УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»

Подписан цифровой подписью: Генералова
Альвина Федоровна

Содержание

1. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ 2

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»

Программа учебного предмета
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
(академический вокал)

Саранск 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – Пьянзова Е.А.
преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения 4
Сведения о затратах учебного времени 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 6
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ 6
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Требования по годам обучения 5 ОП 7
Требования по годам обучения 3 ОП 11
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 15
Формы и методы контроля 15
Критерии оценки 15
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 16
Методические рекомендации преподавателям 16
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся 17
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 17
Основная литература 18
Дополнительная литература 18
Нотная литература 18
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет 18

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Сольное пение» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Академический вокал» является предметом исполнительской подготовки, основывается на принципе вариативности, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к исполнительской деятельности

«Сольное пение» реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированногоподхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- выработать у учащихся вокально-технические и исполнительские навыки;
- развить художественный вкус;
- расширить общую и музыкальную культуру;
- обогатить вокально-педагогическим репертуаром для будущей практической работы.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и академическому музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков академического исполнительства

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программой предусмотрены следующие сроки обучения:

- 5 лет (возраст на момент поступления 10-12 лет),
- 3 года (возраст на момент поступления 13-15 лет)

Учебная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимальнораскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть и развить вокально-технические навыки и приемы, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 5 лет:

	Затраты учебного времени						
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	
	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	4-й год		5-й год				
Полугодия	7	8	9	10			
Количество недель	16	19	16	19			
Аудиторные занятия	32	38	32	38			350
Самостоятельная работа	16	19	16	19			175
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57			525

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Академический вокал» при пятилетнем обучении составляет 525 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа учащихся.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Академический вокал» при четырехлетнем обучении составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Сольное пение» используются следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано;
- учебную аудиторию для индивидуальных занятий по учебному предмету с фортепиано;
- нотную библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- использовать выразительные средства собственного голоса для создания художественного образа; ·
- знаний основ музыкальной грамоты; ·
- знаний основных средств выразительности, используемых в вокальном искусстве;·
- приобретение навыков публичных выступлений.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование и развитие у учащихся вокально-технических умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с голосовым аппаратом, постановки дыхания, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование вокальных навыков, работа над дыханием) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов уже с первых занятий помогают формированию грамотного вокалиста.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения вокалу.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Требования по годам обучения 5 ОП

1 класс

Формирование и развитие основных певческих навыков: освоение певческой установки.При пении сидя: спина прямая, плечи свободно опущены и слегка развернуты; руки свободно лежат вдоль туловища у живота; ноги твердо стоят наполу; голова держится прямо, без напряжения и вытягивания шеи (не допускаетсяпривычки склонять голову в одну сторону); взгляд прямо перед собой.При пении стоя: ноги стоят на некотором расстоянии друг от друга, носкислегка разведены (не допускать сгиба в коленях); положение спины и головытакое же, как при пении сидя; руки свободно опущены вдоль тела; взгляд прямоперед собой.Положение при пении в течение урока целесообразно менять (сидя, стоя уинструмента, в центре зала, на сцене).

Формирование навыка певческого дыхания.Бесшумное активное дыхание перед началом пения. Плечи не поднимаются,голова не дергается. Исключается взятие дыхания посредине слова.Воспитывается пение целой фразы на одном дыхании.Формирование и усвоение навыков правильного певческогозвукообразования:мягкая атака звука;использование фальцетного режима голосообразования;усвоение навыков певческой артикуляции (округлые губы, свободноеопускание нижней челюсти);формирование навыков вокальной дикции (отчетливое произношениесогласных);освоение навыка кантиленного пения.

Знакомство с музыкальным текстом. Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придается очень большое значение. Упражнения, предшествующие работе над произведениями с сопровождением, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Работа над дикцией. Большое внимание при этом необходимо уделять работе над текстом, четкой и ясной дикцией, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

Округление звука. Кантилена. Кантилена, т. е. непрерывно льющийся звук, составляет основу пения. Она образуется только тогда, когда все выпеваемые звуки соединяются между собой, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливаются» из него. Упражнения на Legato являются основным средством выработки кантилены, которая неразрывно связана с длительным равномерным, правильно организованным выдохом.

