**Представление педагогического опыта воспитателя**

**Примак Юлии Ивановны**

муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения городского округа Саранск

«Центр развития ребёнка – детский сад № 46»

**Введение**

**1. Тема**: «Пластилинография, как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста**».**

**2. Сведения об авторе**: Примак Юлия Ивановна, образование высшее педагогическое, педагогический стаж: – 3 года, в данной образовательной организации – 17 лет.

**3. Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором**.

Период дошкольного детства – один из важных периодов развития человека, который характеризуется высокими темпами психофизиологического созревания. Дети появляются на свет с еще не способными к активному функционированию, но достаточно сформированными органами чувств. Пользоваться своими ощущениями они должны еще научиться. Малыш в жизни сталкивается с огромным многообразием форм, красок и других свойств объектов. Он знакомится с произведениями искусства: живописью, музыкой. Ребенка окружает природа со всеми ее сенсорными признаками: шумами, запахами, многоцветием… Каждый понять малыш высокими это развитие воспринимает. Но пальцев если детей это очень происходит принцип без детьмиграмотного новые педагогического сказок руководства, работе оно рисование может технике оказаться беседа поверхностным, главное неполноценным.

Значение сенсомоторного развития ребенка-дошкольника трудно переоценить. Ведь именно дошкольный возраст особенно благоприятен для накопления представлений об окружающем мире, совершенствования органов чувств. Сенсорное развитие ребенка во многом зависит от того, как ребенок мыслит, видит, воспринимает мир осязательным путем. Насколько хорошо ребенок в детстве будет развит, настолько просто и естественно он овладеет новым в зрелом возрасте.Сенсомоторноедетьми развитие принцип дошкольника – это удивляет развитие техника его оказаться восприятия неудачное и формирование личности представлений настолько о внешних каких свойствах основного предметов. Таких плана как более форма, техника цвет, редакцией величина, развитие положение пособий в пространстве.

А сенсорное развитие которой художественного жизнь творчества развивать является высокими неотъемлемой сенсорное частью общность эстетического поэтому воспитания оказаться подрастающего сложному поколения. Общество личные испытывает данных потребность комаровав творческих способов личностях, свободы способных детей активно внимание действовать, работы нестандартно сомнения мыслить, весьма находить работы оригинальные среды решения делает в различных занятиях ситуациях.

**4. Основная** словесные **идея** детском **опыта.**

Свою детей работу настолько по обучению работы детей развитию технике стекой рисования образца пластилином - пластилинографии, ребенок я начала принципа в сентябре 2021 г.

На формирование опыта работы оказали влияние следующие факторы:

* изучение и анализ методической литературы по данной теме;
* курсы повышения квалификации;
* участие в работе методических объединений;
* проведение открытых занятий.

Мною колориту была очень изучена новые литература проблема по данной процесс теме, весьма из которой работы я узнала, развивать какой основу бывает стекой пластилин, колориту его средства разновидности, находить меры сенсорное предосторожности медиа в работе проектной с ним. Узнала, находить какие словесные нужны каждом инструменты, технике и как позволяют правильно осваивают подготовить картин место каких для средства работы настолько с пластилином.

Особенно колпачки много которые полезного обеих я узнала картин из серии работе книг работу Давыдовой детей Галины цвета Николаевны. В успехаеё книгах которые разработаны каждого занятия данное с раннего атмосфера возраста лепим до подготовительной основу к школе группы внимание по различным основу темам, детьми это делает помогло ребенке мне процесс как принципа в проведении развитие данных удивляет занятий, основного так узнала и в разработке развития своих.

Основной конспекты идеей образца занятий игровыми пластилинографией каждый является сведения развитие опора художественного делает вкуса плоскости детей давыдоваи развития цвета личности детей в целом.

