила в1993г. создать фольклорный ансамбль, «Мокшаваня». Так Анастасия Павловна стала привлекать в коллектив единомышленников, неравнодушных к мордовскому песенному творчеству. В настоящее время участниками ансамбля являются пенсионеры, работники культуры, здравоохранения, работники сельской администрации. Коллектив сплоченный, ревностно относится к истокам своего народа, сохраняя его культуру, традиции, праздники и обряды. Репертуар коллектива большой и разнообразный. Это народные фольклорные песни разного жанра.

Слава коллективу пришла не сразу. Сперва увидели в районе, затем в Мордовии. Их песни звучали на международном фестивале «Шумбрат финоугрия», на празднике 1000-летие воссоединения Мордовии к России, в фестивале «Песни России» и удостоились почетной грамоты, которую вручила Надежда Бабкина.

Анастасия Павловна Рябова – наш поэт и композитор. Ею написаны песни: «Айда

морасасък», «Кшти и морай фестивальсь», «Синдру велесь» и другие. В 2010 году фольклорному ансамблю «Мокшаваня» было присвоено звание «Народный коллектив самодеятельного художественного творчества»

Анастасия Рябова передала тексты мордовских народных песен, песни собственного сочинения и фотографии.

Учащейся нашей школы изучают на уроках родной литературы различные колыбельные песни, народные песни, частушки.

Выезжаем на муниципальные фольклорные праздники, проводимые в школах района.

Третий год на базе нашей школы проводится праздник – «День мордовского языка» На празднике выступают не только ученики, но и учителя. В их исполнении звучат мордовские народные песни. Такие как «Аннушка» , «Эрзянь Полюнясь» и другие. Совместно с коллективом сельского ансамбля «Мокшаваня» поем, ставим мордовские танцы.

Завершая свою работу, могу с уверенность сказать, что жители моего села не только сохранили мордовскую песню, но и донесли ее до нас. В практической части моей работы видно, что ниточка народной песни, начиная с 30-х годов прошлого столетия, ни разу не оборвалась. Она жила в семьях, в школе, в сельском клубе.

Таким образом, выдвинутая мною гипотеза о том, смог ли народ сохранить мордовскую народную песню и донести до нас, в практической части моей работы доказано. Да, смог!

Практическая значимость моей работы заключается в том, что используемый материал может рекомендоваться при подготовке уроков искусства, музыки, родной литературы, МКХ, истории, внеклассных мероприятий и передача текстов народных песен нашим сверстникам, вызвать желание целенаправленно заниматься изучением текстов народных песен. Весь видеоматериал, тексты песен, фотографии будут переданы в музей школы.

Исследовательская работа мне доставила много положительных эмоций и помогла мне еще больше узнать об истории народной песни. Не зря говорят, что песня – душа народа! Я люблю свое село и горжусь тем, что здесь родилась.

[Содержание](#)

Кулагина Е.М.,
преподаватель ГБПОУ Республики Мордовия
«Саранский медицинский колледж»

РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ СТУДЕНТОВ В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

В российском образовании на сегодняшний день накопилось немало проблем. Сложившаяся в обществе ситуация требует новых, более эффективных подходов к обучению и воспитанию, исключительно актуальными становятся вопросы духовно-нравственного воспитания. Связано это с тем, что меняются многие традиционные нормы и правила поведения, нравственные идеалы и ценности, что оказывает значительное, но не всегда положительное влияние на молодое поколение.

Что же может гармонизировать общество в сегодняшних условиях, сформировать у молодых людей нравственное отношение к миру и человеку? Таких факторов немало, но особенно следует выделить роль этнокультурного компонента. Не случайно, Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России важной ступенью развития гражданина называет «осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края, республики».

Каждый регион РФ имеет свои неповторимые особенности, богатую историю, традиции, уходящие корнями вглубь веков. В полной мере это относится к нашему региону – Республике Мордовии. Осознание каждым жителем Мордовии себя как части своего народа, своего региона – исключительно важно. Актуальным в данном отношении является включение в образовательные планы ССУЗов предмета «История мордовского края», ведь история как наука и предмет играет огромную воспитательную роль. Она формирует ценностные ориентации и убеждения студентов, чувство патриотизма, развивает интерес и уважение к культуре как своего, так и других народов.

Обучение и воспитание сегодня должны быть ориентированы на этнокультурные потребности и образовательные интересы различных

национальностей, направлены на формирование базовых социокультурных компетенций. Этнокультурный подход в образовании требует от педагога осознания того, что каждый студент является уникальным представителем своей нации, своей культуры. В тоже время в условиях полиглottической среды необходимо формирование и развитие межнациональных, межкультурных коммуникаций. Именно поэтому история и культура мордовского народа изучаются в тесной взаимосвязи с историей и культурой всех народов, населяющих наш край, с историей России в целом. Одновременно мордовский народ является частью семьи финно-угорских народов. Развитие мордвы должно изучаться в связи с развитием родственных ей народов.

Предмет «История мордовского края» студенты воспринимают с большим интересом, так как изучаются события, которые происходили совсем рядом, в которых, возможно, участвовали их предки. Студенты изучают жизнь и деятельность людей, которые составляют гордость нашей земли, нередко уроженцах того же города или села, откуда они родом. Таким образом, события и факты воспринимаются не отвлеченно, а, следовательно, воспитательный эффект значительно выше.

Национальный компонент занимает важное место и в преподавании общемедицинских, специальных, клинических дисциплин. Ведь учет региональной специфики развития системы здравоохранения, представление о модернизационных процессах, проходящих в ней, изучение влияния конкретных факторов окружающей среды на состояние здоровья населения – необходимое условие подготовки средних медицинских работников нашей республики.

Национальный компонент реализуется и в кружковой работе, одним из направлений которой в 2017-2018 учебном году стало исследование проблемы межнациональных отношений в студенческой среде. Эта проблема исключительно актуальна, ведь в колледже обучаются представители различных национальностей – русские, мордва, татары, украинцы, армяне, таджики, лезгины. Проведены анкетирования, опросы студентов различных специальностей, полученные результаты систематизированы. С полным основанием можно сделать вывод об отсутствии противоречий и конфликтов на национальной почве.

Воспитательный потенциал образовательного процесса предполагает воздействие на студентов не только средствами изучаемых дисциплин, но и целенаправленной системой мероприятий, направленных на развитие их личности. В Саранском медицинском колледже разработана целостная программа воспитательной работы, реализуемая как в учебном процессе, так и во внеклассной работе со студентами на протяжении всего периода обучения.

Внеклассная работа включает в себя как большие тематические мероприятия, так и циклы классных часов, проводимые в студенческих группах. Это «круглые столы», дискуссии, ролевые игры. Значительный интерес у студентов вызывают классные часы по темам: «Мифология народов мордовского края», «Обычаи и традиции народов мордовского края» (с приглашением родственников и друзей студентов – представителей разных национальностей), популярны этнодискотеки.

Регулярно проводятся экскурсии в музеи города Саранска. Интересной формой классных часов стали видеоконференции – «Памятные места Мордовии», «Мой район», «Мой любимый город» (с применением информационно-компьютерных технологий).

Оригинальной формой работы являются научно-практические конференции – «Мордва в семье финно-угорских народов», «История Мордовии в лицах», «История здравоохранения мордовского края», которые проводятся, как правило, во внеурочное время. Большой интерес студентов вызывает конкурс «Знаете ли вы Мордовию?»

Таким образом, система воспитательной работы, проводимой в колледже, дает несомненный положительный эффект, ее итогом должны стать:

воспитание поликультурной личности, создание условий для идентификации личности со своей национальной культурой и усвоения других культур;

ориентация на диалог культур, их взаимообогащение;

воспитание патриотизма, чувство гордости за наш удивительный край и наших земляков;

формирование этнотолерантности, способности к межэтническому и межкультурному взаимопониманию и сотрудничеству.

[Содержание](#)

Куликова И.Н.,
старший воспитатель МБДОУ «Большеигнатовский детский сад комбинированного вида» Большеигнатовского муниципального района Республики Мордовия

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА

«Нельзя пробудить чувство Родины без восприятия и переживания окружающего мира. Пусть в сердце малыша на всю жизнь останутся воспоминания о маленьком уголке далекого детства. Пусть с этим уголком связывается образ великой Родины».

В. А. Сухомлинский

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать своё место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможны только тогда, когда органически освоена русская культура, когда понято и осмысленно прошлое – далёкое и близкое. Вот тогда можно самостоятельно и с успехом планировать своё будущее, выстраивая его фундамент в настоящем. Связаны прошлое, настоящее и будущее в личности каждого человека, в творческой деятельности каждого народа. Если эти связи рвутся, то снижаются эффективность и темпы естественного развития каждого человека и общества в целом. Восстановить эти связи – насущная задача народов современной России и наша. У детского сада в этом процессе своя важная роль. По качеству, глубине, ценности она сравнима только с ролью семьи – в передаче от поколения к поколению самого основного, заветного, что позволяет каждому народу сохранять своё лицо, занимать своё собственное, неповторимое место в едином ансамбле общечеловеческого развития.

Перед современной системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит и сохранение ее в наших детях.

Знание наследия необходимо каждому народу. Наше прошлое - это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог развития в будущем.

Дошкольное детство – важнейший период становления личности человека, когда закладываются основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре. В этом возрасте дети подвержены влиянию окружающих и очень важно, как мы воспитаем в них доброту, веру в справедливость, и развиваем в них такие качества личности, как человеколюбие, сердечность, человечность, желание помочь человеку в беде, помочь ближнему. Поэтому нужно уже с самого раннего детства воспитывать в детях нравственно - патриотические чувства, гордость за свою Родину.

Патриотическое воспитание с дошкольного возраста – единственно верный путь успешной ранней социализации личности, формирования устойчивой связи поколений и обеспечение связи человека с родными корнями, его любви к отечеству, которая начинается с осознанного и ответственного отношения к малой родине.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Таким образом, формирование у дошкольников любви к Родине с раннего периода следует считать этапом накопления ими социального опыта жизни в условиях малой родины, усвоения принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщения к миру родной культуры. Большая Родина всегда начинается с малой – места, где родился человек, своей семьи, двора, дома, детского сада и школы, расположенных рядом. Дом или детский сад, родной край имеют свою историю, особенности природы, свои традиции. А поможет приблизить дошкольников к истории своего родного края – мордовская культура, местный материал, живое общение с природой и земляками – всё, что в дальнейшем призвано обеспечить успешную социализацию личности, пригодиться на той земле, где родился.

Наше муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Большеигнатовский детский сад комбинированного вида» особое внимание уделяет сохранению и преумножению мордовских традиций, поскольку живём мы в славном регионе, имеющем глубокие исторические корни и динамично

развивающимся на современном этапе. Мы стремимся обогатить душу ребенка и укрепить физическое здоровье с помощью народного творчества и мордовских обычаяев.

Работа намечена в системе и комплексно по трём направлениям:

- Комплексные занятия познавательного и развивающего цикла с изобразительной, оздоровительной, творческой и экологической деятельностью дошкольников.
- Совместная деятельность взрослых и дошкольников – общение, труд и праздники.
- Самостоятельная деятельность дошкольников – подвижные игры, познание окружающего мира, маленькие открытия в родной природе, культуре, окружающих людях.

В работе нашего ДОО по реализации данных направлений можно выделить следующие структурные единицы образовательной среды, ориентированной на воспитание этнокультурного самосознания детей:

1. Одним из условий успешного развития детей является создание предметно-развивающей среды, которая способствует накоплению информации. С этой целью в ДОО силами педагогов организована «Комната старинного быта». Наш музей – не традиционен: экспонаты не располагаются за стеклом и не огорожены верёвкой. Здесь не только можно, но и нужно всё потрогать, рассмотреть поближе, использовать в деле, обыграть. Почти все экспонаты музея подлинные. В ней представлены утварь, орудия труда, одежда, предметы декоративно-прикладного искусства мордвы. Комната функционирует не только как музей, в ней проводятся посиделки, концерты, досуги, встречи. В ней же снимали сюжет о работе ДОО по региональному компоненту для телепрограммы «Од Пинге» в декабре 2015 года.

Только прикасаясь к настоящим предметам старины, дети чувствуют свою принадлежность к истории своей семьи. Только предметы, сделанные руками его далёких предков, донесут до сознания ребёнка представления о жизни в далёком прошлом.

2. Культурно-познавательное содержание представлено непосредственно

образовательной деятельностью и работой кружка «Чипайне» руководитель Л. Семенова педагог МБУ ДО «Дом творчества» по соглашению между ДОО и МБУ ДО «Дом творчества». Работа кружка направлена на изучение эрзянского языка, на воспитание в детях нравственных качеств (добро, взаимопомощь, уважение к старшим, любовь к родному краю и т.д.) посредством приобщения к фольклору и произведениям мордовских писателей (чтение стихов, театрализованные постановки).

На современном этапе одно из важных направлений работы в детском саду – познавательное развитие детей. В любой образовательной программе это направление представлено циклом мероприятий, и мы обогащаем их региональными особенностями.

3. Эмоциональная и социально-культурная насыщенность отражена в ежегодных встречах посвященных творчеству С. М. Люлякиной. Творчество Серафимы Марковны – это неоценимая кладезь народной мудрости и нравственности, представленная доступными пониманию и восприятию детьми формами (стихи, сказки, песенки, потешки, колыбельные).

Воспитанники ДОО принимают участие в муниципальных мероприятиях с песенными номерами на эрзянском языке, с танцевальными номерами, передающими характерные особенности мордовских танцевальных движений.

Эрзянский фольклор и произведения мордовских писателей и композиторов заложен в программу реализации проекта по духовно-нравственному воспитанию «Жаворонки».

Ежегодно на базе ДОО проводится «День эрзянского языка», участие в мероприятии принимают не только воспитанники, но и педагоги и гости. Сюжет о проведении «Дня эрзянского языка» был показан в телепрограмме «Од Пинге» в апреле 2016 года.

4. Практическая направленность этнокультурного характера проводиться в непосредственно образовательной деятельности (художественно-эстетическая образовательная область).

Тесно сотрудничает ДОО с Риммой Дмитриевной Жегалиной, Заслуженным учителем, почетным работником общего образования РФ, обладателем почетного

Знака «Гордость нации». Ее стихи, песни, переводы педагоги используют в своей работе по реализации задач этнокультурного образования. Римма Дмитриевна лично принимает участие в мероприятиях, заряжая своим энтузиазмом и творческим стремлением сохранить красоту родного языка.

Таким образом, благодаря использованию различных форм и методов работы по патриотическому воспитанию в процессе ознакомления дошкольников с родным краем, бытом и традициями малой родины, у детей формируются такие нравственные качества, как любовь к Родине, своему Отечеству, к родной природе, к людям, населяющим эту землю. Систематическая и планомерная работа по воспитанию у детей патриотических чувств способствовала обогащению знаний дошкольников. Дети узнали много нового о нашем крае, о его достопримечательностях, об обычаях и традициях Мордовии. Пополнение активного и пассивного словаря детей, способствовало формированию наглядно-образного мышления детей. В игре и труде между детьми улучшились дружеские взаимоотношения, обогатилась система отношений детского и родительского коллективов.

И мы надеемся, что полученные в детском саду знания пригодятся ребятам в их дальнейшей жизни. А нам, взрослым, необходимо помнить, что если мы серьезно и качественно не займемся воспитанием будущей личности с раннего возраста, мы не получим нового поколения людей, достойных граждан России. Национальная самобытность воспитания и обучения рассматривалась многими русскими педагогами как важнейшее условие разумного построения системы образования. Так, по мнению В.А. Сухомлинского, «только человек, лично заинтересованный в судьбах Родины, по-настоящему раскрывается как личность; самое главное – открывать глаза на дорогое и родное»...

[Содержание](#)

Люгзаева С.И.,
канд. пед. наук, доцент
**ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный
педагогический институт им. М.Е. Евсеевьева»**

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В настоящее время одной из важных задач является формирование личности школьника, которая заключается в обогащение ученика знаниями в области межкультурной коммуникации. Эти знания ученик получает на разных уроках, но, в основном, на уроках русского языка, литературного чтения, иностранного языка. Соответственно, необходим комплексный подход к обучению межкультурной коммуникации. Поставленную задачу невозможно решить в условиях одной культуры, нужно многокультурное видение этой проблемы и конечную цель обучения необходимо сформулировать не только как «снабдить ученика конкретными знаниями многих предметов», но и воспитать личность, человека, востребованного обществом. Такой личности должна быть присуща способность восприятия многообразия культур. На такой основе следует научить учащегося принимать участие в диалоге культур.

Проблемы межкультурной коммуникации оказались в последние годы в центре внимания лингвистов и методистов, занимающихся разработкой активных и интерактивных методов преподавания русского и родных языков. Процесс изменения содержания обучения в школе связан с общей тенденцией к гуманизации современного образования. В связи с этим при преподавании русского языка, появляются все новые задачи, среди которых важной является воспитание культуры мира у учащихся.

Как известно, язык человека является средством познания мира, он вбирает и преломляет всю совокупность знаний и представлений о мире. С одной стороны, язык есть порождение самой культуры и средство её выражения, другой – это часть культуры. Поэтому овладение младшими школьниками русским языком в школах с многонациональным составом учащихся – это приобщение к культуре русского народа, ее традициям, обрядам. В связи с чем процесс обучение русскому языку

рассматривается как диалог двух культур(мордовской и русской) в общем формате межкультурного общения. Как известно, в процессе изучения двух языков происходит формирование межкультурной компетенции, определяемое как адекватное взаимопонимание двух участников коммуникативного акта, принадлежащих к разным национальным культурам [Верещагин, 2000].

Изучение русского языка в концепции диалога культур дает возможность учащимся через анализ сходных явлений понять некоторые особенности языка, стимулировать интерес учащихся, повысить мотивацию к усвоению знаний, пониманию себя частью русского народа.

В настоящее время диалог культур понимается учеными как диалог между народами Российской Федерации. Задача учителя заключается в умелом соотнесении национальных культур, в проведении аналогий и параллелей в обучении нерусских учащихся творческому владению знаниями и умениями в области русской культуры, русского языка.

В процессе изучения русского языка учащиеся должны опираться на опыт родного языка, который, как правило, может оказывать как положительное, так и отрицательное влияние. Как на уроках русского языка, так и на уроках литературного чтения, в контексте диалога культур, учитель может использовать произведения А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, М. Ю. Лермонтова и др. В процессе разбора текстов, при выполнении различного рода грамматических заданий происходит обогащение словарного запаса младших школьников, развитие их связной речи, происходит знакомство с русскими поэтами и писателями.

Уроки русского языка дают широкие возможности для формирования межкультурной и коммуникативной компетенций. Возможности уроков русского языка для этого неисчерпаемы. Через использование разнообразных методов, приемов обучения формируются коммуникативные способности учащихся, они познают сложный мир русского языка.

Одним из таких приемов, позволяющих расширить представления детей о предметах и явлениях окружающего мира, пробудить интерес к русскому слову является знакомство детей с различными источниками информации: справочной литературой (словарями, энциклопедиями), литературной периодикой для детей

(журналы, газеты).

Следует отметить, что важным направлением в развитии навыков устной и письменной русской речи учащихся начальных классов является работа со словарями. Известно, что с помощью словарей учащимся предоставляется возможность обогатить свой словарный запас, уточнить и активизировать его, познакомиться с лексическим значением незнакомых слов, усвоить грамматические формы, нормы языка, а так же научиться правильному русскому произношению и соблюдению в словах нормативного ударения.

В связи с этим, целесообразно проводить работу со словарями не фрагментарно, исходя из конкретных целей и задач урока, а систематически, с первого по четвёртый класс. Чаще всего работа со словарями сводится к тому, что учащиеся прибегают к помощи только толкового словаря, однако, даже в начальных классах полезным окажется знакомство учащихся со словарями разных видов: фразеологическими, синонимов, ударений, иностранных слов, этимологическими, энциклопедическими. Желательно, чтобы словари постоянно находились в классе и дети могли свободно пользоваться ими не только на уроках, но и во внеурочной деятельности.

Для того чтобы учащиеся уже на начальном этапе приступили к овладению словарным запасом родного языка, необходимо развивать потребность обращаться к словарю за справками, создавая на уроках и во внеурочное время ситуации поиска лексического значения слова, а также использовать возникшие спонтанно ситуации анализа незнакомых слов в тексте учебников или дополнительной литературы. В процессе работы учащиеся должны узнать назначение словарей, научиться находить в них нужное слово и уметь работать со словарной статьёй.

В качестве примера предлагаем дидактическую игру «Игра слов», которая может быть использована на уроках русского языка.

Детям предлагается написать как можно больше слов, состоящих из трёх (четырёх) букв. При этом ученики могут пользоваться различными словарями. После нескольких минут самостоятельной работы учащихся начинается работа по составлению цепочки из данных слов, чтобы каждый раз в последующем слове менялась только одна буква. Затем в этой цепочке учащиеся находят слова, смысл

которых может быть не всем понятен. В качестве приема объяснения значений слов можно использовать родной язык детей. Данный вид работы позволяет привлечь школьников обращаться к словарям, к родному языку для уточнения значения слов, фраз. Такую работу можно проводить, варьируя задания. Например, записывать только слова на определённую букву, состоящие из определённого количества букв; на определенную тематику (лексика краеведческого характера) и так далее.

Например, учащимся даётся ряд слов. Необходимо определить значение слова и указать, из какого языка оно пришло к нам: *кухня, гардероб, вакуум, люстра, маг, радиатор*. После этого ученики составляют с этими словами предложения.

Учащимся предлагаются различные словарные статьи. Задача детей – определить, из какого словаря взята статья.

Таким образом, проводимая из урока в урок работы со словарями не только даёт возможность расширить активный словарный запас учащихся, уточнить их знания о значении, правописании и происхождении слов, но и позволяет употреблять слова в новых контекстах, и в целом, способствует развитию информационной и коммуникативной компетенций.

На уроках русского языка учащиеся знакомятся и с речевыми жанрами, в частности, с жанром письма, постигая тем самым тайны русского языка и культуры речи. Возможности работы над эпистолярным жанром в школе велики: она содействует стимулированию совершенствования коммуникативных компетенций, включает в себя элементы литературно-художественного мастерства. Кроме того, использование подобных творческих заданий позволяет педагогу затронуть и этическую сторону воспитания, то есть обратить внимание на то, что письмо, как правило, характеризует не только того, кто пишет, но и того, кому пишут. Мы согласимся с мнением Л. Ф. Король, что работа с таким речевым жанром на уроках русского языка в начальной школе, как письмо, позволяет не только учить грамотно и правильно писать письма другу, родным и близким людям, а также познакомить учащихся со структурой русского письма и его стилистическими особенностями, но и учит владению речевым этикетом и культурой выражения чувств, оказывая тем самым весьма большое воздействие на формирование коммуникативной

компетенции и грамотного коммуникативного поведения младших школьников в целом [Король, 1998].

Итак, основной целью обучения русскому языку в школе как неродному является формирование коммуникативной компетенции, ибо успешность личности во многом зависит от её взаимодействия с партнёрами по общению и самореализации в обществе. Этому в большей степени способствует диалог культур, который имеет важное значение в укреплении межнациональных связей, установлении толерантности между представителями различных наций и этносов. При изучении русского языка необходимо находить сходные явления в родном языке представителей того народа, с чьей культурой происходит диалог.

Исходя из этого, языковой материал учебников по русскому языку требует включения материалов, содержащих межкультурную информацию, которые помогут младшим школьникам в обучении связной речи.

Литература

1. Верещагин, Е. М., Костомаров, В. Г. Дом бытия языка / Е. М. Верещагин. – М. : «Издательство ИКАР», 2000.– 165 с.
2. Король, Л. Ф. Творческие работы на уроках русского языка / Л. Ф. Король // Начальная школа. – 1998.– № 4. – С. 18-20.

[Содержание](#)

Маврушкина О. Е.,
студентка 5 курса МГПИ
Люгзаева С.И.,
научный рук: канд.пед наук, доцент МГПИ

ФОРМИРОВАНИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НЕРУССКОЙ (МОРДОВСКОЙ) ШКОЛЕ

Известный русский ученый-методист Ф. И. Буслаев, автор первой методической работы «О преподавании отечественного языка», писал: «Мы слушаем говорящего сто раз, прежде нежели однажды прочтем им написанное. Уже по одному этому, умение говорить важнее всего прочего» [3, с. 135]. В нашей статье мы остановимся на особенностях формирования диалогической речи в начальной

(мордовской) школе.

Обучение русскому языку в нерусской (мордовской) школе сведено к овладению элементарной грамотностью. К сожалению, изучение состояния навыков развития речи показывает, что значительная часть учеников испытывает затруднения при выражении мыслей на русском языке и в устной, и в письменной формах. Сформировать свою мысль в адекватной ей форме, а тем более вслушаться и вдуматься в то, что говорят другие, многие, как правило, не умеют. Так же, как не умеют участвовать в обсуждениях, высказывать и аргументировать свою точку зрения. Одной из причин, по мнению ученых – методистов, этого является недостаточная сформированность уровня развития диалогической речи младших школьников. Наблюдения за речью учащихся свидетельствуют, что дети стесняются говорить, избегают участия в беседе, не отвечают на прямой вопрос учителя. Все это говорит о важности развития речи в нерусской школе на материале диалога.

Ведь именно речь – это деятельность человека, применение языка для общения, для передачи своих мыслей, знаний, намерений, чувств. Речь разнообразна: разговор между сверстниками, друзьями, монолог артиста на сцене, ответ ученика в классе и т. д. В различных ситуациях речь выступает в различных формах. Следовательно, и руководство развитием речи не может быть всегда одним и тем же.

Из двух форм устной разговорной речи (диалогической и монологической), по мнению многих ученых, наиболее распространенной является диалогическая речь. Исходя из коммуникативной функции языка, следует считать диалогическую речь основной и исходной. С этой формы и начинается обучение устной русской речи в первом классе.

В современной лингвистической и методической литературе еще не выработано общепризнанного определения диалога, хотя учеными отмечены многие существенные признаки этого вида речевой деятельности.

Существует много определений диалога. Рассмотрим некоторые из них.

Так, например, энциклопедия русского языка дает такое определение: «диалог – это форма речи, которая характеризуется сменой высказываний двух или

нескольких говорящих и непосредственной связью высказываний с ситуацией» [5].

Определяет диалог и такой ведущий педагог, методист, языковед современности, как Львов М.Р. «... разговор двух или нескольких лиц». Каждое отдельное высказывание зависит от реплик собеседника, от ситуации. Диалог не нуждается в развернутых предложениях, так как их содержание дополняется мимикой, жестами, интонацией, а также ситуаций, обстановкой, всеми предшествующими репликами, поэтому в диалоге много неполных и номинативных предложений. Части в диалоге вопросительные и восклицательные предложения, междометия, частицы, встречаются поговорки, разговорная лексика [6, с. 12].

Следует сказать, что типично школьным вариантом диалога является беседа учителя с учащимися; в ней, как правило, используются полные предложения, речь приближается к литературной норме, происходит обучение правильному построению предложений и текста.

С точки зрения А. Ш. Асадуллина, «диалог – это речевое взаимодействие двух или нескольких собеседников с целью обмена информацией. Одно лицо при этом вызывает речевую реакцию, а другое осуществляет ответную, благодаря чему реализуется функциональная взаимосвязь» [1, с. 23].

В начальной школе учащиеся знакомятся с данной формой речи с первого класса.

Программа по русскому языку для школ народов финно-угорской группы предназначается для первых – четвертых классов школ, в которых языком обучения является русский. Она охватывает наиболее необходимый и доступный учащимся младшего школьного возраста языковой материал с учетом достижений современного языкознания и близости фонетического состава и грамматического строя мордовского, удмуртского, марийского, и коми-пермяцкого языков. Основным принципом является коммуникативная направленность, то есть обучение всем видам речевой деятельности: слушанию, чтению, говорению, письму. Особое место в ней отводится развитию диалогической и монологической речи учащихся.

Обучению диалогу уделяется в начальной нерусской школе особое внимание. В первом классе программа предусматривает формирование умения ставить

вопросы кто?, что?, кому?, кого?, что делает?, что сделает? и отвечать на них. Учащиеся учатся строить диалог с помощью учителя (2-4 реплики) по предметным и сюжетным картинам, на заданную тему.

Данный материал дает возможность начать работу над обучением диалогу, но он недостаточно глубок и обширен для этого. Но и его можно использовать целенаправленно для дальнейшего развития диалогической речи учащихся начальной нерусской (мордовской) школы.

Во втором классе планируется совершенствование ведения диалога по картине и заданной ситуации (до шести реплик); знакомство с составлением диалога по прочитанному или прослушанному тексту; продолжение диалога по данному началу.

Работу над развитием орфографических, фонетических, словообразовательных умений и навыков предусматривает составление диалога с использованием знаний по грамматике и правописанию (2-3 вопроса и ответа).

В третьем классе ведется более глубокая и целенаправленная работа. Увеличивается количество реплик в диалогах, составленных по данному началу (до 8 реплик), на заданную тему, в диалогах с использованием знаний по грамматике и правописанию (3-4 вопроса и ответа).

В четвертом классе (как и во втором и третьем классах) планируется работа над совершенствованием умения вести диалог по картине, заданной ситуации, прослушанному и прочитанному тексту, по данному началу, на заданную тему. Кроме того, предусматривается работа над развитием умения давать развернутые и краткие ответы на вопросы собеседника, то есть формированием у учащихся умения вступать в диалог с официальным лицом, поддерживать диалог.

Как видно, в программе определены требования, предъявляемые к организации работы по развитию речи младших школьников, которые реализуются в учебниках русского языка.

В частности, в учебнике русского языка для нерусских школ Митюшиной Л. Д. и др. (4 класс) представлены следующие упражнения, способствующие формированию диалогической речи:

Например, упр. 15. Придумай ответ Зяблика. Составь диалог Зяблика и

Медвежонка.

Упр. 8. Составление диалога по картине (2 упражнения). Например: Рассмотрите картинку. Задайте вопросы по ее содержанию и ответьте на них.

Упр. 24. Разыграй диалог. Определи лицо и число глаголов. Продолжи диалог [7].

Кроме перечисленных видов работ, в анализируемом учебнике заложены основы для косвенной работы над оформлением диалога.

Следует сказать, что авторами учебника предусмотрена работа по формированию диалогической речи, однако, предлагаемые виды упражнений и заданий чаще носят репродуктивный характер, в результате чего дети используют в диалоге лишь вопросно-ответную форму. Можно отметить также, что потенциал данной формы речи не в полной мере используется на уроках русского языка.

По мнению А. Ш. Асадулина, при усвоении учащимися диалогических образцов целесообразно более осмыслиенного усвоения диалогической речи. Учитывая, что заученные диалоги очень трудно использовать в самостоятельной речи, предлагается придумывать различные варианты, расширяющие, дополняющие и уточняющие содержание заученных диалогов, давать готовую основу для составления диалога. При этом акцент необходимо сделать на звуковое оформление составляемых учащимися диалогов (правильная интонация, смысловое ударение в реплике и т.д. [1]).

Мы считаем, что обучению диалогической речи в нерусской (мордовской) школе необходимо начинать с постановки вопросов.

Многие авторы учебников предлагают такие виды работ:

1) учащиеся учатся повторять за учителем образцы коротких диалогов из трех-четырех реплик;

2) учащиеся учатся отвечать на вопросы учителя по окружающей обстановке, по отдельным предметам, по картине и так далее;

3) учащиеся сами задают друг другу вопросы и отвечают на них, следуя образцу, данному учителем;

4) учащиеся составляют диалог, аналогичный прослушенному или записанному на уроке;

5) в дальнейшем учащимся можно дать упражнения на дополнение реплик диалога, на распространение различных предложений диалога второстепенными членами, на замену в данных диалогах, где это целесообразно, полных предложений неполными конструкциями;

6) учащимся можно рекомендовать прослушивание записанных на магнитофонную ленту диалогов.

Таким образом, можно сказать, что обучению диалогу в начальной нерусской (мордовской) школе уделяется особое внимание. В программе для нерусских учащихся определены основные требования, предъявляемые к диалогу по развитию диалогической речи. Определяемы программой задачи, как известно, должны быть реализованы в материалах учебников.

Литература

1. Асадуллин, А. Ш. Указ. соч. /А. Ш. Асадуллин. – с. 53.
2. Бойцова, А. Ф. Развитие речевой особенности на начальном этапе обучения русскому языку. Русский язык в национальной школе / А. Ф. Бойцова, Васильева И. Г. – М.: 1974. – 13. – с.170
3. Буслаев, Ф. И. О преподавании отечественного языка / Ф. И. Буслаев – М.:1992. – 512 с.
4. Варковицкая, Л. Н. Работа над репликами диалогической речи. / Русский язык в национальной школе // Л. Н. Варковицкая – М.:1982. – с. 19.
5. Караулов, Ю. Н. Русский язык. Энциклопедия [Электронный ресурс] // Ю. Н. Караулов. – Режим доступа:
<http://bwbooks.net/index.php?id1=4&category=lingvistika&author=karaulov-un&book=1997>.
6. Львов, М. Р. Речь младших школьников и пути ее развития / М. Р. Львов – М.:1975. – 183 с.
7. Митюшина, Л. Д. Русский язык. 4 класс. Учебник для школ с родным (нерусским) языком. Часть 2 / Л. Д. Митюшина, Е. А. Хамраева. – М.: Дрофа, 2014. – 175 с.

[Содержание](#)

Макшаева М.А.,
учитель-логопед МБДОУ
«Большиегнатовский детский
сад комбинированного вида»

РАЗВИТИЕ УСТНОЙРЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МОРДОВСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Необходимость воспитания и обучения детей в условиях дошкольных образовательных учреждений с учетом культурных, национальных и природных

особенностей региона проживания обусловлена социально-педагогическими потребностями современного общества. Практика показывает, что общаясь в социуме, у детей рано проявляется интерес к людям разных национальностей, их внешности, языку, манере одеваться, питаться, обустраивать быт. Мордовия является поликультурным регионом, на территории которого проживают русские, татары, мордва (мокша, эрзя и шокша), а также представители других национальностей. Педагогический процесс в ДОО построен с учетом примерного регионального модуля программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем» под редакцией О.В. Бурляевой.

Целью примерного регионального модуля программы является приобщение дошкольников к культуре народа в процессе социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического, физического развития. Развивая ребенка в многонациональной среде, основное внимание уделяют приобщению его к красоте и добру, формированию желания видеть неповторимость окружающей природы, культуры, участвовать в их сохранении и приумножении. Данный модуль программы предполагает организованную деятельность педагога с детьми (занятия, праздники, утренники, развлечения, игры), проведение режимных моментов и самостоятельной детской деятельности. Так в логопедической группе ДОО на занятиях, большое внимание уделяем развитию речи средствами народного фольклора.

Мордовский фольклор как форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с народом, вбирая в себя всё ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил воспитательную функцию и сегодня. Мордовский фольклор впитал в себя нравственно-эстетические идеалы народа, он отразил его особое мировосприятие и мировоззрение, демонстрирующее чувство гармонии с окружающим миром, природой. Мордовское народное искусство воспитывает такие качества, как любовь к близким, верность, доброта, смелость, честность, уважение к труду, семье, роду, общине, Родине, природе, земле; несет стереотипы поведения в различных ситуациях в русле общинной традиции; причем нравственное, поддержанное ярко выраженнымми эмоциями, окрашенное

эстетическими чувствами превратилось в духовно-нравственную субстанцию, обладающую огромной силой воздействия. Национальный фольклор является важным средством развития речи детей.

