

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Саранск
«Детский сад №116 комбинированного вида»

Принята
на Педагогическом совете №1
31.08.2023 г.

Утверждаю:
Заведующая МДОУ «Детский сад №116
комбинированного вида»
_____ Апраткина Е.М.
Приказ № 101 "30" августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
(Дополнительная общеразвивающая программа)
"Ложкари"
(для детей 6-7 лет)
Срок реализации: 1 год**

Составитель: Ныркова С.И.
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории

Саранск, 2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Паспорт программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	
Направленность программы	4
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	4
Цель и задачи программы	5
Отличительные особенности программы.....	6
Возраст детей.....	6
Сроки реализации программы	6
Формы и режим занятий	6
Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	7
Формы подведения итогов реализации программы	8
Работа с родителями.....	8
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.	
Методы и приёмы организации работы с детьми.....	10
Материально – техническое обеспечение реализации программы	11
Список литературы	12

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа (Дополнительная общеразвивающая программа) "Ложжари" (для детей 6-7 лет)
Руководитель программы	Ныркова С.И. - музыкальный руководитель первой квалификационной категории
Организация исполнитель	МДОУ "Детский сад № 116 комбинированного вида"
Адрес организации исполнителя	Г. Саранск, п. Николаевка, ул. Кооперативная, 9
Цель программы	Целью программы является развитие музыкально-творческих способностей дошкольников в процессе игры на спаренных деревянных ложках.
Направленность программы	Программа имеет художественно-эстетическую направленность.
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	Адаптированная
Уровень реализации программы	Дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Ложжари» дети должны знать: дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения. Уметь: играть на спаренных ложках, используя приемы: "Маша", "Детский сад", "Тремело от плеча", "Тремело по ноге", "Мостик", "Водопад", "Кошка ленивая"; играть в одном темпе, менять игровые движения, одновременно начинать и заканчивать музыкальные произведения с небольшой помощью педагога; играть свободным кистевым движением с правильным положением корпуса; исполнять хореографические композиции с одиночными и спаренными ложками.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Ложкари» составлена на один год обучения и рассчитана на детей 6-7 лет. Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

При создании данной программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора.

Программа по обучению игре на деревянных ложках предназначена для детей 6-7 лет. Длительность обучения составляет 1 год.

Занятия с детьми проводятся 2 раза в неделю. Так как занятия являются интегрированными, продолжительность их может быть до 30 минут.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в детском саду. Одной из форм детской музыкальной деятельности является оркестр. Игра в оркестре стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников:

- повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии,
- помогает преодолевать неуверенность, робость,
- сплачивает детский коллектив.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, развиваются и совершенствуются музыкальные особенности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков.

Продолжая работать по программе дополнительного образования по обучению игре на детских музыкальных инструментах я заметила, что дети с большим желанием выполняют различные задания с деревянными ложками. Я приняла решение продолжить работу в данном направлении, делая акцент на обучение игре на спаренных деревянных ложках.

Игра в ансамбле ложкарей вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики при музицировании. Осознанные действия в процессе игры на деревянных ложках координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти. Доступность деревянных ложек, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям

русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудило меня организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Ложкари».

Дополнительная образовательная программа «Ложкари» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конвенция о правах ребенка, принятая резолюцией 44/25 – Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989года.
- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устав МДОУ «Детский сад №116 комбинированного вида» от 25.01.2016 года №116 - рз.

Цель и задачи программы

Цель: Целью программы является развитие музыкально- творческих способностей дошкольников в процессе игры на спаренных деревянных ложках.

Задачи, которые реализуются в процессе обучения детей игре на спаренных деревянных ложках:

Обучающие:

1. Обучать основам приемам игры на спаренных ложках: "Маша", "Детский сад", "Тремело от плеча", "Тремело по ноге", "Мостик", "Водопад", "Кошка ленивая".
2. Формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на спаренных ложках;
3. Обучать детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки.
4. Обучать навыкам совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать в процессе игры на ложках.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение концентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации двигательных функций организма.
6. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

Воспитательные:

1. Воспитывать творческую инициативу.
4. Воспитывать чувство коллективизма.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является разработанная система обучения игре на спаренных ложках в процессе создания с детьми ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, не сложных игровых миниатюр, инсценировок.