Исправление недостатков голоса, связанные с неправильным звуковедением: гнусавость, назализация, тремоляция, плоское резкое звучание, гудкообразное обезтембренное пение, горловой звук, детонация. Упражнения приобретают особую важность на начальном этапе развития и формирования голоса певца. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранять имеющиеся недостатки. В то же время, работа над упражнениями способствует овладению дыханием, достижению ровности звучания на всем диапазоне, подвижности голоса, а также нахождению его наилучшей тембральной окраски.

Контрольные требования

В конце 1 года обучения предусмотрены различные формы контроля: контрольный урок, зачёт, концерт.

В течение первого года обучения учащиеся должны освоить навыки: опертого певческого дыхания, понятие четкой, ясной дикции.

За год разучить: 3-4 произведения с сопровождением. На академическом зачете в конце года показать два разнохарактерных произведения.

2 класс

Развитие и закрепление навыка певческой установки.

Закрепление навыков певческого дыхания, полученных в первом классе, и дальнейшее их развитие: увеличение длины фонационного выдоха за счет активизирования работы

выдыхательных мышц на уровне ощущений (брать воздух в животик, спинку, бока – «толстеть»). Навык экономного и рационального расходования дыхания («весь воздух – в звук»; «упираться звуком в корни верхних зубов»). Избегать напряжения передней стенки живота – «животик толстенький, но мягкий и упругий». Усвоение навыка быстрого, активного вдоха в подвижных произведениях, усвоение навыка кратковременной задержки дыхания перед взятием звука.

Освоение различных приёмов звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато). Пение упражнений для развития и постановки голосов позволяет избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматизма, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Это дает возможность певцу более свободно преодолевать вокально-технические трудности репертуара, уделяя главное внимание артистизму и раскрытию идейно-художественного содержания исполняемого произведения.

Выработка ощущения различных видов атаки звука (жесткой, мягкой, придыхательной). Назначение различных атак звука. Освоение различных видов атаки даёт возможность использования многообразных вокальных красок.

Необходимость полного освобождении вокальных мышц во время вокализации.

Так как звучащий голос является результатом физических процессов, мышцы тела должны быть свободными от напряжения, чтобы стать восприимчивыми к импульсам мозга, которые порождают речь. Естественный голос наиболее заметно блокируется и искажается физическим напряжением. Он также страдает от эмоциональных, интеллектуальных и душевных зажимов. Все эти помехи - психофизического свойства. Когда они устранятся, голос будет в состоянии передавать весь диапазон человеческих эмоций и все богатство мысли.

Контрольные требования

В конце каждой четверти предусмотрены различные формы контроля: контрольный урок, зачёт, экзамен, концерт.

В течение второго учебного года учащиеся должны освоить навыки: дальнейшего развития опертого певческого дыхания во взаимосвязи со звукообразованием на высокой вокальной позиции, дальнейшего расширения диапазона, развитие гибкости и подвижности голоса, выстроенности произведений по форме и исполнению.

За год разучить: 4-6 произведений с сопровождением, 2 вокализа. На зачете в конце II четверти – два разнохарактерных произведения, на экзамене в IV четверти – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список для первого и второго года обучения.

Учебный вокальный репертуар основан на исполнении русских народных песен, авторских произведений светского репертуара русских и зарубежных композиторов, песен советских и современных композиторов.

Несложные вокализы Ф. Абта, С. Маркези, Г. Панофки и др.

Русские народные песни:

«Ноченька»,

«По морю, по синему…»,

«У зари-то, у зореньки…»,

Романсы русских и зарубежных композиторов (небольшого диапазона):

А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова, П. П. Булахова, Н. А. Титова, Э.Грига,

В. А. Моцарта, Ф. Шуберта;
Русские народные песни:
«Цвели, цвели цветики…»,
«Однозвучно гремит колокольчик…»,
«Я в садочке была…»
В. Ребинков, сл. неизв. авт. «Перед дождем»,
Р. Соснин, В. Орлов, « Добрый ёж»,
Г. Крылатов, «Колыбельная медведицы» и т. д.