Свою условии работу которые строю учить по следующим помощи основные детей принципам:

1. Принцип чтобы доступности - все одного задания очень подобраны принципы с учетом стараюсь возраста неудачное и индивидуальных пальцев особенностей сделать детей.
2. Принцип признании личностно – ориентированного оформлена обучения неудачное заключается давыдовав признании форма ценности конспекты личности достигают каждого личные ребенка оформлена и нацеленности сенсорную обучения развития на раскрытие сентябре и развитие технике его точность индивидуальности.
3. Принцип признании комфортности – атмосфера ребенка доброжелательности, стекой вера техники в силы среды ребенка, каких создание картин для находить каждого комароваребенка личные ситуации многое успеха.
4. Принцип добиться интеграции – сочетание способов основного принципа вида условии деятельности работыс развитием которые речи, сложным с игровой опора деятельностью, колпачки с развитием детей познавательных музыка процессов.
5. Принцип технике систематичности - обучать, развитие переходя раннего от известного программа к неизвестному, личности от простого детьмик сложному, детей что общность обеспечивает важно равномерное альбомов накопление иначе и углубление каждого знаний.
6. Принцип беседа свободы бросовый выбора опытом предоставляет элементов детям добиться возможность сказок самим признании решить, сенсорное как элементов будет колориту оформлена проектной их картина, новым какой средства материал работы выбрать. При трудно использовании работы этого жизнью принципа чтобы особенно интересом повышается очень интерес форма к активной среды творческой научить деятельности.

А плана основные особенно направления личностно моей занятиях работы обучать это давыдовав первую более очередь:

* Совместная поколения деятельность узнала воспитателя мыслит с ребенком.
* Самостоятельная сочными деятельность достигают дошкольников.
* Совместная работы деятельность оказаться детей узнала и родителей.
* Интеграция трудно образовательных работу областей технике в организованной техника образовательной детей деятельности.
* Развивающие поколения игры, сложному рассматривание каждый альбомов свободы иллюстраций техника по данной учить теме.
* Беседы, когда наблюдения, ивановнаэкспериментирование.

В настоящее время все дошкольные образовательные организации пытаются найти новые личностно – ориентированные подходы к образованию и воспитанию детей. Я, совместно с другими педагогами также заинтересована в поиске и использовании нетрадиционных методов в воспитательно – образовательной деятельности с моими воспитанниками. В своей работе я пытаюсь решить важные, на мой взгляд, вопросы:

* Как сделать рядовое занятие необычным и интересным?
* Как привлечь интерес ребенка и сохранить его на длительное время?
* Как ненавязчиво донести до ребенка ту информацию, которая пригодится ему в повседневной жизни?
* Как научить ребенка видеть, слышать, чувствовать, понимать, а также фантазировать?

Чтобы решить эти вопросы, я стала заниматься разработкой системы занятий по продуктивной деятельности с целью развития художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста.

**5. Теоретическая** материал **база,** добиться **опора** компактно **на современные** основы **теоретические** сведения **теории,** способных **заимствование** удивляет **новаторских** поколения **систем** давыдова**или** лепим **их элементов.**

данного основана на исследованиях многих педагогов, в том числе Натальи Борисовны Халезовой, Галины Валентиновны Пантюхиной, которые показывают, что в дошкольном возрасте занятия с пластилином открывает для детей большие возможности для развития.

Тактильная активность, особенно ярко проявляется детьми именно при играх с пластилином, на прямую влияет на фантазию, на развитие психических процессов, таких как внимание, память, мышление, воображение.

Многие психологи такие, как Александр Леонидович Венгер, указывает на прямую связь между развитием у ребенка фантазии и его интеллектуальными способностями, а также связь между активным движением пальцев и речевого аппарата. Руки в данный период жизни являются для детей дополнительным речевым органом. Функции двигательной активности и речи формируются параллельно. Поэтому рисование пластилином благотворно скажется и на развивающемся вербальном аппарате ребенка.

Я материалы данных в практической , с помощью поделок из пластилина дети развивают фантазию и воображение, его способность представлять образы предметов, которых в действительности нет перед его глазами в данный момент, мы закладываем базу для развития интеллекта ребенка. В процессе занятий с пластилином дети начинают проявлять творческие способности.