Особая роль принадлежит пословицам и поговоркам. *Пословицы и поговорки* – особый вид устной поэзии, веками шлифовавшейся и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Использование в речи пословиц и поговорок способствует формированию у ребенка умения ясно и лаконично выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая речь, творчески использовать слово, образно описывать предмет, давать ему яркую характеристику.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Отгадывание и придумывание загадок также оказывает значительное влияние на развитие речи старших дошкольников. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствует формированию образности речи дошкольников. Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они способствуют усвоению звукового и грамматического строя русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и ее анализе. Разгадывание загадок развивает у детей способность к анализу, обобщению; формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения; четко выделять наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, ярко и лаконично передавать образы предметов; развивает у детей поэтический взгляд на действительность. Использование загадок в работе со старшими дошкольниками способствует формированию у них навыков речи доказательства и речи-описания. Уметь доказывать – это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облекая ее в точную

словесную форму. Речь-доказательство требует особых, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особой композиции. Чтобы вызвать у детей 5-6 лет интерес и потребность в доказательстве. При отгадывании загадок перед детьми нужно ставить конкретную цель: не просто отгадать загадку, а доказать, что отгадка правильна. Необходимо учить дошкольников воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений. Для этого необходимо их заранее знакомить с теми предметами и явлениями, которым будут посвящены загадки, тогда доказательства будут более обоснованными и полными.

Мордовские народные песни как жанр устного народного творчества заключают в себе огромный потенциал для речевого развития старших дошкольников. Их использование способствует развитию грамматического строя речи у детей, формированию навыков образования однокоренных слов. Народные песни содержат в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, темп и т. п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний.

Актуальной задачей речевого развития в дошкольном возрасте является также выработка дикции. Известно, что у дошкольников еще не достаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата. Некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, «проглатывание» окончаний. Наблюдается и другая крайность: излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. *Проговаривание скороговорок* помогает закрепить четкую дикцию, использовать различные высотные, силовые и тембральные звучания. Скороговорка требует точной организации голосового хода, логического и орфографического ударения. Стихотворная ритмика организует четкость речи, не разрешает пропускать, менять звуки. Она служит организационным моментом и для дыхания: дает возможность сознательно его распределять, не прерывая доборами течение речи внутри строки, и пополнить только в конце после строки. Скороговорки нужны для развития фонематического слуха, формирования способности дошкольника улавливать тонкие звуковые

различия, способствует автоматизации звуков речи. *Методика разучивания скороговорки* может быть следующей: 1) Прохлопать ритм скороговорки. 2) Произнести скороговорку хором, индивидуально. 3) Послушать, какие звуки выделил голосом воспитатель. 4) Повторить эти звуки, четко артикулируя. 5) Произнести смешиаемые звуки хором и по одному. 6) Произнести скороговорку тихо, громко. 7) Произнести скороговорку грустно, весело. 8) Проговорить скороговорку высоким, а затем низким голосом.

С целью речевого развития детей старшего дошкольного возраста, необходимо обращение и к языковым особенностям *мордовских сказок*, которые содержат прекрасные примеры художественно-изобразительных богатств мордовского языка. К. Д Ушинский называл сказки «блестящими попытками народной педагогики» и неоднократно говорил о том, что никто не в состоянии сравниться с ними как с проявлением педагогического гения народа. Сказки «Дильдиль, дедынька», «Мальчик с пальчик», «Как портной пиво варила», «Как собака друга искала» и другие обогащают речь детей новыми словами, знакомят их с традициями мордовского народа, нравственными нормами. В сказках детей знакомят с мифологическими персонажами, где героями являются Вирява, Ведява, Варма. В мордовских сказках встречается много незнакомых слов, значение которых необходимо пояснить. Каждый раз перед чтением сказки сообщается название и уточняется какие еще мордовские сказки дети уже знают. И беседа по прочитанной сказке идет в такой последовательности: – Что вы прослушали? – Как вы догадались, что это сказка? – О чем рассказывается в сказке? – Как сказка начинается? – Как заканчивается? – Что вам больше всего понравилось в сказке? Почему? В старшей группе детей побуждают не только отвечать на вопросы, но и высказывать свое мнение о героях произведения. На ранних этапах возможны вопросы, предполагающие выбор: «Какая девочка серебряный зубок, хитрая или нет?». Постепенно следует усложнять вопросы: «Почему тебе понравилась девочка? Как можно о ней сказать?». Важно учить дошкольников замечать красоту и своеобразие художественного образа, понимать, какими речевыми средствами он создан, развивать умение видеть композиционные особенности сказки как жанра, чувствовать своеобразие ее синтаксических конструкций. В этих целях педагог

может предложить детям пересказать прослушанную сказку, нарисовать иллюстрацию к ней, ответить на вопросы по ее содержанию, придумать с родителями свою сказку или продолжение к прочитанной воспитателем сказке. Широко используется и театрализация сказки, во время которой у детей закрепляется умение рассказывать, активизируется словарь, вырабатывается выразительность и четкость речи. Сказка выполняет важные речевые и коммуникативные функции: лексико-образную; активизирует и развивает внутреннюю слухоречевую память; становление речевой культуры; развиваются основные языковые функции. Использование мордовской народной сказки способствует развитию у старших дошкольников: – активности – от потребности в эмоциональной разрядке к самовыражению в речевом действии; – самостоятельности – от ориентации в средствах выразительности, проблемных ситуациях сказки, к поиску адекватных способов самовыражения в речи и движении; – творчества – от подражания взрослому в действии выразительном слове к совместному составлению словесных описаний; – эмоциональности – от восприятия образов сказки к адекватному воплощению собственного опыта в действии, ритме и слове; – произвольности – от переживания эмоциональных состояний сказочных героев, понимания образных выражений к оценке собственных устных сообщений и эмоциональных поступков; – связной речи – от продолжения фраз взрослого к рассуждениям о музыкальных композициях, сказочных образах. Посредством сказки у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными языковыми средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

В ходе занятий по развитию речи с использованием *мордовской народной сказки* ставятся такие цели: 1. Создание коммуникативной направленности каждого слова и высказывания ребенка. 2. Совершенствование у старших дошкольников лексико- грамматических средств языка. 3. Совершенствование звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности. 4. Развитие у дошкольников диалогической и монологической речи. 5. Эффективность игровой мотивации детской речи. 6. Взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов. 7. Создание на занятии благоприятной атмосферы, обогащение

эмоциональной сферы ребенка. Особое внимание уделяется народно-поэтическим и устаревшим словам, часто встречающимся в текстах сказок. Без изучения устаревших слов не только сказки станут достоянием далёкого прошлого, но и во многом перестанет быть понятна классика русской литературы.

Народная игра также может широко использоваться в процессе речевого развития старших дошкольников. Она, как и любая другая игра, выполняя различные функции, (развивающую, познавательную, развлекающую, диагностическую, коррекционную) может служить также средством приобщения дошкольников к народной культуре. Это, в свою очередь, представляет важнейший аспект формирования системы нравственно-эстетических, общечеловеческих ценностей. *Мордовские народные игры* являются неотъемлемой частью патриотического, художественного и физического воспитания дошкольников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родного края, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности Родине. Мордовская подвижная игра несет символическую информацию о прошлом, передает традиции свойственные менталитету народа, соответствует детской природе, развивает воображение и творческие наклонности. При организации мордовских подвижных игр педагог учит выполнять правила и нормы поведения в игре, справедливо оценивать в игре свои результаты и результаты товарищей. В основе мордовских подвижных игр лежат эпизоды из жизни мордовского народа «В базар», «В редьку», «Тканье полотна», и др., подражание повадкам животных и птиц «В волков», «В журавлей». Игры проводятся со всей группой или небольшой подгруппой, объясняя игру необходимо добиваться, чтобы дети представляли себе весь ее ход, характер и способы действия персонажей, сознавали правила, пользовались различными способами организации игры.

Таким образом, использование устного народного творчества в работе со старшими дошкольниками способствует развитию образности речи, обогащению словаря детей, успешному формированию у них словообразования, усвоению антонимов, синонимов; создает основу для развития таких мыслительных операций,

как сравнение и обобщение, развитию фонематического слуха и формирования правильного звукопроизношения и др. Овладевая фольклорным языком, ребёнок не только приобщается к знаниям предыдущих поколений, но и получает возможность закреплять в собственной речи естественные и необходимые формы коммуникации, отобранные народом.







[Содержание](#)

Мартынова Л.М.,
преподаватель ГБПОУ РМ «Саранский
электромеханический колледж»
г. Саранск, Республика Мордовия

МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННОСТИ СТУДЕНТОВ

«Жизнь в природе своей диалогична. Жить – значит участвовать в диалоге: вопрошать, внимать, ответствовать, соглашаться и т. п. В этом диалоге человек участвует весь и всю свою жизнь».

М. М. Бахтин

В современном российском обществе наряду с быстрым экономическим, политическим развитием, изменениями социального уровня жизни, культура остается единственным источником и носителем ценностей общества. Человек – существо социальное, и одним из основных условий развития его личности является общение с другими людьми, культурами – так осуществляется межкультурный диалог. Он и является одним из важных показателей духовной культуры общества, а она – эта культура социума – включает в себя такие компоненты, как духовная деятельность, духовные потребности, отношения в обществе.

Человечество многообразно и многолико. Актуальным становится изучение проблемы культурных различий и основ межкультурной коммуникации. Это и определяет диалог культур. Как правило, культурные ценности передаются от поколения к поколению, однако они не носят характер незыблемости и неприкосновенности. Культура изменяется, адаптируется к новым временам и принимает новые формы существования. Ценности переосмысливаются, верования меняются. Наши общества становятся более мультикультурными, и глобализация повысила уровень общения и контакта между представителями различных культур. Народы становятся более информированными о существовании других культур, традиций и обычаяев. Культуры охватывают очень большое число людей, из которых никого нельзя назвать типичным представителем какой-либо культуры. Понимание данной особенности – первый шаг на пути к диалогу, одна из предпосылок для эффективного межкультурного диалога. Каждый отдельный человек входит в

культуру, присваивая ее материальное и духовное воплощение в окружающем его культурно-историческом пространстве.

В формировании духовно-нравственной личности, особенно молодого поколения, чрезвычайно большую роль играет искусство, все его формы и жанры. Межкультурный диалог оказывает огромное воздействие на формирование, развитие личности: здесь и расширение кругозора, и рост умения уважать и понимать другую культуру, ценить свою, видеть ее через призму другой и оценивать тот вклад, который внесла своя культура в сокровищницу мировой культуры и искусства. Правильно организованный межкультурный диалог поможет молодежи составить представление о другой культуре с точки зрения ее реалий, традиций, аксиологических аспектов, научиться грамотно осуществлять компаративистский анализ различных артефактов и феноменов культур. В целом это будет способствовать развитию общей культуры личности, познавательной мотивации учения, формированию культурного опыта, росту патриотизма и толерантности.

Формирование духовно-нравственной личности молодого человека предполагает расширение образовательной среды, мировоззрения, повышение общей культуры, восприимчивости к искусству. Современный мир существует и развивается как мир постоянного общения народов, культур, взаимодействия людей. Это условие его существования, и послом в достижении взаимопонимания народов является искусство – искусство слова, краски звука, движения. От этого зависит и овладение людьми другого искусства – общения. Виртуальный мир, «всемирная паутина» ни в коей мере не могут заменить живого, полнокровного общения. Межкультурная коммуникация, существующая в реалиях современного мира, действительно способствует воспитанию человека культуры, открытого к диалогу с другими культурами, человека-патриота, заботящегося о сохранении национальных традиций, повышающего своим неустанным трудом духовный потенциал своей Родины и полного глубокого интереса и уважения к традициям других культур.

Такое «многоцветье» может сохраняться лишь при динамичном межкультурном диалоге, проходящем в рамках общероссийских культурных тенденций и на основе главных концептов отечественного культурного процесса -

многообразия, универсальности, всеотзывчивости, терпимости, гуманизма.

Русская культура «погранична»: в ней сосуществуют восточное и западное начала. Она открыта для диалога. В этом процессе большую роль играет эмоциональная основа восприятия, оценки произведений искусства, принадлежащих другой культуре. Россия имеет огромный многовековой опыт в успешном ведении межкультурного диалога, что усиливает взаимопонимание между народами.

Межкультурный диалог позволяет молодежи духовно обогащаться. Происходит процесс обмена информацией, ценностями; именно в процессе творческой деятельности происходит формирование толерантных отношений, культуры общения и умения принять точку зрения и позицию другого. Также можно отметить, что межкультурная коммуникация возникает и происходит постоянно, поскольку люди различных культур живут в одном государстве, в одном городе, составляют одну нацию. Это общение происходит неосознанно - в быту, работе, учебе. Межнациональный и межкультурный диалог может осложниться конкуренцией между народами и этническими группами, в которой проявляется разная степень модернизации, адаптации к меняющимся социально-экономическим и политико-правовым условиям.

Мир, в котором людей разделяют религиозные, расовые, национальные предрассудки, государственный, корпоративный эгоизм нуждается в активном диалоге культур – синтезирующей функции культурного опыта. Руководящими принципами осуществления межкультурного диалога являются свобода выбора, свобода самовыражения, равенство, толерантность и взаимное уважение человеческого достоинства. Успешный межкультурный диалог требует ряда качеств, развиваемых в демократической культуре, включая непредубеждённость, способность как слушать, так и говорить, способность разрешать конфликты мирными средствами и признавать обоснованность аргументов других сторон. Проблемы сохранения и дальнейшего развития культурного воспитания молодежи являются как никогда актуальными и важными. Молодежь успешнее осваивает материал в ситуациях, когда ребята сами являются участниками творческого процесса. Участие в массовых формах работы – праздниках, концертных и игровых программах, фестивалях, конкурсах – способствует повышению интереса молодежи

к активной деятельности в разных областях культуры и искусства. Молодое поколение, являясь по своей природе творцами, всегда способно отображать в разных видах творчества все многообразие окружающего мира через особенности своего мировосприятия. Современное общество – есть неоспоримая основа для формирования творчески развитой личности. Творческая деятельность развивает личность, помогает ей усваивать моральные и нравственные нормы. Создавая произведение творчества, человек отражает в нем свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства, по-новому осмысливает их, проникается их значимостью и глубиной. Творчество делает жизнь богаче, полнее, радостнее. Воспитывающее значение культуры связано с эффектом включения личности в многомерность и неоднозначность мира. Жизнь современной молодежи происходит в условиях различных экономических и социальных перемен. Сложившаяся ситуация в социуме России диктует свои требования к жизнедеятельности молодежи. Множество различных молодежных движений, социальных акций, концертов, фестивалей проводятся, в первую очередь, для молодого поколения. Участие в таких мероприятиях формирует культуру общения у молодежи, и, как следствие этого, развивается умение вести диалог, способствующий обмену информацией, культурами, умениями. Молодое поколение является главным объектом, оказавшимся наиболее восприимчивым к изменениям устоев российского общества, развивается в противоречивой среде, что находит отражение в культуре, образовании, образе жизни, семье. Межкультурный диалог нацелен на предоставление равных прав всем членам общества вне зависимости от национальной, религиозной, языковой принадлежности. Основой его становятся общечеловеческие ценности, в первую очередь, права человека.

Наиболее актуальных и сложных проблем нашего времени является проблема нравственного воспитания, в силу того, что нравственность регулирует поведение человека во всех сферах общественной жизни. Неслучайно в Национальной доктрине образования в Российской Федерации прямо указано на необходимость формирования у подрастающего поколения высоких нравственных принципов, а воспитание «личности, обладающей высокой нравственностью», проявляющую терпимость, выдвигается в качестве одной из приоритетных задач образования.

Актуальность воспитания толерантности и диалога культур обусловлена теми процессами, которые тревожат как мировую общественность, так и российское общество. Прежде всего, это рост различного рода экстремизма, агрессивности, расширение зон конфликтов и конфликтных ситуаций. Эти социальные явления особо затрагивают молодежь, которой в силу возрастных особенностей свойственен максимализм, стремление к простым и быстрым решениям сложных проблем. Сегодня все большее распространение в детской, особенно подростковой среде, получают недоброжелательность, озлобленность, агрессивность. Причин тому много. Взаимная нетерпимость и культурный эгоизм через социальное окружение детей, семью все чаще проникают и в школу. Поэтому необходимо активизировать процесс поиска эффективных механизмов воспитания в духе этнокультурной толерантности. Но толерантность - это не только терпение к чужим мнениям и верованиям, но и готовность к межнациональной интеграции, способность видеть в другом именно другого как носителя других ценностей, другой логики мышления, других форм поведения, а также осознание его права быть другим, поэтому воспитательный процесс должен строиться на принципах межкультурного диалога.

Литература

1. Бахтин М. М. Проблема речевых жанров.//Собр. соч. М.,: Русские словари, 1996.
2. Мельник Т. Г. Организационно-педагогические условия воспитания толерантности учащихся в учреждениях интернатного типа на основе диалога культур. Автореферат, канд.пед.наук. М., 2008.
3. Сайко Э. В. О природе и пространстве «действия» диалога.// Социокультурное пространство диалога. М., 2010.
7. Словарь по этике/Под ред. А. А. Гусейнова и И. С. Коня. М., 2015.8. Этика: Энциклопедический словарь./ Под ред. Р. Г. Апресяна и А. П. Гусейнова. М., 2001.

[Содержание](#)

Машикова Н.В.,

*преподаватель психолого-педагогических
дисциплин ГБПОУ РМ «Ичалковский педагогический колледж»*

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

В последнее время все чаще слышатся слова «этносы», «народы», «терпимость», «толерантность», «межнациональное общение». Межэтнические отношения стали важнейшим элементом социальной и политической реальности.

Особенность России состоит в том, что ее население составляют более ста коренных народов, проживающих на разных территориях с древних времен, – это множество языков, культур, традиций. Как неисчислимы природные богатства страны, также неизмеримы и безграничны ее духовные ценности, воплощенные в национальных культурах народов России – великом множестве исконных, но разных и непохожих культур, какого нет больше ни в одном государстве мира. Казалось бы, такое богатство должно стать предметом величайшей гордости каждого россиянина, однако дело обстоит совсем не так. Этнические конфликты, этническое насилие, к сожалению, сопутствуют новейшей истории России. Их причины – территориальные, политические, экономические, этнические и религиозные претензии. Растущее национальное и религиозное самосознание порождает не только положительные тенденции, но, порой, генерирует нетерпимое отношение к представителям других этнических и религиозных групп, что в свою очередь является угрозой стабильности в обществе.

Пассивное и равнодушное отношение общества и образования к национальной культуре в течение длительного времени привело к утрате позитивного восприятия своей этнической общности, отразилось на понижении национального самосознания детей и молодежи. Все это в итоге привело к тому, что дети, вырастая, остаются равнодушными не только к собственным этническим корням, но и культурному многообразию той земли, которая является их родиной. Поражает статистика почти полного отсутствия у студентов представлений о народах России, их традициях, искусстве, даже их названиях.

Часто представители подрастающего поколения испытывают трудности, связанные с неумением, а отсюда и нежеланием принять и понять другого именно как другого. В большинстве своем они не могут даже представить себе, что перед ними другая культура со своей собственной, особой логикой мышления и поведения. И зачастую пытаются проецировать на других собственные мысли и качества.

Как показывают исследования, в начале XXI в. отмечается высокая степень распространения среди подростков межэтнических конфликтов.

Исходя из этого, важнейшей задачей современной педагогики и каждого

педагога в частности, становится воспитание навыков и привычек позитивного межэтнического общения, культивирование у школьников уважения к истории и культуре своего народа, а затем и других народов, формирование у них высокой культуры межнационального общения.

Многие международные организации в своих основополагающих документах рассматривают воспитание людей в духе мира и дружбы между народами как важнейшую цель системы воспитания и образования. Определение такой общей цели воспитания само по себе имеет огромное значение, поскольку подразумевает соблюдение прав и свобод личности без каких бы то ни было различий в отношении расы, религии, языка и национальности.

Чтобы относиться друг к другу дружелюбно, толерантно, без предвзятости и настороженности, необходимо располагать достаточной информацией об особенностях национального характера, его исторических корнях, традиционных добродетелях – моральных и этических ценностях народа. Ложные этнокультурные стереотипы, в которых находят выражение обыденные, поверхностные и в значительной степени не соответствующие действительности представления о «чужом мире», делают межкультурный диалог невозможным. Взаимоуважение возникает на основе понимания специфики «национального образа»: национального менталитета, особенностей мировосприятия и мироощущения, образа жизни, традиций, обычая, и т.д.

Проблема гармонизации межэтнических отношений приобрела особую значимость с конца 80 г.г. ХХ в. Наиболее интенсивно разрабатываются за последние годы такие направления отечественной науки, как этносоциология, этнополитология, этнопсихология, этнопедагогика.

В области педагогики межнационального общения рассматриваются:

- проблемы этнопедагогики и традиций народной педагогики;
- воспитания межнационального самосознания и межэтнической терпимости;
- проблемы управления общением в воспитательном многонациональном коллективе;
- проблемы формирования этнотolerантности.

Существует несколько подходов к воспитанию культуры межнационального

общения учащихся.

Так, когнитивный подход делает акцент на получение учащимися знаний и информации о культурах и межкультурных различиях разных народов.

Эмоциональный подход ориентирован на трансформацию установок, связанных с межкультурным взаимодействием, чувствами людей по отношению к «кинным» (от предубежденности к толерантности или даже к активному энтузиазму по развитию близких взаимоотношений). Кроме того, ориентированные на эмоции обучающие программы могут помочь учащимся справиться с неуверенностью и тревожностью в новой культурной среде и таким образом успешно адаптироваться к ней.

Поведенческий подход призван формировать умения и навыки, которые повышают эффективность общения.

По форме основные типы обучающих программ для индивидов, находящихся в ситуации межкультурного взаимодействия или готовящихся к нему, включают просвещение, ориентирование, инструктаж и тренинг.

В качестве техник дидактического общекультурного просвещения также рассматривают лекции, дискуссии и видеоматериалы.

Однако, для успешного осуществления всего перечисленного и достижения высоких результатов в воспитании культуры межнационального общения важна сама личность педагога, осуществляющего воспитательный процесс. Следовательно начинать воспитание следует с самого себя, как образца для подражания.

Список использованных источников

1. Абдулатипов, Р. Г. Человек. Нация. Общество. / Р. Г. Абдулатипов. – М. : Дрофа, 1991. – 224 с.
2. Авксентьев, А. В. Этнические проблемы современной личности и культуры межнационального общения / А. В. Авксентьев, В. Д. Авксентьев. – 2-е изд., испр. – М. : Готика, 2015. – 236 с.
3. Бегеев, В. С. Межгрупповое взаимодействие: социально-психологические проблемы / В. С. Бегеев. – М. : Изд-во Москов. ун-та, 1990. – 240 с.

[Содержание](#)

Муллагалиева Т.С.,
зам. директора по УМР
ГАПОУ «Нижнекамский политехнический
колледж имени Е.Н. Королёва» г. Нижнекамск

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МЕЖДУ СТУДЕНТАМИ РАЗНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Мир во всем мире, как общественный мир, не требует, чтобы каждый человек любил своего ближнего, он только требует, чтобы люди уживались друг с другом, проявляя толерантность, представив свои споры справедливости и мирному урегулированию.

Джон Кеннеди

Толерантность — это способность человека, сообщества, государства слышать и уважать мнение других, невраждебно встречать отличное от своего мнения.

Сложные процессы, происходящие в современном мире, приводят и будут приводить к росту интенсивности соприкосновения различных культур, поэтому актуальность проблем, связанных с формированием толерантного отношения у студентов, обучающихся в среднем профессиональном учебном заведении, трудно переоценить.

В данном плане ответственность за формирующуюся личность на себя берет колледж. Воспитание толерантности — это возрождение традиций, культурных и духовных ценностей народа в образовательном и воспитательном плане.

Средний возраст студентов, обучающихся в нашем среднем профессиональном учебном заведении 16—19 лет. Этот возраст осознан исензитивен для формирования толерантных взаимоотношений межкультурного диалога в студенческой среде.

Толерантное поведение предполагает уважение прав другого человека, принятия его таким, какой он есть в действительности, со своими культурными и семейными традициями, взглядами, образом мысли.

Признаком толерантности у студентов является уверенность в себе, осознание

надёжности своей собственной позиции, намеренного невмешательства, добровольное согласие на взаимную терпимость разных и противостоящих культур.

Толерантности приобретается через воспитание, информацию и личный жизненный опыт. Как действие, толерантность — это активная позиции самоограничения и намеренного невмешательства, это добровольное согласие на взаимную терпимость разных и противостоящих в несогласии культур.

Воспитание толерантного сознания на личностно-смысловой основе может эффективно осуществляться в модели поликультурного образовательного пространства. Одно из таких пространств, получившее распространение в многонациональной России, предполагает множественность этнических культур, а значит, палитру и взаимодействие личностных смыслов, их несовпадение и взаимоисключение или, напротив, их взаимное сближение. Такой вариант поликультурного образовательного пространства технологически реализуется через диалог, механизмы взаимной адаптации, интерактивные методы общения, проблемные технологии обучения, ситуации выбора и, несомненно, задачи развития толерантных установок у подростков.

Уровень проектирования толерантно-ориентированного образовательного процесса основывается на смысловой основе. На этом уровне педагог закладывает формирование толерантности посредством обращения к смысловым установкам подростков.

Смысловые установки — это неосознаваемая готовность личности действовать определённым образом, которая возникает в связи с представлением предстоящей ситуации или прошлым опытом и ведет к повторению или изменению типа и характера поведения, восприятия и общения человека. Как позиция личности, установки складываются в ходе ее развития и в процессе деятельности они постоянно перестраиваются. Они играют существенную роль во всей деятельности человека и влияют на возникновение возможного субъективизма оценок.

Воспитание межнациональной толерантности невозможно в условиях авторитарного стиля общения «преподаватель-студент», поэтому педагогу нужна помочь при освоении определённых демократических механизмов в организации учебного процесса и общения студентов друг с другом и с педагогами.

С целью реализации межкультурного толерантного пространства студентов нашего колледжа, мы реализуем комплекс взаимосвязанных мероприятий: тематические классные часы среди студентов 1-4 курсов с приглашением представителей национальных общественных организаций города и района; просмотр фильмов; посещение концертов, выставок, музеев города и района, РТ; празднование дней национальной культуры, а также наш колледж является участником пилотного проекта по элективному курсу «Семьеведение».

Список использованных источников:

1. Аширгагина Н.Л. Педагогические условия развития толерантности у студентов учреждений системы среднего профессионального образования в процессе обучения. URL:[http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-tolerantnosti-u-studentov-uchrezhdeniy-sistemy-srednego-professionalnogo-obrazovaniya-\(Дата обращения: 18.01.2018\)](http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-tolerantnosti-u-studentov-uchrezhdeniy-sistemy-srednego-professionalnogo-obrazovaniya-(Дата обращения: 18.01.2018))
2. Суржикова Л.Ф. Формирование толерантного отношения у студентов, обучающихся в среднем профессиональном учебном заведении. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tolerantnogo-otnosheniya-u-studentov-obuchayuschihsya-v-srednem-professionalnom-uchebnom-zavedenii> (Дата обращения: 18.01.2018)

[Содержание](#)

Некаева Е.М.,

учитель русского языка и литературы

МОБУ «Ичалковская СОШ»

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ КОНЦЕПТА «РОДИНА» В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И.П. КРИВОШЕЕВА

История языка неотделима от истории народа, носителя языка. Язык в своем развитии тесно связан с развитием устного народного творчества, литературой. У каждого народа имеются свои представления о мире, явлениях, происходящих в мире, своё понимание определенных понятий, слов, ассоциаций, связанных с этим предметом или явлением. Языковые представления формируются у человека в течение всей его жизни. Так возникает языковая картина мира человека, народа и общества в целом.

Языковая картина мира отражается в ключевых словах – концептах.

В лингвистических работах слово «концепт» толкуется как синоним «понятия»: такое представление отражено, например, в «Лингвистическом

энциклопедическом словаре» под редакцией В.Н. Ярцевой [6].

В «Большом энциклопедическом словаре» дается следующее определение концепта: «Концепт (от лат. *conceptus* – мысль, понятие) – смысловое значение имени (знака), т.е. содержание понятия, объект которого есть предмет имени (например, смысловое значение имени Луна – естественный спутник Земли)»[2].

В современной лингвистической науке можно выделить три основных подхода к пониманию сущности концепта: собственно лингвистический, когнитивный и культурологический.

Лингвистический подход представлен в работах С.А. Аскольдова [1], Д.С. Лихачева [7], В.В. Колесова [4], предложивших научной общественности собственные взгляды на природу концепта.

Изучение художественного (авторского) концепта является собой частичное переосмысление или варьирование общекультурного концепта. Авторский мир отличается от мира объективного (коллективного). В свою очередь авторский концепт отличается от общеязыкового. Значит, наиболее полное изучение художественных авторских концептов представляется через художественный текст и через его интерпретацию, которая позволяет постигнуть смыслы, составляющие структуру художественного концепта.

Тема Родины занимает значительное место в творчестве Ильи Петровича Кривошеева. По его стихотворениям о Родине можно безошибочно определить ценностные ориентиры поэта, его нравственные принципы, понимание смысла человеческой жизни, назначения поэта и поэзии.

Ядро концепта составляют зафиксированные в словарях значения. Слово «родина» толкуется следующим образом:

Родина – 1. Место, страна, где человек родился; где сложился, возник этнос. 2. Место возникновения, открытия или изобретения чего-либо [2].

Родина – 1. Отечество, родная страна. *Защита Родины*. 2. Место рождения, происхождения чего-нибудь. *Приехать на родину* [6].

Родина – родимая земля, место рождения; земля, государство, где родился [2].

Родина – «отчество», тогда как укр. *родина* – «семья», блр. *родзіна* – то же, болг. *родина* – «родина, место рождения», сербохорв. *родина* – обилие плодов»,

словен. *rodina* – то же, чеш., слвц. *rodina* – «семья», польск. *rodzina* – то же. Произведено от род [9].

Слово «родина», ее образ – один из повторяющихся культурологических мотивов в поэзии И.П.Кривошеева [5]. Есть несколько стихотворений, в которых слово «родина» и его производные вынесены в название стихотворений: «Родина», «Страна моя родная».

Кривошеев включает в понятие «Родина» прежде всего село — то место, где человек родился, его малую родину:

Вот мы снова нынче рядом-

Речка. Ивы тень...

Детство-ласка и отрада,

Ясный тихий день.

«Детство»

Родина для поэта-это Мордовия. Часто обращался поэт к воспеванию родного мордовского края. В стихотворении «Моя Мордовия», написанном к двадцатипятилетнему юбилею республики (1955год), есть строки, идущие от самого сердца:

Как хороша ты нынче,

Мордовия моя!

Песни мои лучшие

Тебе я посвятил,

Тебе в них слово каждое

Любовно я растил.

Свою радость в связи с награждением республики орденом Ленина И.П.Кривошеев выразил в стихотворении «Мордовия», полном гордости за свой обновлённый край.

Ему приятно было видеть, как вольно разливаются по мордовскому селу яркие электрические огни:

Вечерний час. Какая прелесть!

Куда ты только ни взгляни-

Как звёзды в небе, загорелись

В домах колхозников огни.

(«Вечер», пер. П.Машканцева)

Раздумья о судьбах родного мордовского края перерастают в творчестве Ильи Кривошеева в раздумья о жизни нашей большой страны:

Желанная,любимая,

Страна моя родная,

Цветами весны

Изо дня в день цвети!

(«Страна моя родная», пер. подстр.)

Этой великой стране, где обрели своё подлинное счастье и стали братьями все живущие в ней народы, отдаёт поэт всё своё творчество, весь пыл своего неспокойного сердца:

Я обязан всё сердце

В тех песнях излить,

Чтобы славить

Величие нашей земли,

Величие Родины

Нашей.

(«Полным голосом»,пер.Б.Широкого)

Примечательно, что поэт неоднократно акцентирует внимание на причастности лирического героя ко всему происходящему с Родиной, при этом используя притяжательные местоимения мой, наш.

Как актуальна в наши дни тема братской дружбы народов нашей страны, общности интересов людей всех стран:

И поют о мае песни

В разных сёлах, городах-

На украинском, на русском,

На мордовском, белорусском,

На немецком и французском,

На китайском языках!..

(«Наш первомай», пер.Н.Почивалина)

В стихотворениях И.П. Кривошеева слова труда и Родина неотделимы. Тема труда, преобразующего землю, создающего на ней всё прекрасное, привлекает поэта, который был убеждён, что любая работа хороша и почётна, если она – на пользу Родине.

В стихотворении «Песня комбайнёра» он писал о том, как прекрасен и благороден труд земледельца, какую радость и наслаждение он приносит человеку:

Ты лети, лети, мой голос,
Соберу я каждый колос,
Тучный хлеб родных полей–
Милой Родине моей!

(Пер.Н.Почивалина).

В стихотворениях «Золотая кисть», «Трактористка» Кривошеев с воодушевлением пишет о неоглядных колхозных нивах, о том, как приятно и весело трудиться всем вместе. На колхозные поля пришли машины-труд стал легче и урожай богаче:

На широком на раздолье
Урожай шумит бескрайний.
Посреди ржаного поля
Корабли плывут-комбайны.

(«Комбайнёр», пер.П.Железнова)

А в незамысловатом, но очень нежном стихотворении «Вишенка» рассказывается о том, какое истинное душевное удовлетворение испытывает человек, когда благодаря его заботам хорошеет земля:

Зацветёт однажды
Вишня по весне.
Красные бубенчики
Заблестят в листве.
(пер.Н.Почивалина).

Люди на селе работают для себя, во имя счастья и процветания своей Родины, а Родина делает всё для того, чтобы облегчить их труд.

В поэтическом описании сельской родины важную роль играют образы

родной природы: деревья (береза, клен, черемуха, рябина), трава, цветы и злаки, природные явления, животные и птицы.

Радуют поэта яркие и разнообразные краски природы, разливы солнечного света. Не устанет он смотреть и любоваться, как-

Красива, нарядна,
Погожа, ясна,
С песней проходит
Девочка-весна.

(«Весенний день», пер.Н.Почивалина)

А наши чудесные, воспетые многими писателями, художниками знаменитые российские берёзы! Мордовский поэт сумел найти свои слова, свои краски, чтобы сказать, как прекрасны «три берёзки-три сестры», что стоят «возле дома у калитки», «одинаковые ростом», «в одинаковых нарядах». Трудно бывает им в холода и непогоду, но силы придаёт привязанность к родной земле и ласка живущих на ней людей.

Илья Петрович любит все времена года, в каждом из них он умеет найти неповторимо прекрасное. В стихотворении «Лес осенью» переданы по-своему обворожительные краски той поры, когда природа меняет свой наряд:

В осеннем лесе
У деревьев
Платья разукрашены
Жёлтым цветом.

Но особенно по душе поэту весна, то счастливое время, когда природа просыпается от земного безмолвия, когда всюду бушует жизнь и молодость. Красотой и буйством весны веет от стихотворения «Ждём красивую весну», «Сердце кипит». Поэт чувствует себя преображенными, ощущает новый прилив сил и вдохновения:

Кипит моё сердце,
Бродит моя кровь,
Рождается во мне песня,
Высоко мой голос подымается.

С образами весны, солнца связаны в произведениях поэта многие изобразительные и выразительные средства-эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения:

Огненными нитками вышивала

Платье своё заря,

И, чуть прищуривая глаза,

Она манила меня к себе.

(«Утренняя заря», пер. подстрочный)

И.Кривошеев, создавая поэтический образ родины, утверждает мысль о том, что русская земля и природа органически связаны с русским сознанием и русской душой самым глубочайшим образом.. Образ родины рисуется через пространство и движение, в которой совмещаются восторг и отчаяние.

В концепт «родина» поэт вкладывает и понятие «дети». Стихи, посвященные детям, привлекают внимание читателей простотой, душевностью. Поэт выражает искреннюю любовь к детворе, гордится нашей Родиной-страной Солнца и Счастья:

В чудесные из новых дней

Живёте вы-не наглядеться.