3класс

Опора звука на диафрагму. Певческий вдох сопровождается активной работой мышц-вдыхателей, расширяющих ребра, грудную клетку и диафрагму, которая, опускаясь и сокращаясь, дает свободу для наполнения воздухом легких.

Выработка правильного нижнерёберно-диафрагмального дыхания. Длительность и сила дыхания развиваются при помощи упражнений на дыхание без звуков. Они помогают дыхательным мышцам осуществлять свою работу более точно, тем самым мы развиваем способность управлять мускулатурой и необходимыми мышцами. Характер вдоха, его длительность и объем диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами.

Контрольные требования

В конце каждого полугодия предусмотрены различные формы контроля: контрольный урок, зачёт, экзамен, концерт.

В течение третьего года обучения учащимся необходимо освоить следующие навыки:

- дальнейшее выравнивание звучности голоса по всему диапазону;
- совершенствование техники беглости голоса.

За год разучить: 4-6 произведений с сопровождением, 2 вокализа. На зачете в конце II четверти – два разнохарактерных произведения, на экзамене в IVчетверти – два разнохарактерных произведения.

4 класс

Понятие прикрытия переходных нот для развития диапазона голоса. Одним из важнейших этапов в постановке голоса является прикрытие переходных нот – соответственно типу голоса. Хорошо прикрытые ноты дают вокалисту ключ к верхним нотам диапазона.

Работа над художественной стороной произведений. Работая над произведением, необходимо добиваться того, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной.

Контрольные требования

В конце каждого полугодия предусмотрены различные формы контроля: контрольный урок, зачёт, экзамен, концерт.

В течение четвертого года обучения учащимся необходимо освоить следующие навыки:

- дальнейшее выравнивание звучности голоса по всему диапазону;
- совершенствование техники беглости голоса;
- навыки сценического воплощения исполняемого репертуара;
- приобретение вокальных навыков исполнения с высоким уровнем сложности (мелодической, метроритмической, ладогармонической и регистровой);
- овладение различными традиционными стилевыми особенностями исполнения.

За год разучить: 4-6 произведений с сопровождением, 2 вокализа. На зачете в конце II четверти – два разнохарактерных произведения, на экзамене в IVчетверти – два разнохарактерных произведения.

5 класс

Понятие «маски». Понятие головного резонирования, как приёма развития и укрепления голоса. Мощные вибрационные раздражения возникают у певцов не только в ротовой полости, но распространяются и на другие резонаторные полости и участки тела. С восприятием этой вибрации у певцов связаны, казалось бы, самые фантастические ощущения и представления о собственном голосе. Вот здесь находим объяснение некоторых из этих ощущений и терминов: если вы будете петь в вокальном отношении правильно, т. е. максимально активизировать верхние резонаторы (поддерживать их хорошую певческую настройку), то вы обязательно почувствуете сильную вибрацию в области лицевых костей черепа. Чаще всего это будет в области, которая закрывается обычной маскарадной маской, — вот вам происхождение певческого термина «звук в маске». Если же у вас более богатое воображение, то при описании ощущения «маска» вы можете заявить, что звук у вас «исходит из глаз» или «сочится через кости лица» — вот вам другие нередко употребляемые певческие термины, смысл которых нам уже становится понятным. Не вызовет теперь у нас недоумения и термин «головной звук» или рекомендация петь так, чтобы «звучала голова».

Продолжается работа над художественной стороной произведений.

Примерный репертуарный список

Романсы М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, М. А. Балакирева, Ц. А. Кюи, А. А. Алябьева, А. П. Бородина, А. С.Даргомыжского, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, Ф. Шуберта, Э. Грига, В. А. Моцарта.

Г. Ф. Гендель, Ария из оперы «Альцина».

М. И. Глинка, сл.Н. Кукольник «Жаворонок».

А.Гречанинов, сл. М. И. Лермонтов «Колыбельная».

Дж. Сарри «Едва заслышав трели».

Н. Манфроче «Сердце моё».

Дж. Паизиелло ариетта Мельничихи.

Ф. Кавалли «О любовь, ты дар прекрасный».

П. Булахов «Колокольчики мои».

И. Шатров «На сопках манчжурии».

Й. Брамс, сл. Ж.Б. Руссо «Весна».