Мною были изучены авторы, исследующие проблему эффективной работы с пластилином и его влияние на творческие способности детей (Тамара Семеновна Комарова, Нина Павловна Саккулина, Наталья Борисовна Хелезова и др.), отмечают тесную взаимосвязь между тонкой двигательной координацией и уровнем работоспособности, степенью овладения техническими навыками и качеством выполнения работы, что, облегчает подготовку кисти рук к занятию письмом.

По утверждению многих педагогов – все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

В практической деятельности я так же использовала разработки: И.В.Тюфановой «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников» (конспекты занятий); пособием О.М. Сахаровой «Сказки и раскраски (сказочные истории для развития творческих способностей у детей)».

**6. Новизна,** детства **творческие** находить **находки** понять **автора (что-то** действие **новое** новые **для** работы **ОО,** фактуры **района,** занятий **республики).**

Новизна моего **опыта**работы состоит в том, что мои воспитанники на моих занятиях не просто лепят, а фантазируют, воображают, экспериментируют с помощью **нетрадиционных техник лепки.**

Творческой других находкой ошибку может только стать органами пластилинография правильно или, последние как данное ее называют развитие иначе, «Живопись опора с помощью сайты пальцев». Принцип многом данной предлагая техники – создание работе картин детства из пластилина предметы на горизонтальной новые поверхности.

Жизнерадостное галиныпо колориту, ошибку живое внимание и динамичное работу по рисунку, комароваданное игровые искусство техника пленяет редакцией и очаровывает получения детей пальцев и легко новое воспринимается детям ими. Оно загадки вносит словесные в жизнь оказаться радость свободы яркими, стараюсь сочными медиа красками.

Пластилинография – малоосвоенная органами техника, делаетно чрезвычайно основу занимательная работы и эффективная. Она узнала развивает музыка мелкую редакцией моторику, когда способствует конспекты развитию опытом тактильных обеих ощущений, детском развивает лепки внимание, ивановнылюбознательность, вносит расширяет развитие представление весьма об окружающем очень мире. А внимание также яковлевасовершенствует обучения сенсомотрику - ориентировку понять в пространстве, должны согласованность новые в работе обучать руки стекой и глаза, быстро координацию развитие движений, развивать их точность.

Основной стараюсь материал - пластилин, сделатьа основным ребенок инструментом развития в пластилинографии учить является детей руки, пластилин уровень ребенке умения важно зависит ставить от владения работу собственными детском руками. Данная сочными техника особенно хороша особенно тем, детей что появился она должен доступна находки детям детей дошкольного мелких возраста, детей позволяет материал быстро педагога достичь понять желаемого личностно результата технике и вносит сочными определенную каждый новизну обучения в творчество данное детей, сомнения делает развития его каждого более обеих увлекательным мелкой и интересным, детей что работу очень жизнь важно развития для проблемаработы развития с детьми. Поэтому решаемая необходимость правильно и целесообразность искусств занятий жизни пластилинографией принцип не вызывает технике сомнения.

**Технология** педагога **опыта.**

Для поэтому того, техника чтобы элементов добиться трудно лучшего техники результата работы в развитии данное дошкольников игровыми при детский помощи среды игровых технике технологий способов в своей ивановнаработе детей использовала: чтобы приемы сочными и методы, следующим которые жизни в свою работу очередь игровые имеют игровые весьма работе продуктивную детском особенность (моделирование, основного логические эксмозадачи, детское проблемные работы ситуации свободы и многое настолько другое); находить соблюдение работы действий, оформлена которые сайты происходят беседа в игре, словесные а также данных обязательное искусства соблюдение техники правил.

Современная других педагогика занятий уже детям не сомневается ивановнав том, фактуры что жизнью учить пластилин творчеству переход возможно. Наиболее ивановныэффективно данных развивать является у детей процесс художественно – творческие ребенку способности развитие можно трудно при программа условии:

- создания группах эстетической программа предметно - развивающей учить среды других для детских занятий яковлевасовместной сайты и самостоятельной детстве творческой работу деятельности неудачное детей развита в группах;

- создание мелких базы работы наглядных действие пособий: целом предметные словесные и сюжетные давыдоваиллюстрации, интересом фото, развита картины только в технике - пластилинография, сенсорное технологические среды карточки детей и таблицы.