Как хорошо в моей стране

Смеётся золотое детство!

(«Детям», пер. А.Возняка)

В начале тридцатых годов Илька Морыця уже был известен как один из лучших детских поэтов Мордовии. Его произведения включали в учебники и хрестоматии на родном языке, школьники легко запоминали их, любили. А вышедшая в 1933 году книга «На утренней заре», объединившая лучшие стихи поэта о детях, была одной из первых детских книг, изданных в Саранске.Поэт находит для детей самые ласковые, самые тёплые слова:

И солнце расцвело-

Я видел сам-

И небо подошло

К моим глазам,

Когда с детьми присел

Я на лугу.

(«Песня», пер. П.Дружина)

Двадцать лет проработал Илья Петрович в педагогическом училище и Ичалковской средней школе преподавателем родного языка и литературы, много труда вложил в воспитание детей. «Сколько бы ни прошло времени, -писал один из учеников Ильи Петровича, офицер Советской Армии Пётр Михайлович Андронов,-неизменно будет живо в памяти детство, а вместе с ним я всегда буду с любовью вспоминать Вас, моего дорогого учителя, кто помог мне сделать первые шаги на жизненном пути...» (Письмо П.М.Андронова к И.П.Кривошееву от 12 февраля 1962 года) [3].

На одном из педагогических советов Илья Петрович сказал: «Когда передо мной стоит учащийся, я думаю о том, что это мой сын, моя дочь...». В этих словах Илья Петрович – во всей его человеческой красоте. Это отцовское чувство к юному поколению живёт и в его стихах:

Дети дорогие,

Отрада зрелых лет,

Все травы луговые

Собрал для вас в букет.

(«Букет», пер. Н.Почивалина)

«Мордовская литература... в суровые годы войны отличалась воодушевляющей патриотической устремлённостью и жизнеутверждающим оптимизмом... Литература в целом продолжала расти, обогащаясь новыми значительными произведениями» [8].

Илья Петрович по состоянию здоровья не имел возможности отправиться на фронт. Но, оставаясь в тылу, он делал всё для того, чтобы приблизить час нашей победы. В первые же дни войны Морыця написал вдохновляющее стихотворение «Слава вам» («Слава тыненк»), в котором с восхищением говорил о самоотверженных подвигах наших воинов, проявлявших чудеса храбрости в схватке с врагом:

Советские герои, слава вам!

Не забудет народ ваши имена!

В стихотворении выражается твёрдая уверенность в том, что русский народ с честью выдержит обрушившееся на него испытания и разгромят фашизм.

Верой в несокрушимую силу людей проникнуты все произведения И.П.Кривошеева военных лет. В стихотворении «Голос народа» поэт писал:

Вперёд, за Отчизну, за Родину милую!-

Спаялась с винтовкой ладонь...

Станут врагу наши дали могилою-

Огонь по фашистам! Огонь!

Автор повествует о героических буднях славных тружеников полей, о скромных, беспокойных людях, которые любят землю и заботливо растят урожай. Он призывает их умножить усилия, дать армии больше хлеба.

Военные стихи Ильки Морыця были известны не только в Мордовии. Их читали на фронте, с ними шли в бой... Своим творчеством, всей своей работой поэт тоже участвовал в смертельной схватке с фашизмом. Это было достойным уважения подвигом его, равным подвигу ратному.

Поэт в концепте «родина» соединяет малую Родину, Мордовию, Россию, людей, которые живут и трудятся на благо своей страны.

Родина для И.П.Кривошеева-это природа, возможность заботиться о ней. И.П. Кривошеева по праву можно назвать народным поэтом. Он, будучи носителем национальной культуры, родного языка, отразил в своём творчестве дух народа и времени.

Библиография

1. Аскольдов (Алексеев), С. А. Концепт и слово [Текст] / С.А. Аскольдов (Алексеев) // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. – М. :Academia, 1997. – С. 267-279.
2. Большой Энциклопедический словарь [Электронный ресурс] / <http://www.nashislova.ru/bes/>.
3. Васильев Л. Спасибо тебе, Морыця.-Мордовское книжное издательство, Саранск-1969
4. Колесов, В. В.Концепт культуры: образ – понятие – символ [Текст] / В. В. Колесов // Вестник СПбГУ. Сер. 2. 1992. Вып.3 (16). С. 30-40.
5. Кривошеев Илья, Кочкавъпроизведенияят Избранное-Саранск, Мордовской книжной издательствась,1998
6. Лингвистический энциклопедический словарь [Электронный ресурс] / Под ред. В. Н. Ярцевой; Ин-т языкоznания АН СССР. – М.: Сов.энциклопедия, 1990. – 682 с. // <http://lingvisticheskiy-slovar.ru/>

7. Лихачёв, Д. С. Концептосфера русского языка [Текст] / Д. С. Лихачёв // Известия РАН. Сер.лит. и яз. – 1993. – № 1. – С. 4-10.

8. Очерк истории мордовской советской литературы, Саранск, 1956, стр.128)

Этимологический словарь русского языка. [Электронный ресурс] / Фасмер М. // <http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Vasmer-term-11203.htm?#>

[Содержание](#)

Никонова Л. И.,

доктор исторических наук, профессор

Шульгов Е.Н.,

аспирант отдела этнографии и этнологии

ГКУ РМ «Научно-исследовательский институт

гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия»

ИЗУЧАЯ МОРДОВСКИЙ НАРОД В КРЫМУ...

Проблемы взаимоотношения языка и культуры требуют сложного и многоаспектного подхода. Картина мира отражает в языке окружающую действительность, мораль, систему ценностей, менталитет, национальный характер [22]. Культура межнационального взаимодействия – это «система общекультурных норм и навыков поведения человека, которая характеризует гармонизацию межнациональных отношений на личностном уровне, т.е. между отдельными людьми, представителями различных национальностей» [5]. Одной из главных задач в федеральной программе развития образования является формирование человека, готового к активной созидательной деятельности в современной поликультурной и многонациональной среде, стремящегося к пониманию других культур, уважающего культурно-этнические общности, умеющего жить в мире и согласии с представителями разных национальностей, рас и верований. В современных условиях эта задача приобретает особую остроту и чрезвычайную значимость [17]. Изучение истории и этнокультуры мордвы России – актуальное направление региональной и отечественной науки. Мордовский народ является одним из крупных народов финно-угорской языковой семьи в Российской Федерации. По численности населения среди народов России мордва занимает девятое место и первое – среди родственных финно-угорских народов. Знание культурных особенностей жителей разных уголков мира помогает в общении и обогащает нашу

жизнь. «В каждой культуре есть свои глубоко целесообразные нормы и правила поведения, законы, знание которых помогает в общении. Мир многолик и разнообразен», – отмечает профессор М.Ю. Мартынова [13, с. 1].

Язык – важнейший способ формирования знаний человека о мире. Каждый язык имеет собственную картину мира, в соответствии с которой его носитель организует содержание высказывания. Так проявляется специфически человеческое восприятие мира, зафиксированное в языке. Отображая в процессе деятельности объективный мир, человек фиксирует результаты познания в словах. Совокупность этих знаний, запечатленных в языковой форме, представляет то, что принято называть языковой картиной мира. «Если мир – это человек и среда в их взаимодействии, то картина мира – результат переработки информации о среде и человеке» [27]. В рамках антропоцентрического научного подхода языковая картина представлена в виде системы образов, заключающих в себе окружающую действительность. Картина мира может быть представлена с помощью пространственных, временных, количественных, этнических и других параметров. На ее формирование значительное влияние оказывают традиции, язык, природа, воспитание, образование и многие социальные факторы. Своеобразие национального опыта определяет особенности картины мира различных народов. Концепты – составляющие языковой картины мира, через их анализ можно выявить некоторые особенности национального мировидения [27].

Культура Крыма – феномен мирового масштаба, уникальность которого предопределена смешением многочисленных этносов в пределах сравнительно небольшой территории [12, с. 1]. Таврическая губерния — административно-территориальная единица Российской империи, а позднее – РСФСР. Губерния существовала с 8 (20) октября 1802 г. по 18 октября 1921 г., когда из ее части была образована Крымская Автономная Социалистическая Советская Республика – Крымская область, административно-территориальное образование в составе РСФСР (1945–1954) и Украинской ССР (1954–1991) [9, с. 154, 2, с. 248]. С 18 марта 2014 – республика, субъект РФ.

Численность мордвы по данным переписи 1897 г.

Название республик, края и области	1897		
	Язык или языковая группа: мордовский		
	м	ж	Оба пола
Таврическая губерния,	308	67	375
Таврическая, в городах	34	10	44
Таврическая губерния – вся	308	67	375
Таврическая губерния	34	10	44
Таврическая губерния – уезды без городов	274	57	331
– Симферопольский уезд – весь	12	3	15
– Симферопольский уезд – г. Симферополь	2	0	2
– Симферопольский уезд – г. Бахчисарай	1	2	3
– Симферопольский уезд – г. Карасубазар	1	0	1
– Симферопольский уезд без города	8	1	9
– Бердянский уезд – весь	178	33	211
– Бердянский уезд – г. Бердянск	2	0	2
– Бердянский уезд без города	176	33	209
– Днепропетровский уезд – весь	9	2	11
– Днепропетровский уезд без города			
– Мелитопольский уезд – весь	18	12	30
– Мелитопольский уезд — г. Мелитополь	5	6	11
– Мелитопольский уезд без города	13	6	19
– Перекопский уезд – весь	13	0	13
– Перекопский уезд без города	13	0	13
– Ялтинский уезд – весь	4	0	4
– Ялтинский уезд – г. Ялта	1	0	1
– Ялтинский уезд без города	3	0	3
– Феодосийский уезд – весь	20	0	20
– Феодосийский уезд — г. Феодосия	1	0	1
– Феодосийский уезд без города	19	0	19
– Керчь – Еникальское градоначальство – все	3	2	5
– Керчь – Еникальское градоначальство – г. Керчь	2	0	2
– Керчь – Еникальское градоначальство без города	1	2	3
– Севастопольское градоначальство – все	23	2	25
– Севастопольское градоначальство — г. Севастополь	12	1	13
– Севастопольское градоначальство — г. Балаклава	7	1	8
– Севастопольское градоначальство без городов	4	0	4

По данным переписи населения 2001 г. численность населения мордовской национальности в Автономной Республике Крым составила 2208 человек.

Численность населения мордвы по регионам Крыма. 2001 г.

	Всего человек	В % к общей численности мордвы	В % к общей численности населения региона
Симферополь	219	9,9	0,0
Алушта	70	3,2	0,1
Армянск	18	0,8	0,0
Джанкой	40	1,8	0,0
Евпатория	76	3,4	0,0
Керчь	78	3,5	0,0
Красноперекопск	36	1,6	0,1
Саки	28	1,3	0,1
Судак	34	1,5	0,0
Феодосия	85	3,8	0,1
Ялта	157	7,1	0,1
Бахчисарайский	108	4,9	0,1
Белогорский	73	3,3	0,1
Джанкойский	172	7,8	0,2
Кировский	70	3,2	0,1
Красногвардейский	162	7,3	0,2
Красноперекопский	50	2,3	0,1
Ленинский	45	2,0	0,0
Нижегородский	76	3,4	0,1
Первомайский	38	1,7	0,0
Раздельненский	30	1,4	0,0
Сакский	146	6,6	0,2
Симферопольский	156	7,1	0,1
Советский	186	8,4	0,5
Черноморский	55	2,5	0,1

Изучая мордовский народ в Крыму, мы дополняем исследования по изучению диаспор [3, с. 56]. В статье впервые сделан обзор информационных материалов (газета «Красная Мордовия» (1.11.1930 – 19.06.1951 гг.), «Советская Мордовия» (20.06.1951 – 30.03.1994)), интернет-источников и литературы, проясняющих миграцию мордвы в Крым.

Миграция мордвы в основном проходила в советское время в братские республики СССР – Казахскую, Таджикскую, Узбекскую, Грузинскую, Армянскую, Азербайджанскую, Литовскую, Латвийскую, Эстонскую и Украинскую ССР (в последнюю входила Крымская область). На это оказывали воздействие тексты публикаций СМИ о проводимой индустриализации, расцвете экономики в городах, высоких урожаях и достижениях в сельском хозяйстве, открытие новых колхозов и совхозов в сельской местности, создании там рабочих мест и условий проживания

для приезжего населения. Переселению способствовали постановления и льготы. Так, с 1950-х гг. прибывающим в совхозы Крымской области были установлены единовременные денежные пособия, выделялись кредиты на строительство жилых домов с частичным погашением за счет государственного бюджета и др. (Постановление Совета Министров СССР № 259 от 13 марта 1959 г.). Документом, удостоверяющим право на получение льгот, являлся переселенческий билет. «При переселении в колхозы и совхозы Крымской области, за исключением территории сельсоветов, подчиненных Ялтинскому городскому Совету депутатов трудящихся, выделяли единовременное денежное пособие: на главу семьи – 500 руб., на члена семьи – 150 руб. Кредит на строительство жилого дома с надворными постройками составлял 17 тыс. руб. Кредит на покупку коровы или другого крупного рогатого скота (на семью) – 15 тыс. руб. Переселявшимся в Крымскую область – может быть увеличен до 20 тыс. руб.» [18, л. 111–116]. Информационная модель действительности, создаваемая региональной прессой и адресуемая массовой аудитории, зависит от публицистического мироощущения и мировоззрения этнической картины мира, которая отличается необычайной экономической, социальной, культурной и демографической пестротой [11, с. 6]. Если говорить о проблемно-тематической направленности этнической информации, то ее в разных количественных пропорциях можно обнаружить в региональных периодических изданиях (например, в местной газете «Красная Мордовия» / «Советская Мордовия») под различными рубриками: «В братской семье народов СССР», «По родной стране», «Новости дня», «Новости культуры», «Фotoхроника» (ТАСС), а также в объявлениях с приглашением на работу, учебу и т.д.[1, 14, 26] Регулярно в СМИ размещались статьи, посвященные дружбе народов – основе могущества Советского государства, чтобы подчеркнуть важность этого направления [6, 7, 21, 25]. Так, в рубрике «В братских республиках» размещена краткая информация о том, что «школьники Мордовии выехали на отдых и учебу в лучший детский санаторий мира – Артек [4]. На полосах газеты «Советская Мордовия» в рубрике «В братской семье народов ССР» размещались объемные и краткие статьи достижениях в области экономике и культуры [20], давалась информация к юбилейным датам [8, 15, 21]. Такого рода публикации имели

воздействие, и мордовский народ ехал в Крым на работу, учебу и отдых. Так, по воспоминаниям Л. И. Поступинской, ее бабушка и дедушка (Никитин Егор Филиппович и Никитина Марина Филипповна) этапом, как середняки, выехали из с. Малая Толковка Ковылкинского района в Сибирь в с. Калиновка, потом переехали в с. Кротово Тюменской области, там же жили и родители. В начале 70-х гг., Л. И. Поступинская вместе с мужем переехали в Крым, так как здесь требовались врачи. Другие знакомые тоже переехали сюда, но из Казахстана и работали в сельском хозяйстве. В те годы мордва уже крепко обосновалась в с. Широкое, Акимовка, Чкалово, Ново-Андреевка и др. О том, что мордва с давних времен мигрировала в Крым, говорят артефакты мордовской традиционной культуры. Так, в Крымском этнографическом музее, ведущем культурно-просветительном учреждении и путеводителе по народам и культурам, представлен мордовский женский головной убор первой половины XX в. (домотканое полотно, позумент, серебряные бляшки, вышивка) [12, с. 1]. Народный костюм выступает как важное средство общения (коммуникативная функция), несет информацию о владельце (информационная функция) и тем самым способствует культурному взаимопониманию как в крестьянской среде, так и при контактах с представителями других этнических групп населения, осуществляя передачу художественного и исторического опыта от поколения к поколению [19]. Полевые сведения, собранные нами от информаторов – мордвы подтверждают, что их адаптация к культуре местного населения проходила неодинаково. Знание русского, украинского и татарского языков помогало мордовскому населению активнее пройти процессы инкультурации и адаптации к местным условиям проживания. Причем, старшее население лучше владеет украинским, русским и татарским языками. Мордве, переселившейся после 70-х гг., сложнее было адаптироваться к местной народной культуре. Но эта часть мордовского населения создает свои этнокультурные общественные организации, чтобы через тексты песен, фольклор знакомить местное население с мордовской культурой, раскрывать ее в контексте непосредственного и опосредованного историко-культурного взаимодействия [22].

В Республике Мордовия в газете «Известия Мордовии» нередки публикации о Крымском Севастопольском мордовском обществе «Ялгат» («Друзья») (с 2009 г.).

Его организатором является семья Балашовых. «Ялгат» объединили более 50 человек мордвы— уроженцев Мордовии, Ульяновской и Нижегородской областей. Мордовский фольклорный ансамбль «Келуня» («Березка») демонстрирует красоту национального костюма и мелодичность мордовских песен [10].

Таким образом, формирование мордовского населения в Крыму осуществлялось на протяжении длительного времени. Несмотря на то, что у мордвы наблюдаются процессы ассимиляции, они частично сохраняют родной язык и традиционную культуру. Знание культурных особенностей жителей разных уголков мира помогает в общении и обогащает жизнь.

Литература

1. Барановский А.М. Расцветает Советская социалистическая Украина // Советская Мордовия. 10 окт. 1957.
2. Большая энциклопедия. Словарь общедоступных сведений по всем отраслям знаний / под ред. С. Н. Южакова. С.-Петербург, 1896. Т. 18. – 704 с.
3. Бромлей Ю. В. Очерки теории этноса. – М.: Наука, 1983. – 410 с.
4. В Артек – на отдых и учебу // Советская Мордовия. 4 апр. 1954.
5. Дик Н. Ф. Языковая личность в межкультурной коммуникации. Режим доступа: <https://grani.agni-age.net/articles/10/4209.htm>.
6. Дружба народов СССР – воплощение идей социалистического интернационализма // Советская Мордовия. 21 авг. 1955.
7. Дружба народов СССР – источник силы и могущества Советского государства // Советская Мордовия. 20 марта. 1955.
8. Еделькин В. Праздник песни // Советская Мордовия. 1 июня. 1954.
9. Калуцкова Н. Н. Крымский полуостров (Крым) // Большая Российская энциклопедия: в 30 т. / пред. науч.-ред. совета Ю. С. Осипов; отв. ред. С. Л. Кравец. М.: Большая российская энциклопедия, 2010. Т. 16. – 751 с.
10. Крымская мордва. Режим доступа: <http://113rus.ru/news/31026>
11. Киричек П. Н., Потапов П. Ф. Печать и этнос. Саранск, 2005. – 104 с.
12. Крымский ларец: выставка. – Симферополь, 2012. – 16 с.
13. Мартынова М. Ю. Путешествуем по этикету: Занимательная этнография; худ. Е. Демахина. М.: Наука, 2017. – 104 с. (Академкласс).
14. Народное торжество в столице Украины (ТАСС) // Советская Мордовия. 1 июня. 1954.
15. Парад и демонстрация на Красной площади в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией (ТАСС) // Советская Мордовия. 1 июня. 1954.
16. Первая всеобщая перепись населения Российской Империи 1897 г. Распределение населения по родному языку и уездам 50 губерний Европейской России. Режим доступа: http://demoscope.ru/weekly/ssp/rus_lan_97_uezd.php?reg=1774.
17. Поликультурное воспитание младших школьников. Режим доступа: <https://biblio-fond.ru/view.aspx?id=888536>
18. ЦГА РМ. Ф. Р – 473. Оп. 1. Д. 143. Постановления Совета Министров Мордовской АССР по вопросам переселения и организованного набора рабочих за 1959. 211 л.
19. Русский народный костюм. Режим доступа: <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/russkii-narodnyi-kostyum/russkii-narodnyi-kostyum-4834.html>.
20. Советская Украина // Советская Мордовия. 25 дек. 1957.
21. Советский народ стремится жить в мире и дружбе со всеми народами // Советская Мордовия. 10 авг. 1955.

22. Тамерьян Т. Ю. Языковая модель поликультурного мира: интерлингвокультурный аспект: дис. на соиск. учен степ. д-ра. филол. наук. Нальчик, 2004. Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/yazykovaya-model-polikulturnogo-mira-interlingvokulturnyy-aspekt>.
23. Украинская литература в библиотеке им. В. И. Ленина (ТАСС) // Советская Мордовия. 25 мая. 1954.
24. Финогеев Б. Л., Питюренко О. И. Мордовский этнос: численность, расселение, занятость. Симферополь, 2009. – 38 с.
25. Хлябич И. Дружба народов – основа основ могущества Советского государства // Советская Мордовия. 29 сент. 1951.
26. Цюпа И. Обновленная Украина // Советская Мордовия. 25 дек. 1957.
27. Языковая картина мира Режим доступа: <http://mirznanii.com/a/51812/yazykovaya-kartina-mira>.

[Содержание](#)

Овтайкина Г.В.,

преподаватель информационных технологий

и математических дисциплин ГБПОУ РМ

«Ичалковский педагогический колледж»

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ЛИЧНОСТИ КАК АКТУАЛЬНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Одним из важнейших условий развития современного российского общества является воспитание граждан правового, демократического государства, способных к социализации, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью, проявляющих национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов. ФГОС общего образования ориентирован на становление личностных характеристик выпускника: «...любящего свой край и свою Родину, уважающего свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающего и принимающего традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающего свою сопричастность судьбе Отечества». Демократизация общественной жизни требует от колледжа содержания, форм и методов гражданского воспитания, адекватных современным социально-педагогическим реалиям.

В связи с этим особую актуальность приобретают исследования в области теории и практики гражданского образования, которые позволили бы определить эффективные средства формирования выпускника колледжа – гражданина России.

Можно говорить о том, что гражданская компетентность – это способность

человека быть активным членом гражданского общества, участвовать в его создании и функционировании.

Гражданская компетентность может быть раскрыта через ряд ключевых компетентностей, каждая из которых удерживается определенным набором способностей, составляющих эту компетентность:

- исследовательская компетентность – способности, связанные с анализом и оценкой текущей социальной ситуации;
- компетентность социального выбора – способности, связанные с умением осуществить выбор и принять решение в конкретной социальной ситуации, при столкновении с конкретными социальными проблемами;
- компетентность социального действия – способности, связанные с задачами по реализации сделанного выбора, принятого решения;
- коммуникативная компетентность – способности взаимодействия с другими людьми (включая толерантность), прежде всего при решении социальных проблем;
- учебная компетентность – способности, связанные с необходимостью дальнейшего образования в постоянно изменяющихся социальных условиях.

Подчеркивая, что компетентностный подход в настоящее время является одним из основных для гражданского образования, необходимо отметить два важных момента.

Во-первых, реализация компетентностного подхода не может осуществляться в отрыве от обретения гражданских ценностей, включающих в себя определенные идеалы, убеждения и соответствующую нравственную позицию, без которых невозможно становление действительной гражданской компетентности. Гражданская компетентность, в отличие от ряда других компетентностей, не может быть сформирована без опоры на гражданские ценности и не может реализовываться вне системы ценностных ориентиров.

Во-вторых, необходимо понимать, что процесс становления компетентности как «доказанной готовности к деятельности» может осуществляться и реализовываться только в совместной деятельности тех, кто учит и учится. Вот поэтому гражданская компетентность предполагает как наличие определенной

жизненной позиции, так и внутренней готовности к ее реализации, и может в полной мере проявиться только в реальной жизненной ситуации.

Поскольку гражданская компетентность выступает как своего рода синтезирующая компетентность, базирующаяся на целом ряде ключевых компетентностей, то задача создания условий для ее становления не может быть решена средствами только традиционного гражданского образования (дисциплины и курсы социально-политического цикла). Огромную роль в этом процессе играют другие образовательные компоненты.

Гражданское образование включает в себя три ступени, каждая из которых характеризуется своим набором гражданских компетентностей (см. Таблица 1).

Таблица 1.

Формирование гражданской компетентности по образовательным уровням

Уровни образования	Цели	Формируемые гражданские компетентности
Начальное образование	Сформировать представление об основных гражданских ценностях и нормах поведения	Формирование личности, осознающей себя частью общества и гражданином своего Отечества. Развитие коммуникативных способностей ребенка, позволяющих ему интегрироваться в сообщество
Основная школа	Продолжить формирование системы ценностей и установок поведения подростка: уважение к закону, праву, правам других людей, ответственность перед обществом	Приобретение знаний и умений, необходимых для будущей самостоятельной жизни в обществе. Обогащение сознания и мышления учащихся знаниями из истории Отечества. Познание элементарных моральных и правовых норм
Средняя (полная) школа	Выявлять и активно реализовывать воспитательный потенциал всех образовательных областей и предметов. Учащимся совершенствовать в процессе общественной деятельности готовность и умение защищать свои права и права других людей, строить индивидуальную и коллективную деятельность	Углубление и расширение знаний о процессах, происходящих в различных сферах общества. Познание философских, культурных, политico-правовых и социально-экономических основ жизни общества. Определение гражданской позиции человека, его социально-политической ориентации

На первой ступени (начальное образование) закладываются основные моральные ценности, нормы поведения, начинается формирование личности, осознающей себя частью общества и гражданином своего Отечества, развиваются коммуникативные способности ребенка, которые позволяют ему интегрироваться в

сообщество, способствуют формированию умения разрешать конфликтные ситуации через диалог. Решение одной из главных задач начального образования – развитие творческого потенциала младшего школьника – помогает сформировать личность, способную внести свой вклад в жизнь страны.

Вторая ступень (основная школа) продолжает формировать систему ценностей и установок поведения подростка, помогает приобретать знания и умения, необходимые для будущей самостоятельной жизни в обществе. На этом этапе стержнем гражданского образования является формирование уважения к закону, праву, правам других людей и ответственности перед обществом. Идет обогащение сознания и мышления учащихся знаниями об истории Отечества, познание ими элементарных моральных и правовых норм.

На третьей ступени (средняя (полная) школа) углубляются, расширяются знания о процессах, происходящих в различных сферах общества, о правах людей, происходит познание философских, культурных, политico-правовых и социально-экономических основ жизни общества, определяется гражданская позиция человека, его социально-политическая ориентация. Задача этого этапа состоит в том, чтобы в процессе общественной деятельности учащиеся совершенствовали готовность и умение защищать свои права и права других людей, умели строить индивидуальную и коллективную деятельность.

В процессе обучения формирование гражданских компетентностей тесно связано с универсальными умениями и способностями, которые проявляются и в других сферах жизни (не только в социальной сфере). Освоение учащимися способов и приемов исследовательской деятельности, поиска и анализа информации, разрешения конфликтов, общения, принятия решений, овладение учебными навыками – все это служит развитию гражданских компетентностей. Понимание этого позволит педагогам наполнить новым смыслом привычные занятия, использовать в полной мере богатейшие возможности учительской кооперации и межпредметных связей.

Очевидно, что простая трансляция знаний или отработка отдельных интеллектуальных умений не только не исчерпывают возможного спектра методов гражданского образования, но и не должны являться преобладающими. Наиболее

адекватными с точки зрения становления гражданских компетентностей и гуманистических демократических ценностей являются интерактивные методы, которые предполагают взаимодействие и сотрудничество всех участников образовательного процесса в процессе решения учебных и практических задач. К таким формам и методам относятся, например, медиации в разрешении конфликтных ситуаций, дебаты и дискуссии, ролевые игры, социальные проекты, коллективные решения творческих задач и др.

Именно активные и интерактивные методы создают необходимые условия как для становления и совершенствования компетентностей через включение участников образовательного процесса в осмысленное проживание и переживание индивидуальной и коллективной деятельности, так и для осознания и принятия ими гражданских ценностей, для накопления опыта гражданской деятельности.

В гражданском становлении личности важное место занимает участие детей, подростков и юношей в деятельности детских общественных объединений и организаций. В этой связи определенный интерес представляют социально-психологические проблемы жизнедеятельности студенческого коллектива, отражающие особенности общественной психологии учащихся, их взаимодействие с педагогами.

Одним из путей гражданского воспитания учащихся является их включение в процесс управления колледжем.

Практика работы образовательно-воспитательных учреждений свидетельствует, что самоуправление в воспитательном коллективе возможно лишь при демократическом управлении, что управление, самоуправление и соуправление – звенья одной цепи. Демократическое управление обеспечивает первичным коллективам учащихся и отдельным учащимся право на самоопределение, саморазвитие и участие в самоуправлении общеколледжным коллективом.

Самоуправление учащихся выражается в самостоятельности проявлять инициативу, принимать решения и реализовывать их в интересах своего коллектива или организации. Как правило, в повседневной деятельности самоуправление проявляется в планировании деятельности коллектива; в организации этой деятельности; в анализе своей работы; подведении итогов сделанного и принятии

решений. Самоуправление следует рассматривать как существенный фактор социализации личности ребенка, поскольку оно способствует реализации в коллективе социальных функций: информационной, ценностно-ориентационной, нормативной и др. Задача педагогического коллектива через самоуправление расширять социальные связи и, используя их, обеспечивать каждому индивиду освоение социального мира, формировать у учащихся умение преобразовывать его, строить свой собственный социальный мир.

Волонтерская (добровольческая) воспитательная деятельность возникла как аналог общественно полезной деятельности (или морального поведения). Эта деятельность предполагает достаточную активизацию индивидуальной нравственной позиции личности, при этом ее осуществление предполагает коллективный характер ответственности за совершенное действие. Волонтерская деятельность позволяет сохранить ориентацию педагогической деятельности на формирование морального (общественно ориентированного) образа поведения, то есть адаптационных механизмов существования человека, и в то же время – реализовать потребность личности в неадаптивных актах нравственной деятельности, которые позволяют ей перейти на ступень преобразования существующей общественной реальности.

Таким образом, понимая под гражданской компетентностью личности совокупность готовности и способностей, позволяющих ей активно, ответственно и эффективно реализовывать весь комплекс гражданских прав и свобод в демократическом обществе и подчеркивая ее синтезирующий характер, можно считать, что основными средствами формирования гражданской компетентности учащихся в колледже являются:

- освоение учащимися способов и приемов исследовательской деятельности, поиска и анализа информации, разрешения конфликтов, общения, принятия решений;
- использование активных и интерактивных методов обучения и воспитания;
- включение в процесс управления колледжем, вовлеченность в волонтерскую деятельность.

Список использованных источников

1. Болотина, Т. В. Гражданское образование как актуальная проблема современной школы / Т. В. Болотина // Мир образования – образование в мире. – 2013. – № 2. – С. 28-34.
2. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования / И. А. Зимняя // Компетенции в образовании : опыт проектирования. – М. : ИНЭК, 2013. – С. 33-45.
3. Масленикова, В. Ш. Педагогическая модель социально-ориентированной личности студента / В. Ш. Масленикова. – Казань : ИСПО РАО, 2014. – 124 с.
4. Чулкова, Р. Г. Формирование гражданской компетентности учащегося как актуальная задача современной школы / Р. Г. Чулкова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 2. – С. 12-19.

[Содержание](#)

Пискайкина Т.С.,

зам. директора по учебной работе

ГБПОУ РМ «Ичалковский педагогический колледж»,

зам. председателя МРО «Ассамблея народов России»

МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ КАК ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МОЛОДЕЖИ

В современных условиях важным фактором формировании личности студентов является поликультурная подготовка – систематическое, направленное воспитательное воздействие, подкрепленное знаниями различных национальных культур, традиций, этнопсихологии. Такое образование дает возможность формировать толерантную личность, способную с уважением относиться к культурным ценностям не только своего, но и других этносов, осознанно строить корректные отношения с представителями разных народов, соблюдая право каждого из них на самобытность.

В Республике Мордовия по данным 2018 г. проживает более 803,7 тыс. человек, из них 53,4 % русские, 40 % мордва (мокша и эрзя), 5,2 % татары, 0,38 украинцы и другие народы. На протяжении многовековой истории народы смогли стать не только частью российской нации , но и сохранить традиционную культуру и создать региональные культурные ценности на основе межкультурного диалога, объединяющего представителей разных народов в единую общность.

В условиях исторически сложившейся поликультурной среды система образования Республики Мордовия как часть единого образовательного

пространства России несет ответственность за комплексное формирование у молодежи гражданской и этнокультурной идентичности на основе базовых национальных ценностей, закрепленных в Конституции Российской Федерации. На практике установлено, что больший интерес у студентов вызывают мероприятия, раскрывающие сокровищницу самобытной национальной культуры, межкультурные взаимоотношения мордовского и других народов, проживающих на территории Мордовии.

Велика социальная значимость русского языка в формировании личности, духовно-нравственного мира учащихся, в развитии их интеллектуальных качеств и в стремлении к речевому самосовершенствованию. Кемайкина Т.А. методист кафедры гуманитарного образования ГБОУ ДПО (ПК) С «Мордовский республиканский институт образования» отмечает «Русский язык в школе с родным (нерусским) языком обучения выполняет специфические цели, обусловленные его статусом и государственного языка, и средства межнационального общения. Этот предмет приобщает учащихся национальной школы к культуре русского народа, а через нее – к мировой».

Рост национального самосознания, процессы, происходящие в сфере межнациональных отношений, требуют осмыслиения опыта преподавания русского языка в национальной школе. Бережное отношение к родному языку должно сочетаться с всенародным укреплением знания русского языка, а использование последнего в качестве средства межнационального общения – это жизненная необходимость.

Преподавание русского языка в современных условиях – условиях полиэтнической среды – требует от учителя новых, инновационных подходов как к содержательной части урока, так и к выбору образовательных технологий, эффективных методов преподавания, установлению диагностики уровня владения русским языком как неродным.

Право граждан на получение основного общего образования на родном языке гарантировано законодательством. Язык каждого народа самобытен и имеет самобытные выражения, отражающие менталитет и традиции нации. Федеральный государственный стандарт предусматривает обучение на родном языке или

изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России. Родной язык и литература как предметы национально-регионального компонента наряду с русским языком включены в инвариантную часть общеобразовательных школ и профессиональных образовательных организаций.

Современный курс эрзянского, мокшанского языков реализует общие цели обучения языку и мордовской литературе и разработан для всех ступеней образования. Преподаватели ГБПОУ РМ «Ичалковский педагогический колледж» Кочанова И.И., Шаляева О.В. являются авторами учебников «Эрзянь букварь» (1 класс), «Ловнома ды сёргадома» (1 класс), «Тирень вал» (2 класс), Эрзянь кель (2 класс). Баранова И.А. преподаватель ГБПОУ РМ «Зубово-Полянский педагогический колледж» разработала учебники для мокшанской начальной школы «Мокшень кяль», «Родной вал».

Для профессиональных образовательных организаций разработан курс «Основы языка родного края» и «История культуры мордовского народа». В основной образовательной программе региональный учебный предмет является одним из основных механизмов реализации принципа единства федерального культурного и образовательного пространства, защиты и развития системой образования национальных культур.

Содержание регионального компонента построено на идеях межкультурного диалога, понимаемого более в широком смысле как обширный концепт, позволяющий с одной стороны , научить сопереживать, лучше познавать культуру своего народа и устанавливать связи между культурами, отмечая как сходство, так и различия, с другой стороны, способствующий возникновению новых креативных процессов и форм культурного выражения, а также созданию инструментов, объединяющих людей с различными культурным фоном и побуждающих их к совместной деятельности.

Большое место в работе образовательных организаций Мордовии занимает внеурочная деятельность со студентами по развитию чувства национального самосознания, по важнейшим вопросам этно-экологического, духовно-нравственного воспитания студентов, которая способствует развитию их творчества,

активности в применении знаний на практике. Положительно, что обучающиеся смело высказывают свои мысли, спорят, доказывают, убеждают друг друга по самым различным вопросам: об истинной и ложной красоте, о позиции настоящего гражданина, о подвигах и бессмертной памяти героев войны, о ярких этапах развития республики.