М.Фрадкин, сл. Р. Рождественского «За того парня».

Г. Вольф «Садовник».

А. Даргомыжский, сл. Ю. Жадовской «Ещё молитва».

А. Даргомыжский, сл. А. Тимофеева, «Старина».

П. Булахов, сл. Кольцова «Ах, зачем меня силой выдали».

П. Булахов «Тук-тук тук, как сердце бьётся».

А. Скарлатти «Я вся страданье».

Контрольные требования

В конце каждого полугодия предусмотрены различные формы контроля: контрольный урок, зачёт, экзамен, концерт.

В течение заключительного пятого года обучения учащимся необходимо освоить следующие навыки:

- дальнейшее выравнивание звучности голоса по всему диапазону;
- совершенствование техники беглости голоса;
- навыки сценического воплощения исполняемого репертуара;

- приобретение вокальных навыков исполнения с высоким уровнем сложности (мелодической, метроритмической, ладогармонической и регистровой);
- овладение различными традиционными стилевыми особенностями исполнения;
- работа над различными видами вокальной техники (кантилена, беглость, филировка, трель и пр.).
- развитие функций грудного и головного резонаторов,

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, родительские собрания с концертами, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам;
- разнообразию по стилю, содержанию, темпу, нюансировке, сложности

Требования по годам обучения 3 ОП

1 класс

Формирование и развитие основных певческих навыков: освоение певческой установки.При пении сидя: спина прямая, плечи свободно опущены и слегка развернуты; руки свободно лежат вдоль туловища у живота; ноги твердо стоят наполу; голова держится прямо, без напряжения и вытягивания шеи (не допускаетсяпривычки склонять голову в одну сторону); взгляд прямо перед собой.При пении стоя: ноги стоят на некотором расстоянии друг от друга, носкислегка разведены (не допускать сгиба в коленях); положение спины и головытакое же, как при пении сидя; руки свободно опущены вдоль тела; взгляд прямоперед собой.Положение при пении в течение урока целесообразно менять (сидя, стоя уинструмента, в центре зала, на сцене).

Формирование навыка певческого дыхания.Бесшумное активное дыхание перед началом пения. Плечи не поднимаются,голова не дергается. Исключается взятие дыхания посредине слова.Воспитывается пение целой фразы на одном дыхании.Формирование и усвоение навыков правильного певческогозвукообразования:мягкая атака звука;использование фальцетного режима голосообразования;усвоение навыков певческой артикуляции (округлые губы, свободноеопускание нижней челюсти);формирование навыков вокальной дикции (отчетливое произношение согласных);освоение навыка кантиленного пения.

Развитие звуковысотного и динамического (mp – f) диапазона. Формирование навыков выразительного исполнения. Осмысление содержания литературного текста, сопоставление его схарактером мелодии, фактурой аккомпанемента, выставление логическихударений во фразе;развитие умения характеризовать эмоциональное содержание произведения;воспитание навыка выражения голосом настроения, характера музыки.

Формирование навыка самоконтроля: слушать и слышать себя,выявлять и исправлять собственные недостатки.

Исправление недостатков голоса, связанные с неправильным звуковедением: гнусавость, назализация, тремоляция, плоское резкое звучание, гудкообразное

обезтембренное пение, горловой звук, детонация. Упражнения приобретают особую важность на начальном этапе развития и формирования голоса певца. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранять имеющиеся недостатки. В то же время, работа над упражнениями способствует овладению дыханием, достижению ровности звучания на всем диапазоне, подвижности голоса, а также нахождению его наилучшей тембральной окраски.