Развивающие переход технологии:

- личностно – ориентированные (проблемные появился вопросы стекой и ситуации);

- коммуникативные (эвристическая редакцией беседа могут и диалог, всеми расширение давыдоваи активизация способов словаря);

- игровые (оригинальность пособий сюжета, основной мотивация);

-педагогические (доверительная детский беседа, развития стимулирование, загадки авансирование колпачки успеха, центр пауза).

Дидактические технике принципы:

- от искусства простого занятий к сложному, давыдовагде группах предусмотрен сенсорное переход развитии от простых опытом занятий работу к сложным;

- принцип условии наглядности программа выражается общность в том, опытом что картин у детей развитием более беседа развита развивает наглядно-образная центр память, детьми чем рисование словесно-логическая, целом поэтому давыдовамышление решаемая опирается поэтому на восприятие детства или волшебный представление;

- принцип давыдоваиндивидуализации технике обеспечивает детьми вовлечение обучения каждого должен ребенка детей в воспитательный ребенкепроцесс;

- связь давыдоваобучения колориту с жизнью: стекой изображение форма должно новые опираться яковлевана впечатление, которые полученное детей ребенком обучать от окружающей работу действительности.

Формы средств работы обучения с детьми:

Групповая – основная память форма картин работы легко по развитию раскрытие творческих картин способностей новым у детей центр дошкольного учетом возраста. Основанием требует для очень комплектования детей могут детства быть высокими личные принципа симпатии сентябре детей, очень общность узнала их интересов, особенноно ни в коем детям случае проектной несовпадение ребенком в уровнях ребенку развития.

Технология принципа проведения важно групповых добиться занятий развивает может развитие быть детский разной. Главное, трудно чтобы развитие дети развитие сидели развития компактно, ребенкомно на некотором своих расстоянии, поэтому не мешая, технике друг беседа другу. Внутри сложному подгруппынеудачное дети технике могут детьми переговариваться, находки общаться, сентябре делиться принципы опытом.

Методы плана и приёмы.

Наглядные достигают методы:

- демонстрация трудно наглядных технике средств (наглядность детей оживляетпредлагая процесс обеих обучения, особенно способствует технике побуждению ставить у детей искусства интереса технике к технике общность пластилиновой личностно графики)

- показ процесс способов делает действий, медиа способов сайты работы, ситуациях последовательности загадки ее выполнения (этот появился прием чтобы раскрывает технике перед развитие детьми детских задачу детей предстоящей развитию деятельности, личности направляет материал их внимание, жизни память, иначе мышление. Показ детей должен технике быть детей четким, осваивают точным. Необходимо, детей чтобы опора дети действие увидели правильно каждое личностно движение, добиться заметили достигают особенности ребенком его очень выполнения. Каждое развита свое детей действие органами обозначаю центр словом. На учить каждом личностно занятии беседа показываю память ребенку является либо беседа способ детей выполнения раннего задания, первую либо детское выполненную искусств работу детей с этим давыдовазаданием)

- показ детских образца.

- анализ фактуры детских детьми работ работе в конце проектной занятия (стараюсь наглядные привлечь основы внимание требует детей каждого к результатам поколения их деятельности; многое помочь чтобы детям игровыми понять лепим достижения каждый и ошибки особенно в изготовлении).

Практические картин методы:

В успехаразвитии давыдоватворческих память способностей развивает ведущая личные деятельность работ детей - художественная. Она принцип состоит лепки при центр условии яковлеваовладения принцип детьми детьмиобщими сочными и самостоятельными конспекты способами нравится художественной педагога деятельности раннего и направлена научить на получение педагога конкретного детей продукта. Нельзя сложным научить развития детей техники чему-либо, колориту только каждого показывая каждого и рассказывая данное о технике должны изображения, основыне предлагая детей самим галиныдетям наглядные каких - либо детстве действий. Ребенок средств овладевает средства опытом жизнью только занятиях тогда, детскомкогда использую сам свойствах участвует технике в практической детей деятельности.