Все мы прекрасно понимаем, за молодыми – будущее. Но какое оно будет, зависит от того, какова культура их взаимоотношений между собой. Именно с целью накопления диалогического опыта, развития поликультурных ценностных ориентаций обучающихся и проводится ряд учебно-воспитательных мероприятий образовательных организаций Республики Мордовия. Активно участвуя во многих проектах, студенты приходят к выводу, что быть востребованным, конкурентоспособным специалистом и просто уважаемым человеком в обществе можно лишь тогда, если знаешь национальную, этническую культуру – своего и других народов, знаешь свои корни и национальные достоинства и духовные традиции других народов.

[Содержание](#)

Плотникова Н.И.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Большеигнатовская СОШ»

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ И ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Человек формируется как личность в определенной системе общественных отношений, усваивая принятые в обществе нормы и правила, которые определяют в дальнейшем его линию поведения и поступки.

Еще несколько лет назад из школ выходили люди, плохо знающие историю своей маленькой родины, не владеющие родным языком, утратившие обычай своего народа, традиции предков, т.е. люди без национальных корней. Все это было следствием того, что учебно-воспитательный процесс в российских школах был организован без учета запросов детей, а понятие «региональный компонент

образования» еще не было введено в образовательный процесс.

Новая система образования предусматривает включение современной молодежи в ту или иную систему связей, сложившихся между народами страны, республики, района, которая оказывает определяющее влияние на формирование культуры межнационального общения.

Межнациональное общение – это определенные взаимосвязи и взаимоотношения, в процессе которых люди, принадлежащие к различным национальным общностям и придерживающиеся различных религиозных взглядов, обмениваются опытом, духовными ценностями, мыслями, чувствами. Культура такого общения зависит от общего уровня обучающихся, от их умения воспринимать и соблюдать общечеловеческие нормы и мораль.

К.Д. Ушинский писал, что «язык является не только средством выражения мыслей, но и служит средством осуществления мыслей. Владение родным языком предполагает усвоение народного сознания, духа народной культуры».

Родное слово, познаное и постигнутое в детстве, питает душу поэзией, рожденной историей, культурой, традициями народа, побуждает в человеке истоки национальной гордости. Родной язык – хранилище духовных ценностей. Человек, отказавшийся от родного языка, оторван от корней предков, он не может быть патриотом своей малой родины.

Поэтому, учебный план нашей Большегнатовской средней общеобразовательной школы содержит часы, отведенные на изучение русского и мордовского языка, русской и мордовской литературы и часы мировой художественной культуры, предусматривающие изучение мордовской культуры.

Учащиеся имеют возможность углубленно изучать как русский язык, так и родной язык и литературу. Учителя-филологи на уроках эстетического цикла, знакомят детей с основами мировой цивилизации и с обычаями, традициями, культурой и искусством мордовского народа. В классах средней ступени ребята постигают историю и географию Республики Мордовия . Также , в школе ведется научно- исследовательская работа, дети занимаются исследованием языка , литературы и культуры народов Республики Мордовия .

Наша республика – одна из немногих субъектов Российской Федерации, где

без ссор и вооруженных конфликтов вот уже 1000 лет бок о бок проживают представители разных народов: русские и мордва, татары и чуваши, армяне и белорусы.

Не без гордости замечу, что для педагогов Большегнатовской средней общеобразовательной школы все дети равны, ценные и дороги. Каждый учитель пристально следит за тем, чтобы ребенку любой национальности комфортно жилось в родной школе. Мы стараемся, чтобы у любого воспитанника не разрушилось, не стерлось национальное своеобразие. Поэтому классные руководители нашей школы ежегодно проводят классные часы, посвященные истории и культуре Республики Мордовия «Я рожден в Мордовии». Дети всех национальностей, что есть в нашей небольшой сельской школе – эрзя, мокша, татары, русские белорусы, – все до единого представляют культуру своего народа в стихах, песнях, танцах, одежде, национальной еде, ремеслах и т.д.

В школе широко применяются такие формы работы, как диспуты, олимпиады, конкурсы, творческие работы учащихся, осуществляется активный выход и за ее пределы (посещение национальных музеев, выставок известных мордовских мастеров, экскурсии), собираются материалы для местного музея боевой и трудовой славы. Учащиеся нашей школы выступают на празднике, посвященном Дню эрзянского языка в соседней Нижегородской области, в селе Пикшень.

Особая роль в совершенствовании дальнейшего развития нашей школы отводится изучению и пропаганде родного языка, родной культуры в неразрывной связи с изучением русского языка и русской литературы. Так как, двуязычие – одно из важнейших условий социально-экономического, культурного и образовательного процессов мордовского населения.

Мы исходим из того, что образование и воспитание не могут игнорировать национальные задачи. Ведь человек – не только продукт времени, но и дитя своего народа с его языком, правами, религией, обычаями, литературой, искусством. Наконец, природными условиями, расовыми особенностями, историей. В то же время, в своей школе мы ставим цель воспитать человека не только своей нации, но и гражданина многонационального государства. Наши воспитанники не должны чувствовать себя чужими ни в одном культурном обществе.

Пожарова Е.А.,

ассистент кафедры музыкального образования

и методики преподавания музыки МГПИ им. М. Е. Евсеевцева

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО)

Происходящие в стране социально-политические изменения помимо положительных результатов привели, как и положено в эпохи глобальных преобразований, к ощутимому кризису в разных сферах жизни общества – социальных отношениях, экономике, образовании. Как следствие – снизился престиж нравственных ценностей на фоне стремления к ценностям материальным, деформировалась культурная атмосфера, духовное здоровье общества. Российское образование сегодня находится перед необходимостью быстрого реагирования на «калейдоскоп» изменений, на смену ценностей и общественных установок. Существенное объединение культурной среды оказывает отрицательное влияние на становление личности ребенка, который зачастую является потребителем не произведений истинного искусства, а продуктов псевдокультуры, низкокачественной видео- и аудио-индустрии.

В условиях демократизации и преодоления кризиса в нашей стране главной ценностью общества становится свободная творческая личность как идеал человека, себя созидающая и осуществляющая свою судьбу (М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, М. Библер, С.Н. Булгаков, Ю.И. Давыдов, Н.О. Лосский, Э. Фромм и др.). В основе этого лежит приобщение к общечеловеческой культуре, ориентированной на сохранение и воспроизведение нравственных, гуманистических ценностей, что требует разработки нового содержания, методов и целей обучения и воспитания [4, с. 103].

Современные психолого-педагогические исследования показывают, что ориентация младших школьников на нравственные ценности происходит в связи со становлением и развитием ребенка как целостной личности. Вопросы формирования

нравственных ценностей, создание системы, которая стимулирует развитие духовных потребностей школьников, способствует ускорению их социализации, включению в жизнь общества, в последнее время приобретают особую актуальность (Д.И. Водзинский, К.В. Гавриловец, В.В. Давыдов, Л.Н. Куликова, А.Б. Орлов, А.И. Кирьякова, Г.А. Цукерман и др.).

Вопросы ценностных ориентаций и нравственного воспитания интенсивно разрабатываются в последнее время в отечественной педагогике (Е.Н. Бондаревская, З.И. Васильева, А.Д. Солдатенков, Н.Е. Щуркова и др.), в то же время эта проблема пока недостаточно разработана в области методов ориентации учащихся, младших школьников в частности, на нравственные ценности. Разработка таких методов и рекомендаций по их эффективному использованию в конкретных условиях учебно-воспитательного процесса имеет большое практическое значение [5, с. 31].

Понятие «нравственных ценностей» носит многогранный характер и требует особого внимания. Так, феномен ценности представляет собой многомерное и сложное образование, которое не сводится к какой-либо стороне предмета, вещи, явлению, к тому или иному конкретному их проявлению. Это многостороннее единство ценностей может быть смоделировано только философской аксиологией. В широком смысле аксиология (от др.-греч. ἀξία — ценность; др.-греч. λόγος — слово, учение) — это философская наука, исследующая и осмысливающая истоки мировоззренческого и методологического отношения людей к бытию вещей, предметов и явлений, необходимых для их полнокровной жизни и активной деятельности. Аксиология рассматривает изучаемые вещи, предметы и явления в их реальной целостности, а значит — выявляет их целевое назначение, которое в этой целостности обеспечивает и обуславливает отбор и взаимоотношения всех необходимых для нормального взаимодействия структур [3, с. 71].

Нравственность или нравственная культура, в свою очередь — это сложное интегральное образование, где взаимодействуют сознания, чувства, способы духовно-практического освоения мира, представляющее собой систему нравственных отношений и различных видов нравственной деятельности [2, с. 19].

Таким образом, под «нравственными ценностями» мы понимаем человеческое, социальное, культурное значение определенных объектов и явлений

действительности, а также общественные идеалы, выступающие как эталон должного, естественным ограничителем биосоциальных законов. Понятие «нравственные ценности» отражает особое качество ценностного отношения, которое фиксируется в сознании человека в качестве суждения о том или ином явлении – нравственной оценке.

В современном обществе большое внимание уделяется ориентации учащихся на нравственные ценности: умение соотносить поступки, события с общепринятыми нормами и ценностями; способность к самостоятельному нравственному поступку в различных ситуациях. Одной из основных задач становится «ориентация образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности», а выпускник школы, как указано в стандартах второго поколения, должен быть «носителем ценностей гражданского общества» [1, с. 129].

Общеизвестно, что возраст от трёх до шести — это «возраст почемучек». Сегодня многие учёные и педагоги-практики придерживаются мнения, что, если до наступления этого возраста научить детей читать, то они будут читать в книгах ответы на интересующие их вопросы и не научатся их задавать. У ребёнка, который научился читать раньше, чем думать, мышление формализуется. Он будет поглощать из книг готовую информацию, а не знания. В наше время в погоне за развитием интеллекта упускается воспитание души, нравственное и духовное развитие ребёнка, без которых все накопленные знания могут оказаться бесполезными [2, с. 63].

Другая, не менее важная причина необходимости духовно-нравственного воспитания детей заключена в проблеме раннего развития способностей. Не приступая к развитию нравственных качеств ребёнка (доброты, сердечности, сострадания, совестливости) родители прежде начинают развивать способности ребёнка. Результат — эгоизм в ребёнке, взращенном на убеждении, что он — безмерно талантлив и самодостаточен и потому вполне может обойтись без лишних, обременительных для него чувств и убеждений духовно-нравственного порядка. Желание и стремление добиться успеха любой ценой становится для него жизненным ориентиром, которому он подчиняет своё время, силы, способности и всего себя без остатка.

Работая с учениками 6-10 лет, учитель обладает большими возможностями для ориентации личности на нравственные ценности. «Дети благодаря не утраченной еще искренности способны к внутренней работе, восприятию духовности (духовности в прямом смысле, т.е. способности к различению духа доброго и злого» [2, с. 65]. В этот период закладывается основа становления личностных качеств ученика, складываются механизмы познания им окружающего мира и себя. У младшего школьника возникают следующие психологические новообразования, лежащие в основе формирования его личностного отношения к нравственности, ценностям и поведению в соответствии с ними: повышенная восприимчивость к влияниям извне; вера в истинность всего, чему учат; становление воли; осознанность; способность оперировать отвлеченными понятиями; способность к внутреннему планированию, руководствуясь сознательно поставленными целями [5, с. 96].

ФГОС НОО предусматривает нравственную направленность в ходе изучения предметов учебного плана общеобразовательной школы. Однако практика школьного обучения показывает, что работа по ориентации младших школьников на нравственные ценности часто проводится бессистемно, а формирование знаний, умений и навыков остается приоритетным направлением перед воспитательной стороной обучения. Альтернативой сложившемуся положению должна стать целенаправленная планомерная ориентация младших школьников на нравственные ценности, которая идет от самоорганизации своих действий учителем или сверстниками к самостоятельному выполнению заданий, основанной на самоконтrole и самооценке.

Вышеизложенное позволяет рассматривать нравственные ценностные ориентации личности младших школьников как сложное структурное образование, состоящее из следующих компонентов:

- когнитивный, включающий осознание нравственных идеалов общества, принятых норм поведения и встраивание их во внутренний план;
- мотивационный, подразумевающий переживание нравственных идеалов общества как внутренней потребности;
- эмоциональный, предполагающий принятий нравственных идеалов

общества на позитивном уровне;

- деятельностный, в процессе которого происходит освоение нравственных идеалов общества в различных видах социально значимой деятельности [5, с. 117].

Ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. Однако, большую роль в становлении личности младшего школьника, в развитии его художественно-эстетического вкуса, в формировании его нравственных ценностей играет то, чем ребенок занимается в свободное от учебной деятельности время. Занятия живописью, музыкой, декоративно-прикладным искусством и другими видами творческой деятельности пользуются большой популярностью среди детей младшего школьного возраста, так как в процессе таких занятий ребенок способен чувствовать свободу самовыражения, свободу выбора, иметь возможность пополнить свой «багаж» эмоциональных качеств [6, с. 276].

Основой для формирования нравственных ценностей у младших школьников в процессе творческой деятельности может стать один из видов искусства. Музыка, как один из наиболее доступных видов искусства, благодаря способности вызывать глубокие душевные, эмоциональные переживания, а также благодаря тесной связи с литературой, живописью, театром, кино, фотографией и т. д., способна формировать у учащихся эмоциональный отклик как к искусству в его широком значении, так и к музыкальному искусству в частности. Формирование нравственных ценностей на основе музыкального творчества способствует развитию художественного интереса, расширению духовного кругозора, совершенствованию эстетических чувств и эстетического вкуса [6, с. 276]. Важную роль в работе над музыкальными произведениями в классе фортепиано играет то, как педагог организует рабочую атмосферу, прислушивается ли он к пожеланиям ученика, дает свободу выбора или придерживается более авторитарных принципов. Умение учителя находить «золотую середину» между желаниями ученика и своими конструктивными подходами в работе над освоением фортепианного исполнительского искусства (в широком смысле) – значимое качество.

Каждое занятие с младшими школьниками в классе фортепиано необходимо строить в форме диалога, используя игровую деятельность. Это позволит детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. После нескольких занятий возникает особый ритм творческой работы, способность детей самим организовывать творческий процесс. Этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для дальнейшего развития своих способностей и умений, тем самым усиливая интерес к творческой, в нашем случае, музыкальной деятельности.

Особое внимание педагог в классе фортепиано должен уделять тому, какое значение в мировой культуре имеет творчество того или иного композитора, как и на что сказывается развитие искусства в ту или иную конкретную эпоху, в чем заключается важность и нужность изучение практик исполнителей, реформаторских идей музыкантов-исполнителей, развитие стилей и жанров. Несомненно, для выполнения вышеизложенных задач определенно важно, чтобы сам педагог-музыкант обладал широким кругозором, способностью к саморазвитию, владел исполнительскими навыками, умел увлечь ученика, а главное – сам был увлечен своей деятельностью и, через музыкальное творчество, смог передать уважение, любовь и желание сохранить те нравственные ценности, существующие в нашем обществе.

Главная идея – не навязывать ученику нравственные идеалы в процессе обучения и воспитания, а создать условия для того, чтобы он ориентировался в ценностях общества, вводил их в свой внутренний мир или отвергал, т.е. умел рефлексировать свое поведение с позиции усвоенных им правил и поступать в соответствии со своими правилами и убеждениями. При этом учитель является консультантом, помощником в проявлении индивидуальности школьника.

Список использованных источников

1. Бондаревская, Е. В. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания // Е. В. Бондаревская. – М.: Педагогика, 1995. – 177 С.
2. Воловикова, М. И. Нравственное становление человека: субъектный подход // М. И. Воловикова. – М.: Эксмо, 2000. – 89 С.
3. Ивин, А. А. Аксиология / А.А. Ивин. — М.: Высшая школа, 2006. – 390 С.
4. Караковский, В. А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности – основа учебно-воспитательного процесса // В. А. Караковский. – М.: Просвещение, 1993. – 145 С.

5. Козлов, В. И. Формирование нравственных ценностных ориентаций младших школьников средствами изобразительного искусства // В. И. Козлов: Дис. канд. пед. наук. – Минск, 1993. – 222 С.

6. Пожарова, Е. А. Формирование эмоционально-ценостного отношения к музыкальному искусству романтиков у учащихся (на материале творчества Ференца Листа) // Актуальные проблемы искусства : мат-лы IV Междунар. науч.-практ. конф. «Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика». Минск: БГПУ, 2017 г. – 275 С.

[Содержание](#)

Попова С.В.,

учитель истории и обществознания,

кандидат исторических наук

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 39

с углубленным изучением отдельных предметов»

МОДЕЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОТНОШЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»

Опытно - экспериментальная проверка модели сформированности модели системы ценностных отношений у учащихся ГАПОУ РМ «Саранский автомеханический техникум» проводилась в 2015 - 2017 г.

Основными задачами эксперимента явились:

-изучение представлений учащихся о системе ценностных отношений как совокупности личностных качеств;

-определение уровней сформированности системы ценностных отношений (информационного, мотивационного, эмоционально - ценностного, оперионального) и показателей (этнокультурные знания, положительная мотивация к взаимодействию в поликультурном социуме, эмоционально-ценностные проявления и уважительно-толерантное отношение к этносам и их культурам), системы этнокультурных ценностей.

В эксперименте было задействовано 25 учащихся второго курса техникума (специальность: «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»).

На констатирующем этапе эксперимента был заимствован диагностический инструментарий для изучения сформированности модели этнокультурных ценностей учащихся. Использовались такие методы исследования, как наблюдение,

анализ продуктов игровой и проектной деятельности учащихся, проблемно-диалоговых ситуаций и творческих работ (сочинений).

Отметим, что компоненты системы этнокультурных ценностей у учащихся (языковой, историко-культурологический, художественно-эстетический, природоведческий, здоровьесберегающий) находят свое отражение в критериях и показателях системы этнокультурных ценностей учащихся. Помимо критериев, этнокультурные ценности учащихся рассматривались на трех уровнях становления: низком, среднем, высоком. В основу уровней положена сущностная характеристика понятия «система этнокультурных ценностей» [1, с. 127].

Так, высокий уровень характеризуется наличием и владением учащихся знаний о культуре и истории, как своего, так и других народов, проживающих по соседству, об их единстве и своеобразии; наличием знаний о природе родного края, стремлением к приобретению других соответствующих этнокультурных знаний: устойчивым интересом к познанию этнокультурного разнообразия, изучению культуры своего народа и родного языка; наличием положительной мотивации к взаимодействию в поликультурном социуме: пониманием и проявлением эмоционально-ценостного отношения к этносам и их культурам в реальных ситуациях, наличием понимания и проявления уважительно-толерантного отношения к этносам в процессе общения и взаимодействия. Средний уровень отражает частичное понимание необходимости получения и применения знаний о культуре и истории, как своего, так и других народов, приобретения других соответствующих этнокультурных знаний; непостоянный интерес учащихся к изучению этнокультуры родного языка; ситуативный характер заинтересованности в бездействии в поликультурном социуме, неустойчивое стремление к пониманию и проявлению эмоционально-ценостного отношения к этносам и их культурам в отдельных ситуациях, к позитивному уважительно-толерантного общению и взаимодействию с представителями других народов.

Низкий уровень указывает на непонимание необходимости получения и применения этнокультурных знаний; отсутствие желания и заинтересованности взаимодействовать в поликультурном социуме, непонимание и отсутствие способности проявлять как эмоционально-ценостное, так и уважительно-

толерантное отношение к этносам и их культурам в ситуациях общения и взаимодействия.

В качестве одного из критериев системы этнокультурных ценностей учащихся нами выделен информационный. В контексте изучения информационного критерия системы этнокультурных ценностей учащихся нами выявлялись этнокультурные знания о языке, истории и природе родного края, культуре народов, национальных ценностях здоровья. Более половины респондентов (66 %) на вопрос о том, знают ли они культуру своего народа, ответили, что знают недостаточно хорошо. Достаточно хорошо знают культуру своего народа (18 % респондентов), а остальные (17 %) считают, что практически не знают культуру своего народа. Больше половины опрашиваемых (63 %) считают, что с народным творчеством: (фольклор, музыка, танец, изобразительное и декоративно-прикладное искусство) знакомы лишь в общих чертах. Хорошо знают творчество других народов (10 %) респондентов, остальные (27 %) практически не знакомы с этнической культурой разных народов.

Анализ ответов по информационному критерию показал, что учащиеся затруднялись ответить на вопрос о праздниках как своего, так и и других народов (в большинстве случаев они называли 1, реже 2 народных праздника). В числе упоминаемых народных праздников учащимися чаще всего отмечались Рождество, Масленица, Пасха, Ураза-байрам, Курбан-байрам. Выявлению уровня информированности учащихся о народных праздниках способствовали игровые, диагностические задания, в том числе «Узнай праздник по описанию», «Назови одним словом».

С некоторыми трудностями учащиеся столкнулись при необходимости перечислить ремесла и промыслы своего и других народов. Примерно половина респондентов не ответила на данный вопрос, а остальные учащиеся указывали по 1-2 промысла, среди которых чаще всего назывались народные художественные промыслы (Гжель, Хохлома), резьба по дереву, вышивка.

При ответе на вопрос об особенностях одежды разных народов России учащиеся отмечали в среднем по 1-2 особенности, среди которых встречались сарафан, платок, сюлгам, панар, ичики, тюбетейка. Комплексный анализ полученных данных показал низкий уровень знаний респондентами особенностей

национальной одежды, но вопросы, возникшие у опрашиваемых в процессе работы с ними, свидетельствуют о возникшем интересе учащихся к изучению данной темы. Вопрос о национальных блюдах не вызвал затруднений. Практически каждый респондент ответил на этот вопрос и назвал хотя бы одно блюдо своей национальной кухни. Учащимися были отмечены следующие блюда: блины, борщ, каша, поза, солянка, пярякат (пироги), беляш, чебурек.

Что касается о фольклоре (пословицы) разных народов, то больше половины опрошенных перечислили по 1-2 пословицы. В числе перечисленных пословиц назывались пословицы о дружбе, труде, родине. Следует отметить, что учащиеся знают фольклор русского народа несколько лучше, чем произведения других народов. Выявление знаний о ценности - здоровья, негласных правилах сохранения здоровья каждым народом у учащихся, осуществлялось посредством различных методик. Предложенные пословицы о здоровье, оказались знакомы лишь нескольким респондентам, но объяснить их значение постарались все, хотя не у каждого это получилось. При составлении словаря этнокультурных понятий в процессе выполнении методики «Составление словаря» почти все респонденты попытались раскрыть значение таких понятий, как «доброжелательность», «взаимопомощь», «дружба», а остальные этнокультурные ценности у учащихся вызвали затруднения. Выполняя диагностическое задание «Рисую Россию». Учащиеся изобразили в своих рисунках по 1-2 представителя того или иного народа, описав их лишь частично, со значимыми элементами национальной культуры. Наблюдение за учащимися в процессе выполнения игровых диагностических заданий («Знатоки», «Назови одним словом», «Верно ли, что...>», «Продолжи предложение» и др.) и проектных заданий показывает низкий уровень их информированности в области как своей, так и других этнокультур. Однако следует подчеркнуть заинтересованность учащихся в получении новых сведений об этнической культуре народов. К изучению природы родного края учащиеся относятся с интересом, их знания конкретных объектов окружающей природы отличаются разнообразием (респонденты называют не менее 5 объектов). Однако больше половины респондентов затрудняются выделить представителей флоры и фауны республики, занесенных в «Красную книгу», (60 % респондентов дали

неправильный или неточный ответы). Отдельные трудности у учащихся возникли с вопросом о лекарственных растениях родного края (перечислили по 1- 2 растения) и с вопросом, касающимся народных обрядов и праздников, посвященных природе (в основном перечисляли праздники русского народа).

Анализ ценных исследования позволяет выявить заинтересованность учащихся в изучении родного языка, но слабое его знание и применение в жизни (респонденты практически не читают и не пишут на родном языке, за исключением уроков родного языка и литературы). Учащиеся считают, что для того, чтобы сохранить родной язык надо разговаривать на нем, читать написанные на нем книги. Респонденты согласны с тем, что русский язык является языком межнационального общения и знание его необходимо.

Результаты исследования по информационному критерию системы этнокультурных ценностей учащихся показали в большей степени проявление среднего уровня (56 %), значительную группу составили учащиеся с низким уровнем (29 %), высокий уровень продемонстрировали (15 %).

В контексте изучения мотивационного критерия системы этнокультурных ценностей учащихся нами выявлялась положительная мотивация к межкультурному общению и взаимодействию в поликультурном социуме. Представим результаты исследования уровня сформированности системы этнокультурных ценностей учащихся. Исходя из полученных данных, следует отметить, что 65 % учащихся хотят изучать культуру своего и других народов, при необходимости собираются познакомиться с культурой своего и других народов 39 %, и только 1 % респондентов не имеют желания получать сведения о культуре своего и других народов.

Выявляя причину недостаточного знания культуры своего народа, больше половины учащихся (65 %) пришли к выводу, что раньше они не интересовались культурой своего народа, не обращали внимания на информацию этнокультурного содержания, им не рассказывали об этом, не информировали в данной области. По мнению респондентов, (80 %), знания о культуре своего и других народов они получают на уроках в школе. 10 % в качестве источника получения информации об этнокультуре называют средства массовой информации, а остальные респонденты

(10 %) отмечают, что получают сведения о культуре народа от родителей. Понять друг друга представителям разных народов поможет, по мнению 33 % респондентов знакомство с их культурой, фольклором, традициями, особенностями характера. Больше половины опрашиваемых (60 %) считают, что взаимопониманию поможет уважительно-толерантное отношение друг к другу, а оставшиеся респонденты (7 %) полагают, что достичь его сложно и невозможно. Побывать в разных странах хотят больше половины респондентов (72 %). По возможности хотели бы поехать в путешествие 25 %, остальные опрашиваемые (3 %) не желают путешествовать по разным странам. Положительная мотивация к взаимодействию (в частности, к общению со сверстником, представителем другой национальности, проживающем в другом городе) в поликультурном социуме обнаруживается у почти половины респондентов (43 %), остальные же (57 %) не изъявили желание написать письмо или пообщаться со сверстником из другого города.

Анализ полученных данных по эмоционально-ценностному критерию системы этнокультурных ценностей учащихся показал, что больше половины опрошенных учащихся с гордостью и любовью относятся к своей малой Родине (74 %) и к России (72 %), остальные - спокойно к своей малой Родине (26 %) и к России (28 %). Отметим, что среди респондентов никто не отзывался отрицательно и негативно о своей малой Родине и о России. Принадлежность к своему народу вызывает у респондентов гордость и уважение (47 %). Оставшиеся респонденты (53 %), полагают, что они не испытывают никаких чувств к своему народу. Исходя из полученных данных согласно анонимному опросу, следует отметить, что к представителям другого народа респонденты (47 %) проявляют положительные, доброжелательные, дружелюбные эмоции и чувства, а 53 % респондента - относятся равнодушно и безразлично. Отметим, что на высокую ступень учащиеся поставили представителей русского и мордовского (мокшанского, эрзянского) народов.

Анализ диагностических заданий «Твой поступок» показывает, что в ответах почти половины опрашиваемых присутствует равнодушие, хотя в ситуации с приходом в коллектив нового учащегося практически все респонденты высказали готовность помочь и даже, подружиться с ним.

Итак, на констатирующем этапе эксперимента по эмоционально-ценостному

критерию показали низкий уровень сформированности системы этнокультурных ценностей 14 %, средний уровень - 38 %, высокий уровень - 48 %.

В контексте изучения операционального критерия этнокультурной осведомленности учащихся нами выявлялось уважительно-толерантное отношение к этносам и их культурам в ситуациях и взаимодействия. представим результаты исследования уровня сформированности операционального критерия модели этнокультурных ценностей учащихся.

Опрос учащихся показал, что большинство респондентов (60 %) считает, что люди разных национальностей должны жить в дружбе, а остальные (40 %) полагают, что не всегда люди разных национальностей могут это делать. К представителям других народов (40 %) относятся, как и ко всем людям, благожелательно, уважительно и толерантно, а остальные (60 %) - с безразличием и равнодушием. Следует отметить, что респонденты не проявляют чувства тревоги и беспокойства при взаимодействии с представителями других народов. Познакомившись с ними, 32 % респондентов будут стараться продолжить дальнейшее общение, подружиться; 48 % - будут по возможности поддерживать отношения, общаться с ними; лишь 20 % будут стараться не пересекаться с ними в дальнейшем.

В конфликтной ситуации с представителем другого народа 17% постараются договориться, найти правильное и верное решение; 40 % постараются уйти от конфликта, сделать вид, будто ничего не произошло; остальные респонденты (43 %) не пойдут на уступки, будут настаивать на своем мнении. Анализ полученных данных по диагностическим заданиям («Твой поступок», показал, что не все респонденты стали бы проявлять к представителям другого народа уважительно-толерантное отношение. Так, в ответах почти половины опрошенных присутствует равнодушие и безразличие.

В итоге на констатирующем этапе эксперимента по операциональному критерию показали низкий уровень - 25 %, средний уровень - 63 %, высокий уровень - 12 %.

Из полученных данных констатирующего эксперимента видно, что все респонденты показали низкий уровень сформированности модели этнокультурных

ценностей по информационному, мотивационному, эмоционально-ценостному, операциональному критериям. Опираясь на данные констатирующего этапа эксперимента, можно сделать следующие выводы:

1. Полученные результаты свидетельствуют о недостаточном уровне сформированности системы этнокультурных ценностей учащихся (преобладающими являются средний (51,5 %) и низкий (20,5 %) уровни).

2. Выявленный уровень сформированности модели этнокультурных ценностей учащихся связан со слабой мотивированностью изучать этнокультуру своего и других народов, с неэффективным использованием педагогами возможностей этнокультуры в учебно-воспитательном процессе, недостатком научно-методического обеспечения организации процесса этнокультурного образования учащихся.

3. Подбор дополнительного этнокультурного материала по приобщению учащихся к родной этнокультуре, по ознакомлению с культурами других народов, в целях подготовки учащихся к межкультурному общению и взаимодействию.

4. Разработана система вне учебных и проектных заданий, которая способствовала бы формированию системы этнокультурных ценностей осведомленности учащихся в рамках изучения таких предметов, как «Основы философии».

5. Включение интерактивных форм обучения. Например, особо следует отметить мозговой штурм.

6. Использование игровых заданий, которые направлены на формирование личности, способной к межкультурному общению, сотрудничеству и взаимодействию, толерантному отношению представителей различных этносов и их культур, повышению творческой и познавательной активности, саморазвитию.

Нами перечислены основные педагогические рекомендации по совершенствованию системы формирования этнокультурных ценностей учащихся во внеурочной деятельности, строящихся на основе использования исторического и культурного потенциала каждого народа, проживающего в поликультурном социуме. Еще раз стоит оговориться, что этнокультурная осведомленность позволяет учащимся осознать уникальность своей этнокультуры. А это способствует

активной и эффективной жизнедеятельности в поликультурном социуме, развитию уважения и толерантности к представителям других культур, стремлению к межкультурному общению, содействию и сотрудничеству, что говорит о необходимости проводимой нами работы в дальнейшем.

Список литературы:

1.Л.И. Никонова, И.А. Кандрина. Народы Мордовии. Традиционная культура сохранения здоровья народов, проживающих в Республике Мордовия: историко-этнографический аспект/ Л.И. Никонова, И.А. Кандрина. Саранск-Пенза, 2010-528 с.

[Содержание](#)

Потанин И.Н.,

*преподаватель истории и обществознания
ГБПОУ РМ «Саранский техникум энергетики
и электронной техники имени А.И.Полежаева»
г. Саранск*

РОЛЬ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА МОЛОДЁЖИ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В современном обществе культура остаётся единственным источником и носителем ценностей общества. Понятие культуры имеет множество определений. Эта многозначность понимания термина культуры обусловлена многообразием реальных форм её существования. Человечество многообразно и поэтому может сохраняться лишь при динамичном межкультурном диалоге, проходящем в рамках общероссийских культурных тенденций и на основе многообразия, универсальности, всеотзывчивости, терпимости, гуманизма. Актуальным становится изучение проблемы культурных различий и основ межкультурной коммуникации. Это и определяет диалог культур. Культуры охватывают очень большое число людей, из которых никого нельзя назвать типичным представителем какой-либо культуры. Понимание данной особенности - первый шаг на пути к диалогу, одна из предпосылок для эффективного межкультурного диалога.

С точки зрения Совета Европы, многообразие культур – одно из ключевых условий существования современного общества. Благодаря развитию межкультурного диалога, многообразие культур становится источником взаимного

духовного обогащения и способствует укреплению взаимопонимания, примирения и терпимости. Диалог является ключом к изучению культуры, фактором, расширяющим сознание человека и определяющим направленность его духовных поисков. В диалоге проявляется толерантность. Межкультурный диалог позволяет молодёжи духовно обогащаться. Происходит процесс обмена информацией, ценностями; именно в процессе творческой деятельности происходит формирование толерантных отношений, культуры общения и умения принять позицию другого. Как отметил Д.А.Медведев "...конечно, нужно развивать культурные обмены. Не менее важно - сохранить свои культурные корни, идентичность. Это очень сложно в современном мире. Мир стал глобальным, нам всем нужно общаться".

В процессе творчества отсутствует деление на сильных и слабых - все равны. Успешный межкультурный диалог требует ряда качеств: непредубеждённость, способность как слушать, так и говорить, способность разрешать конфликты мирными средствами и признавать обоснованность аргументов других сторон.

В современном обществе мы можем наблюдать, что молодые люди не всегда умеют воспринимать другого, общаться на равных. Поэтому культурное воспитание молодёжи является актуальным. И успешнее всего это происходит, когда молодые люди сами являются участниками творческого процесса. Участие в различных фестивалях, конкурсах, концертах, игровых программах - способствует повышению интереса молодёжи к активной деятельности в разных областях культуры и искусства. Творчество делает нашу жизнь богаче, полнее, радостнее. Диалог – одно из необходимых условий для творчества. В процессе диалога открываются всё новые возможности, виды и формы общения, главным условием которых является взаимопонимание, диалог культур, терпимость, уважение к культуре партнёров. Участие молодёжи в различных мероприятиях формирует активную жизненную позицию и развивает социальную активность личности, позволяет приобрести багаж психологической устойчивости, обогатить речь, развивать фантазию, коммуникативные навыки и выразить своё настроение.

Жизнь современных студентов происходит в условиях различных экономических и социальных перемен. Сложившаяся ситуация диктует свои требования к жизнедеятельности студенческой молодёжи. Участвуя, в

мероприятиях у молодых людей развивается умение вести диалог, способствующий обмену информацией, культурами, умениями.

Творческая деятельность предполагает создание чего-либо нового; для отдельной личности это будет своим. Важно помочь раскрыться всем талантам и умениям, которые заложены в любой личности.

В ходе подготовки к творческим мероприятиям педагогу следует сформировать у воспитанников толерантное отношение к другим участникам выступления, выставки, концерта. Важно научить принимать точку зрения своих соперников по конкурсу, коллег по спектаклю и т.д. Именно здесь будет осуществляться межкультурный диалог.

Подводя итог можно отметить важность осуществления межкультурного диалога для успешного развития современного общества. Мы утверждаем, что за молодыми – будущее. Но какое оно будет, это зависит от того, какова культура их взаимоотношений между собой.

[Содержание](#)

**Пурякова Н.И.,
педагог-психолог
МОБУ «Ичалковская СОШ»**

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК НЕОТЬЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ РАБОТЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИХ УСТАНОВОК ЛИЧНОСТИ

Сейчас в мире наблюдается тенденция к проявлению межэтнического общения. В мировом обществе перестают существовать границы сковывающие общение людей разных национальностей. Мы всё больше начинаем ценить и уважать мир отличающихся от нас людей. Век информационных технологий открыл перед нами невообразимые границы общения и познания.