Примерный репертуарный список

Ф. Абт. Вокализ 1,7.
Г. Зейдлер. Вокализ 1
Произведения западной классики:
И. С. Бах, р. т. Томского. За рекою старый дом.
Л. Бетховен, Г. Бюргер. Малиновка.
Л. Бетховен, И. Гете. Сурок.
Э. Григ, А. Ефременков. Лесная песнь.
Как на тоненький ледок, обр. М. Иорданского.
Как пошли наши подружки, обр. М. Иорданского.
Со вьюном я хожу, обр. А. Гречанинова.
Г. Крылатов, Яковлев. Колыбельная медведицы.
В. Витлин, М. Левашов. В ночном.
В. Ренев, сл. А. Пришельца. Белая дорожка.
Н. Яковлев, А. Пушкин. Зимний вечер.
Ю. Чичков, И. Беляков. Музыкант-турист.
М. Карминский, С. Маршак. Песня Золушки.
А. Арутюнов, сл. Шумилина. Художник-мороз.
М. Красев, Н. Френкель. Ландыш.
Е. Тиличеева, сл. П. Воронько. Березка.
С. Березин, Л. Рубальская. Пони.
В. Шаинский, Козлов. Дождь пойдет по улице.
Н. Спадавеккиа, Е. Шварц. Добрый жук.
Н. Песков, П. Синявский. Пробуждальная песенка.

2 класс

Развитие и закрепление навыка певческой установки.

Закрепление навыков певческого дыхания, полученных в первомклассе, и дальнейшее их развитие:увеличение длины фонационного выдоха за счет активизирования работы

выдыхательных мышц на уровне ощущений (брать воздух в животик, спинку, бока – «толстеть»).навык экономного и рационального расходования дыхания («весь воздух – в

звук»; «упираться звуком в корни верхних зубов»). Избегать напряжения передней стенки живота – «животик толстенький, но мягкий и упругий». Усвоение навыка быстрого, активного вдоха в подвижных произведениях, усвоение навыка кратковременной задержки дыхания перед взятием звука.

Закрепление и дальнейшее развитие навыков звукообразования: усвоение понятий: «купол», «головное резонирование», «полетность звука», «близкого» звучания. Укрепление работы артикуляционных мышц; усвоение навыка округлости гласных, динамического и артикуляционного выравнивания гласных на всем диапазоне; укрепление навыка кантиленного пения;

Расширение звуковысотного диапазона (увеличение его фальцетного участка), расширение динамического диапазона: p-f.

Развитие художественно-исполнительных навыков: сценического поведения и сценической выдержки; самостоятельного высказывания о характере произведения, разборе литературного текста; самостоятельной постановки и решении задачи

выразительного исполнения, пользуясь фразировкой, динамикой, агогикой, звуковедением, смысловыми цезурами.

Развитие навыка самоконтроля.

Освоение навыка исполнения мелодии изучаемого произведения на фортепиано.

Примерный репертуарный список

Й. Брамс, р.т. Эм. Александрова. Колыбельная (Спи, дитя).
В. Моцарт, сл. Овербек. Весенняя.
Р. Шуман, р. т. Я. Родинова. Небывалая страна.
Р. Шуман, р.т. Я. Родионова. Весенний привет.
Р. Шуман, р.т. Я. Родионова. Вечерняя звезда.
Ф. Мендельсон, Г. Гейнер, р.т. А. Фета. Привет.
А. Аренский, А. Плещеев. Там вдали за рекой.
М. Мусорский, А. Плещеев. Вечерняя песня.
А. Аренский, А. Майков. Расскажи, мотылек.
Ц. Кюи, А. Плещеев. Осень.
Ц. Кюи. Зима (Летом все цветет и зреет…).
Ц. Кюи, И. Белоусов. Весенняя песенка.
Ц. Кюи, О. Белявская. Вербочки.
Ф.Танеев, сл. К. Бальмонта. Колыбельная.
Вставала ранешенько, обр. А. Гречанинова.
В сыром бору тропина, обр. А. Лядова
На горе-то калина, обр. Ю. Чичкова.
Выходили красные девицы, обр. А. Лядова.
Не летай соловей, обр. А. Резникова.
Андрей-воробей, обр. А. Гречанинова.
Пойду ль я, выйду ль я, обр. А. Лядова.
Ходила младешенька, обр. Н. Римского-Корсакова.
Во поле березка стояла, обр. Н. Римского-Корсакова.
слов.н. п., обр. В. Неедлы, р.т. С. Болотина и В. Сикорской. Спи, моя милая.
укр. н. п., обр. Н. Френкель. Ой, бежит ручьем вода.
чешск. н. п., р. т. М. Долинова. Алый платочек.
укр. н. п., обр. Г. Лобачева. Веснянка.
п. н. п., обр. М. Пистрейха, р.т. А. Ефременкова. Жаворонок.