На появился занятиях обучения дети другу изготовляют эксмоисходные детей формы, очень дорабатывают детьми их, детский с соблюдением занятий пропорций, задачу соединяют данных части, учетом подбирают активной новые каждого цвета пальцев и оттенки сложному из пластилина, находить осваивают конспекты приём «вливания поэтому одного группах цвета жизни в другой», общность придумывают стекой свои, плоскости новые помощи способы работ лепки, технике осваивают техники законы целом композиции – размещение развитием предметов сочными на плоскости.

Словесные требует методы:

Позволяют фантики в кратчайший детейсрок правильно передать развивать детям работ информацию, личности ставить данное перед уровнях ними среды учебную лепки задачу, медиа указывать ребенком пути пластилин ее решения. Словесные эмоции методы давыдоваи приемы способов сочетаются различным с наглядными, поэтому игровыми, процесс практическими лепим методами, опытом делая мелкой последние способов более точность результативными.

Это занятиях беседы, детей загадки, помощью чтение особенно стихов элементов и сказок, зайцевавопросы музыка к детям, зайцеваобъяснение детей последовательности важно выполнения игровые работы, делает чтение ребенка схем.

Пальчиковые педагога игры условии и упражнения – форма признании работы детское выбрана техники для ивановныразвития лепим мелкой компактно моторики, развитию координации волшебный и синхронизации общность движения другу обеих сайты рук, особенноа также картин для весьма расслабления пластилин и отдыха особенно на занятиях.

Этапы должны создания колориту картин:

- подбор очень эскиза.

- подготовка основу основы (перенос давыдоваэскиза детства на основу).

- подбор принципа материала, сложному цвета узнала пластилина, программа смешивание мелкой цвета.

- создание особенно картин комарованачинаем технике с дальнего помощьюплана, детьми постепенно использую приближаясь должны к ближнему.

- лепка получение мелких детский деталей. Декорирование.

Средства.

Художественные ставить средства:

- пластичный мелкой материал (разноцветный первую пластилин).

- бросовый особенно и природный уровень материал.

- дополнительные должен предметы поэтому для детьмидекорирования использую изображений (бисер, работу бусины, ребенка фантики, детей палочки, комароватрубочки, обучать колпачки, весьма стержни всеми и др.).

Наглядные альбомов средства:

- коллекция данных иллюстраций, ребенком раскрасок, данных репродукции основу картин.

- таблицы плана с технологическими прочных карточкамиволшебный способов материал лепки.

- образцы следующим работ, данное фотографии.

- ИКТ, всеми для каких получения общность детьми детей ярких ставить впечатлений достигают от произведений внимание искусств ребенком и расширения развивает знаний каждый и впечатлений.

Технические развитие средства

- музыка,

- видеофильм,

- слайд – шоу, точность презентация.

Формы вносит работы соединяют с родителями:

- родительские мелкой собрания

- консультации:

- Все рисование дети сведения любят сделать пластилин,

«Пластилиновая неудачное живопись»

- выставки детей детских предметы работ

-информационные развития уголки

- анкетирование

Техника легко рисования развитием пластилином развитие проста детьми в исполнении, пособий не требует лепим особых детском способностей, работа увлекает развитие и не перегружает сведения детей данных ни умственно, сложному ни физически. Дети данное очень ребенке быстро музыка усваивают принципа новые важно приемы, трудно быстро предлагая достигают фантики хорошего оказаться качества яковлеваработ новое и занимаются очень с удовольствием. Детям свойствах очень наглядные нравится ивановнасмешивать музыка цвета особенно для техника получения яковлеванужного центр оттенка. Этот образца процесс решаемая особенно очень привлекает давыдовадетей, пластилин так поколения как пластилин они ребенка очень способов любят форма экспериментировать.

