

МАДОУ "Центр развития
ребенка - детский сад №2"
педагог дополнительного образования
Чернышева Татьяна Михайловна

Обобщение педагогического опыта на тему:

**«ВЛИЯНИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА РАЗВИТИЕ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

*«Человек по своей натуре – художник.
Он всюду, так или иначе, стремится
вносить в свою жизнь красоту...»*

А.М. Горький

1. Тема опыта

Тема моего педагогического опыта: «Влияние русского народного творчества на развитие детей дошкольного возраста»

2. Сведения об авторе

Образование:

- высшее, Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва по специальности «Народное художественное творчество», художественный руководитель студии декоративно – прикладного творчества, преподаватель, 2014г окончания ;
- высшее, Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского по специальности «Технология швейных изделий», инженер, 2014г окончания ;
- среднее профессиональное – Саранское художественное училище им. Ф.В. Сычкова по специальности «Декоративно – прикладное искусство

и народные промыслы», художник – мастер, модельер, 2010г окончания;

- профессиональная переподготовка - Ичалковский педагогический колледж по специальности «Дошкольное образование», воспитатель детей дошкольного возраста, 2017г окончания.

Наличие квалификационной категории: первая

Дата последней аттестации: 22.03.2018г (приказ Министерства образования №252)

Звание: не имеет

Введение

Народное искусство в культуре занимает особое место. Оно отражает самобытность, его поэтичность, фантазию, образное мышление, мудрую простоту взглядов и чувств; воспевают лучшие черты народного характера. Народ веками стремился выразить свое отношение к жизни, любви, природе, свое понимание красоты. Изделия декоративно – прикладного творчества которые видят дети, раскрывают перед ними богатство культуры народа, помогают им усвоить обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат принимать и любить прекрасное.

Орнаментальная основа народного искусства близка и доступна дошкольникам для восприятия и отображения в творческой деятельности. Яркие и чистые цвета узоров, симметрия и ритм, чередование форм привлекают детей ,вызывают у детей желание воспроизвести увиденное.

3.Актуальность и перспектива опыта.

Эстетическое воспитание является частью коммуникативного развития дошкольников. Оно способствует всестороннему развитию человека, воспитанию у него художественных вкусов, дает ему высокие человеческие радости, делает его жизнь многогранной и богатой.

Русское народное творчество не перестает восхищать и заставлять нас удивляться своим глубоким содержанием и совершенностью формы. Оно постоянно изучается, и к нему обращены взоры историков, искусствоведов, педагогов. Еще великий русский педагог К.Д.Ушинский охарактеризовал русское народное творчество как проявление педагогического гения народа.

Ребенок воспитанный на родных ему сказках, играх, песнях, с уважением относится к чужим обычаям и предметам искусства. Чем больше мы раннем возрасте заложим знаний, тем легче в дальнейшем будет воспринимать и осознавать их.

Трудно найти более ценный материал для развития художественного восприятия, чем красочные предметы декоративно – прикладного творчества. Это некий глубокий мир со своими идеями и смыслами. Впечатления, полученные от их восприятия, отражаются в самостоятельном изобразительном творчестве ребенка.

Эта разнообразная деятельность пробуждает к жизни многие художественные способности детей. Они отличают красоту узора вологодских кружев, сочетание контрастных цветов дымковской игрушки, необычный колорит хохломской росписи. Дети восторгаются мягкостью, образностью. Все это доставляет им удовольствие, и под влиянием этого их рисунки становятся образными и выразительными.

Формирование творческой личности - одна из наиболее важных задач педагогики на современном этапе. В эстетико – педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные чувства и активным творческим началом.

Первые годы жизни ребенка – важный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо связывают его со своим народом. Корни этого влияния в культуре народа, которую усваивает ребенок, среди которой он живет. В каждой ступени воспитания есть свой круг образов, эмоций. В звуках, красках, в чувствах

предстает пред ними мир, и чем ярче образы, тем сильнее они влияют на него. Творчество несет в себе много национальных традиций, оно тесно связано с тем, чем живет народ в настоящее время и чем он жил в прошлом. Знакомый колорит облегчает восприятие произведений искусства, тем самым ребенку легче передавать свои впечатление от увиденного на бумаге.

