5 в класс.История искусства: Прочитать главу из энциклопедии (Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII—XX веков.). «СКУЛЬПТУРА I ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА» Выделенный текст переписать в тетрадь.

СКУЛЬПТУРА I ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

ИВАН МАРТОС

(1754—1835)

Творчество скульптора Ивана Пет­ровича Мартоса, воспитанника Ака­демии художеств, заслужившего право на поездку в Рим, принадле­жит в основном XIX столетию. Од­нако ещё в конце XVIII в. он создал ряд замечательных скульптур.

Вернувшись из Рима в 1 782 г., Мартос вскоре выполнил надгро­бия в Донском монастыре в Моск­ве, за которые был удостоен звания академика. Надгробие С. С. Вол­конской — рельеф из белого мра­мора — показывает плакальщицу, опирающуюся на урну с прахом, на постаменте которой начертана по­святительная надпись. Плакальщи­ца изображена отвернувшейся от урны. Концом длинного покрывала, окутывающего всю её фигуру, она почти целиком прикрывает своё лицо. Скульптор словно не смеет показать лицо страдающей женщи­ны, поскольку подлинное горе нель­зя выразить.

Мартос создавал памятники и в технике круглой скульптуры, на­пример надгробие Е. С. Куракиной (1792 г.) в Александро-Невской лав­ре в Петербурге. Плакальщица полулежит на высоком саркофаге, опираясь на медальон с портретом покойной. Лицо плакальщицы за­крыто руками. Складки покрывала здесь выполнены более широко и свободно, а в изображении фигуры сочетаются классический идеал и реальная натура. Рельеф гробницы показывает двух юношей — сыно­вей Куракиной, утешающих друг друга в горе.

Первая четверть XIX столетия — самый плодотворный период в твор­честве мастера. Именно тогда он создал наиболее значительные про­изведения: рельеф «Истечение Моисеем воды в пустыне» (1804— 1807 гг.) на портике Казанского собора в Петербурге, памятник герцогу де Ришелье в Одессе (1823—1828 гг.).



***Иван Мартос. Памятник Минину***

***и Пожарскому. 1804—1818 гг. Москва.***

Крупнейшая работа Мартоса — созданный в 1804—1818 гг. памят­ник земскому старосте из Нижнего Новгорода Кузьме Минину Минину и князю Дмитрию Михайловичу Пожарскому, возглавившим народ­ное ополчение против нашествия поляков в 1611—1612 гг. и изгнав­шим захватчиков из Москвы.

20 февраля 1818 г. памятник был установлен и открыт в том месте, ко­торое выбрал для него автор, — в Москве, у здания Торговых рядов. Скульптор изначально задумал и разработал его обращенным к Крем­лю и Красной площади, не рассчиты­вая на круговой обзор. Перед зрите­лем предстала выразительная и впечатляющая скульптурная компо­зиция. Минин стоит, правой рукой энергично указывая на Кремль, а ле­вой вручая меч князю Пожарскому. Лицо Минина сурово и сосредото­ченно, в нём отразилась могучая во­ля героя. Лицо князя озабоченно и напряжённо — он ранен и не уверен в своих силах. Но правая его рука уже сжимает меч, а левая опирает­ся на шит. Пожарский внимательно слушает Минина. (В конце XIX в. па­мятник был перенесён к Покровско­му собору и отчасти утратил тот смысл, который вкладывал в его композицию Мартос.)

Гранитный постамент украшен двумя рельефами. Один из них посвящён сбору народных пожертво­ваний по призыву Минина, другой изображает победоносное сраже­ние ополчения под предводительст­вом Пожарского.

Памятник Минину и Пожарско­му принёс скульптору всенародное признание. Он же, оставаясь чело­веком скромным, не стремящимся к славе, подписал своё произведе­ние как простой мастеровой: «Со­чинил и изваял Иван Петрович Мартос родом из Ични».