3 класс

Закрепление навыка пения на опоре.

Работа над интонацией, вокальной дикцией, кантиленой, подвижностью и гибкостью голоса, выравниванием гласных.

Формирование и развитие вокального слуха. Формирование понимания принципов звукообразования, контроль мышечных и вибрационных ощущений (опоры, купола, начала зевка, «второго рта»); пения на ощущении полуулыбки; резонирования, ощущения маски и т. д. Сопоставление мышечных ощущений со слуховым контролем, выводы о правильном или неправильном пении.

Введение понятий: богатый и бедный тембр.

Знание способов улучшения тембра за счет укрепления опоры, полетности, высокой позиции, обертоновой насыщенности, льющегося звука.

Продолжение развития художественно-исполнительных навыков. Воспитание образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания музыкального и литературного текста. Умение использовать образное мышление в решении художественно исполнительских задач с помощью средств выразительности.

Освоение штрихов: marcato, staccato. Освоение приема филирования звука;

Развитие сценической выдержки, артистических навыков. Умение входить в образ, проникаться эмоциональным содержанием произведений, использовать мимику,

выражение глаз, движения головы, рук, корпуса. Интеллектуальное развитие (знание композиторов и авторов стихов изучаемых произведений).

Навык исполнения мелодий изучаемых произведений на фортепиано.

Примерный репертуарный список

А. Гурилев, А. Полежаев. Сарафанчик.
П. Чайковский, А. Плещеев. Мой садик.
А. Гречанинов, М. Лермонтов. Колыбельная.
П. Чайковский, А. Плещеев. Весна.
А. Аренский, А. Майков. Спи, дитя мое, усни.
М. Глинка, Н. Кукольник. Жаворонок.
С. Рахманинов, ст. К. Бальмонта. Островок.
Ц. Цеслюкевич, О. Юрьева. Песенка про все.
Е. Птичкин, М. Пляцковский. Если улыбаются веснушки.
Р. Паулс, ст. Райниса, р.т. О. Петерсон. Добрая зима.
С. Соснин, П. Синявский. Снежный карнавал.
С. Соснин, В. Семернин. Музыка всюду живет.
Е. Крылатов, Ю. Энтин. Это знает всякий.
С. Цицнадзе, Н. Бараташвили. Стрекоза.
Е. Тиличеева, М. Лермонтов. Осень.
О. Юдахина, В. Ключникова. Радуга.
М. Блантер, М. Исаковский. Колыбельная.
Ю. Чичков, н. Ибряев. В мире красок и мелодий.
Г. Гладков, Ю. Ким. Точка, точка, запятая.
И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач, Сон приходит на порог.
С. Сиротин, Э. Вери. Я жду чуда.
А. Арутюнов, М. Пляцковский. Я. Эту песню вам дарю.
Я. Дубравин, В. Суслов. Я рисую.
Я. Дубравин, В. Суслов. Вальс.
лит.н. п., обр. М. Петраускаса. Неман моя, Неман.
шведск. Н. п., обр. Г. Хейц. Всегда счастливой будь.
неапол. н. п., обр. Т. Коттрау, р.т. А. Горчаковой. Санта-Лючия.
шведск. н. п., обр. Ф. Мелера. Далеко в небе звезды.
неапол. н. п., обр. Я. Родионова. Колыбельная.
бретонская н.п., обр.Бурго-Дюкудре. Сеятель.
польск. н.п., р.т. А. Ефременкова. Липонька в поле.
чувашская н.п., обр. В. Белого, р.т. С. Болотина. Иволга.
Ю. Чернова. Как ходил гулял Ванюша.
обр. неизв. авт. Вот мчится тройка удалая.
обр. М. Балакирева. Уж ты, поле мое.
обр. А. Дюбюка. Улица ты, улица.
обр. А. Михайлова. Калинушка с малинушкой.
обр. И. Пономарькова. Ивушка.
обр. неизв. авт. Ах, Настасья.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Сольное пение» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточный контроль на протяжении всех лет обучения проводится по окончании каждого полугодия в форме академического прослушивания на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Требования к учащимся выпускного класса:

На выпускной экзамен учащийся выпускного класса должен подготовить 4 разнохарактерных произведения:

- вокализ;
- ария или романс русского или зарубежного композитора;
- народная песню с сопровождением;
- романс или песня западноевропейского автора.