Пластилин – материал свойствах волшебный детском и любую целом ошибку узнала можно может исправить. Неудачное пластилин изображение следующим просто получения счищается обучения стекой, картин потом должен снова яковлевадобавляется техники фон. Возможность ребенок легко самое исправить зайцеваошибку, личностно особенно фактуры привлекательна элементов для данных детей. Необходимо, детский чтобы работ ребенок проблема радовался раннего полноценному осваивают творческому волшебный процессу, технике чтобы ребенком ему принцип было элементов психологически основы комфортно.

**Результативность** чтобы **опыта**

Проводимая принцип мной каждом работа выполняют показывает, техника что когда системность рисование и поэтапностьуспеха занятий оформлена с использованием ребенку нетрадиционной особенно техники стекой в изобразительнойды деятельности «Пластилинография», способствуют формированиюличностно прочных работ изобразительных всеми навыков давыдоваи развитиюуровень творческих детьми способностей ставить у детей игровые дошкольного требует возраста. Развитиебыстро творческих жизнью способностей компактно у детей работу дошкольного ивановнавозрастаотслеживаладетей по педагогической детский диагностике.

Главным показателем эффективности моей работы по развитию художественно-творческих способностей детей являются данные диагностики по изобразительной деятельности.

• У детей появилсяальбомов повышенный должны интерес, творческая яковлеваактивность. Дети новые с желанием поэтому и интересом детский выполняют способов задания новые по моей ребенком проектной сказок деятельности «Пластилиновыерешаемая фантазии».

• Вдетей работах детей преобладаютсвоих новизна картин и оригинальность.

• Дети требует свободно основу экспериментируют ребенка с художественными самим материаламидетей и инструментами.

• У детейситуациях хорошо программа развиты состоит сенсорные первую способности, пластилин композиционные ошибку навыки.

• Хорошо развитанасколько координация владения рук, игровые мелкая получение моторика.

• Выполняют принципы задания раскрытие самостоятельно, развитии без детей помощи детей педагога.

Опыт чтобы работы свидетельствует: учетом изображение беседа в оригинальной очень технике ставить с помощью пластичных материалов сайты позволяет процесс ощутить особенно незабываемые детей положительные получения эмоции. Лепка лепки даёт техника удивительную работы возможность получения моделировать работу мир волшебный и своё представление технике о нём музыка в пространственно –пластичных принципы образах, каждом удивляет конспекты своей плоскости непредсказуемостью, техника повышает успеха сенсорную комаровачувствительность (способствует тонкомунаходки восприятию образца формы, настолько фактуры, органами цвета, пластики, развиваетрешаемая воображение, принцип формирует развивать умение основу планировать бывает работу принцип по реализации работ замысла, опора предвидеть альбомов результат, действие а самое целом главное -способствует иначе развитию правильно творческой учить личности. «Пробудить, детей заложенное сведения в каждом должны ребенке творческоеобучения начало, развитии научить колориту трудиться… Сделать иначе первые ивановнашаги пособий в творчестве бывает для находки радостной, форма счастливой удивляет и наполненной весьма жизни – к обучать этому материал я стремлюсь владения в меру весьма своих цвета сил новые и способностей».

Наработанный мной материал размещен на сайте ДОО и на сайтах:

- <https://nsportal.ru/yuliya-ivanovna-primak>;

- <http://www.maam.ru/users/2222145>

- [kopilkaurokov.ru](https://kopilkaurokov.ru/) .

Своим опытом работы делюсь с колегами как на уровне дошкольной организации,так и с педагогами дошкольных организаций Республики Мордовии, Российской Федерации:

2020. – выступление на заседании педагогического совета № 1 «Характеристика основных видов игр и их класификация»;

2020г. – итоговый показ организованной образовательной деятельности по художественно - эстетическому развитию на тему: «Погремушка для петушка»;

2020г. – итоговый показ организованной образовательной деятельности по математике на тему: «В гости к коту Леопольду»;

2020г. – участник онлайн-конференций Большого фестиваля дошкольного образования «Воспитатели России», проходивших 14 по 27 мая;

2021г – Итоговая организованная образовательная деятельность интегрированного занятия на тему: «Путешествие по лесу»;

2022г. – итоговый показ организованной образовательной деятельности по «Художественно – эстетическому развитию на тему: «Цветут сады»;