Важно чтобы сам педагог был проникнут чувством народного, только тогда он вместе с ребенком чутко и вместе смело сможет использовать образы в жизни. Насколько сильное влияние оказывает русское народное творчество показывают детские рисунки.

4.Условия возникновения, становления опыта.

На занятиях художественно – эстетической направленности развиваются умения детей выделять главное, используя средства выразительности (цвет, форму, размер, расположение на листе/ в композиции). Подводит детей к использованию цвета , как средства передачи настроения, состояния, отношение к изображаемому или выделению главного на картине. Используется поощрение детей на использование сложностей сочетания цвета. В декоративном изображении (рисование, лепка, аппликация) происходит помощь в применении полученного опыта (приобщение к народным промыслам): создание нарядов, обобщенных образов; украшение предметов с помощью орнаментов и узоров растительного и геометрического характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении; украшение плоских и объемных форм, предметные изображения (ложка, тарелка, фартук, косынка) и геометрические основы.

При создании декоративной композиции по мотивам определенного промысла развиваются умения детей использовать характерные для него элементы, передавать колорит, создавать гармоничную композицию. При создании изображений по мотивам народных сказок инициируется использование детьми элементов народного искусства (цветовой сочетание, образы, элементы узоров).

5. Теоретическая база опыта.

Рекомендации и методические указания по проведению бесед, теоретических и практических занятий разработаны в соответствии с основными принципами педагогики и психологии.

В организации познавательной деятельности, развитию самостоятельности и творчества детей используются эффективные методы и приёмы.

Изображая какой – либо предмет ребенок уточняет представление о нем. Рисование – путь укрепления у детей положительного отношения к действительности, потому что передача увиденного сопровождается эмоциональностью и восприимчивостью.

Чтобы сформировать патриотические чувства и сформулировать личность ребенка через художественную деятельность необходимо реализовать следующие задачи:

- создавать условия для усвоения знаний и навыков, знакомства с разными видами народной декоративной росписи, с историей их возникновения (окружающая среда: народные игрушки, куклы в русских костюмах, предметы русского быта, иллюстрации, чтение литературы);
- показывать детям, в чем отличие одних произведений искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; называть виды росписи, знакомить с колоритом;
- развивать умения видеть прекрасное в природе, искусстве; воспитывать эстетический вкус;
- формировать художественные умения в разных видах народной декоративной росписи: обучение детей рисованию различными способами, на разных формах и предметах;
- создавать условия для самостоятельной творческой деятельности детей в течение дня; организовывать вместе с детьми выставки детских работ;
- осуществлять индивидуальный подход к детям.

Хочется отметить, что задачи патриотического и эстетического воспитания решают с применением современного интерактивного оборудования, с помощью средств ИКТ.

Большую работу по изучению влияния и роли русского народного творчества на развитие творческих способностей у дошкольников проделала А.П.Усова.

В художественно эстетическом развитии используется литература, которая посвящена развитию творческих способностей - Т.Г. Казакова «Теория и методика развития детского изобразительного творчества», А.П. Усова «Русское народное творчество в детском саду», Г.В. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», А.Г. Гогоберидзе О.В. Акулова «Художественно – эстетическое развитие».

6. Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.

Детское изобразительное творчество сходно с тем , что мы видим в народном искусстве. Смелое сочетание цветов, так любимое детьми, простота формы – все это мы находим в народной игрушке, в орнаменте резьбы, в вышивке. И все это близко и доступно детям. Действительно , в первых первоначальных попытках ребенка вырезать ,рисовать можно и нужно видеть начало искусства.

Для приобщения детей к искусству народных промыслов принципиально важным является не только рассматривание, но и тактильно двигательное рассматривание материалов. Приобщение к данным видам искусства должно осуществляться с использованием потенциала родительно – детских экскурсий. Не только педагог в детском саду должен приобщать ребенка к культуре , но и в семье так же должно быть художественно – эстетическое воспитание.