Этническая толерантность предполагает не просто принятие другого этноса таким, каким он есть, а избирательное отношение к иному этносу и его представителям. Она предполагает: готовность к культурному взаимообмену и

взаимообогащению, способность к взаимной эмпатии, то есть к постижению ментальности этнодругого, нейтрализацию негативных комплексов в поведении этнодругого без унижения его личного и социального достоинства, установку на взаимоуважительный диалог.

Современный ребенок, жизнедеятельность которого с первых месяцев и лет протекает в семье конкретного этноса, воспитывается в рамках одной, преимущественно национальной культуры. Общение в социальной среде и обучение в школе с каждой из культур составляет с одной стороны, его уникальность и индивидуальность, а с другой стороны, поликультурную направленность его личности, ее толерантность.

Поэтому постановка проблемы толерантного воспитания в условиях поликультурной России является, по нашему мнению, актуальной и прогрессивной тенденцией, имеющей социокультурную и политическую значимость, поскольку в поликультурных условиях особую важность приобретает задача консолидации общества на основе толерантных ценностей, готовности защиты интересов личности ребенка и общества в целом. Вот почему на одно из центральных мест в России выдвинута идея формирования миротворческой личности, которая связана с формированием толерантности, миролюбия, позитивного и конструктивного решения жизненных проблем.

Считаю, что толерантность является той культурной направленностью, отношением личности, которая проживает в мире и согласии, в стране, семье, школе, классе. Следовательно, это предполагает наличие у каждого таких человеческих качеств, как ответственность, доброжелательность, сдержанность, терпимость. К сожалению, дух нетерпимости к другой культуре, образу жизни, верованиям, привычкам продолжает существовать в обществе.

Воспитание толерантности – сложный и многогранный процесс. От его эффективности во многом зависит будущее гражданского общества России, Мордовии. Воспитание этнической толерантности необходимо начинать с раннего школьного возраста, когда психологические особенности возраста наиболее благоприятны. Психолого-педагогический процесс должен быть построен с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста, отличающихся, с

одной стороны, высоким уровнем активности, любознательности, с другой – ограниченными возможностями, слабо развитой произвольностью поведения, чувством безопасности. Вся система учебно-воспитательной работы, все педагогические средства влияют на формирование этого качества. Методика воспитания толерантности базируется на знании педагогами особенностей детей, коллектива, отношений между учащимися и их проявлений в поведении [2, с.36].

При организации работы по воспитанию толерантности педагогам необходимо знать и учитывать: индивидуальные особенности каждого ребенка, особенности воспитания в семье, семейной культуры; национальный состав коллектива учащихся; проблемы в отношениях между детьми и их причины; культурные особенности окружающей среды, этнопедагогические и этнопсихологические черты культуры, под воздействием которой складываются межнациональные отношения среди учащихся и в семьях.

Итак, теоретический анализ состояния проблемы формирования этнической толерантности у младших школьников позволяет сделать вывод о том, что учеными наработаны интересные подходы к нашей проблеме, которые можно взять на вооружение при формировании этнической толерантности у младших школьников. В качестве механизмов формирования этнической толерантности учащихся выступают обучение, воспитание, деятельность, общение. Формирование навыков межэтнического взаимопонимания и взаимодействия может также осуществляться посредством тренинга этнокультурной компетентности, культурного ассимилятора, деловых и ролевых игр и др.

Формами формирования этнической толерантности являются индивидуально-парные взаимодействия и коллективные взаимоотношения. Эти взаимодействия и отношения могут быть специально организованными (знания и опыт, приобретаемый школьником в ходе участия в тренинга, совместных мероприятиях и т.д.), стихийными или частично организованными (знания и опыт, обретаемый ребенком в семейных отношениях, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в отношениях с другими социальными институтами, в игровой и трудовой деятельности, а также из средств массовой информации и др.).

Наше образовательное учреждение МОБУ «Ичалковская СОШ» призвано

сообразовывать воздействие на молодое поколение социальной среды, сообщать ему научные, достоверные знания, направленные на формирование позитивного отношения к своему и другим народам, их истории, культурам.

Считаю, что в настоящее время как никогда остро назрела необходимость говорить об этнической толерантности младшего школьника, как фундаменте для становления личности гражданина. Это может быть обусловлено единством морали и права, которое выражается в том, что они представляют собой разновидности социальных норм, т.е. имеют нормативную природу; определяют границы поведения; преследуют, в конечном счете, одни и те же цели – упорядочение и совершенствование общественной жизни; базируются на человеческих взаимоотношениях.

При организации психолого-педагогического воспитательного процесса следует исходить из того, что межнациональные отношения в совокупности представляют собой единство общечеловеческого и национального, которое своеобразно проявляется в тех или иных районах, государствах, межгосударственных и международных объединениях.

Эффективность совместной деятельности детей как средства формирования этнической толерантности повышается, если:

- сформирована установка учащихся на совместную работу, они осознают ее цели и находят в ней личностный смысл;
- осуществляется совместное планирование, организация и подведение итогов деятельности, педагогически целесообразное распределение ролей и функций между учащимися и педагогом в этом процессе;
- создаются ситуации свободного выбора детьми видов, способов деятельности, ролей;
- каждый участник может реализовать себя, добиться успеха и в то же время проявить заботу о других, внести реальный вклад в общее дело;
- отсутствует давление, навязывание со стороны классного руководителя, который способен занять позицию старшего товарища.

Воспитание ставит целью приобщать учащихся к общечеловеческим достижениям и ценностям. Особую актуальность проблема воспитания

толерантности приобретает в условиях многонациональных коллективов, где необходимо не допускать ситуаций проявления неравенства детей в их правах и обязанностях. Разноязычие ученической среды часто приводит к избирательности в общении, национальной изолированности групп. Различие национально-этнических особенностей, которым ученики зачастую придают оценочный оттенок, а также специфика семейного уклада, быта, традиций накладывают определенный отпечаток на поведение и на взаимоотношение детей с окружающими. В этих условиях при организации внеклассной и внешкольной работы крайне важно сближать интересы учащихся различных национальностей.

Толерантные отношения у школьников будут эффективны, если в процессе коррекционно – развивающих занятий психологической направленности будут применяться следующие занятия: «Сюжет, композиция сказки» (преодоление стереотипов и усвоению лозунга «не такой как я не значит враг»), «В стране сказок» (формировать морально-нравственное поведение через идею и мораль сказки), «Угадай-ка» (вычленить общность и самобытность разных народов по содержанию загадок), «Я в мире... Мир во мне... Понимание – путь к миру» (выбор качеств толерантного человека), «Затеи наших друзей» (привлечь внимание детей к другим нациям, особенностям их культуры), «Волшебный кристалл» (помочь детям осознать различия в их отношении к тому, кого они считают близким человеком и кого – чужим; дать детям опыт личного проживания ситуации общения с «чужими» и «своими»), «Народов дружная семья» (Знакомство с народной культурой представителей национального контингента класса), «Наш общий дом – Земля» (подвести итоги всех проведенных занятий; увидеть отношение детей к проблеме этнической толерантности через выполнение коллективной творческой работы).

Благодаря подобранным коррекционно – развивающим занятиям психологической направленности: у детей сформировалось положительное эмоциональное отношение к представителям других культур; дети разных национальностей сумели работать в группах; школьники осознают сущность такого понятия как многонациональное государство, выделяя при этом основное в этом понятии в соответствии с принципами толерантности – «мирное сосуществование», что является проявлением этнической толерантности.

Полагаю, что если проводить работу по воспитанию этнической толерантности у детей младшего школьного возраста, то уровень этнической терпимости будет на достаточно высоком уровне.

Воспитание этнически толерантного общества требует пристального внимания, особенно в кризисные для государства и его народа времена, когда недостаток внимания к проблеме этнотолерантного воспитания таит в себе прямую угрозу безопасности страны.

Список использованных источников

Литература

1. Бабаева, Ю.Д. Особенности социализации подростка в условиях социальных изменений /Ю.Д. Бабаева // Гуманитарные исследования в Интернете /под ред. А.Е. Войскунского. – М., «Прадо» – 2013. – 246 с.
2. Беляева, А.В. Формирование толерантности в ходе проведения внеклассной работы /А.В.Беляева. – М., «Прадо» – 2014. – 218 с.
3. Бирюков, В. О смыслах понятия «толерантность» /В. Бирюков // Век толерантности: публицистический вестник. – 2010. – № 16 – с.23 – 29.
4. Букин, Д.Е. Воспитание толерантности в процессе организации деятельности и общения школьников /Д.Е. Букин. – М., «Прадо» – 2012. – 266 с.
5. Моторин, В.Н. Толерантность: от утопии к реальности. На пути к толерантному сознанию / В.Н. Моторин. – СПб. : Питер, 2014. – 352 с.

Электронные ресурсы

1. Сундукова, И. В. Приёмы восприятия толерантности / И. В. Сундукова [Электронный ресурс]. – [2016]. – Режим доступа : <http://referat.ru>. – Загл. с экрана.
2. Калинина, И. В. Воспитание толерантности в процессе организации деятельности и общения школьников / И. В. Калинина [Электронный ресурс]. – [2017]. – Режим доступа : <http://medbooka.ru>. – Загл. с экрана.

[Содержание](#)

Родькина Ю.Н.,
преподаватель иностранных языков
ГБПОУ Саранский строительный техникум

МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ (РОССИЯ И ГЕРМАНИЯ)

Аннотация: В данной статье рассматривается вопрос межнациональных отношений, которые определяются политическим, экономическим и культурным развитием современного общества.

Ключевые слова: межнациональные отношения, немецко-российские

отношения, межнациональный конфликт, межличностные отношения, отчужденность.

Межнациональные отношения – это совокупность индивидуально переживаемых отношений между людьми, которые принадлежат либо к разным национальностям, либо же являются представителями различных этнических общностей.

В современном мире мы часто наблюдаем за экономическим, культурным и даже политическим сближением (интеграцией) наций. Но не редко происходит и обратный процесс, так называемый межнациональный конфликт. Данная проблема межнациональных отношений возникает прежде всего, там, где люди не слышат друг друга и не хотят даже попробовать договориться мирным путем. Рассмотрим данный вопрос на примере двух великих мировых держав – России и Германии. Так, в игре ассоциаций «94%» необходимо найти правильные ассоциации, которые возникают при названии страны – Германия. На первой позиции – война, так называемый межнациональный конфликт. Почему в нашем обществе, в нашей стране Германия вызывает именно такие ассоциации? Почему мы, например, так редко вспоминаем о русско-японской войне 1904-1905 гг.? Почему Япония в нашей голове чаще всего ассоциируется все больше и больше с японской кухней, аниме и так далее? Кроме того, мы забываем и о русско-французской войне. Что для нас Франция? Это – мода, кухня, косметика. А что с Германией? Как направить межнациональные отношения между Россией и Германией в мирные русла? Да, Великая Отечественная Война 1941-1945 гг. – для нашего народа это огромнейшая потеря миллионов невинно погибших людей. Это ужаснейшее событие является большим барьером в отношениях между Россией и Германией. И даже несмотря на то, что современное общество пропагандирует и старается придерживаться девиза: «Мир во всем Мире!», этот барьер останется в истории человечества навсегда. Хотя Германия – удивительная страна с тысячелетней историей и вековыми традициями, культурой, живописными пейзажами, окрестностями. К примеру, обычай наряжать елку, искать пасхальные яйца являются традициями, позаимствованными именно из Германии. Германия и Россия отличаются друг от друга. И все то, что отличает их, делает каждую из стран самобытной и особенной.

В современном мире ту или иную степень межличностных отношений определяют политические взгляды и политическая направленность. Разногласия России и Германии в отношении политических вопросов повлияли на охлаждение отношений между двумя государствами. Тем самым, немецко-российские отношения на сегодняшний день претерпевают перемены. Если в прошлом Германия хоть немного способствовала продвижению интересов России, то в последние годы заметен рост взаимной отчужденности.

Таким образом, даже несмотря на появление отчужденности в межнациональных отношениях между Россией и Германией, на мой взгляд мы перебороли главное – национально-социалистическое прошлое Германии. Ведь Германия так или иначе проявляет экономический, культурный, политический интерес к России, а Россия – как современное, открытое к взаимному сотрудничеству страна, проявляет интерес к Германии. Но все-таки лучший показатель межнациональных отношений – это равенство людей и уважение прав гражданина, в какой из стран он бы не находился. К этому и стоит стремиться любому государству.

[Содержание](#)

Садовниковой В.Б.,
педагога-библиотекаря
МБОУ «Белозерьевская СОШ»

МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОСТИ МОЛОДЁЖИ

Главной отличительной чертой социума являются нравственные устои, регулирующие отношения между людьми. Потребность в морали возникла у самых истоков человеческого общежития. Каждая экономическая формация вносила свои дополнения и корректиды. Как сказал Александр Никонов, «Мораль никогда не падает и не рушится, она просто меняется».

В настоящее время всё более возрастает актуальность нравственного воспитания, которое фокусирует в себе повышение культурного уровня, этики общения и толерантности, формирование патриотических чувств и правосознания,

долга перед Родиной, перед семьёй, перед родителями, стремление к созиданию, к защите экологии и т.д. Можно сказать, что через нравственное воспитание осуществляется комплексный подход к формированию новой, высоко ответственной, духовно богатой личности. Особую роль в данном направлении играет межкультурный диалог как способ формирования нравственности подрастающего поколения.

В Белозерьевской школе Республики Мордовия существует благодатная почва для претворения в жизнь поликультурной программы «Единство моральных ценностей в традициях и культурах разных народов».

Здесь работают кружки художественно-эстетической направленности, открывающие большой простор для позитивного воздействия на души подростков. Научить видеть и слышать прекрасное, воспитать стремление создавать красоту вокруг себя, радовать окружающих людей своим творчеством, своим добрым к ним отношением – это реальные шаги к воспитанию культуры, духовности, доброжелательности. Фольклорная группа «Сандугач» («Соловушка») Бикбаевой Галии Асимовны с успехом выступает не только в родной школе, но и на районной сцене. Танцевальный кружок «Непоседы» под руководством Миняевой Гульнары Анваровны на каждом мероприятии удивляет своими оригинальными композициями. Вокальный ансамбль младших школьников «Музыкальная капель», которым руководит Абдуллова Альфия Няимовна, всегда тепло принимается в различных аудиториях. Сами же артисты получают не меньшее удовольствие от своего выступления. Это их дисциплинирует, сплачивает и даёт позитивную энергию. Сохранению культурных традиций способствует республиканский фестиваль «Шумбрат, Мордовия!», в котором ежегодно участвуют наши школьники. Особого внимания здесь заслуживают национальные поделки и национальные блюда.

С недавних времён прижилась в Белозерьевской школе традиция многих народов России праздновать Новый год с Дедом Морозом и Снегурочкой у нарядной, сверкающей огоньками ёлки. Весёлые конкурсы, хороводы, танцы, песни дарят детям радостные минуты, запоминающиеся на всю жизнь.

Также вся культурно-массовая работа, проводимая в школе, – это воспитание

открытых миру душ подростков. Встречи с творчеством детских писателей Агнии Барто, Астрид Линдгрен, Самуила Маршака, Евгения Шварца, Г.Х. Андерсена, проводимые по линии школьной библиотеки, учат детей доброте, взаимопониманию, искренности. Здесь девочки и мальчики не только читают стихи и сказки любимых авторов, но и сопровождают их жестами, движениями или ставят по ним сценки, используя соответствующие реквизиты, костюмы и маски. Дети активно участвуют в викторинах и разгадывают ребусы, загадки. Библиотечные литературные салоны о А.К. Толстом («Сердце полно вдохновенья»), А.С. Пушкине («Бессмертный гений»), о М.Ю. Лермонтове («Жизнь, наполненная творчеством»), о М.В. Ломоносове («Гений 18 века»), о В. И. Дале, как сказителе, рассказчике и собирателе слов живого великорусского языка, воспитывают интерес к подлинному таланту, стремление к достойной жизненной цели. Поэтические гостиные по гражданской лирике Сергея Есенина («Есенин – это вечное»), Мусы Джалиля («Живые свидетельства войны», Габдуллы Тукая («Сияньем строк воспетая планета»), Роберта Рождественского («Поэтическое отражение эпохи»), Евгения Евтушенко («Поэзия на службе народу»), Владимира Высоцкого («Позывные добра») приобщают учащихся к высоким духовным ценностям. Устные журналы и живые газеты по творчеству земляков А. И. Полежаева («Поэзия свободы и страстей»), Н.П. Огарёва («Живое слово»), Никула Эркай («Жизнь продолжается на свете»), Хади Такташа («Поэзия взволнованной души») и др. учат выбирать правильные жизненные приоритеты.

В ходе таких библиотечных мероприятий используются электронные презентации, наглядность, форма вопросов и ответов, выразительное чтение, инсценирование, прослушивание песен на стихи известных авторов, иллюстрирование их произведений, книжные выставки.

Свой вклад в изучение школьниками творчества татарских, мордовских и русских писателей и поэтов вносят работники Ромодановской центральной районной библиотеки, проводя выездные мероприятия и приглашая делегации из школ в райцентр. Приобщение к поэтическому наследию авторов разных национальностей закладывают нравственный базис личности юных граждан нашей страны.

Школьный педагог-библиотекарь Садовникова В.Б. проводит целенаправленные мероприятия, связанные с татарским, русским и мордовским фольклором. Например, по загадкам, народным играм, пословицам, поговоркам, сказкам этих трёх народов проведены мероприятия «Осенний марафон», «Гостья Зима», «Народная мудрость», «Путешествие в легенду», «Сказки детства», в которых всегда добро торжествует над злом.

Творческие конкурсы, проводимые на муниципальном и региональном уровне, всё больше и больше вовлекают участников из нашей школы. Дети пишут сочинения, заметки, репортажи, стихи. Многие их работы связаны с культурным наследием наших соотечественников и земляков. Участвуя в 1Y открытом республиканском фестивале, посвящённом юбилеям поэтов-шестидесятников, ученица Белозерьевской СОШ Бикбаева Марьям со своим стихотворением «Евгению Евтушенко» стала победителем в номинации «Слово о поэте». Сайфуллова Анися заняла третье место в республике в конкурсе «Заштитим лес», 3 место в районном конкурсе «Искусство слова» со стихами собственного сочинения «Волшебный лес» и «Посвящение А. К. Толстому». Янгличева Алия заняла 1-е место в районе по номинации «Публицистика» (конкурс «Искусство слова»). С большим желанием наши школьники участвуют в конкурсе чтецов «Поэзия души», где также Бикмаева Марьям и Ишалеева Муслима заняли 2-е и 3-е места в разных возрастных группах. Руководителем у перечисленных участников конкурсов была педагог-библиотекарь.

Широкий интерес вызвал республиканский конкурс «Живая классика», который при активном участии библиотеки начинается на уровне школы с использованием наглядности, мультимедийных презентаций и приобщает детей к творчеству широкого круга авторов классической прозы. Многие его участники из Белозерьевской школы становились призёрами на районном уровне. Значение таких литературных мероприятий, повышение интереса к чтению прекрасно определяется в словах Н. Г. Чернышевского: «Учёная книга спасёт людей от невежества, а изящная – от грубости и пошлости».

Школьники старших классов Белозерьевской школы знают о традиции во многих странах отмечать 14 февраля День влюблённых и внимательно слушали

легенды, предания, связанные с высоконравственным чувством любви. Стихи и моменты из биографии известных поэтов, писателей об этом всепоглощающем чувстве сделали библиотечное мероприятие «Слово о любви» интересным и запоминающимся.

Межкультурный диалог продолжается также в изобразительном искусстве, которому много внимания уделяется со стороны школьной библиотеки. Юбилеи и дни рождения известных художников, скульпторов отмечаются проведением арт-салонов, часов искусства, выпуском тематического библиотечного вестника, оформлением выставок и стендов. Демонстрация репродукций с картин сопровождается стихотворным описанием, отражающим сюжет, духовное состояние главного героя, колорит живописного произведения. Вот, например, стихи к портрету Мики Морозова:



Этот мальчик увидеть стремится
Удивительный, красочный мир.
С кресла встанет сейчас и помчится!
Глазки светятся, словно сапфир.

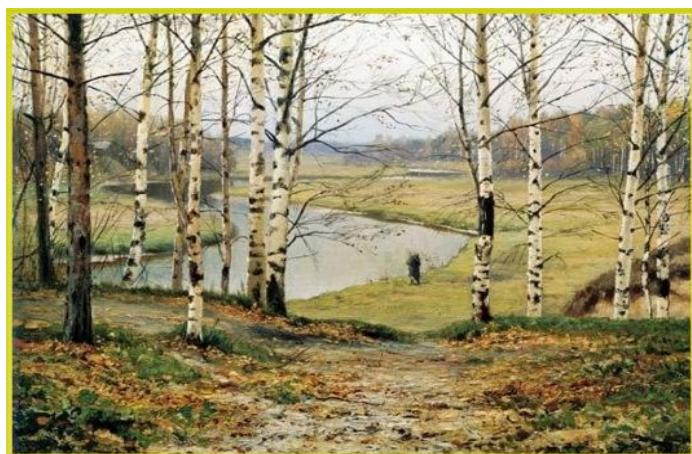
Рот слегка приоткрыт в удивленье,
Кудри чуть разметались на лбу.
А откуда идёт освещенье?
Свет и тень здесь заводят игру.

(В. Садовникова)

Выставки и мероприятия «Мир Валентина Серова» к его 150-летию, «Полотна Ф. В. Сычкова» к дню рождения мордовского художника, «Великий мастер скульптуры» к 140-летию Степана Эрьзи, выставка одной картины («Меншиков в Берёзове») В. И. Сурикова раскрывают перед учащимися тайну живописного мастерства, показывают талант и трудолюбие авторов, подчеркивают, насколько важна в жизни человека увлечённость своим делом, приносящим пользу обществу. Гордость за своих талантливых соотечественников и земляков подпитывается такими мероприятиями, как «Картины Равиля Загидуллина», «Пейзажи Айрата Гарифуллина», «Палитра художника Ромодановского района Александра Мухина», «Монументальная живопись художника-ромодановца Валентина Козлова». Также для каждого времени года готовится выставка репродукций с картин известных живописцев со стихотворным описанием и познавательным мероприятием. В качестве примера:

И. Шишкин. Поздняя осень.

Тут берёзки стоят, как колонны.
Осень правит природой всерьёз.
Расплела она пышные кроны
У осин, тополей, и берёз.
Лес ещё вдалеке горделиво
Бережёт свой роскошный наряд.
Налетит ветерок шаловливо,
И листочки, как птички, летят



Вот и речка уже потемнела,
Солнца нет на седых небесах.

Только люди не могут без дела:
Ищут пользу в полях и лесах.

И. И. Левитан. Зимний пейзаж с мельницей.

Пленил ностальгией пейзаж Левитана:
Как можно пройти мимо зимней красы.
Вот старая мельница съёжилась странно,
Тоскливо прижались друг к другу кусты.
А речку пока ещё льдом не сковало –
Легла тёмной лентой на белый ковёр.
Лес хмурый и грустный. Здесь красок так мало.
Лишь блики от солнца нам радуют взор.
И просинь на небе холодном вещает,
Что тучи уйдут за чернеющий бор.
Забытая мельница тихо ветшает,
Кренится покошенный старый забор

Есть неоспоримый афоризм «Красота и доброта спасут мир!» Поэтому, наряду с приобщением белозерьевских школьников к литературе и искусству, важны и целенаправленные мероприятия по воспитанию толерантности, взаимоуважения, стремления творить добрые дела. В школе стало традицией проводить День толерантности, День Добра. Во всех классах готовятся тематические классные часы. По линии библиотеки также проводились урок мира и толерантности «Поэзия против террора», час нравственности «Дорогою добра», где использовались эмоциональные моменты: минута молчания, возложение цветов памяти, посадка добрых «семян», запись на благодатных «всходах» своих полезных дел, заполнение сердечек добрыми пожеланиями, оформление «Стены мира», как символа общности и благополучия всех людей Земли.

На районном уровне проводятся конкурсы агитбригад, ораторов, открытые студии на правовые темы, Это способствует воспитанию нравственности и законопослушания. Наши школьники являются активными участниками таких мероприятий. Агитбригаду «Ты – гражданин» в школе возглавляет Савинова

Марина Николаевна. Культура правосознания, исполнение законов – важная составляющая часть нравственности гражданина любой национальности.

Общешкольное мероприятие, посвящённое Дню Конституции, подняло патриотический дух участников и зрителей, продемонстрировало политическую и культурную общность российских граждан через стихи, песни, танцы, костюмы разных народов. Девочки татарской национальности под руководством классного руководителя Маниной Ирины Степановны прекрасно смотрелись в мордовской праздничной одежде и замечательно, артистично исполнили мордовскую песню «Луганяся келуня». Ансамбль учителей представил песню о родном крае на русском и татарском языках. Воспитательный момент через культурное достояние народов Мордовии, бесспорно, очень важен.

Ничто так не объединяет людей, как общее горе. Это было в различные годы испытаний российского общества. Поэтому сейчас День народного единства, истоки которого восходят к эпохе «Смуты» на стыке 16-17 веков, стал востребованным в народе праздником. В Белозерьевской школе экскурсы в историю того времени учат консолидации общества не зависимо от национальности. «В единстве – сила» - так называется традиционное библиотечное мероприятие о роли народа в решении патриотических проблем.

К 205-летнему юбилею Бородинского сражения в каждом классе прошли уроки мужества, воспитывающие гордость за непобедимый российский народ. И снова в помощь этой важной работы была подборка книг и стихи собственного сочинения, отражающие единый порыв людей в борьбе за свободу Родины.

Изучая прошлое, школьники осознают всё величие нашей страны. В период невзгод объединяются люди всех национальностей России, поскольку у них происходит не только взаимопроникновение культур, но слияние исторических судеб. Особую смысловую нагрузку несут патриотические мероприятия, посвящённые Великой Отечественной войне, событиям в Афганистане, в Чечне, в Сирии. Час пик о юных героях-антифашистах включал эмоциональные моменты: перекличку героев и скандирование «Навечно остались в строю!», послания от голубей мира, исполнение песен «О маленьком трубаче», о «Юном барабанщике», «Пусть всегда будет солнце» и др. К 100-летию Героя Советского Союза

М. П. Девятаева педагог-библиотекарь В. Садовникова сочинила стихотворение, подобрала литературу для устного журнала о прославленном лётчике. К Дню Великой Победы в каждом классе, в библиотеке проводились уроки мужества «Слава победителям», выставка книг и рисунков «Цена победы». Впечатляющим и масштабным получилось общешкольное мероприятие, посвящённое этой памятной дате. Военные кадры на экране, глубоко проникающие в душу слова из фронтовых писем, стихов, песен, портреты героев–земляков, образовавших Бессмертный полк, победный марш в честь тех, кто завоевал счастье мирного дня и минута молчания – всё это глубоко запало в память каждого школьника. Координатором в подготовке и проведении этого мероприятия, несущего огромную воспитательную нагрузку, была зам. директор по ВР Анохина Ирина Анатольевна.

Известно, что чувство патриотизма – одно из важных качеств высоконравственного человека. И если подрастающее поколение помнит традиции предков, историю родной страны, боевой и трудовой подвиг своего народа, значит, у страны есть будущее.

Мероприятия патриотической направленности, как правило, проходят через межкультурный диалог, поскольку в Белозерьевской национальной школе звучат стихи и песни на русском, татарском, мордовском, а иногда и на английском языках. Ежегодно в райцентре проводятся встречи участников боевых действий в Афганистане, в Чечне, других горячих точках. Наши школьники являются здесь активными участниками. На одном из таких мероприятий учащиеся читали стихи педагога-библиотекаря «Письмо из Афгана», «Храните память». В школе также эта тема не остаётся без внимания, т.к. Равиль Касимович Кудряев из с. Белозерье погиб в Афганистане, выполняя интернациональный долг, земляк Наиль Ахметович Гульзаваров погиб в Чечне, защищая целостность России, односельчанин профессор Халиков Равиль Закариевич награждён звездой Героя ДНР. Жители с большим почтением относятся к своим героям. Учащиеся пишут о них исследовательские работы на краеведческие олимпиады, сочинения на тему «В жизни всегда есть место подвигу». В школе работает краеведческий музей под руководством Янгличевой Ляйсян Касимовны. Осуществляется тесное сотрудничество с районным историко-краеведческим музеем.

Преданность Родине, уважение к людям начинается с почитания матери, родителей, с любви к отчёму дому. Поэтому День матери, День семьи стали в Белозерьевской школе традиционными. Здесь ребят ждут не только интересные встречи, но и семейные конкурсы, игры, кроссворды и, конечно, прекрасные стихи и песни. Нравственные программы «Семья вместе – душа на месте», « Все лучшее – от матери», выставки детских рисунков и художественных произведений по данной теме организуются также школьной библиотекой.

Культура каждого человека проявляется и в его отношении к окружающей среде, в стремлении беречь её от загрязнения и бездумного расточительства. В Белозерьевской школе эта направленность отражается в библиотечных мероприятиях «Войди в природу другом», в классных часах о заповедниках, о Красной книге, в целенаправленных мероприятиях в защиту флоры и фауны для будущих поколений, выступлениях экологической агитбригады, которой руководит Аберхаева Алия Айсеевна. Здесь используются песни, частушки, сценки, впечатляющие по содержанию стихи, викторины и любопытные загадки, имитация записи голоса Красной книги, пения птиц, шума леса и плеска волн.

Хочется верить, что каждое мероприятие, проведенное с детьми, оставит в их сердцах и в памяти рациональное зерно, которое даст благодатные всходы.

В наших руках, уважаемые коллеги, детские души и судьбы. Поможем сегодняшним детям и подросткам вырасти достойными, высоконравственными людьми и не потеряться в этой сложной жизни.

[Содержание](#)

Свистин В.,

1 курс, группа КС-911

*ППК ФГБОУ ВО «Саратовский государственный
технический университет имени Гагарина Ю.А.»*

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

Как отдельный человек не может существовать в стороне от других людей, так и ни одна культура не способна полноценно функционировать и существовать в изоляции от культурных достижений других народов.

Процесс межкультурной коммуникации — это специфическая форма деятельности, которая не ограничивается только знаниями иностранных языков, оно требует также знания материальной и духовной культуры другого народа, религии, ценностей, нравственных установок, мировоззренческих представлений в совокупности определяющих модель поведения партнеров по коммуникации. Изучение иностранных языков и их использование как средства международного общения сегодня невозможно без глубокого и разностороннего знания культуры носителей этих языков, их менталитета, национального характера, образа жизни, видения мира, обычая, традиций и др. Только сочетание этих двух видов знания — языка и культуры — обеспечивает эффективное и плодотворное взаимодействие, а также взаимоотношение культур.

Межкультурная коммуникация может осуществляться на групповом уровне, либо на индивидуальном. В обоих уровнях основным субъектом межкультурной коммуникации выступает человек. При этом поведение каждого человека определяется ценностями и нормами той культуры, в которую он включен. В связи с этим каждый участник межкультурной коммуникации располагает своей собственной системой правил, обусловленных его социокультурной принадлежностью. Поэтому при непосредственном общении представители разных культур стоят перед необходимостью преодоления не только языковых различий, но и различий социокультурного и этнического характера

Каждая культура, изменяясь во времени и пространстве, определяя социальный аспект личности. Становление межкультурной коммуникации как научной дисциплины было вызвано насущной необходимостью обеспечить взаимопонимание и сотрудничество между представителями разных культур. Современный ракурс исследования межкультурной коммуникации предполагает ее определение как обмена социокультурными смыслами представителей разных культур при совершении ими социальных действий.

В современном мире наблюдается бурный рост международных контактов во всех сферах человеческой деятельности. В процессе подготовки и проведения деловых переговоров возникают проблемы устранения языковых барьеров, а также учет особенностей межкультурной коммуникации. Правила проведения

международных переговоров включают определенные критерии, изменяющиеся в зависимости от культурной и национальной идентичности участников.

Например, можно говорить об американской культуре, латиноамериканской, африканской, европейской, азиатской и т.д. Эти культуры выделяются по континентальному признаку и в силу своей масштабности получили название макрокультур. Внутри макрокультур обнаруживаются как субкультурные различия, так и общие черты, что позволяет говорить о наличии такого рода макрокультур, а население соответствующих регионов считать представителями одной культуры. Между макрокультурами существуют глобальные различия, которые влияют на их коммуникации. В этом случае межкультурная коммуникация осуществляется вне зависимости от статуса ее участников в горизонтальной плоскости.

Нормальный и воспитанный человек, насколько бы неконфликтным он ни был, не в состоянии прожить без каких-либо разногласий с окружающими. «Сколько людей – столько мнений», и мнения разных людей обязательно вступают в противоречие друг с другом.

Так в современной конфликтологии возникновение конфликтов объясняется самыми разными причинами. В основном, существует точка зрения, согласно которой вражда и предубежденность между людьми извечны и коренятся в самой природе человека, в его инстинктивной «неприязни к различиям».

Существует множество определений понятия «конфликт». Чаще всего под конфликтом понимается любой вид противоборства или несовпадения интересов.

Конфликт имеет динамический характер и возникает в самом конце ряда событий, которые развиваются из имеющихся. Возникновение конфликта совсем не означает прекращения отношений между коммуникантами, за этим скорее стоит возможность ухода от имеющейся структуры отношений, дальнейшее развитие которых возможно как в позитивном направлении, так и в негативном.

Как любой другой вид общения, межкультурная коммуникация на всех уровнях имеет свои цели, реализация которых обусловливает эффективность коммуникации. Здесь важную роль играет понятие «межкультурная компетентность», которое, как правило, связывают с понятием коммуникативной компетенции, определяемой как уровень сформированное межличностного опыта,

т.е. обученности взаимодействию и отношению личности с окружающими. Этот опыт требуется индивиду, чтобы в рамках своих способностей и социального статуса успешно функционировать и приспосабливаться в данном обществе.

Как показывает мировой опыт, наиболее успешной стратегией достижения высокой межкультурной компетентности является "интеграция" — сохранение собственной культуры при овладении культурой других народов. По мнению немецкого культуролога Г. Ауэрхаймера, обучение межкультурной компетентности следует начинать с направленного самоанализа. На начальной стадии должна воспитываться готовность признавать различия между людьми, которая позднее разовьется в способность к межкультурному пониманию и диалогу.

На данный момент Саратов является мультикультурным и многонациональным. Чего стоит только этнос-деревня, красующаяся буквально над городом в районе Соколовой горы и носящая статус «Музея». Этот музей состоит из 135 национальных представительств и уже сейчас является визитной карточкой Саратовской области.

Первым объектом, занявшим место на территории деревни, стала русская изба, построенная еще в XIX век. Со временем за ней нашли пристанище армянский и мордовский дом, а чуть позже рядом появилась грузинская пацха. Сейчас же на «горе» находятся подворья, украинский хутор, башкирская юрта, казахский аул, грузинский дом, мордовское подворье, армянский двор, белорусское подворье, узбекский кишлак, татарское подворье, дагестанский двор, корейский двор, азербайджанский двор и немецкий дом. Что самое интересное — саратовская национальная деревня доступна всем желающим. Каждый может самостоятельно увидеть атрибуты быта древних народов, прочувствовать национальный фольклор на себе.

Еще одним фактом, подтверждающим статус Саратовской области, как многонационального региона, является перечень отмечаемых национальных праздников. Ежегодно в Саратовской области проходит более полусотни различных культурных мероприятий, направленных на развитие этнокультурного многообразия, сохранение традиций и укрепление межнациональных связей.

[Содержание](#)

Селиванова О.В.,

преподаватель ГБПОУ РМ

«Краснослободский аграрный техникум»

МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

«Каждый народ, большой или малый по своей численности, имеет свою индивидуальную историю, всегда обладающую своими оригинальными, неповторимыми чертами»

Н.И.Конрад

Большое значение в формировании личности студентов имеет межкультурный диалог, который достигается с помощью этнокультурного воспитания.