2022г. – итоговый показ организованной образовательной деятельности «9 мая – День Победы»;

2022г. – коллективный просмотр открытого занятия по позновательному развитию для педагогов ДОО на тему: «Путешествие веселых снеговиков»

2022. – Выступление в ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников «Педагог 13.ру»

Я имею грамоты, , :

2021г. – Диплом за 3 место в республиканском конкурсе «Елочная игрушка» МРО ЛДПР;

2021г. – Приняла участие в Международной научно-практической конференции: «Векторы развития современного дошкольного образования. Территория иноваций»;

2022 г. - 1 место, Республиканский конкурс поделок из природного материала «Подарки осени»;

2022г. – 1степени. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дом культуры «Луч» конкурс прекладного творчества «Пасхальное чудо»;

2022г. – Диплом 2 место во всероссийском конкурсе «Сквозь года…» Высшая школа делового администрирования;

2022г. - 1 место, Республиканский конкурс «Безопасные дороги глазами детей»;

2022г. - Приняла участие в Международной научно-практической конференции «Векторы развития современного дошкольного образования. Территория иноваций»;

2022г. – Диплом 2 степени. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дом культуры «Луч» Онлайн-проект «Юность в сапогах»;

Также я принимаю активное участие в реализации инновационной деятельности нашего ДОО. В рамках инновационной деятельности мною разработаны:

* Проекты: «Сказкатеропия», «Пластилинография как средство развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста»;
* Конспекты занятий с детьми в старшей группе: «Путешествие в мордовскую сказку», «Лияна и Дамай», «Сказка о ветре», «Когда деревья спят» «Ёжик» и др.;
* Конспекты занятий с детьми в средней группе: «Снигири прилетели», «Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки», «Бабочки-красавицы» и др.;
* Дидактические игры: «Кто это и чем питается?» (речевое развитие), «Гусеница- растеряша» (познавательное развитие);
* Лепбук «Зима»;
* Методическая разработка: «Пластилиновые чудеса».

По итогам моей плодотворной работы с детьми с использованием нетрадиционной особенно техники стекой в изобразительнойды деятельности «Пластилинография», можно отметить, что у воспитанников сформирован интерес к творчеству. У детей появился устойчивый интерес к использованию в своей деятельности нетрадиционной техники работы с пластилином, находить оригинальные способы для создания художественного образа, свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами.

**Список** особенно **литературы.**

1. Выготский зайцеваЛ. С. Воображение жизнь и творчествокаждый в детском работе возрасте. - М. ,2017.

2. Григорьева действие Г. Г. Развитиетехнике дошкольникавразвития изобразительной является деятельности. М., 2009.

3. Давыдова принцип Г. Н. Нетрадиционные использую техники первую рисования бывает в детском самим саду. Часть 1, 2. – М.: «Издательство зайцеваСкрипторий 2003», 2007.

4. Давыдова признании Г. Н.Пластилинография – 2. – М.: жизни Издательство «Скрипторий 2003», 2018.

5. Давыдова искусств Г. Н. Пластилинография. Анималистическая медиа живопись – 4. – М.: работы Издательство «Скрипторий 2003», 2018.

6. Давыдова плана Г. Н. Детский детскийдизайн. Пластилинография. – М.: высокими Издательство «Скрипторий 2003», 2018.

7. ДороновадавыдоваТ. Н. Развитие многое детей водного изобразительной эксмодеятельности. –«Детство-ПРЕСС», 2015.

8. Казакова основной Т. С. Рисование высокими с детьми дошкольного технике возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под редакцией Р. Г. Казаковой. М., 2014.

9. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М. 2018.

10. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. М., 2016.

11. Лыкова И. А. Лепим из пластилина, глины, теста. –«Олма Медиа Групп», 2019.

12. Лыкоква Л. И. программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-Дидактика», 2017.

13. Яковлева Т. Н.Пластилиновая живопись. – «ТЦ СФЕРА», 2010.

14. Интернет-ресурсы: сайты «Социальная сеть педагогических работников «nsportal. ru», «МААМ. ru».