Лепка из глины становится доступна уже в трехлетнем возрасте, так же как и рисование красками, карандашом, немного позднее вырезание. В этих изобразительных занятиях ребенок идет по пути изучения формы,

цвета. В русском народном искусстве раскраска глины больше всего доступна в дымковской игрушке. Наблюдение дымковской скульптуры, несомненно, совершенствует детские композиции. Интересно, что в дымковской игрушке дети воспринимают именно ее краски.

Опыт современных дошкольников разнообразен и уникален. Данные требования – ориентиры являются рекомендованными. В планировании образовательных ситуаций и выборе тем работы следует учитывать соотношению сюжетного, предметного и декоративного изображений. Создание декоративного изображения посилено и привлекательно детям всех возрастов. С целью развития технических умений важным является использование в образовательных ситуациях и формах совместной деятельности упражнений и игр для развития мелкой моторики. Использование народных игрушек и других предметов народного искусства стимулирует становлению появления «образа», обеспечивающего в дальнейшем становление форм в композиции рисунка дошкольника.

В процессе изучения русского народного творчества используются такие методы и приемы, как рассказ об авторе и создании произведения, замысле; яркое и образное описание произведения; диалог, направляющий на выражение впечатления и предпочтений («Что и чем нравится, чем запомнилось, о чем вспомнилось?») с вопросами об используемых автором средствах выразительности и выразительности образа («Какие цвета использует автор? Какое настроение вызывает произведение?»).

Во всех возрастных группах используются приемы акцентирования деталей, направленного поиска, синтеза искусства (чтение совпадающих по настроению стихотворений, прослушивание музыкальных фрагментов). Использование дополнительных атрибутов так же позволяет превратить образовательную ситуацию в занимательную игру.

Важно организовать обсуждение вопросов познавательной и эстетической направленности (об искусстве, эстетических объектах, изобразительных техниках и инструментах) не только в образовательной ситуации. Организация совместной с детьми деятельности по оформлению тематических выставок «по мотивам» произведений народного искусства позволит активизировать опыт детей. Важно интересно организовать изучение красочных видов народного декоративно – прикладного творчества.

7. Анализ результативности

Таким образом, работая по данной теме, мы успешно развиваем своих воспитанников и решаем задачи через народное декоративно-прикладное искусство. Для дошкольников это еще и прекрасный способ развития мелкой моторики пальцев рук, мышления, воображения, снятия напряжения и стресса, наслаждения и любования изделиями народных мастеров.

Сравнивая результаты практической деятельности на основе диагностики детей можно сказать, что проводимая работа в этом направлении свидетельствует о том, что в течение 2019 - 2020 учебного года произошли качественные изменения. Результаты диагностики показали, что в начале учебного года (сентябрь 2019 год) 64% детей имели низкий уровень, 28% - средний уровень и только 8% - высокий. К концу следующего года обучения (май 2020 год) диагностические срезы показали следующее: 32% - высокий уровень, 36% - средний и 32% - низкий.

Таким образом, судя по показателям, влияние русского народного творчества на эстетическое развитие детей дошкольного возраста имеет огромное значение.

Результатами владения ребёнком знаний о русском народном творчестве в дошкольном возрасте являются:

- Владение приёмами и способами рисования основных схем орнамента
- Знание основ истоков появления народных промыслов.

- Знание основных признаков композиции.
- Понятия: орнамент, ритм, контраст.
- Владение технологией работы с бумагой и красками.
- Операции работы с различными прикладными материалами.
- Создавать работы по собственному замыслу, опираясь на знания о народном творчестве

8. Трудности и проблемы при использовании данного опыта

Трудности в работе возникали в подборе оригинального демонстративного материала по народным промыслам, а так же в изучении названий промыслов. Некоторые дети испытывали определенные трудности при заучивании названий.

9. Адресные рекомендации по использованию опыта.

Применение данного опыта возможно в системе образовательно-воспитательного процесса. Поскольку мой опыт работы охватывает всех участников образовательно-воспитательной работы и распространяется на все возможные формы.

Мой опыт работы размещён на сайте МАДОУ «ЦРР - Детский сад №2». Приложение на сайте: <http://ds2sar.schoolrm.ru/> и на сайте «Социальная сеть работников образования» <https://nsportal.ru/chernysheva-korobova-tatyana-mikhaylovna>