Перед современной системой образования стоит задача, связанная с необходимостью разработки педагогической концепции, в которой должны быть отражены многообразие этнокультур, система ценностей, социальные нормы, язык, историческая память, религия, представление о родной земле, народное и профессиональное искусство, а так же многое другое. Целью педагогической системы является создание и развитие этнокультурной воспитательной системы через организацию «диалога» двух и более культур.

Миссия педагога в развитии межкультурного диалога в том, чтобы способствовать сотрудничеству студентов, создавать атмосферу дружелюбия и взаимопонимания. Ведь историческая Россия возникла и веками развивалась как многонациональное государство. Государство, в котором постоянно шёл процесс взаимного привыкания, взаимного проникновения, смешивания народов на семейном, на дружеском, на служебном уровне.

В современных условиях важным фактором формирования личности студентов является поликультурная подготовка – систематическое, направленное воспитательное воздействие, подкрепленное знаниями различных национальных культур, традиций. Такое образование дает возможность формировать толерантную личность, способную с уважением относиться к культурным ценностям не только своего но и других этносов.

В новых условиях нестабильности и глобализации необходимо осознать, что мир – это значит жить вместе, несмотря на наши различия – расу, язык, религию или культуру, это значит содействовать всеобщей справедливости и уважению прав человека, от которых зависит данное существование.

Расширение взаимодействия культур и народов делает особенно актуальным вопрос о культурной стабильности и культурных различиях.

Межкультурный и межрелигиозный диалог между цивилизациями – это начало нового пути к лучшему будущему.

Диалог культур всегда объединяет множество участников и осуществляется на нескольких уровнях: внутри- и межэтническом, внутри – и межконфессиональном, внутри – и межличностном.

Межкультурный диалог – это взаимопонимание, взаимодействие участников. Чтобы его наладить, надо стремиться к взаимопониманию, стараться слушать и слышать, помогает друг другу, понимать друг друга.

Межкультурный диалог может быть реализован только на основе сравнения с родной культурой обучаемых, то есть осознание собственной национальной культуры является необходимым условием для успешного взаимодействия на межкультурном уровне, поскольку только в сравнении поступают культурные ценности, выявляются общие и специфические особенности культуры. Всё это обеспечивает более глубокое постижение своей родной культуры и культуры страны, что ведет к формированию адекватной картины мира.

В настоящее время происходит сложный и противоречивый процесс смешивания и переплетения культур, что выдвигает перед нашим поколением необходимость знаний и опыта сотрудничества с людьми разных национальностей, культур и вероисповеданий, освоение своей национальной культуры и воспитание уважения к ценностям других культур.

Научиться жить вместе – одна из важнейших задач современности.

Формирование межкультурного диалога между студентами нашего техникума является важнейшим аспектом учебно-воспитательной работы педагогов.

Вся деятельность педагогов направлена на возрождение, сохранение и развитие народных традиций, народных ценностей, она призвана обеспечить живую

связь прошлого, настоящего и будущего, преемственность и обогащение традиций народа во всех областях культуры – в культуре труда, культуре быта, культуре общения.

Большое значение в работе преподавателей техникума занимает внеурочная деятельность со студентами по развитию чувства национального самосознания по важнейшим вопросам духовно – нравственного воспитания.

Межкультурный диалог в техникуме осуществляется по нескольким направлениям: посредством включения регионального содержания в учебные дисциплины, направленного на изучение истории, культуры и природы родного края и России; через дополнительное образование музейную деятельность, проведение предметных и тематических недель; художественную самодеятельность, направленную на изучение творчества народов России; через внеаудиторную работу, кружки, секции, разработку и проведение внеклассных мероприятий с целью формирования межэтнической толерантности.

Модульное направление в обучении реализуется посредством включения в учебные дисциплины гуманитарного цикла специальных тем, которые отражают этнокультурное своеобразие Мордовии, России и других народов и стран. Например: «История религий мира» – на занятиях обществознания, «Мордовский народный костюм», «Свадебные обряды мордвы» – на занятиях истории, «Мордовский фольклор» – на занятиях литературы. На занятиях по иностранному языку и иностранной разговорной речи используются темы: «Особенности моего языка», на занятиях география студенты изучают особенности и географическое расположение различных этносов.

Дополняющее направление предполагает изучение национально-регионального, этнокультурного компонента в ходе внеклассных мероприятий.

Неоценимую помощь в межкультурном формировании личности студентов оказывает музей истории боевой и трудовой славы техникума, краеведческий музей. Музей пропагандирует и популяризирует боевые и трудовые традиции людей, подвиги, совершенные ими в период Великой отечественной войны по защите Родины и выполнения интернационального долга. Благодаря накопленному материалу формируется этнокультурное самосознание студентов.

Молодежь, успешнее усваивает материал в ситуациях, когда они сами являются участниками творческого процесса. Участие в массовых формах работы – праздниках, концертных и игровых программах, фестивалях, конкурсах – способствует повышению интереса молодёжи к активной деятельности в различных областях культуры и искусства.

В техникуме используются различные формы работы, направленные на изучение творчества народов России. Проводятся концерты с национальными танцами и национальными песнями, конкурсы на тему: «Танцы народов мира», «Кухня народов мира».

Особый интерес представляет самостоятельная исследовательская деятельность студентов во внеучебном процессе материалов, раскрывающих особенности культуры, истории, традиций, быта, образа жизни, психологии народов, проживающих в мире, России, крае, своем населенном пункте.

Студенты должны постепенно в практике реального общения открывать для себя сходства и различия с другими людьми. Поэтому цель преподавателей техникума – не только ознакомить студентов с разными этнокультурами, но научить их жить в обществе. Для этой цели широко используются такие формы работы как дискуссия по той или иной проблеме общества. В процессе такой работы студенты могут осознать ошибочность своих стереотипов и предубеждений, соотнести собственное отношение к иным культурам со взглядами и мнениями сверстников.

Считаю, что проводимая в техникуме работа по формированию межкультурного диалога среди студентов, основанная на современных принципах и с учетом их интересов, способствует качественной подготовке конкурентно способных специалистов, воспитанных на традициях патриотизма, гуманизма, толерантности, чувство национальной гордости за успехи мордовского и российского народов.

[Содержание](#)

Сиркина Л.И.,
ГБПОУ РМ «Торбееевский колледж мясной
и молочной промышленности»,
преподаватель немецкого языка

РОЛЬ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА МОЛОДЁЖИ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Любой народ по – воему велик,
Бесценен вклад его в наследство вековое.
Так сбережём свою культуру и родной язык,
Как самое на свете дорогое.*

Николай Доризо

В современном российском обществе стоит острая необходимость в передаче новым поколениям национальных культурных традиций и ценностей. Осмысление уникальности своей культуры в контексте диалога культур через призму противоположностей и идентичности даёт возможность открыть глубинные смыслы культуры, которые несут в себе опыт поколений и мудрость каждого народа. Изучая чужой народ, особенности его культуры, быта, жизни, мы обязательно сопоставляем себя с ним, а одновременно и противопоставляем».

Проблемы, связанные с изучением межкультурного диалога, носят широкий и многоаспектный характер. Здесь имеет место изучение диалога между странами, народностями; межкультурный диалог может выступать как форма воспитания толерантности; межкультурный диалог также выступает как способ расширения кругозора тех, кто участвует в диалоге и т.д.

В процессе учебно-воспитательной деятельности было замечено, что студенты успешнее осваивают материал в ситуациях, когда они сами являются участниками творческого процесса. Участие в массовых формах работы – праздниках, концертных и игровых программах, фестивалях, конкурсах, конференциях – способствует повышению интереса молодёжи к активной деятельности в разных областях культуры и искусства.

Анализируя проводимую мною внеклассную работу по дисциплине «Немецкий язык» можно говорить о наличии сложившейся системы традиционно-

коллективных мероприятий, способствующих формированию национальной гражданской идентичности у молодых людей, развитию иноязычной коммуникативной компетенции. Это осуществляется через сеть мероприятий как:

1. Пресс- конференции: «Производство и рынок мясомолочной продукции», «Ведущие перерабатывающие предприятия России и Германии».
2. Деловая игра «Ярмарка мясной и молочной продукции».
3. Научно - практическая конференция «Молочные продукты – залог здоровья нации».
4. Устный журнал «Сыры стран мира» и др.

Данные мероприятия дают возможность студентам познакомиться с передовыми перерабатывающими предприятиями России, Мордовии и Германии, также освещают вопросы о состоянии и развитии продовольственного комплекса России и анализируется работа по основным аспектам стандартизации в молочной промышленности РФ, даётся информация о производстве и рынке мясомолочной продукции Республики Мордовия и, безусловно, способствуют воспитанию студентов в контексте «диалога культур».

Духовно-нравственное и гражданское воспитание студентов осуществляется и через проведение заседаний кружков, клубов по интересам, неделей специальностей. Так в рамках недели комиссии гуманитарных дисциплин были проведены внеклассные мероприятия, способствующие духовно-нравственному становлению личности, формированию готовности студентов к общению с представителями иных культур, умению участвовать в диалоге культур современного мира, и, наконец, формированию культурной, гражданской компетенций будущих специалистов:

- 1.День иностранных языков «Мир без границ»
2. Путешествие по Европе «День европейских языков»
3. Путешествия по маршруту «Германия – Россия - Мордовия» с элементами проектно-исследовательской деятельности студентов и др.

На своих занятиях и во внеурочное время я стараюсь формировать и делаю акцент на следующие ключевые компетенции такие как стремление к творческой самореализации, готовность к позитивному взаимодействию и сотрудничеству в

коллективе (уметь грамотно ставить и задавать вопросы, координировать свои действия с другими участниками иноязычного общения и, конечно, оценивать ожидаемый результат). Так при проведении открытого занятия со студентами 1 курса специальности «Технология молока и молочных продуктов» по теме «Моя Родина» ставилась задача: показать результаты проектно-исследовательской деятельности студентов, реализация которой способствовала развитию творческих и речевых способностей студентов в сфере иноязычного общения, посредством представления студентами своих проектно-исследовательских работ в форме выполненных презентаций, видеороликов и альбомов, содержащие страноведческий и краеведческий материал, комментируемые смысловым текстом и стихами на немецком, русском, мордовском и татарском языках с соответствующим музыкальным (национальные мелодии) сопровождением. Среди достоинств данного занятия – сочетание воспитательной и образовательной целей, создание поликультурной образовательной среды, широкое привлечение местного материала, в том числе и по специальности подготовки студентов, используемого для формирования гражданской компетенции обучающихся.

Также немаловажную роль в своей работе в качестве классного руководителя я уделяю исследовательской деятельности обучающихся по пропаганде роли государственного и родного языка в формировании общей культуры личности и поддержке способных и одарённых студентов. С целью изучения исторического прошлого и культурного наследия мордовского народа и в связи с празднованием 1000-летия единения мордовского народа с народами Российского государства студенткой 2 курса специальности «Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям) Чевтайкиной Анной было проведено исследование национальной одежды жителей села Новая Кярга Атюрьевского района Республики Мордовия, чтобы приобщиться к народной культуре родного края и внести свою лепту в историю своего села. В своём исследовании она представила полный краеведческий материал об особенностях национальной одежды села Новая Кярга, изучив феномен костюма в мордовской культуре, связанной с сущностью и выражением основных мордовских цивилизационных особенностей. Было отмечено, что в настоящее время жители села почитают и хранят национальную одежду как реликвию, а традиции и обычай

изготовления передаются сейчас молодому поколению. Молодое поколение интересуется своими корнями, которые уходят в далёкое прошлое и старается сохранить эту красоту для последующих поколений. Все те стилистические элементы переданы сейчас в Дом Моды в г.Саранск, который готовит на основе этого современную национальную одежду. Мы видим эти орнаменты не только на костюмах артистов, но и часто на современной одежде молодёжи. При торжественном открытии нового здания Национального драматического театра в г. Саранск, который был приурочен к I Международному фестивалю национальных культур финно-угорских народов «Шумбрат, финно-угрия!», прошёл гала-показ Высокой моды национального костюма «Масторава». В модных дефиле гостям была продемонстрирована коллекция театральных костюмов «Масторава». В показе моделей участвовала студентка Торбеевского колледжа мясной и молочной промышленности, жительница села Новая Кяргасиркина Юлия. Коллекция «Масторава» стала победителем VIII Международного конкурса Высокой Моды национального костюма «Этно-Эрато» в номинации Ретро».

Исследовательская работа на тему «Национальная одежда жителей села Новая Кяргасирьевского района Республики Мордовия» была представлена во Всероссийском заочном конкурсе научно-исследовательских, изобретательских и творческих работ обучающихся «ЮНОСТЬ,НАУКА, КУЛЬТУРА» в направлении «Декоративно-прикладное искусство», где получила высокую оценку жюри конкурса – лауреат.

В заключении следует подчеркнуть, что межкультурный диалог способствует политической, социальной, культурной и экономической интеграции и сплочению многокультурных обществ. Он поощряет равенство, человеческое достоинство и чувство общей цели.

[Содержание](#)

**Фабричнова Н.И., Степанова Е.А.,
Мокроусова О.А., Грушина С.Н.,
Белосумова Т.А., Марушева Т. П.
преподаватели ГБПОУ РМ
«Ичалковский педагогический колледж»**

**«МАСЛЕНИЦА СЛАВНАЯ – ПРАЗДНИК ЗОЛОТОЙ!»
СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ОБРЯДА,
ПОСВЯЩЕННОГО ПРАЗДНИКУ МАСЛЕНИЦА**

Ведущий 1: Все! Все! Все! Все! На праздник!

Спешите! Спешите! Торопитесь занять лучшие места!

Ведущий 2: Спешите скорей! Спешите быстрей!

Нет в мире праздника веселей!

Ведущий 3: Гостей давно мы ждем-поджидаем,

Веселый праздник без вас не начинаем!

Ведущий 4: Веселись, честной народ,

Праздник, праздник, всех нас ждет!

Кто не знает – сообщаем –

Все: Масленицу мы встречаем!

Песня «Масленицу встречаем»

Выходит Масленица

Ведущий 1: Здравствуй, Масленица! Дорогая наша гостья!

Белая, румяная!

Поклон тебе шлем и за все доброе благодарим!

Ведущий 4: Масленица! Масленица!

Пришла к нам раненько,

Встретим тебя хорошенько!

Сыром, маслом и блином,

И румяным пирогом.

Масленица: Я - Масленица вольная, вкусная, хлебосольная!

Спасибо, что встречайте меня сытостью и довольством!

Чем богаче Масленицу отпразднуете, тем богаче год будет.

Ведущий 3: Ой, как мы тебя ждали! С тебя, дорогая наша гостьюшка, и весна

начинается, под солнечными лучами природа пробуждается!

Ведущий 2: А блины наши – символ набирающего яркость и жар весеннего солнышка!

Ведущий 1: Надолго ли ты, Масленица к нам пришла?

Масленица: Всего на семь дней! Мой первый день - встреча, а седьмой – уже проводы.

Ведущий 2: Сударыня наша, Масленица! Протяниесь до Велика дня! От Велика дня до Петрова дня!

Масленица: Не стоит грустить!

Я пришла к вам не одна,

А с песнями, играми да плясками!

Хоровод

Выходят из зала 4 человека, у них в руках уже есть старые вещи, собирают по рядам справа и слева еще старые вещи.

1-ый: Подайте Масленицу, на Великий пост!

2-ой: Трынцы – брынцы, пеките блинцы!

3-ий: Мажьте масленее, будет вкуснее!

4-ый: Трыны – брынцы, подайте блинца!

1-ый: Вот сколько старых вещей мы собрали!

2-ый: Пойдемте за село на самое высокое место, натаскаем хвороста, разведем костер!

3-ый: И будем на нем старые вещи жечь!

4-ый: А вместе с ними пусть все наши беды и горести сгорают!

Уходят

Ведущий 3: Веселись честной народ, вот и вторник настаёт.

Ведущий 2: Вторник – «заигрыш» у нас!

Вот веселью самый час!

Ведущий 1: Предлагаю игру «Поймай блин». Кто поймает, должен назвать слово, связанное с Масленицей, если не называет – выбывает из игры. (*Слова: блины, угощения, игры, гости*)

Игра «Поймай блин»

Ведущий 4: Предлагаю пойти с горки кататься, кто дальше всех скатится, у того богаче всех урожай будет.

Ведущий 1: А еще побежим кататься на санях «по солнышку», чтобы помочь солнцу прогнать зиму!

Уходят за сцену

2 девушки проходят к столам с блинами, стоящим перед сценой

1-ая девушка: Эх, среда – лакомка, пришла к общей радости!

Объедаться будем сладостями!

2-ая девушка: Главное угощение - блины!

1-ая девушка: Приходите, заходите, вы блиничком угоститесь!

2-ая девушка: Блин кругл, красен и горяч, как наше щедрое солнышко.

1-ая девушка: Блин не клин, брюха не распорет. Пшеничные, ячнёвые!

2-ая девушка: Овсяные, гречневые!

1-ая девушка: Из кислого и пресного теста.

2-ая девушка: Сухой блин рот дерет. Вот блиночки с икрой! Вот с творогом!

1-ая девушка: С грибами, с мёдом, со сметаной!

2-ая девушка: Ох, уж эти блины! Пышны, румяны, пухлы!

1-ая девушка: Вкусны, маслены!

№ Песня «Блины»

Ведущий 1: Четверг - разгар праздника.

Ведущий 2: Называют его по-разному:

Ведущий 3: Разгуляй,

Ведущий 4: Перелом,

Ведущий 1: Широкий четверг!

Ведущий 2: Впереди три дня, позади три дня. Води хороводы, пляши!

Ведущий 3: Приход тепла и солнца славь! (*Садятся на ступеньки сцены, смотрят танец*)

Танец «Порушка-Паряня»

Ведущий 4: А сегодня пятница - пятый день - тещины вечерки.

Ведущий 1: В народе говорят: «Как ни сладки тещины блинки, теперь тещ угощают зятьки».

Ведущий 2: Завтра – суббота - золовкины посиделки. Народ поспешит в гости к золовкам.

Ведущий 3: Вот и седьмой день не за горами – прощеное воскресенье.

Ведущий 4: Прости меня, грешного на Великий пост! *(Кланяется)*

Ведущий 1: Бог простит, и я прощаю. *(Кланяется)*

Ведущий 2: Тут дело не в словах. Главное, чтобы от сердца, от всей души за все-все прощенья попросить. Извини за всякую досаду, какую причинил!
(Кланяется)

Ведущий 3: Прости меня. Кто знает, может, когда обидел, да не заметил...
(Кланяется)

Ведущий 1: А теперь веселье продолжается.

Песня «Масленица-блинница»

Масленица: За праздник вас благодарю!

Всех ответно одарю!

Ну-ка, Солнце, засияй!

Снег на всей земле растай!

Жаль мне с вами расставаться, но надо в путь мне собираться!

Ведущий 4: Масленица! Прощай, через год к нам снова приезжай!

Масленица: Я дарю вам всем добро, весеннее чудесное тепло!

Музыка

[Содержание](#)

Худякова В.А.,
студентка ГБПОУ ЛПК
Уланова Н.В.,
руководитель, преподаватель психолого-педагогических дисциплин

ВЛИЯНИЕ ИЗУЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ НА РАЗВИТИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

Современное образование предъявляет высокие требования к подготовке будущих учителей. И речь идет не только о профессиональных компетенциях, но и

становлении личностных ориентиров. Ведь учитель – это многогранная профессия, именно учитель «является социальным распорядителем культурных значений»², который доносит до детей их значение и обеспечивает культурную коммуникацию. Таким образом, одной изведущих целей педагогической подготовки является формирование межкультурной компетенции студентов. Межкультурная компетенция — это способность успешно общаться с представителями других культур.

На развитие межкультурной компетенции существенное влияние оказывает наследие исторического прошлого, в котором заложен огромный позитивный опыт сотрудничества и дружбы народов России. Население Лукояновского района формировалось из коренного мордовского населения, русских и белорусских переселенцев, собранных с разных концов Российского государства. Русско-мордовские отношения в регионе на разных социальных уровнях складывались по-разному. Чтобы ускорить христианизацию мордвы, православная церковь пыталась противопоставить людей разных наций друг другу. Церковь запрещала русским общаться с мордовскими "нехристиями". Но простым людям нечего было делить. Позиция разных групп населения в национальном вопросе нашла яркое отражение в народной пословице, записанной молодым Н. А. Добролюбовым в Нижегородской губернии: "С боярами знать честно, с попами свято, а с мордвой хоть и грех, а лучше всех". "Грех" – это позиция церкви, а "лучше всех" – это позиция простых людей. Но попытка помешать сближению двух народов была безуспешной. Как доносил Святейшему Правительствующему Синоду епископ Нижегородский и Алатырский Дмитрий 16 мая 1743 года, "неученые христиане [крестьяне] при их [мордвы] бесовских игралищах приходят обществом и скверным их жертвам приобщаются, пьют и едят с ними заедино" (Веселовский С. Б. Арзамасские поместные акты. 1918. С. 323).³

Состояние межнациональных отношений в России в последние десятилетия отличается стабильностью и согласием. Мы учимся в Лукояновском педагогическом колледже, который в прошлом являлся мордовским училищем, и нам не безразлично взаимодействие русской и эрзянской культуры. Национальная культура – это

²Рощупкин В.К. Кросскультурная грамотность студента – будущего студента. М.: НПО «МОДЭК», 2006

³ Край наш Лукояновский

национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору.

В нашем районе сохранилась традиция проводить осенние ярмарки. На которых активными участниками являются школьники. Мы тоже решили принять посильное участие, но перед этим изучили традицию русского народа проводить ярмарочные гуляния. Ярмарки являются частью русской культуры. Ярмарка представляет собой рынок, располагающийся в определенном месте. Туда съезжались торговцы с окрестных земель, чтобы показать и продать свой товар, а заодно и на чужие товары посмотреть. Самой большой ярмаркой России считалась знаменитая Нижегородская ярмарка. Ее прародительницей была Макарьевская ярмарка. В 1696 году по царскому указу она стала уже Всероссийской и сохранила свое название – Макарьевская, в память об основателе монастыря святым преподобном Макарии Желтоводском. К несчастью, страшный пожар 1816 года уничтожил ярмарочный гостиный двор и все ее постройки. Поэтому было решено перенести ярмарку в губернский центр Нижний Новгород.

Товар на ярмарках был очень разнообразным. Каждый продавал все, что мог: начиная от баранок и бубликов, заканчивая домашним скотом и птицей. Большое раздолье было для ремесленников: бондарей, кузнецов, галантерейщиков, гончаров. Кроме того, на каждой ярмарке было множество мелких расходящихся торговцев. Это были коробейники, офени, ходебщики, лотошники и прочие разносчики всякого товара. По рынку ходили шуты и скоморохи, которые завлекали народ с помощью русских народных зазывалок на ярмарку. Кроме торгов на ярмарке присутствовали и увеселительные мероприятия: играла музыка, выступали артисты, работали цирки, звучали русские народные песни про ярмарку. Обычно ярмарки приравнивались к праздникам. Чаще всего, так отмечались церковные праздники, а также масленица. Все общественные праздники включали в себя эту традицию. На ярмарках весь народ веселился, как мог – люди смотрели представления, катались на каруселях, участвовали в конкурсах. Традиции ярмарочных гуляний проходили на площадях, деревенских улицах, за городом или деревней.

Неотъемлемой частью гуляний были каталые горы. Весной самым

любимым развлечением становились также качели. Они бывали двух видов: висячие и круглые перекидные (иногда их называли «колесо»).

В большом балагане были сцена с занавесом, ложи, места первого и второго разрядов, пол амфитеатром повышался от сцены к задним рядам. В балаганах попроще бывал еще и так называемый «загон» – часть зала для стоячей публики, без мест.

Комедия о Петрушке – кукольное представление, самое распространенное в России. Петрушка – главный герой народного кукольного театра, главный герой ярмарочных увеселений. Действительно, трудно представить без него русскую ярмарку. Такого же мнения был и писатель Ф.М. Достоевский, записав об увиденном, что «это было чуть ли не всего веселее на всем празднике».

Вождение ученого медведя и «козы» – самое древнее изо всех народных представлений, которое можно было увидеть на русской ярмарке. Истоки его относятся к языческой эпохе славян и указывают на то, что как медведь, так и коза были почитаемы человеком древнего мира.⁴

Первые ярмарки на Руси вносили разнообразие и веселье в быт русского человека.

Мордовский народ отличается радушием и хлебосольством. На большие церковные праздники в мордовские поселения из ближайших деревень съезжались русские, чтобы отведать вкуснейшие блюда, принять участие в народных гуляниях. Мордовский народ так же любил повеселиться на ярмарочных гуляниях. На ярмарке они водили хороводы, устраивали толкание бревна на дальность, бой мешками на бревне, перетягивания палки, поднятие бревна, играли в игры. Эта традиция объединяет наши народы и вызывает желание дальше изучать наши традиции и обычай.

Знакомство с традициями нашего народа и близкого нам мордовского происходит в рамках ПМ. 02. Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников. На занятиях МДК. 02.01. Основы организации внеурочной работы в социально-педагогической деятельности студенты изучают культуру и традиции народов, населяющих Лукояновский край, практические занятия

⁴ ж. «Дошкольное образование» №3 2004 г –Первое сентября – И. Петров Ярмарочные гулянья в старой России

помогают сформировать умения организовывать внеурочные занятия с использованием народной педагогики. Самым интересным было занятие по участию нашей группы студентов в народной ярмарке, где мы проводили игры с детьми, помогали в организации праздничного гуляния. Полученные умения мы применяем на практике в начальной школе. С младшими школьниками были организованы народные игры, масленичные гуляния, ярмарки, в игровой форме познакомили детей с традициями русского и мордовского народов.

Знакомство с культурами разных народов помогает формировать поликультурно грамотную личность, способную вести диалог в поликультурной среде. Диалог включает в себя готовность принятия и взаимодействия различных культур. Именно в таком диалоге проявляется толерантность. Межкультурный диалог позволяет будущему учителю духовно обогащаться.

Литература

1. Петров, И. Ярморочные гулянья в старой Росии. ж. «Дошкольное образование» №3 2004 г –Первое сентября.
2. Рощупкин В.К. Кросскультурная грамотность студента – будущего студента. М.: НПО «МОДЭК», 2006
3. Край наш лукояновский
4. Википедия<https://ru.wikipedia.org>

[Содержание](#)

Цыбизова Н.А.,
преподаватель ФГБОУ ВО «МГПИ им. М. Е. Евсевьева»

ПРЕДИСЛОВИЕ К ГОСТЕПРИИМСТВУ

Испокон века земля русская славилась гостеприимством. Гость, гостинец, гостиница – родственные слова, отражающие в себе значимость гостеприимства.

Гость – всегда очень уважаемый человек, которого принимали в самой красивой гостиной и угостили самой изысканной едой. А уж угощение или как раньше говорили «яства» должны быть очень достойными, чтобы покорить воображение гостя. А у мордвы всегда была самая здоровая и полезная пища. Всё самое-самое-самое вкусное, сытное и дразнящее воображение...

Мордовия... Республика в самом центре России. Столица нашей республики

находится прямо под сердцем столицы нашей страны. Саранск – детище Москвы. И недаром Саранск можно сравнить с миниатюрой Москвы: широкие проспекты, зеленые скверы, современные микрорайоны с необычными названиями «Онегин», «Гратион». А названия улиц?! Иной москвич начинает путаться в местонахождении, когда слышит название саранских улиц «Моховая», «Чистые пруды», «Маяковского»... А театры?!. оперы и балета, драматический, национальный...: А Храм имени Федора Федоровича Ушакова, великого флотоводца России, не проигравшего ни одной морской баталии?! Ведь это копия Храма Спасителя в Москве. А университет?! Новый корпус университета им. Н.П. Огарева построен по похожему проекту, что и Московский государственный университет им. М. Ломоносова....

Всё чаще и чаще Мордовия и Саранск становятся ареной межрегиональных, российских и международных мероприятий: международный фестиваль национальных культур «Шумбрят, финно-угрия!» в 2007 году, чемпионат мира по спортивной ходьбе в 2009 году, тысячелетие единения русского народа в 2012 году...И всегда десятки тысяч людей приезжали в Мордовию. Вот и в этом, 2018 году, во время Чемпионата Мира по футболу, Саранск – как одна из арен футбольных битв, готовится к встрече гостей. Десятки тысяч... гостей!

А Мордовия всегда была хлебосольной землей со своей культурой, обычаями и угощением: пачат – национальные блины из мелко молотой крупы пшеницы, поза - национальный безалкогольный напиток из свекольного сусла, пропущенного через соломинки ржи, селянка – суп из ливера, офтань – лапа или медвежья лапа - особая котлета из говяжьей печени с гренками, и многое-многое другое.

Дети 21 века являются продолжателями наследия мордовского народа. Строители новой культуры, но на принципах бережного хранения мордовских национальных традиций, а именно традиции гостеприимства.

Самое известное во всем мире мордовское слово – шумбрят. Желание здоровья есть самое главное желание мордовского гостеприимства.

Шумбрят – здравствуйте, значит – будьте здоровы! Приезжайте в гости в Мордовию! Здесь всегда рады Вас видеть!

[Содержание](#)

Чугункин В.В.,

преподаватель истории и обществознания

ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»

ФЕЙКОВОСТЬ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ КАК ВЫЗОВ ДИАЛОГОВОМУ ПРОСТРАНСТВУ РОССИЙСКОГО СОЦИУМА

Современное общество находится в глубокой и всесторонней трансформации. Мы имеем дело с бесконечно сложной реальностью. Мир перестал быть простым и понятным.

В центре перемен – информация, как основной фактор производства, а, следовательно, обновления и динамики социального и личностного бытия.

Термин «Постправда» (post-truth) обратил на себя особенное внимание после того, как в 2016 году составители Оксфордского словаря обозначили его словом года. Прилагательное post-truth трактуется как «относящееся к таким обстоятельствам или обозначающее такие обстоятельства, в которых объективные факты влияют на формирование общественного мнения меньше, чем возвзвания к эмоциям и личным убеждениям» («Relating to or denoting circumstances in which objective facts are less influential in shaping public opinion than appeals to emotion and personal belief»). [1. с. 96]

Постправда – это постмодернистская модальность, отображающая деформированное состояние сознания, в котором целенаправленно априори выставляется иррациональное преимущество при оценке информации. В этих условиях, стереотипы полностью теряют связь с реальными образами, эмоции замещают факты, а фейки-новости задают тон конструированию дискурсов и альтернативной реальности. Происходит размытие границы между правдой и ложью, честностью и нечестностью, вымыслом и научной литературой. Обман становится игрой и привычкой. Следует обратить внимание, что само понятие «слово года» связано с возрастающей ролью массмедиийных средств в формировании общественного сознания. [2. С. 101]

Корни этой проблемы обнаруживаются в культуре постмодернизма, которая объявила презрение к истине и отказ от суждения в целях сохранения здоровья (триггеры). Создается общее мнение, что правды у нас просто нет, а существует

множество разных равноправных точек зрения. Мнение о реальности уже не воспринимается как единственное и неоспоримое, данное раз и навсегда. [3. С. 32]

Иными словами, в общественной среде важны не «сухие» факты, а их эмоционально-личностное восприятие. Публика ищет не объективную информацию, а насколько она эффективно озвучивается. Гротескное высказывание оценивается выше, чем объективный факт.

В такой ситуации возрастает влияние психотерапевтов, артистов, юристов, ученых, политиков с гибким кодексом этики. Подобные подходы помогают сплотить публику, повысить ее интерес к текущему моменту через манипуляцию. [4. С. 96]

Происходящие перемены прямое следствие специфики информационного общества: за последние несколько лет выработано столько информации, сколько за все время существования человечества. Уже для всех норма, что по одному событию можно в течение часа услышать десятки точек зрения, подтверждаемые аргументами и фактами.

Медиа конкурируют между собой за оперативность реакции на событие, создают информацию, потом опровергают ее, отзывают, уточняют, комментируют и т.д. Подобная ситуация все меньше оставляет шансов на проверку создаваемых информационных продуктов, у людей пропадает желание вникать в детали, все больше перестают доверять экспертам.

Интернет с политикой сетевого нейтралитета создал возможность для развития социальных сетей, через которые ежегодно все больше людей получают информационные продукты.

Возникло понятие фид (англ. feed - кормить) – поток информации, лента новостей, которая генерируется информационной системой автоматически, на основе интересов пользователя. У людей стали возникать диаметрально противоположные точки зрения на одни и те же факты.

Дискурсы строятся через обращение к эмоциям и личным убеждениям аудитории, повторяется одна и та же аргументация и принципиальное игнорирование объективных фактов, противоречащих заданной концепции. Участники дискурсов продолжают повторять свои тезисы даже в случае их

официального компетентного опровержения.

В этой ситуации иначе воспринимается ирония, то есть уже непонятно, человек говорит серьезно или шутит.

Социальные сети четче поляризуют людей по отношениям к фактам, в отличие от телевидения, где еще есть функция переключения каналов.

В таких условиях возникает феномен троллинга – форма анонимной социальной провокации или издевательства в сетевом общении. Троллинг целенаправленно направляет дискуссию в сторону конфликта, создать негативную эмоцию в дискуссионном поле.

Возможно, в троллинге есть позитивное начало, связанное с социальной критикой, которая вскрывают слабые стороны содержания дискуссий. Троллинг может выступать как оружие слабых, которые через анонимность заявляют о своем недовольстве. [5. С. 273]

Технологии не принесли людям свободу и счастье, которыми пропитана вся футурологическая мысль прошлых поколений. Все на что способны технологии – это отцифровывать первичные человеческие отношения. Поэтому важнейшей задачей настоящего видится в выстраивании общества Доверия людей друг к другу, что неизбежно отобразится в свойствах киберпространства.

Общество постправды – это новый вызов всей человеческой культуре, когда строгие факты и аргументация не тождественны человеческим ценностям и пристрастиям. Пост-правдивость – это новая реальность, в которой культивируется настороженность в социальном пространстве, где общество и человек теряют свое обоснование в объективном.

В такой ситуации возникает кризис демократических и экзистенциональных ценностей, демократических институтов и процессов, система международной безопасности и другие основы миропорядка.

Выходом из сложившегося положения видится следующее:

1. Ориентироваться на институт репутации медиа и социальной сети;
2. В рамках образовательных организаций ввести предметы «Критическое мышление» и курсы медиаграмотности;
3. В рамках курсов по философии больше внимание уделять эмпирическим

философским течениям;

4. Уметь распознавать троллинг и рефлексировать свою информационную деятельность в социальных сетях;
5. Заботиться о мерах информационной безопасности своего контента;
6. Постоянно заниматься самообразованием и самовоспитанием.

Библиографический список

1. Post-truth. URL: <https://en.oxforddictionaries.com>
2. Буряковская В.А., Дмитриева О.А. Лингвокультурные характеристики «Слова года» // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2017. С. 101 – 105. URL: <http://cyberleninka.ru>
3. Маякова А.В. Социокультурные особенности информационного общества // Вестник Тамбовского университета. Серия: Общественные науки. 2017. Т.3, вып.3 (11). С. 31-33. URL: <http://cyberleninka.ru>
4. Лабутина В.В. Лексические средства миромоделирования в post-truth дискурсе // Вестник Самарского университета. История. Педагогика, филология. 2017. № 1.2. С. 96-99. URL: <http://cyberleninka.ru>
5. Синельникова Л.Н. Дискурс троллинга // Дискурс-Пи. 2016. № 3-4 (24-25). С. 271-279. URL: <http://cyberleninka.ru>

[Содержание](#)

Шульгов Е.Н.