Возраст детей

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. Наиболее существенными особенностями музыкального развития детей 6-7 лет являются развитые слуховые ощущения, музыкальность, как комплекс способностей; мелодический слух характеризуется точным запоминанием и воспроизведением сложных в интонационном и ладовом отношении мелодий в диапазоне до 1 – ре 2. Музыкально – сенсорный опыт позволяет им различать звуки по высоте в пределах всех интервальных отношений, хорошо музыкальных ударных инструментов.

Эмоционально осознанное отношение к музыке как виду искусства проявляется в умении детей чувствовать смену музыкальных настроений, развитие образов, дифференцировать средства музыкальной выразительности при определении жанров, возрастает доля творчества и собственной интерпретации музыкального произведения в импровизации на различных детских музыкальных инструментах закличек, сочинении песни-марша, считалок, песни-танца, стихов, в танцевально-игровых импровизациях с предметами, исполнительская деятельность характеризуется высокими показателями. Основная форма обучения – занятия.. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один учебный год. Продолжительность образовательного процесса – 36 недель. Программа рассчитана на проведение занятий 2 раза в неделю по 30 минут. Всего осваивается 3 раздела (70 занятий).

Формы и режим занятий

- предварительный – диагностика способностей воспитанников. Определение направления индивидуальной работы. Наличие музыкального слуха, чувство ритма). Собеседование, игра, упражнения;
- итоговый – степень усвоения воспитанниками материала. Определение фактического состояния воспитанников в данный момент времени.

Диагностическая карта

Уровень развития музыкально-творческих способностей

Критерии	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Владеет приемом игры на двух ложках (держа ложки в одной руке)	Владеет всеми приемами игры на двух ложках	Владеет несколькими приемами игры на двух ложках при помощи педагога	Затрудняется играть на двух ложках
Ритмично передает заданный ритм, играет в ансамбле слаженно, ритмично	Верно передает ритм, играет в ансамбле слаженно, ритмично	Передает ритм с помощью педагога	Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога
Навыки ансамблевого исполнения	Верно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп, ритм и динамику	Начинает и заканчивает игру соблюдает темп, ритм и динамику с помощью педагога.	Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле)

Формы подведения итогов реализации программы

Для подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы проводятся индивидуальные номера на праздниках и развлечениях.

Работа с родителями

Родители – это друзья и помощники в воспитании маленького музыканта. Успех музыкального воспитания во многом зависит от постановки воспитания в семье. Именно в семье, в ее традициях кроются истоки музыкального дарования ребенка, которые еще не пробудились, но ждут чуткого своевременного прикосновения к ним.

Работу с семьей необходимо вести параллельно, с самого начала выявления и привития детям интереса к музыке.

Целесообразно применять следующие формы работы с родителями:

1. Открытые занятия.

Разнообразные дни открытых дверей, просмотр занятий, проведение досугов. На открытых занятиях можно предложить родителям стать участниками детского ансамбля, исполнить вместе с детьми знакомую им мелодию на ложках.

2. Консультации

Используются для оказания помощи в организации музыкального воспитания ребенка дома. Проводятся как в устной форме, с лично обратившимися родителями, так и в виде печатных материалов. Темы могут быть разными, в зависимости от потребностей родителей.

3.Родительские собрания.

В начале каждого учебного года целесообразно проводить установочное собрание: дать информацию о музыкальном воспитании и развитии в ДОУ, программах-технологиях, использующихся, конкретно в музыкальной деятельности, планах на предстоящий год. Обсуждать организационные вопросы, например, связанные с подготовкой к празднику.

4.Участие родителей в проведении праздничных утренников и развлечений.

Всегда найдутся родители, которые с удовольствием откликнутся на предложение поучаствовать в детском празднике.