***Иван Мартос.***

***Памятник***

***Минину***

***и Пожарскому.***

***Фрагмент.***

***1804—1818 гг.***

***Москва.***

ФЕДОР ТОЛСТОЙ

(1783—1873)

«Я русский, и горжусь этим именем. И, желая участвовать в славе соотечественников, желая разделить её... дерзнул я изобразить в медалях знаменитейшие события 1812,1813, 1814 годов и передать потомкам не дела, удивившие все­ленную, нет... я решил передать потомкам слабые оттенки чувств, меня исполнивших, пожелая им сказать, что в наше время каждый думал так, как и я, и каждый был бы счаст­лив, нося имя русское», — заявил в 1814 г. художник и ме­дальер граф Фёдор Петрович Толстой, решив запечатлеть в медалях события только что закончившейся Отечествен­ной войны. К тому времени он прошёл обучение в медаль­ерном классе Академии художеств, служил на Монетном дворе в Петербурге, создал первые самостоятельные рабо­ты и разрабатывал теорию медальерного дела.

В Академии художеств была образована специальная комиссия, которая оценила выполненные Толстым рисун­ки будущих медалей и решила, что они, «как отличное про­изведение, заслуживают всякое уважение и признатель­ность к дарованию и таланту трудившегося над ними...». Последовали двадцать лет упорного труда над двадцать од­ной медалью.

События войны 1812 г. мастер представил как едино­борство древних славян со своими врагами и показал в воз­вышенном, идеальном, обобщённом виде — в традициях классицизма. Цикл начинается композицией, посвящённой Александру I, — «Родомысл девятого на десяти века» (1813—1814 гг.). Русский император показан в образе сла­вянского бога Родомысла, на его щите изображена битва богов. На второй медали — «Народное ополчение» (1816 г.) — Россия в образе Родины-матери вручает сво­им сыновьям боевые мечи. В работе «Бородинская битва» (1816 г.) драматизм события передаёт выразительная груп­па из трёх сражающихся воинов. Ещё напряжённее выглядит «Бой при Малом Ярославце» (1817—1818 гг.): русский богатырь резким движением руки ломает меч врага. Бег­ство Наполеона через Неман изображено в аллегорической форме (1820 г.). Воин, черты лица которого напоминают Наполеона, стремительно перешагивает через старца, спо­койно спящего на земле, — образ реки Неман.

Серия медалей Толстого стала одним из лучших памятни­ков русскому народу — победителю в войне с Наполеоном.

После завершения этой работы в 1836 г. мастер полу­чил заказ от императора Николая I на цикл медалей, посвящённых русско-персидской и русско-турецкой войнам. Продолжая совершенствовать медальерное искусство, Толстой создал яркие, безупречные по композиции произ­ведения и в 1842 г. был удостоен звания профессора Ака­демии художеств.

Творческое наследие Ф. П. Толстого составляют не толь­ко медали и рельефы, но также картины, рисунки, иллюст­рации к литературным произведениям, театральные деко­рации и эскизы костюмов. В последние годы жизни он занимал пост вице-президента Академии художеств.



***Фёдор Толстой. Родомысл девятого на десяти века. 1813—1814 гг.***



***Фёдор Толстой. Сражение при Бриенне в 1814 г. 1828 г.***

*** Большая медаль, высокий рельеф (1834-37)***

****** ***«Народное ополчение»***

*********«Бегство Наполеона за Неман. 1812»*** *** «Освобождение Берлина» .***

***«Россиянин подняв меч разит падшего на колено и заслоняющегося щитом своим Француза; гонит его из Берлина, Прусской Столицы, которая, в виде жены, отвращается с ужасом от лютого притеснителя своего, и простирает с радостию руки свои к притекшему на помощь ей Избавителю."***

******

***Медальоны в оформлении интерьера 1820-х годов (Дом-музей В.Л. Пушкина на Старой Басманной***