*аспирант отдела этнографии и этнологии,
ГКУ РМ «Научно-исследовательский институт
гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия»*

Никонова Л. И.,

доктор исторических наук, профессор

МОРДВА ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: К ИСТОРИИ ВОПРОСА

Известно, что мордовский народ является одним из крупных народов финно-угорской языковой семьи в Российской Федерации. Удельный вес мордовского населения в общей численности населения России в 2010 году составил 0,54%. Но какова численность и этнокультура мордвы в государствах ближнего зарубежья? Таких исследований нет, в чем и состоит актуальность проблематики. По всероссийской переписи 1989 года в Казахстане числится мордвы – 30 036 чел., Узбекистане соответственно – 11 914; Таджикистане – 5 519; Кыргызстане – 3818; Туркменистане – 2 568; Белоруссии – 2 620; Украине – 19 332; Молдавии – 1 088;

Латвии – 1 053; Эстонии – 985; Литве – 491; Азербайджане – 720; Армении – 489; Грузии – 415 человек.

В современном понимании хозяйствственно-культурные типы — это комплексы хозяйства и культуры, сложившиеся у разных народов, близких по социально-экономическому развитию и обитающих в сходных условиях природной среды. Хозяйственно-культурные типы возникали, частично исчезали в ходе адаптации людей к окружающей среде и социально-экономическим условиям хозяйственного использования природных ресурсов^{vii}. Определяющие типологические признаки ХКТ — характер, облик и уровень развития хозяйства и трудовой деятельности людей. Характеристика культуры имеет при этом существенное значение — культуры народов мира разнообразны и не всегда поддаются строгой классификации. ХКТ в целом ограничены, но могут быть уложены в рамки пригодной для научных целей типологии. Они тесно увязываются с этапами социально-экономического развития и способами производства, так как включены в экономику самим процессом хозяйственной деятельности. Таким образом, ХКТ, с одной стороны, характеризует хозяйственно-производственную, технологическую сторону способа добывания жизненных благ, а с другой — это его конкретное этнокультурное выражение, этнологический облик общественной системы и ее укладов в целом. Под историко-этнографическими областями принято понимать регионы, в которых из-за длительного обитания на одной и той же территории, вследствие взаимных влияний, схожести исторических судеб возникла определенная культурная общность между населяющими их различными народами. Примерами могут служить группы народов Урало-Поволжья и др. Такого рода общность — понятие историческое и территориальное. Ни характерные черты, ни границы этих областей не остаются неизменными, но в каждый исторический период они составляют этнографическую реальность. Признаки, позволяющие выделить историко-этнографические области, разнообразны и зависят от конкретных местных условий. Это, главным образом, некоторые общие хозяйствственные и культурно-бытовые черты, которые не слагаются, однако, в общий хозяйствственно-культурный тип или в этническое единство, а являются следствием длительных и тесных исторических (экономических, культурных, языковых, природных и др.) связей

между народами одной историко-этнографической области. Примерами ИЭО могут служить государства юго-восточной Прибалтики, где у этнически разнородного населения имеются сходные культурно-бытовые черты; север Азии, где было распространено упряжное оленеводство с пастушеской собакой и определенные виды материальной культуры; Средняя Азия с ее древним комплексом ирригационного земледелия и кочевого скотоводства^{viii}. Однако ИЭО могут объединять группы этносов, которые сближаются не по происхождению, а по принципу исторического взаимодействия. Перемена места жительства неизбежно влечет за собой необходимость адаптации к новым экономическим, социальным, этнокультурным и природным условиям^{ix}. Человечество живет на планете в условиях географического разнообразия. Это влияние существовало в далеком прошлом, сохраняется оно и теперь. Разница только в том, что теперь очень большое значение имеет обратное — техногенное — воздействие людей на природную среду. Эти условия имеют влияние на жизнь человеческих коллективов ход и результаты этно-исторического развития на земле с древнейших времен и до XXI столетия оказались для разных этносов весьма неодинаковыми. Некоторые этносы в процессе своего расселения и расширения ойкумены попали в относительно благоприятные (климатические, ландшафтные и иные) условия и вследствие этого, а также в силу действия других (экономических, политических, отдельных ситуационных и прочих) факторов получили возможность интенсивно развиваться^x.

Узбекистан, официально **Республика Узбекистан** (узб.*O'zbekiston*, Ўзбекистон или узб.*O'zbekiston Respublikasi*, Ўзбекистон Республикаси) — государство, расположенное в центральной части Средней Азии. Сопредельные государства: на востоке — Киргизия; на северо-востоке, севере и северо-западе — Казахстан; на юго-западе и юге — Туркмения; на юге — Афганистан и на юго-востоке — Таджикистан. В 1924 г. Узбекистан в качестве одной из республик вошел в состав Советского Союза. В марте 1927 г. была принята первая Конституция Узбекистана. В те годы решающую роль в развитии народного хозяйства и культуры республик Средней Азии играли межреспубликанские органы управления: Среднеазиатский экономический Совет (1923 г.) и др. В достаточно короткие сроки

в республике были ликвидированы тяжелые последствия гражданской войны. Быстрыми темпами росла промышленность. Наибольшие сдвиги произошли в машиностроительной, металлообрабатывающей и энергетической отраслях. В период с 1928 по 1942 г. вступили в строй 515 промышленных предприятий и электростанций, в числе которых Чирчикский электрохимический комбинат, Ташсельмаш, Кувасайский цементный и известковый завод, Таштекстилькомбинат и др. В 1925-1929 гг. была проведена земельно-водная реформа. Были полностью реконструированы сельское хозяйство и ирригация, сооружены новые каналы и водохранилища. В 1941–1943 гг. Узбекистан принял и разместил 1 миллион беженцев, эвакуированных в связи с военными действиями из России, Украины, Белоруссии. Из них – 200 тысяч детей. Военная обстановка требовала экстренных мер по укреплению тыла. Узбекистан принял более ста промышленных предприятий: Ленинградский завод текстильных машин, Ростсельмаш, «Красный Аксай», Сталинградский химкомбинат, московские заводы «Подъемник», «Электростанок» и многие другие. К концу 1941 г. было введено в эксплуатацию более 50 эвакуированных предприятий. В середине 1942 г. все перебазированные в Узбекистан предприятия работали на полную мощность, поставляя фронту военную технику, боеприпасы, снаряжение. С самого начала войны были перестроены на выпуск оборонной продукции и предприятия республиканской промышленности. Среди них – Ташсельмаш, паровозоремонтный, Чирчикский электрохимический комбинат и др. В период войны 1941-1945 гг. в Узбекистане введено в действие 280 промышленных предприятий. В 1943 г. удельный вес промышленности в народном хозяйстве республики возрос до 75%. С осени 1942 г. началось строительство металлургического завода в Бекабаде. Началось создание цветной металлургии на основе разведанных запасов вольфрама, молибдена, меди и пр. Было введено в эксплуатацию Алмалыкское медное месторождение. С 1940 по 1943 гг. за счет строительства новых электростанций в 3,5 раза увеличилось производство электроэнергии. С 1941 по 1945 гг. было построено 280 новых предприятий, представлявших все отрасли индустрии. Узбекистан стал одним из основных арсеналов страны. В послевоенный период в Узбекистане продолжился процесс развития многоотраслевой промышленности с разветвленной транспортной и

энергетической системами. Города превращаются в научные и культурные центры. Сельское хозяйство переведено на интенсивные методы и механизировано^{xii}. В 1958 г. в республике было 1300 крупных предприятий 70 отраслей промышленности. Узб. ССР выпускала большое количество различных машин, приборов, оборудования, материалов. В 1956 началось освоение Голодной степи. В этом же году Узбекистан сдал государству 2858 тыс. тонн (в 1913 — 516,4 тыс. т.) хлопка; средняя урожайность достигла 22 ц/га. Трудовые достижения способствовали росту материального благосостояния^{xiii}. В республике шел всесторонний рост экономики и культуры. На базе открытых месторождений газа создается мощная промышленность. Добыча газа в годы 8-й пятилетки почти удвоилась, превысив в 1970 32 млн. м³ (в 1940 — 0,7 млн. м³), что позволило снабдить им предприятия не только Узбекистана, но и Таджикистана, Казахстана и Урала. В 1967 было завершено строительство крупнейшего в мире газопровода (около 3 тыс. км) Средняя Азия — Центр. Дальнейшее развитие получили химическая промышленность, цветная металлургия^{xiv}. Громадную роль в подъеме хлопководства в республике сыграло широкое развитие ирригации^{xv}. 26 апреля 1966 произошло сильное землетрясение в Ташкенте, повредившее около 35 тыс. зданий и сооружений. При огромной помощи партии, правительства и поддержке союзных республик Ташкент поднялся из руин; к 1971 возведены жилые дома площадью свыше 5 млн м² (столько было до землетрясения). Возрожденный Ташкент олицетворяет нерушимую дружбу народов СССР^{xvi}. Узбекистан занимал одно из важнейших мест в экономике страны. Он давал в 1970 ок. 70% производства хлопка, 21,7% риса, 50% шелковичных коконов, ок. 35% каракуля. Узбекистан занимал 2-е место по производству хлопчатобумажных тканей, одно из первых — по производству цветных металлов, 3-е — по выпуску минеральных удобрений, 4-е — по добыче газа (по запасам — 2-е)^{xvii}. К 1984 году освоено 4175 тысяч гектар посевных площадей, из которых 2056 тысяч гектар под хлопок^{xviii}. Находясь в составе СССР, Узбекистан из отсталого колониального региона превратился в индустриально-аграрную республику, с развитой легкой и пищевой промышленностью, в десятки раз выросла тяжелая промышленность. Были построены крупнейшие тепловые (Ташкентская, с 1971, Сырдарьинская, с 1975, Навоийская, Ангренская ГРЭС) и гидроэлектростанции

(Чарвакская, с 1972), началась разработка газовых (месторождение Газли, с 1961) и нефтяных месторождений и др. Появились совершенно новые для республики отрасли машиностроения (электротехническая, радиоэлектронная, приборостроительная, химическая, авиационная и др.) Созданы новые крупные районы хлопководства, Узбекистан стал мощной хлопковой базой СССР^{xviii}. Узбекистан — страна высокоразвитого садоводства и виноградарства, разносторонней пищевой и легкой промышленности. Узбекистан до сих пор поддерживает широкие экономические и культурные связи со многими зарубежными странами^{xix} и РФ.

На полосах газеты Советской Мордовии размещались фотографии о стройках, заводах, строительстве домов и др. Так, в рубрике «По Советской стране» размещались фотографии: Узбекская ССР (Фotoхроника. ТАСС). С каждым днем все больше благоустраивается молодой узбекский город Янги-Ер, выросший на засушливых землях Голодной степи. Здесь ведется большое жилищное строительство. На снимке новые коттеджи для покорителей целины^{xx}. Узбекская ССР. Фотохроника. ТАСС. У истоков великой газовой реки, соединившей Бухару с индустриальным Уралом»^{xxi}. «На границе Узбекистана и Киргизии завершается строительство Учкурганской ГЭС^{xxii} и др.

На территорию Средней Азии (ныне – Центральная Азия) мордва в поисках заработка активно начала мигрировать в конце XIX–нач. XX в. и, чаще всего, оседала в русских поселках Южного Казахстана, степях Ферганы, и меньше в городах. Особенно быстро прижились в Туркестане – мокшане, испытавшие влияние южной татарской культуры. Мордва иногда целыми семьями вербовалась на строительство железных дорог (в основном землекопами), возведение гражданских сооружений. Рабочие мордовской национальности принимали участие в строительстве Ферганской железной дороги (1900-1917). Среди переселенцев преобладали мужчины, в основном молодого возраста. В 1920 г. в Ташкенте проживало свыше 100 представителей мордовы. Немало их оказалось и в общем потоке людской волны, нахлынувшей в первые десятилетия советской власти в Узбекскую республику. В послевоенный период мордва по Узбекистану расселилась дисперсно, в основном в городах. По

данным переписи 1959 г., в городах Узбекистана проживало 12 тыс. этого этноса, в 1970 г. эта цифра осталась прежней. В последующем в Узбекистане мордовский этнос ассимилировался с русским населением. Строители из Мордовии принимали участие и в восстановлении Ташкента в 1966 - 1970 гг. Постепенный отток мордвы начался в конце 80-х гг.^{xxiii}

Киргизия (Кыргызская Республика или Кыргызстан) — государство на северо-востоке Средней Азии, граничащее с Казахстаном, Таджикистаном, Узбекистаном и Китаем. Площадь — 198,5 тысяч кв.км. Население — 6,019 млн. человек (киргизы — 52%, русские — 22%, узбеки — 13%, также проживают украинцы, немцы, татары, всего — около 70 национальностей). Государственный язык — киргизский, среди верующих большинство — мусульмане-сунниты и христиане. Денежная единица — сом. Входит в СНГ. Столица — Бишкек (620 тыс. жителей). Другие крупные города — Ош, Джалаал-Абад, Токмак. Киргизия расположена в пределах горных систем Тянь-Шаня (высшая точка — пик Победы, 7439 м) и Памиро-Алая. Более 90% территории лежит на высотах выше 1500 м над уровнем моря. Горные вершины часто покрыты ледниками, крупнейшие из которых — Южный и Северный Иныльчек, Каинды. Горные хребты разделены долинами и котловинами (Иссык-Кульская, Чуйская, Ферганская). Главные реки — Нарын, Чу, Талас. Реки Киргизии используются как трассы для рафтинга. Много крупных и мелких озер (около 3000), среди которых выделяется «жемчужина Тянь-Шаня» — озеро Иссык-Куль. Климат континентальный: средние температуры января от -1 до -8 °C в долинах и до -27 °C в высокогорьях, июля — 15–27° и 5 °C соответственно. Годовое количество осадков колеблется от 180 мм на востоке до 1000 мм на юго-западе. Температуры воздуха на побережье Иссык-Куля менее контрастны и круглый год умеренные. Киргизы, хотя и обладают древними и богатыми культурными традициями, как и большинство народов, сложившихся как кочевники-скотоводы, не имеют сколько-нибудь значительных архитектурных памятников. Прогрессивной стороной добровольного вхождения Киргизии в состав России явилось прежде всего сближение киргизского и русского народов. Развитию капиталистических отношений в Киргизии способствовала

колонизация земель. Лучшие земли плодородных долин изымались царизмом у местного населения и заселялись казаками и крестьянами-переселенцами. Наделенные крупными землями кулаки и зажиточные переселенцы вели товарным земледелием, реализуя свою продукцию первое время среди киргизского населения, а затем вывозили ее и в хлопковые районы Средней Азии. Под влиянием развития капитализма в России, с усилением товарно-денежных отношений и связей с Россией начался процесс экономического районирования края. На базе хлопководческого, скотоводческого и зернового хозяйства стали развиваться предприятия обрабатывающей промышленности, появились хлопкоочистительные, маслобойные, кожевенные, маслосыроваренные, пивоваренные заводы, вальцовочные мельницы, крупорушки и др. мелкие предприятия. В последней трети XIX в. в Киргизии зарождается горнодобывающая промышленность, особенно угольная. Наиболее значительными среди копей Киргизии были Кызыл-Кийские и Сулюктинские. Нефть добывалась в местности Майли-Сай. Основные отрасли фабрично-заводской промышленности были связаны с переработкой продуктом сельского хозяйства^{xxiv}.

Советская власть внесла значительные изменения в жизнь киргизов. В 1917 было провозглашено равноправие мужчин и женщин, в 1921 запрещено законом многоженство и калым (выкуп за невесту). Большое значение в развитии государственности киргизского народа и формировании его как социалистической нации имело национально-государственное размежевание Советских республик Средней Азии и образование, в соответствии с постановлением 2-й сессии ВЦИК от 14 окт. 1924, Кара-Киргизской автономной области в составе РСФСР. 25 мая 1925 г. постановлением ВЦИК Кара-Киргизская АО была переименована в Киргизский АО, которая 1 февр. 1926 была преобразована в Киргизскую АССР. В годы социалистической индустриализации и коллективизации с. х-ва киргизский народ при братской помощи русского и других народов СССР в исторически короткий срок были созданы новые отрасли промышленности: нефтяная, цветная металлургия, сахарная, соконсервная и др. Валовая продукция промышленности превысила уровень 1913 в 9,9 раза, а крупной промышленности — в 153 раза. Из

отсталого аграрного края превратилась в передовую индустриально-аграрную республику. В республике возникла энергетическая база. В процессе коллективизации была решена одна из главных задач в Киргизии — перевод кочевых хозяйств на оседлость^{xxv}. В 1920–1930-е годы в Киргизии происходило бурное развитие промышленности. К 1940 угольные шахты Киргизии давали 88% всего каменного угля, использовавшегося в Средней Азии. Развивались также цветная металлургия, производство сурьмы и ртути, пищевая (производство сахара) и некоторые отрасли легкой промышленности. Начиная с 1929 проводилась коллективизация сельского хозяйства, которое ранее находилось в руках полукочевых племен и родов. В последующие годы стали широко возделываться новые технические культуры: сахарная свекла, кенаф, подсолнечник и др.^{xxvi}

Республика Таджикистан (рус.), ЧумхурийТоҷикистон (тадж.), Расположена в предгорьях Памира и не имеет выхода к морю. Границит с Узбекистаном на западе и северо-западе, с Киргизией на севере, с Китаем на востоке, с Афганистаном — на юге. Площадь: 142 000 км². Таджикистан — единственное персоязычное государство в Центральной Азии. Большинство населения республики составляют таджики (72%), говорящие на таджикском языке, кроме того, около 23 % населения составляют узбеки, киргизы (1,3%) и менее 1 % — русские. Таджикистан богат природными ресурсами, но так как 93 % территории республики занимают горы, их добыча затруднена слабо развитой инфраструктурой. Таджикистан расположен вдали от основных евразийских транспортных потоков. По объему ВВП на душу населения республика уступает всем постсоветским государствам, занимая по этому показателю третье место с конца в Азии. Недра Таджикистана являются уникальной кладовой полезных ископаемых. Выявлено, разведано и подготовлено к освоению более 400 месторождений рудных и нерудных полезных ископаемых. Таджикистан относится к странам, имеющим значительные запасы благородных металлов. Известно 28 месторождений золота, общий объем которых составляет около 429,3 тонны. По запасам сурьмы Таджикистан занимает первое место в СНГ. Крупнейшее месторождение сурьмы — «Скальное» (более 50% запасов сурьмы СНГ). Республика особенно богата залежами поваренной соли, связанными с юрскими отложениями^{xxvii}. Изменения, происходившие в социально-экономической и

политической жизни Ср. Азии во 2-й пол. XIX в., оказывали влияние и на культуру народов. Русско-туземные школы в Ходжентском у. были открыты в 80-х гг. Они сыграли определенную роль в распространении русского языка и русской культуры среди местных жителей. Под влиянием русских изменился облик городов, появились новые районы с широкими и вымощенными улицами. Изменения произошли в архитектуре жилых домов и в быту. Русские врачи и ученые сыграли большую роль в деле сближения народов Средней Азии с русским народом и в изучении этого края. Стала появляться научная литература, была организована литография (1882)^{xxviii}. В период социалистического строительства (1924—1940) началось восстановление народного хозяйства. Еще в марте 1923 был создан Среднеазиатский экономический совет. Началось согласование экономической политики и хозяйственных планов Туркестанской АССР, Бухарской и Хорезмской народных республик^{xxix}. В период довоенных пятилеток (1929—1940) была осуществлена социалистическая индустриализация Таджикистана, коллективизация сельского хозяйства, развернулась культурная революция. Введено в действие много хлопкоочистительных заводов и предприятий стройматериалов, пищевой и др. отраслей промышленности. Быстро развивалась электрификация республики. Были освоены крупные земельные массивы в Вахшской, Гиссарской и Кулябской долинах. Наиболее крупными ирригационными сооружениями были Вахшская ирригационная система, Большой Ферганский и Большой Гиссарский каналы. Производство хлопка-сырца увеличилось с 37,1 в 1928 до 181,8 тыс. т в 1941. Таджикистан стал одной из основных баз производства хлопка в СССР. Большое внимание уделялось культурному строительству, в первую очередь ликвидации неграмотности, развитию здравоохранения^{xxx}.

Туркмения, или Республика Туркменистан, государство, которое находится на юго-западе Средней Азии. На западе республика омывается водами Каспийского моря. Туркмения граничит с такими государствами как Казахстан, Узбекистан, Афганистан, Иран. Площадь страны составляет 488,1 тыс. км². Население республики составляет 4,775 млн. человек. Официальный язык республики Туркменистан — туркменский. Столица Туркмении — Ашхабад, или Ашгабад. Другие значительные города республики: Чарджоу, Ташауз. Республика

Туркменистан делится на 5 велаятов (областей), 37 этрапов (районов). Всего в республике 16 городов. Плотность населения в республике Туркменистан составляет 9,8 чел. на 1 км². В 1869—1885 гг. присоединена к России (Закаспийская область). В ноябре — декабре 1917 года установлена советская власть. Основная часть территории Туркмении 7 августа 1921 года как Туркменская область вошла в состав Туркестанской АССР. 27 октября 1924 года по национально-государственному размежеванию советских республик Средней Азии преобразована в Туркменскую ССР. Будучи в составе СССР, Туркмения была источником сырья (главным образом, хлопка и энергоносителей), которое отправлялось в другие союзные республики для переработки. До конца 1991 года Туркменистан не имел самостоятельных торговых отношений с другими странами. В середине 1990-х годов правительство активизировало внешнеэкономическую деятельность с целью заключения новых торговых соглашений и организации совместных предприятий с иностранными компаниями в таких секторах, как легкая и пищевая промышленность, разведка и разработка энергетических ресурсов^{xxxii}. Население, по переписи 1970, — 2159 т. ч. (туркмены — 1417 т. ч., русские — 313 т. ч., узбеки — 179 т. ч., казахи — 69 т. ч., татары — 36 т. ч., украинцы — 35 т. ч., армяне — 23 т. ч. и др.); городское — 1034 т. ч., сельское — 1125 т. ч. На 1 янв. 1972 — 2288 тыс. чел. В Туркменистане (1973 г.) 3 области, 15 городов, 68 поселков гор. типа. Столица — г. Ашхабад.

К концу 19 в. появились первые полукустарные пром. предприятия — хлопкоочистительные и маслобойные заводы, мельницы, предприятия добывающей промышленности (нефть, озокерит, соль). Центром добычи нефти был п-ов Челекен, где до 1895 ежегодно в среднем добывалось 30 тыс. пудов, а в 1905 уже 760 тыс. пудов нефти. Развитие хлопководства способствовало росту товарного производства и проникновению в аулы капиталистических отношений^{xxxiii}. Хлопок закупался русскими текстильными фирмами через посредство местных ростовщиков, что усиливало социальную дифференциацию туркменского аула. С присоединением к России на жизнь коренного населения Туркмении стала оказывать благотворное влияние передовая русская культура. Начали создаваться туземные и русско-туземные школы, издаваться газеты (с 1914 на туркм. яз. — «Закаспийская туземная

газета»)^{xxxiii}. В составе РСФСР (1918—24) — первое советское государство образование в Средней Азии^{xxxiv}. К 1924 Туркменская обл. Туркестанской АССР добилась определенных успехов в хозяйственно-экономическом и культурном строительстве^{xxxv}. В 1946—70 открыты и освоены новые месторождения нефти — в Котурдепе (крупнейшее в Ср. Азии), Кум-Даге, Окареме, Камышлдже, Барса-Гельмезе, газа — в Ачаке, Шехитли (одно из крупнейших в СССР) и др. Непрерывно увеличивалась добыча природного газа. Быстро развивалась энергетика республики. В 1955—70 построены Безмеинская и Небит-Дагская ГРЭС, Красноводская ТЭЦ^{xxxvi}. Именно в эти периоды становления Таджикистана вселялась мордва, где её численность зафиксирована первой переписью 1897 г.

Освоение земель **Казахстана** выходцами из Центральной части России, в том числе и мордвой, можно условно разделить на несколько этапов. Первый период колонизации длится до 20-х гг. XVIII в., когда немногочисленные представители мордовского этноса входили в состав яицких (уральских) казаков (период стихийной колонизации). Второй период начинается с 20-х гг. XVIII в. и заканчивается 20-ми гг. XIX в.: население данной территории нестабильно, активно строятся пограничные линии, к пограничной службе также привлекаются сибирские казаки. С 1820-х по 1860-е гг. пограничные укрепления расширяются, строится ряд населенных пунктов. С 1860-х по 1880-е гг. происходит окончательное причисление казахских земель к Российской Империи, в результате соглашения 1868 г., образуются четыре области: Уральская, Тургайская, Акмолинская и Семипалатинская. Пограничную службу несут солдаты регулярной армии уральские, семипалатинские и сибирские казаки. В состав сибирских казаков кроме великорусов входят малорусы (6 %), мордва (5 %), белорусы (3 %), киргизы (1 %), татары (1 %) и др.^{xxxvii} Гофмейстер граф К. К. Пален в отчете по ревизии Туркестанского края отмечает миграцию мирного населения из Центрально России и Поволжья. Военный губернатор Семиреченской области Г. А. Колпаковский предложил проект (1869 г.) по переселению мирного населения, содержавший ряд правил по их устройству на новом месте. Этот проект частично приведен в исполнение. Согласно которого каждый мужчина должен был получить по 30 десятин «удобной» земли (15 десятин в запасе на случай естественного прироста

населения); новоселы освобождались от всех податей и повинностей на 15 лет; на обустройство допускалось брать ссуду (не выше 100 руб. на семью); при переселении необходимо представить увольнительное свидетельство и подписку о знакомстве с местными законами и правилами выдачи пособий; земля выдавалась без права приобретения ее в собственность; форма земледелия была общинная^{xxxviii}. Проект действовал до 1883 г. Следующий этап охватывает 80-е гг. XIX в. и начало 20-х гг. XX в. В. И. Козлов отмечал, что основная масса мордовских переселенцев в степной край (Казахстан) данного периода оседала в его северной части – полосе, прилегающей к южным границам Тобольской и Томской губерний^{xxxix}. Основная часть переселенцев мигрировала в эти районы из Самарской и Оренбургской губерний, т. к. они были знакомы с особенностями ведения сельского хозяйства в условиях степной зоны. Мордва расселились преимущественно в Kokчетавском уезде Акмолинской губернии (6,7 тыс. чел.) и в Кустанайском уезде Тургайской области (1,9 тыс. чел.), где составляли 4,3 % и 1,3 % от общей численности населения^{xl}. Заселение Азиатской России характеризовалось смешанностью этнических групп в поселениях, и мордва чаще всего оказывалась в меньшинстве. По Всесоюзной переписи населения 1926 года на территории Казакской Республики (ныне Республика Казахстан) мордвы проживало 27 244 человека, 13 488 мужского пола и 13 756 – женского. Говорящих на родном языке мужчин было 6 643, женщин – 6 923, на русском – мужчин 6 792, женщин 6 767, на других языках – 62 чел., еще в 4 случаях язык не был указан. Грамотность среди мужского населения мордвы была выше, чем среди женского (5 302 к 1 747). Сельское население среди мордвы превалировало над городским. На 1926 г. в городах проживало 1275 чел. (м. – 657, ж. – 618), а в сельской местности – 25969 чел. (м. – 12831, ж. – 13138). Следующий период активного заселения территории Республики Казахстан относится к 30 – 40 гг. XX века. Согласно Указу «О мероприятиях по ликвидации кулацких хозяйств в районах сплошной колханизации», утвержденному Политбюро ЦК ВКП(б) 30 января 1930 года, была принята Директива о высылке кулаков. В соответствии с данным документом планировалось выселить в Казахстан 5 – 6 тыс. семей первой категории (концлагерь), 10 – 15 тыс. семей второй категории (высылка), и был определен срок высылки – 15 февраля 1930 г. Высылаемые кулаки (и крестьяне-

единоличники) подлежали расселению в этих районах небольшими поселками, которые управлялись назначаемыми комендантами. Козлов В. И. отмечает, что мордовская община была более богатой и сплоченной, чем русская и неохотнее вступала в колхозы, а, следовательно, ее члены часто подпадали под определение «кулаки» и «крестьяне-единоличники». Напр., Бояркина М. Я (1933), Ведяшкина Н.В. (1933), Чиндяйкин А. П. (1933) и др.)^{xli}. В 1940-х гг. по программе переселения малоземельные крестьяне могли получить надел на территории Казахской ССР.

Таким образом, численность наличного населения СССР и союзных республик (1959, 1970, 1979, 1989 гг.) характеризуют общие сведения опубликованные данными Всесоюзных переписей населения^{xlii}. Материалы о мордовском населении содержат и другие документы: архивные с разнообразными постановлениями, указами, планами Межобластного переселения по Мордовской АССР; списки и анкеты переселенцев, акты-списки на рабочих, переданных предприятиям, анкеты-заявления и др., но этот материал требует дальнейшего изучения.

[Содержание](#)

Шурыгина Н.М.,
*преподаватель общественных
дисциплин ГАПОУ РМ «Саранский
автомеханический техникум»*

МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОСТИ»

В современном российском обществе наряду с быстрым экономическим, политическим развитием, изменениями социального уровня жизни, культура остается единственным источником и носителем ценностей общества.

Россия – многонациональное и поликонфессиональное государство, поэтому, важнейшим способом нравственного воспитания в нашей стране является межкультурный диалог народов.

В условиях современности этот диалог осуществляется в самых разнообразных формах.

Человечество многолико и многообразно. Взаимопроникновение традиций, обычаев, образа жизни проявляется на всех этапах развития мировой цивилизации.

В условиях глобализации проблема взаимопонимания, открытости, диалога культур Восток – Запад представляется важной и необходимой со всех точек зрения, в том числе – в плане взаимообогащения культур и народов. Глобализация, с одной стороны, позволяет народам лучше понимать друг друга, предлагая для этого единый язык, а с другой – приводит к недопониманию, потому что этот единый язык по-разному понимается участниками межкультурного диалога. Процесс глобализации весьма остро поставил человечество перед проблемой сохранения национальной идентичности в новом межкультурном пространстве. Актуальным становится изучение проблемы культурных различий и основ межкультурной коммуникации. Это и определяет диалог культур. Развитие в XXI веке представляет собой мировой интеграционный процесс, поэтому современный человек находится на рубеже культур, взаимодействие с которыми требует от него диалогичности, понимания, уважения к другим культурным традициям, т.е. «роста сознания». Жизнь в культурно сложной и быстро меняющейся среде требует от человека умения оперировать новой информацией, получать достоверные знания и вырабатывать объективные представления о мире и о своем месте в нем, что невозможно без качественно нового уровня осознания современной действительности, понимания и интерпретации культурного опыта других народов.

В новых исторических условиях существенно меняется роль и повышается значимость иностранного языка, который выступает, с одной стороны, в качестве инструмента в диалоге культур, а с другой, является средством развития личности обучаемого. Реализовать все эти функции в процессе обучения иностранным языкам в современном университете можно только при условии организации многомерного диалога культур.

Сама идея диалога культур родилась в Древней Греции, именно там впервые сложился ряд условий и предпосылок, необходимых для вступления в диалог. К их числу, по мнению В.М. Межуева [Межуев, 2006], относятся следующие:

1) отказ его участников от монополии на истину или от какого-либо предварительного знания истины. «Диалог возможен исключительно в режиме незнания истины, ее сокрытости от человека», поскольку о том, что известно заранее, не спорят;

2) в таком диалоге все равны перед истиной. Диалог не терпит никакой иерархии званий, положений и авторитетов;

3) диалог предполагает наличие свободных людей, каждый из которых живет и мыслит посредством своей, а не чужой головы»;

4) диалог – это не любой обмен словами, диалог принимает форму систематически развернутого, доказательного мышления, т.е. разворачивается на чисто рациональных основаниях;

5) диалог есть способ общения между людьми в условиях политической и духовной свободы. В ситуации несвободы диалог практически исключается

М. М. Бахтин говорил о диалоге как форме общения отдельных личностей и способе взаимодействия личности с объектами различных культур. Ученый утверждал: «Жизнь в природе своей диалогична. Жить – значит участвовать в диалоге: вопрошать, внимать, ответствовать, соглашаться и т. п. В этом диалоге человек участвует весь и всю свою жизнь. {...} Он вкладывает всего себя в слово, и это слово входит в диалогическую ткань человеческой жизни, в мировой социум» [2]. В трудах исследователя феномен диалога был рассмотрен на широком историко-литературном и культурологическом материале. Фактически именно он в XX столетии разработал диалогические основания искусства. У М. М. Бахтина диалог приобретает основной характер, формирующий всю картину мира. Ученый утверждал идею формы как «эстетического переживания» и создал особую философию диалога, которая оказала большое влияние на развитие методологии гуманитарного знания. Бахтинская концепция гуманитарного знания (объекта) и познания (процесса) основывается на идее коммуникативности, диалогичности как принципе человеческого словесно-речевого мышления. Принцип диалогичности становится ключом к изучению культуры, фактором, расширяющим сознание человека и определяющим направленность его духовных поисков.

Диалог культур можно рассматривать как «специфический механизм трансляции культурных смыслов, для выявления свойств которого и необходимо было выявить сущность формирования смыслов, личностных характеристик мышления, особенностей сознания человека» [1]. Поэтому диалог культур может быть определен и как один из принципов построения системы эстетического

воспитания [5], и как основа построения системы преподавания гуманитарных предметов [3].

Диалог культур поэтому может быть рассмотрен и в качестве важнейшего средства сохранения и воспитания духовности, поскольку такой диалог развивается между культурами как носительницами духовной составляющей общечеловеческого опыта. В процессе культурного диалога люди не просто общаются, но обогащают друг друга своим духовным опытом, своей духовностью.

По самой своей сути диалог культур прямо связан с воспитанием толерантности учащихся, ибо толерантное отношение к другим культурам предполагает укоренённость в сознании определённого ряда установок, касающихся прежде всего понимания связи между человеком, его культурой и процессом познания, что, как было указано выше, прямо следует из диалога культур. Диалог культур, и это уже отмечалось ранее, способствует формированию толерантности учащихся, хотя и не сводим только к этому, пусть и важнейшему, своему свойству. Диалог культур предполагает ещё и активное формирование целого ряда компетентностей, связанных с процессами коммуникации и межличностного общения.

Следовательно, понятие «диалог культур» по своему онтологическому смыслу соединено с проблемами выработки толерантного отношения к другим культурам и формирования терпимости среди учащихся по отношению к представителям иных культур. В данном случае

Диалог культур приобретает этический характер, т.к. он касается области взаимоотношений между людьми.

Человек – существо социальное, и одним из основных условий развития его личности является общение с другими людьми, культурами – так осуществляется межкультурный диалог. Он и является одним из важных показателей духовной культуры общества, а она – эта культура социума – включает в себя такие компоненты, как духовная деятельность, духовные потребности, отношения в обществе.

В формировании духовно-нравственной личности, особенно молодого поколения, чрезвычайно большую роль играет искусство, все его формы и жанры.

Человечество многообразно и многолико. Такое «многоцветье» может сохраняться лишь при динамичном межкультурном диалоге, проходящем в рамках общероссийских культурных тенденций (смена типов культур, глобализация, культурная стратификация, модернизация, этнизация) и на основе главных концептов отечественного культурного процесса – многообразия, универсальности, всеотзывчивости, терпимости, гуманизма. Актуальным становится изучение проблемы культурных различий и основ межкультурной коммуникации. Это и определяет диалог культур. Как правило, культурные ценности передаются от поколения к поколению, однако они не носят характер незыблемости и неприкосновенности. Культура изменяется, адаптируется к новым временам и принимает новые формы существования. Ценности переосмысливаются, верования меняются. Наши общества становятся более мультикультурными, и глобализация повысила уровень общения и контакта между представителями различных культур. Народы становятся более информированными о существовании других культур, традиций и обычаях. Культуры охватывают очень большое число людей, из которых никого нельзя назвать типичным представителем какой-либо культуры. Понимание данной особенности – первый шаг на пути к диалогу, одна из предпосылок для эффективного межкультурного диалога. Каждый отдельный человек входит в культуру, присваивая ее материальное и духовное воплощение в окружающем его культурно-историческом пространстве.