5.Анкетирование

Данная форма взаимодействий с родителями благотворно влияет составление планов на новый учебный год. С помощью анкетирования родители могут выражать свою позицию относительно образовательного процесса: о чём бы они хотели узнать в области музыкального развития детей, насколько подходят формы работы с их детьми (ведь никто как родитель так хорошо не знает своего ребенка).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Количество часов			Сроки проведения
		Всего	Практика	Теория	
1.	«Осенины-ложкины именины!»	28	20	8	Сентябрь - ноябрь
2.	"На ложках играем, зиму встречаем!"	22	16	6	Декабрь - февраль
3.	«На ложках играем, весну прославляем!»	20	12	8	Март – май

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тема	Вид деятельности	Кол-во занятий
Сентябрь-Октябрь – Ноябрь «Осенины-ложкины именины!»	<ol style="list-style-type: none">Музыкальное приветствие.Пальчиковая гимнастика. "Осень", "Поздняя осень", "Фруктовая фантазия", "Огород"Приемы игры. Повторение и закрепление приемов: "Простой", "Часики", "Лошадка", "Шлеп", "Потолочек", "Колобок", "Маша".Упражнения на ритм. "Наши палочки", "Простучи свое имя", "Передай палочки соседу", "Скачут две лошадки"Музыкально-ритмическая игра. "Осенняя пора", "Веселые овощи", "Оркестр красок"Оркестр. "Ой, блины".	28

<p>Декабрь – Январь – Февраль «На ложках играем, зиму встречаем!»</p>	<p>1. Музыкальное приветствие. 2. Пальчиковая гимнастика. "Зима", "На елке", "Мороз", "Птички зимой" 3. Приемы игры. "Мостик", "Тремоло от плеча", "Тремоло по ноге". 4. Упражнения на ритм. "Повтори ритм", "Зверята музыканты" (зима), "Ритмы Орфа", "Летка Енка", "Кукушка" 5. Музыкально-ритмическая игра. "Зимняя мелодия", "Новогодние ритмы", "Марш деревянных солдатиков", "Музыкальный магазин" 6. Оркестр. С. Рахманинов "Итальянская полька", В. Моцарт "Турецкое рондо"</p>	<p>22</p>
<p>Март – Апрель-Май «На ложках играем, весну прославляем!»</p>	<p>1. Музыкальное приветствие. 2. Пальчиковая гимнастика. "Весна", "Весна пришла", "Солнышко", "Грачи". 3. Приемы игры. "Водопад", "Мышка ленивая" 4. Упражнения на ритм. "На ложках играю, погремушкой помогаю", "Ритмы Орфа", игра-эхо "Фунга алафия" 5. Музыкально-ритмическая игра. "Говорящий оркестр", "Детский сад", "Летние ритмы", "Ромашковые ритмы" 6. Оркестр. "Варенька"</p>	<p>20</p>

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы, может изменяться и дополняться.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы и приёмы организации работы с детьми

Занятие по игре на детских музыкальных инструментах включает следующие виды упражнений:

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки,

дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физкультминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

Материально – техническое обеспечение реализации программы

Помещение:

Хорошо освещенный, проветриваемый, достаточно просторный музыкальный зал.

Материально-техническое оснащение

Технические средства обучения:

- Магнитофон;
- Музыкальный центр;
- Фортепиано;
- Диски с записями.

Учебно-практическое оборудование:

- Ростовые стулья по количеству детей
- Мультимедийное оборудование: интерактивная доска, ноутбук

Инструментарий:

Деревянные ложки, спаренные ложки, ритмические деревянные палочки-клавесы.

Пособия:

- Фланелеграф;
- Мольберт;
- Наглядные тематические пособия (картины);
- Музыкально-дидактические игры
- Музыкальный материал (методические пособия, ноты)

Список литературы

1. Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969
2. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
3. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981
5. Каплунова И.М «Наш весёлый оркестр». Методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Санкт-Петербург, 2013 г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Как у наших у ворот» Русские народные песни в детском саду. Пособие для муз.руководителей ДОУ – СПб, «Композитор», 2003 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм»». Пособие для муз.руководителей ДОУ – СПб, «Композитор», 2003 г.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Ансамбль ложкарей в детском саду». Методическое пособие для муз.руководителей ДОУ. – СПб, «Композитор», 2003 г.
9. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990
11. Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983
12. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
13. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год
14. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок
15. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999.
16. Чурикова Е.С. «Ложки понемножку или оркестр ложкарей от А до Я». Методическая статьи и рекомендации автора. 2022 г.
17. Чурикова Е.С. «Ложки понемножку или оркестр ложкарей от А до Я». 2 часть. Методическая статьи и рекомендации автора. 2023 г.