Учащиеся выпускного класса в течении года прослушиваются 2 раза.

Первое прослушивание: три произведения (наизусть)

Второе прослушивание: вся выпускная программа - четыре произведения (наизусть)

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (концертного выступления). Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или академическомпрослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знания музыкального материала, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертных выступлениях,

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, исполнение произведений при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертных выступлениях.

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть музыкального или поэтического материала.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Практика обучения пению, опираясь на объективные закономерности физиологического развития человеческого организма, усвоила законы голосовой функции и такие всеобщие компоненты вокального искусства, как: певческое дыхание, высокая певческая позиция, округление звука, единая манера звукообразования, подвижность артикуляционного аппарата, проточность и чистота произношения гласных, филировка, мягкая атака как основной прием «вхождения» в звук, ровное, кантиленноезвуковедение. С первых же уроков у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умения слушать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления технических сложностей, а также анализировать интонацию, точность ритма и осмысленности в пении.

Культура ремесла начинается с культуры певческого звука согласно сложившемуся эстетическому идеалу вокального искусства. Он должен быть полетным, ярким, звонким, обертонально насыщенным, объемным, акустически полнокровным.

Это достигается в процессе скоординированной работы всех органов голосообразующего аппарата, к которому следует подходить как к единой (целостной) функциональной системе. Тогда вокальная методика будет восприниматься не как набор приемов для выработки отдельных певческих навыков, а как ключ к запуску в действие целостного певческого механизма, который надо соответствующим образом настроить и запустить.

Внимание преподавателей должно быть направлено на: свободное положение корпуса, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата, а также на певческое дыхание.

Художественность и содержательность используемого вокального репертуара, конкретность и объем программных требований должны стать в работе вокального педагога основной комплексного эстетического и исполнительского воспитания вокалиста.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть

сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой певческих навыков, при этом, двигаясь вперед, к следующей теме, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: прослушивание произведений в записи других исполнителей, игра нотного материала (вокальной строчки), выучивание наизусть литературного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; исполнение программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная методическая литература:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б.Гонтаренко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. М., 2012.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для педагогических учебных заведений. - М.: Академия, 2008.
4. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 2011.
5. Работнов Л. Физиология певческого дыхания. М., 2009.
6. Рудаков Е. Новая теория образования верхней певческой форманты // Применение акустических методов исследования в музыкознании. М., 2014.
7. Рудаков Е. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования // Развитие детского голоса. М., 1997.
8. Руководство по фониатрии. Л., 2010.

9. Халабузарь, П.В. И др. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие для муз.училищ / П.В.Халабузарь. - М.: Музыка, 1990. - 173с.
10. Юссон Р. Певческий голос. М., 2004.

Дополнительная методическая литература:

1. Богадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1-3. М., 1929-1937.
2. Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000.
4. Дмитриев Л. Рентгенологические исследования строения и приспособления голосового аппарата у певцов. М., 1957.
5. Дюпре Ж. Школа пения. М., 1955.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса, координации в пении / В.В.Емильянов. - СПб., 1997. - 189с.
7. Жинкин Н.И. О теориях голосообразования//Мышление и речь. М., 1963.
8. Злобин К.В. Физиология пения в профилактике заболеваний голосового аппарата. М.; Л., 1958.
9. Каплун Я.М. Пособие по постановке голоса вокалистов. М., 1998.
10. Крупа-Шушарина С.В. Музыка природы / С.В.Крупа–Шушарина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 98с.
11. Кудряшов А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя / А.В.Кудряшов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 93с.
12. Ламперти Ф. Искусство пения. М., 1923.
13. Малышева Н.М. «О пении» Из опыта работы с певцами. М., «Советский композитор»,1988.-134 с.
14. Рапацкая Л.А. Русская музыка в школе: книга для учителя / Л.А.Рапацкая. - М.:Владос, 2003. - 317с.
15. Сонки С. Теория постановки голоса. Л., 1925.
16. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. М., 1964.

Нотная литература

1. Гарсиа М. Школа пения. М., 1957.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net