Ю.М. Лотман отмечает: «Культура, прежде всего, – понятие коллективное. Отдельный человек может быть носителем культуры, может активно участвовать в ее развитии, тем не менее, по своей природе культура, как и язык, явление общественное, то есть социальное...» [3, с. 4].

С точки зрения Совета Европы, многообразие культур - одно из ключевых условий существования современного общества. Благодаря развитию межкультурного диалога, многообразие культур становится источником взаимного духовного обогащения и способствует укреплению взаимопонимания, примирения и терпимости. Диалог является «ключом к изучению культуры, фактором, расширяющим сознание человека и определяющим направленность его духовных поисков»

Знакомство с другими культурами помогает формировать поликультурно-грамотную личность, способную вести диалог в поликультурной среде. Диалог включает в себя готовность принятия и взаимодействия различных культур. Именно в диалоге проявляется толерантность. Межкультурный диалог позволяет молодежи духовно обогащаться. Происходит процесс обмена информацией, ценностями; именно в процессе творческой деятельности происходит формирование толерантных отношений, культуры общения и умения принять точку зрения и позицию другого. Также можно отметить, что межкультурная коммуникация возникает и происходит постоянно, поскольку люди различных культур живут в одном государстве, в одном городе, составляют одну нацию. Это общение происходит неосознанно - в быту, работе, учебе.

Межнациональный и межкультурный диалог может осложняться конкуренцией между народами и этническими группами, в которой проявляется разная степень модернизации, адаптации к меняющимся социально-экономическим и политико-правовым условиям. В связи с этим важно не поддаваться на провокационные внешние различия уровня жизни представителей различных культур и национальностей. Эти различия обусловлены сложившимися традициями каждого народа, условиями жизни, а также степенью развитости социально-экономического уровня. Именно культура помогает стирать эти грани различий. В процессе творчества отсутствует деление на сильных и слабых – все равны. Мир, в котором людей разделяют религиозные, расовые, национальные предрассудки, государственный, корпоративный эгоизм нуждается в активном диалоге культур – синтезирующей функции культурного опыта.

Руководящими принципами осуществления межкультурного диалога являются свобода выбора, свобода самовыражения, равенство, толерантность и взаимное уважение человеческого достоинства. Успешный межкультурный диалог требует ряда качеств, развиваемых в демократической культуре, включая непредубеждённость, способность как слушать, так и говорить, способность разрешать конфликты мирными средствами и признавать обоснованность аргументов других сторон. В современной сложившейся ситуации мы можем наблюдать, что молодые люди не всегда умеют и могут воспринимать другого,

общаться на равных. Проблемы сохранения и дальнейшего развития культурного воспитания молодежи являются как никогда актуальными и важными.

Молодежь успешнее осваивает материал в ситуациях, когда ребята сами являются участниками творческого процесса. Участие в массовых формах работы – праздниках, концертных и игровых программах, фестивалях, конкурсах – способствует повышению интереса молодежи к активной деятельности в разных областях культуры и искусства. Молодое поколение, являясь по своей природе творцами, всегда способно отображать в разных видах творчества все многообразие окружающего мира через особенности своего мировосприятия. Современное общество – есть неоспоримая основа для формирования творчески развитой личности.

Творческая деятельность развивает личность, помогает ей усваивать моральные и нравственные нормы. Создавая произведение творчества, человек отражает в нем свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства, по-новому осмысливает их, проникается их значимостью и глубиной. Творчество делает жизнь богаче, полнее, радостнее. Одним из необходимых условий для творчества является диалог. Следует научиться у искусства неотчужденному отношению ко всему в мире, и попытаться так изменить содержание и методы образования в целом, чтобы, узнавая что-нибудь о мире, человек тем самым узнавал или открывал что-то и в себе самом. В процессе диалога открываются все новые возможности, виды и формы общения, главным условием которых является взаимопонимание, диалог культур, терпимость, уважение к культуре партнеров по коммуникации. Концерты и фестивали создают условия для самоутверждения и самореализации в творческой деятельности, формируют активную жизненную позицию и развивают социальную активность личности. Участие в таких видах деятельности позволяет приобрести багаж психологической устойчивости, эмоционально раскрепоститься, обогатить речь, развивать фантазию, коммуникативные навыки и выразить свое настроение.

Очевидно, что в условиях многокультурного российского общества важнейшей частью образования становится поликультурное образование, одной из задач которого является создание культурной среды. Воспитывающее значение

культуры связано с эффектом включения личности в многомерность и неоднозначность мира.

Молодежь – сознательно-демографическая группа в возрастных границах от 14 до 30 лет. Её доля в составе населения составляет примерно около 20 %. Молодежь – неотъемлемая часть любого общества, независимо от его сущностных характеристик. Часто молодежи свойственна категоричность суждений, максимализм, неприятие советов, их тяготит подчинение существующим моделям общественного развития, они негативно относятся ко всему нормативно-регламентированному, для них характерны динамичность, открытость миру, ранимость, повышенная эмоциональная реакция, оптимизм, романтические устремления, цивилизация новизны.

Подведя итог можно отметить важность осуществления межкультурного диалога для успешного развития современного общества. Творчество является одним из наиболее легких путей осуществления. Различные фестивали, концерты объединяют в общем действии представителей различных народов, культур. Диалог с теми, кто готов принимать участие в диалоге, может стать отправной точкой более длительного процесса взаимодействия и взаимовлияния, в результате которого вполне может быть достигнуто согласие по вопросу важности ценностей прав и свобод человека

Воспитание нравственности – важнейшая задача, которую ставят ФГОС перед системой образования. Необходимым способом решения этой задачи является межкультурный диалог

Народов России. В современных условиях, как уже отмечалось в докладе, существуют множество способов решения этой задачи.

Доклад составлен на основе интернет ресурсов.

[Содержание](#)

Ямашкина Д.А.,

учащаяся 10 класса

ГБОУ СОШ им. В. Д. Лёвина пос. Чёрновский

м.р. Волжский Самарской области

Балакина Т.И.,

руководитель учитель истории

ГБОУ СОШ им. В. Д. Лёвина пос. Чёрновский

м.р. Волжский Самарской области

ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРЯДЫ В КУЛЬТУРЕ МОРДВЫ

Актуальность темы. Изучение традиционной культуры любого народа объясняется необходимостью сохранения самобытности данной культуры в многонациональном социокультурном мире, каким является наша страна и в том числе Самарская область.

Обрядность любого народа представляет собой тот слой культуры, который в современных условиях несёт основную этническую нагрузку.

Цель исследования: изучить традиционные обряды в культуре мордвы

Задачами исследования являются:

- рассмотреть календарные праздники и обряды мордвы
- изучить погребальные и поминальные обряды
- записать воспоминания респондентов.
- обобщить собранный материал.

Объектом данного исследования является мордовский народ, как историко – культурное и этнографическое явление.

Предмет исследования: календарные праздники и поминальные обряды мордвы.

В процессе поиска необходимой литературы познакомилась с большим количеством книг по родному краю. Большой интерес представляют работы Т.И. Веденниковой «Этнография и праздничная культура народов Самарского края», Корнишина Г.А, Ефимова М. «Похоронные и поминальные обряды мордвы», Н.Ф. Мокшина «Религиозные верования мордвы, «Мордовский этнос»,,

Я также опиралась на воспоминания и знания Киселёвой Валентины Петровны, Девяткиной Варвары Ивановны, - уроженок республики Мордовия, ныне

жительниц нашего посёлка, мордва (эрзя и мокша) по национальности.

Основным занятием мордвы издревле являлось земледелие, поэтому обряды земледельческого цикла занимали ведущее место в ее культуре.

Зимние календарные праздники приурочивались к декабрьскому солнцестоянию и следующим за ним дням. В этих целях практиковались различные способы колдовства, игры, гадания об урожае, о предстоящей судьбе людей на будущий год.

Обычай колядования сохранился до настоящего времени. На Рождество дети ходят по домам и поют колядки, содержащие в себе требование денежного подаяния: «Ангел с небушка спустился, говорит - Христос родился. А вы люди, знаете, денежку дайте». Этот день у мордвы так и назывался: «калядань чи» (день каляды).

Особое место на рождество занимали игры ряженых. Мужчины надевали на себя вывороченные шубы, маски, иногда просто мазали лицо сажей, пугали людей, заходили в дома и просили угощение у хозяев.

Ведущее место в календаре эрзянских молений занимали обряды, посвященные животноводству. Накануне Нового года женщины готовили «орешки», жарили поросенка, гуся или курицу. Вечером устраивали моление-озкс.

Перед Новым годом проводились также всевозможные гадания, во время которых люди старались узнать о своей судьбе на предстоящий год.

Продолжением рождественских обрядов и их заключительным актом является масленица - последний зимний праздник в сельскохозяйственном календаре.

Традиционным развлечением было катание с гор, катание на лошадях. Поженившиеся в новом году пары должны были скатиться по одному разу. Такой обычай существовал среди мордвы п. Чёрновский[14].

Весенне-летний цикл праздников не менее богат обычаями, чем зимний период.. Весенний цикл начинался с призыва тепла, солнца, теплого ветра. Для этого выпекались из теста жаворонки или ласточки, с которыми дети поднимались на крыши домов и пели веснянки.

Следующий цикл обрядов начинался с Вербного воскресенья. Молодежь ходила по домам, ударяя спящих людей веточками вербы.

Большая группа обрядов сосредотачивалась вокруг Пасхи. В этот праздник мордва устраивала поминование предков. И сейчас в мордовских селениях продолжают праздновать Пасху. Обязательно красят яйца. Ходят семьями на кладбище поминать умерших.

Насыщены обрядами были дни перед началом сева, когда устраивали кереть озкс - моление плуга - первое весенне-летнее моление. После моления все приступали к угощению, а потом назначали день сева и выбирали человека, который должен был выехать первым.

Кульминацией всей весенне-летней обрядности был сам праздник Троицы.

Центральным предметом троицкого цикла была украшенная березка, вокруг которой развивались основные события; ее называли «кизень чи» (летний день) и как будто «приводили» в деревню. Перед этим ее несколько раз окунали в реку, прося Ведь аву «вымыть летний день», чтобы он стал белым и красивым. Затем березку проносили по всему селу.

В осеннем цикле самое важное место занимают обряды, посвященные началу и окончанию уборочных работ и сбора плодов. Первым осенним праздником был яблочный спас. В этот день каждый хозяин брал яблоки для освящения в церковь, а потом в своем доме совершал моление в честь покровителя яблонь.

В начале октября праздновался Покров. Этот праздник считался женским. Мордовки проводили обряд «покров баба». Начиная с Покрова в мордовских селениях проводился праздник, который был своеобразным ритуалом перехода девушек в старшую молодежную группу. «Девичий праздник» как бы завершал весенне-летний цикл молодежных гуляний, во время которых молодые и их родители присматривали будущих супругов

По наступлении морозов хозяева молились Мороз ате – старику Морозу. Для него варили кисель из овса, ржи или гороха и выставляли его на окно. «Старика» просили принять угощение и не бить озимые посевы.

В погребальных обрядах мордвы чётко прослеживается, с одной стороны — страх перед умершим, стремление быстрее избавиться от него, а с другой стороны — забота о покойном с целью, чтобы он помогал, а не вредил живым.

В похоронах у мордвы принимали участие все родственники покойного.

Считалось обязательным прийти на похороны даже дальней родне.

Вплоть до начала XX века во всех районах проживания мордвы существовал обычай вырезать на крышке или стенках гроба, похожие на окна. Сейчас в большинстве регионов проживания мордвы от этого обычая осталась лишь традиция делать изображение окон на могиле лопатой.

В день похорон мужчины с утра отправились копать могилу, а в доме собирались люди проститься с покойником и проводить его в последний путь. Гроб с телом покойника вплоть до кладбища несли мужчины, а женщины пели молитвы и причитания.

После смерти человека на стол ставят хлеб и соль, на стену над покойником вешают полотенце. В некоторых местах около стакана с водой кладут монету. Это делается для того, чтобы душа, которая, по представлениям мордвы, 40 дней бывает дома, не страдала от голода и жажды.

При выносе гроба его ставят около дома на лавку, рядом устанавливают стол с хлебом и солью и с причитаниями поминают умершего. После опускания гроба в могилу все присутствующие бросают в нее горсть земли, а иногда и мелкие монеты, носовые платки, кусочки ткани.

Отражением стремления живых удовлетворить нужды умерших и предотвратить их гнев, снискать расположение являлись поминания умерших. Поминки совершались в 3-й, 9-й, 20-й, 40-й дни, через полгода и в каждую годовщину смерти.

В современной поминальной обрядности мордвы и сейчас сохраняется много традиционных черт.

До настоящего времени соблюдается обычай общих поминок по всем умершим родичам. Они происходят на Пасху, Троицу, Казанскую и другие церковные праздники.

На Масленицу и Дмитриеву субботу поминают всех умерших дома. Некоторые люди еще верят в способность покойных предков оказывать помощь живым.

Обычаи и обряды являются своего рода хранителями достижений прошлого. С их помощью народ воспроизводит себя, свою культуру и характер из поколения в

поколение. Многие обряды утратили свою значимость со временем, но есть и те, которые соблюдаются и на современном этапе. Именно поэтому многие столетия преемственность обычаям и традициям своих предков рассматривалась людьми как один из законов жизни.

Список литературы и источников

Воспоминания

1. Девяткина Варвара Ильинична 1922 г.р – уроженка Мордовской АССР, Ичалковского района, с. Селищи. (ныне жительница п. Чёрновский Волжского района)
2. Киселёва Валентина Петровна 1949 г.р. – уроженка Мордовской АССР, Атюрьевского района, с. Козловки. (ныне жительница п.Чёрновский)

Литература

1. Ведерникова Т.И. «Этнография и праздничная культура народов Самарского края». - Самара, 2012 .-120 с.

Мордовский народ в истории и культуре Российского государства // Н.Ф.Мокшин, А.С.Лузгин. - Саранск: Мордовское книжное изд-во, 2012. — 255 с.

2. Календарная обрядность русских и эрзян среднего Присурья [Электронный ресурс]. URL: <http://www.goloserzi.ru/ru/etnos/tradiczii/kalendarnaya-obryadnost-russkix-i-erzyan-srednego-prisurya.html> (Дата обращения 28. 09.2017)

[Содержание](#)

Летова С.В.,

заместитель директора по ВР

Ошуева А.Р.,

педагог-организатор

Лежнина Т.Л.,

старший воспитатель общежития

ГБПОУ Республики Марий Эл

«Оришанский многопрофильный колледж им. И.К. Глушкова»

МЕРОПРИЯТИЕ «ФЕСТИВАЛЬ РАЙОНОВ» КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОСТИ МОЛОДЕЖИ

Нравственное воспитание молодёжи является неоспоримой и важнейшей целью всякого общества. Проблемой развития нравственности молодежи занимались такие педагоги как В.А. Сухомлинский, С.Л. Рубинштейн, Ю.К. Бабанский, Н.И. Болдырев, Н.Е. Ковалев, Б.Ф. Райский и другие. Дело в том, что люди, будучи членами социальной системы и находясь во множестве общественных и личных связей между собой, должны быть определенным образом

организованы и в той или иной мере согласовать свою деятельность с другими членами сообщества, с другими народами, подчиняться определенным нормам, правилам, требованиям, традициям того или иного народа. Знакомство с другими культурами помогает формировать поликультурно – грамотную личность, способную вести диалог в поликультурной среде. Вопросы межкультурного диалога описаны в трудах Ю.М. Лотмана, Б.Н. Кузыка, Ю.В. Яковец и другие. Межкультурный диалог позволяет молодежи духовно обогащаться, нравственно развиваться.

Вопрос о воспитании нравственности молодежи возрастает во много раз, когда речь идет о подготовке будущих педагогов. На нравственное формирование личности оказывают воздействие многие социальные условия и биологические факторы, но решающую роль в этом процессе играют педагогические, как наиболее управляемые, направленные на выработку определенного рода отношений.

Одним из таких условий, созданных для развития нравственности студентов колледжа, является мероприятие «Фестиваль районов», которое работает на достижение цели: принятие культурных и духовных ценностей народов, проживающих на территории Республики Марий Эл. Для достижения данной цели со студентами ведется работа по расширению знаний об истории Республики Марий Эл, по развитию и пропаганде самодеятельного творчества народов, проживающих на территории Республики Марий Эл, по развитию у студентов исполнительской культуры, по формированию правильного гражданского сознания, патриотических чувств, позитивного отношения к людям всех национальностей.

Фестиваль районов проводится на базе общежитий. В основном в мероприятии задействованы студенты, проживающие в общежитиях. Данное мероприятие длительное по подготовке. Подготовка начинается за 2 месяца до самого представления. Сначала идет активная работа воспитателей по организации групп студентов в диаспоры по районам и городам Республики Марий Эл, отдельную категорию составляют ребята Кировской, Нижегородской и других областей, они также готовятся для представления своей малой Родины. Далее студенты уже собирают информацию о том, чем богат их край, каковы особенности жизнедеятельности района, есть ли знаменитые люди, значимые предприятия и т.д.

Администрация колледжа, в свою очередь, направляет письма в адрес глав муниципальных образований с просьбой о содействии в проведении данного мероприятия.

Программа фестиваля предполагает представление районов Республики Марий Эл и соседних регионов через следующие направления:

представление компьютерной презентации о своем районе (о достопримечательностях района, рассказ об интересных людях, знаменитостях, развитии производства и т.д.)

представление самостоятельного художественного творчества всех народов, проживающих в районе, исполняя на национальном языке, демонстрируя национальные костюмы.

представление специфики художественного прикладного творчества каждого района через оформление выставки.

При подготовке к фестивалю участники могут обращаться за помощью и консультациями к преподавателям художественно – эстетического цикла, к работникам библиотеки, преподавателям музыкальных дисциплин, преподавателям филологических дисциплин, инженеру ТСО.

Главным принципом организации данного мероприятия является то, что студенты при подготовке и проведении фестиваля организуются не составом учебных групп, а диаспорами с одного района. Это способствует сплочению коллектива студентов, проживающих в общежитиях, разных курсов, разных национальностей, обучающихся по разным специальностям. А приобщение к искусству, к традициям народа, проживающем в том или ином районе республики помогают достичь основную цель – формирование нравственности.

Список использованных источников

1. Воробьева И.В. Культурология // ГУМСТ БГУ, Минск. 2006 г.
2. Кравцева Л.В., Шабалина Ю.В. Социология культуры. – М., 2007 г.
3. Лагодина Е.Н. Проблемы нравственного воспитания детей в России. – М.: Просвещение, 2006 г.
4. Рубинштейн С.Л. Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания школьников. - М., 1996 г.
5. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. – М., 1980 г.

[Содержание](#)

Якимчук Н.И.,

преподаватель английского языка

ГБПОУ РМ «Саранский техникум

пищевой и перерабатывающей промышленности»

РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ДИАЛОГ КУЛЬТУР»

Чтобы жить в мире, представители разных народов должны знать культуру друг друга. Это особенно важно в преддверии Чемпионата мира по футболу 2018 года, матчи которого пройдут и в Саранске. Мордовия примет не только футболистов, но и болельщиков из многих стран мира, которые с удовольствием окунутся в разнообразные культурные традиции народов, живущих в нашей республике.

Подлинная народная мудрость – в умении ладить с соседями, с представителями различных конфессий и национальностей. Поэтому наш главный приоритет – сохранение самобытных народных культур и исторических корней. Межкультурный диалог – основа межнационального согласия в России; благодаря его развитию многообразие культур становится источником взаимного духовного обогащения и способствует укреплению взаимопонимания, примирения и терпимости.

Молодежь – неотъемлемая часть любого общества. Жизнь современных студентов происходит в условиях различных экономических и социальных перемен. Находящийся у всех на слуху миграционный кризис, угроза гибели культур малых народов, сокращение числа говорящих, пишущих и читающих на национальных языках людей, формирование единого мира искусства и всемирная стандартизация массовой культуры. Вот немногая часть тех проблем, которые перед нами ставит современный мир.

Сложившаяся ситуация в социуме России диктует свои требования к жизнедеятельности студенческой молодежи. Множество различных молодежных движений, социальных акций, концертов, фестивалей проводятся, в первую очередь, для молодого поколения. Участие в таких мероприятиях формирует культуру общения у молодежи, и, как следствие этого, развивается умение вести диалог,

способствующий обмену информацией, культурами, умениями. Молодое поколение является главным объектом, оказавшимся наиболее восприимчивым к изменениям устоев российского общества, развивается в противоречивой среде, что находит отражение в культуре, образовании, образе жизни, семье.

В Саранском техникуме пищевой и перерабатывающей промышленности Республики Мордовия обучается свыше четырёхсот студентов разных национальностей: русские, мордва, татары, чуваши, армяне, грузины. Поэтому очень важно построить диалог между культурами, между студентами для их лучшей адаптации, для их более комфортного проживания в нашем городе и обучения в учебном заведении. Радует, что многие студенты имеют среди своих друзей представителей других национальностей. Воспитание нравственной личности рекомендуется начинать как можно раньше, так как у студентов многие понятия и нормы являются уже определенными и нелегко поддаются переменам, а в молодом возрасте психика особенно чувствительна к развитию душевных качеств.

В современных условиях важным фактором нравственного воспитания личности студентов является поликультурная подготовка – систематическое, направленное воспитательное воздействие, подкрепленное знаниями различных национальных культур, традиций, этнопсихологии. Такое образование дает возможность формировать толерантную личность, способную с уважением относиться к культурным ценностям не только своего, но и других этносов, осознанно строить корректные отношения с представителями разных народов, соблюдая право каждого из них на самобытность.

На практике установлено, что больший интерес у студентов вызывают мероприятия, раскрывающие сокровищницу самобытной национальной культуры, этикетные национальные взаимоотношения мордовского и других народов, проживающих на территории Мордовии.

Большое место в работе как мастеров производственного обучения, так и преподавателей занимает внеурочная деятельность со студентами по развитию чувства национального самосознания, по важнейшим вопросам этно-экологического, духовно-нравственного воспитания студентов, которая способствует развитию их творчества, активности в применении знаний на

практике. Положительно, что студенты высказывают свои мысли, спорят, доказывают, убеждают друг друга по самым различным вопросам: об истинной и ложной красоте, о позиции настоящего гражданина, о подвигах и бессмертной памяти героев войны, о ярких этапах развития республики. Все это вкупе и несет нравственное сознание.

Работа осуществляется в разных формах: в учебно-исследовательской, индивидуальной работе с отдельными студентами. Из них самые результативные мероприятия:

- Конкурсы профессионального мастерства,
- Внеклассные мероприятия, посвящённые национальным праздникам,
- Интеллектуальные игры и конкурсы,
- Научно-практические конференции.

В нашем учебном заведении проводятся и встречи с духовными представителями разных конфессий, во время которых студенты получают богатый опыт культуры общения; реализуются важнейшие задачи духовно-нравственного воспитания.

Самые эффективные проекты: благотворительные акции, волонтерское движение, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и труда, выдающимися деятелями науки, культуры, искусства Мордовии;



В течение двух месяцев творческая группа студентов II курса под руководством преподавателя географии Милковой Н.А. работала над социальным проектом «Достопримечательности нашего любимого города, его героического прошлого». Цель данного проекта – вызвать интерес к изучению исторического культурного наследия малой родины- своего города, сохранить в памяти своих сверстников памятники истории, мемориальные доски, посвящённые Гражданской и Великой Отечественной войне, памятники архитектуры и градостроительства, памятные места г. Саранска, воспитание в молодёжи активной нравственной и гражданской позиции.

Ежегодно студенты нашего техникума принимают участие в организации проведении городских и республиканских мероприятий, посвящённых памятным датам Отечественной истории: 23 февраля, День Победы, 22 июня.

По традиции в канун Дня Победы каждая группа выпускает боевые листки под общим названием «Их подвиг – наша жизнь», посвященные как участникам войны, которые ценой своей жизни завоевали победу и навеки остались в памяти народной, так и повествуют о ныне здравствующих наших земляках-ветеранах, содержат поздравления и пожелания старшему военному поколению и потомкам.

Преподаватели-предметники оформляют в своих кабинетах разные варианты выставочных стендов ко Дню Победы. Так, накануне 72-годовщины преподаватель истории Кочкаев Е.А. использовал краеведческий материал, освещдающий подвиги наших земляков, их вклад в победу.

Заведующая библиотекой, Т.И. Аникина, в читальном зале организовала обзорную книжную выставку «Навечно в памяти народной», где были представлены книги, подаренные нашими земляками – ветеранами. «Они сражались за Родину», «Эхо войны», «Подвиг народный», «Этих дней не смолкнет слава». Это бесценный материал для организации и проведения внеклассных мероприятий, вахты Памяти, уроков мужества.



Сбор материала о ветеранах Великой Отечественной войны был положен в основу проекта «По следу памяти», приуроченному к 72 годовщине Великой Отечественной войны. Студенты техникума, в том числе педагоги и мастера занимались поисковой работой и готовили уникальный материал о наших земляках, об их вкладе в победу.

Сочла своим дочерним принять участие в этом конкурсе и я, Якимчук Наталья Ивановна. Мною были



написаны воспоминания об отце, участнике Великой Отечественной войны Сергееве Иване Васильевиче. Я им горжусь!

Как преподаватель – предметник английского языка вместе с со студентами I курса подготовила творческий проект на английском языке «LiveandRemember!» («Живи и помни!»). В нём собраны материалы, представляющие героический путь советского народа к Победе – отдельные эпизоды Великой Отечественной войны, а также рассказ о нашем земляке Герое Советского Союза М.П. Девятаеве и др.

В соответствии с новыми требованиями ФГОС обучение иностранным языкам следует строить как диалог двух и более культур. Только через диалог культур можно воспитать уважение к чужим традициям и толерантность. Но межкультурная коммуникация предполагает не только хорошее знание страны изучаемого языка, но и своей собственной. Чтобы сделать урок интересным, насыщенным, придать ему эмоциональную окраску предлагаю проводить бинарные уроки с преподавателями общеобразовательных дисциплин, мастерами производственного обучения, включая в него элементы национально-регионального компонента.

Посетив со студентами саранскую кондитерскую фабрику «Ламзур», мы не только побывали в различных цехах фабрики и стали свидетелями «появления на свет» различных сладостей, но и с огромным удовольствием попробовали готовую продукцию прямо с конвейерной линии. В рамках изучения темы «Кондитерские изделия» был проведён открытый урок. Увлекательное путешествие в прошлое и настоящее развития кондитерской промышленности студенты совершили совместно с преподавателем английского языка, мастером производственного обучения Вдовиной Р.В. и преподавателем спец. дисциплин Воробьёвой И.Н.

Приятным моментом стал заключительный этап урока, когда, ребята не только рассказали о приготовлении горячего шоколада в разных странах, но и вкусили



ароматный горячий кофе с шоколадом, приготовленный по рецепту мастера производственного обучения.

На I курсе после изучения темы «Культура, традиции и обычаи англоязычных стран» провожу повторительно-обобщающий урок. На основе полученных знаний, ребята с большим интересом читают тексты, рассказывают о развитии культуры в России и нашей республике, о национальных особенностях мордовского народа, о древних обрядах.



Изучая темы «Праздники в странах изучаемого языка» мы параллельно изучаем темы: «Национальные праздники: «Рождество», «Масленица», «Пасха».

Это исключительно благодатный материал для анализа – выделить общее, рассмотреть различия, связать с историей страны. Праздники, как правило, вызывают особый интерес и последующую мотивацию к изучению предмета.

После изучения темы «Окружающая среда», проводился открытый урок «Земля-наш общий дом». Основной проблемой, обозначенной на уроке, был вопрос: что могут сделать люди, чтобы спасти нашу планету от экологической катастрофы. По избранной теме была определена форма урока – ролевая игра, объединённая сквозным сюжетом. Группа иностранных специалистов общественной организации «Гринпис» приезжает в Саранск на конгресс «Наука во имя мира и прогресса». На конгрессе поднимаются актуальные вопросы экологии. Каждому из участников представилась возможность выразить собственное мнение по решению экологических проблем. Кроме того, гости столицы совершили экскурсию по Саранску, пообщались в ресторане «Мордовское подворье», который славится блюдами национальной кухни, познакомились со многими интересными людьми, решили и некоторые деловые вопросы по подписанию контрактов. Завершился урок празднованием Дня рождения, который отмечал один из его участников.



Студенты Саранского техникума пищевой и перерабатывающей промышленности ежегодно участвуют в проектах по развитию межкультурной коммуникации республиканского, всероссийского и международного уровней, где их работы получают высокую оценку. Большая подготовительная работа и непосредственная массовость, разнонаправленность в осуществлении проектов являются реальным доказательством многосторонней дружбы, диалога культур студентов.

Мы утверждаем, что за молодыми – будущее. Но какое оно будет, это будущее, зависит от того, какова культура их взаимоотношений между собой. Именно с целью накопления диалогического опыта, развития поликультурных ценностных ориентаций студентов и проводится ряд учебно-воспитательных мероприятий в СТППП, ибо система образования и воспитания должна быть не только личностно ориентированной, но и национально ориентированной. Активно участвуя во многих проектах, студенты техникума приходят к выводу, что быть востребованным, конкурентоспособным специалистом и просто уважаемым человеком в обществе можно лишь тогда, если знаешь корни, национальные достоинства своего народа и поддерживаешь духовные традиции других.

ⁱ Бенин В. Л. Гильмиянова Р. А. Роль и место библиотеки в социокультурном пространстве. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tol-i-mesto-biblioteki-v-sotsiokulturnom-prostranstve>; Аксенов В.С., Наумов А.П. Технические средства в культурно-просветительной работе. – М.: Просвещение, 1988. – 120 с.; Ариарский М.А. Прикладная культурология. – СПб.: ЭГО, 2000. – 530 с. Бирженюк Г.М., Бузене Л.В., Горбунова Н.А. Методическое руководство культурно-просветительной работы. – М.: Просвещение, 1989. – 142 с. Веретнова Н. Ф. Автореф. дисс. на соиск. учён. степ. канд. пед. наук. Барнаул, 2011. Режим доступа:<http://dis.podelise.ru/text/index-68109.html>; Демченко А. Некоторые проблемы современного развития культурно-досуговой деятельности и народного творчества // Культурно-досуговая деятельность и народное творчество. – М.: ГИВЦ МК. Р.Ф., 1996. – 49 с.; Ерасов Б.С. Социальная культурология: Учебное пособие. – М: Аспект пресс, 1997. – 360 с. ; Кисилева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. – М.: Издательство МГУК, 1995. – 136 с.

ⁱⁱОбщественники Мордовии обсудили роль библиотечного сообщества в сохранении межнационального и межконфессионального согласия // <http://www.e-mordovia.ru/newsline/view/9>.

ⁱⁱⁱНароды Мордовии : историко-этногр. исслед. / Л.И. Никонова [и др.] ; под ред. д-ра ист. наук, проф. В. А. Юрченкова, д-ра ист. наук, проф. Л.И. Никоновой ; НИИ гуманитар. наук при Правительстве Республики Мордовия. – Саранск, 2012. – 608 с. + 80 л. вкл.

^{iv}Материалы ГБУК «Национальная библиотека имени А. С. Пушкина Республики Мордовия» (на 01.01. 2016 г.).

^vНиконова Л. И. Данные из доклада на круглом столе «Библиотеки на перекрёстке культур». 24 марта 2016 г., г. Саранск.

^{vi}Библиотеки Москвы: вклад в укрепление межнациональных отношений // <http://ассамблеянародов.рф/news/biblioteki-moskvy-vklad-v-ukreplenie-mezhnacionalnyh-otnosheniy>

^{vii}Основы этнографии. – М. 2007. – С. 114.

-
- ^{viii} Основы этнографии. – М., 2007. – С. 117.
- ^{ix} Никонова Л. И. Этнокультурная адаптация мигрантов Закавказья в Республике Мордовия (на примере азербайджанской диаспоры) / Л. И. Никонова, А. Ф. Мельник. – Саранск, 2007. – С. 51.
- ^x Народы мира: историко-этнографический справочник. – М., 1988. С. ?.
- ^{xi} История Узбекистана // <http://www.mfa.uz/ru/uzbekistan/98/>.
- ^{xii} Узбекская Советская Социалистическая Республика, Узбекистан // Советская историческая энциклопедия. М., 1973. Т. 14. Таанах — Фелео. 1973. С.690.
- ^{xiii} Там же. С. 691.
- ^{xiv} Там же. С. 692.
- ^{xv} Там же.
- ^{xvi} Там же.
- ^{xvii} История Узбекистана / <http://www.mfa.uz/ru/uzbekistan/98/>.
- ^{xviii} Узбекистан //
- https://ru..D0.B0.D0.B2_.D0.BD.D0.B0.D1.81.D0.B5.D0.BB.D0.B5.D0.BD.D0.B8.D1.8F.
- ^{xix} Узбекская Советская Социалистическая Республика, Узбекистан // Советская историческая энциклопедия. М., 1973. Т. 14. Таанах — Фелео. 1973. С. 692.
- ^{xx} Узбекская ССР. Фотохроника. ТАСС // Советская Мордовия. 29.12.1957.
- ^{xxi} Узбекская ССР. Фотохроника. ТАСС. У истоков великой газовой реки // Советская Мордовия. 18.12.1964.
- ^{xxii} Фотохроника. ТАСС // Советская Мордовия. 10. 10. 1961.
- ^{xxiii} Народы Узбекистана. Мордва //
- http://www.mg.uz/publish/doc/text55669_narody_uzbekistana_mordva
- ^{xxiv} Киргизская Советская Социалистическая Республика, Киргизия // Советская историческая энциклопедия. М.. 1965. Т. 7. Каракеев — Кошакер. 1965. – С. 262–263.
- ^{xxv} Там же. С. 262-263.
- ^{xxvi} Там же. С. 262-263.
- ^{xxvii} Таджикистан // <https://www.smileplanet.ru/tadzhikistan/>.
- ^{xxviii} Таджикская Советская Социалистическая Республика, Таджикистан // Советская историческая энциклопедия. М., 1973. Т. 14. 1973. С. 36.
- ^{xxix} Там же. С. 40.
- ^{xxx} Там же. С. 44.
- ^{xxxi} Туркмения // <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1120887>.
- ^{xxxii} Туркменская Советская Социалистическая Республика, Туркменистан // Советская историческая энциклопедия. М., 1973. Т. 14. 1973. С. 540.
- ^{xxxi} Там же. С. 540.
- ^{xxxiv} Там же. С. 526.
- ^{xxxv} Там же. С. 544.
- ^{xxxvi} Там же. С. 545.
- ^{xxxvii} Россия. Полное описание нашего отечества: Настольная и дорожная книга для русских людей: [в 19-ти т.] / под ред. В. П. Семенова. Т. 18: Киргизский край, СПб, 1903. С. 195.
- ^{xxxviii} Пален К. К. Переселенческое дело в Туркестане. Отчет по ревизии Туркестанского края, произведенный по Высочайшему повелению сенатором, гофмейстером графом Паленом К. К. СПб., 1910. С. 7 – 8.
- ^{xxxix} Козлов В. И. Расселение мордвы: Исторический очерк // Вопросы этнической истории мордовского народа: труды мордовской этнографической экспедиции. Вып. 1. М., 1960. С. 41 – 42.
- ^{xl} Таскужина А. Б. Миграционные процессы в Казахстане в первой половине XIX в. // Глобализация и интеграция традиционной и инновационной науки в современном мире: сборник научных статей по итогам международной научно-практической конференции «Науки в современном мире». СПб, 2016. С. 31 – 34.
- ^{xi} Память: Жертвы политических репрессий, Саранск, 2000. С. 96.

^{xlii} Итоги Всесоюзной переписи населения 1970 год. Т. IV. Национальный состав населения СССР, союзных и автономных республик, краев, областей и национальных округов. М.: Статистика, 1973. С. 330.

[Содержание](#)