***“Театр – это волшебный мир.***

***Он дает уроки красоты, морали***

***и нравственности. А чем они богаче,***

***тем успешнее идет развитие***

***духовного мира детей…”***

***(Б. М. Теплов)***

**ВВЕДЕНИЕ**

1. **Тема опыта.**

«Развитие речи у детей дошкольного возраста посредством театральной деятельности во второй младшей группе».

1. **Сведения об авторе.**

Арапова Елизавета Васильевна, воспитатель МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 9» г. о. Саранск.

Образование среднее техническое, незаконченное высшее (студентка 2 курса МГПУ им. М.Е. Евсевьева исторического факультета), педагогический стаж 2 года, в данной образовательной организации 2 года.

1. **Актуальность, проблема массовой практики.**

 Театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

 В настоящее время этическое воспитание ребенка не представлено самостоятельным содержанием в образовательных программах.

 Этическое воспитание ребенка, в существующих образовательных программах, связано с общими процессами его интеллектуального, эмоционального, нравственного и других направлений развития и достаточно сложно его ограничить от остальных направлений.

 Это осложняет педагогам осмысление задач этического воспитания, осознание их значимости в личностном развитии ребенка-дошкольника.

Дошкольное образование – это первая важная ступень в системе образования в целом. Поэтому главной задачей педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста, является формирование мотивации к обучению и создания условий для коррекции и развития связной речи, также повышение уровня мотивации к познанию окружающего и всего нового. В системе дошкольного образования на данном современном этапе развития происходят процессы обновления, которые в свою очередь затрагивают все ступени обучения и развития детей. Наряду с новыми большими и важными достижениями, связанными, в первую очередь, с возможностью выбора общеобразовательных развивающих программ и технологий обучения, в последние годы большое внимание уделяется вопросу обучения и воспитания гармоничной личности дошкольников. Поэтому весьма актуальным становится вопрос о внедрении в практику работы педагогов дошкольных образовательных организаций, современных технологий, направленных на такую организацию образовательного и воспитательного процесса, при которой качественное обучение, развитие и воспитание происходят без ущерба здоровью, как физического, так и эмоционального. Особенно это важно для детей младшего дошкольного возраста.

В современном мире проблема интеллектуального развития ребенка встает достаточно остро, особенно его речевое развитие. Одним из важных признаков развития интеллектуальных способностей ребенка является речь, которая позволяет ему думать, фантазировать, строить воображаемую ситуацию, осознавать свои действия. Нарушение речи в той или иной степени негативно воздействует на психическое (эмоциональное) развитие ребенка, отражается на его деятельности, поведении. Ограниченность речевого общения имеет все шансы негативно воздействовать на становление личности ребенка, на его эмоционально-волевую сферу, приводит к развитию негативных свойств нрава (застенчивости, неуверенности, замкнутости, негативизма, ощущения неполноценности). От того, насколько развита речь ребёнка на выходе из дошкольного учреждения, напрямую будет зависеть его успеваемость в школе.

Дети с речевыми нарушениями, как правило, отличаются от своих сверстников по показателям физического, нервно – психического, а иногда и познавательного развития. Им свойственны: нарушение органов артикуляционного аппарата; нарушение дыхания и голосообразования; нарушение общей и мелкой моторики; расторможенность и заторможенность мышечного напряжения; повышенная утомляемость; заметное отставание в показателях основных физических качеств (силы, скорости, ловкости); неустойчивости внимания; расстройство памяти (Н. В. Седых, Т. В. Туманова, Т. Б. Филичева и др.).

В современное время, и родители, и педагоги большое внимание уделяют интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста, а создание условий для развития умственных способностей, является частью важной проблемы развития интеллектуально-творческого потенциала личности.

В современном обществе стремительно снижается уровень речевой культуры. Родители заботятся о развитии детей,стремятся занять их чем-то интересным, покупая им компьютерные игры, приставки, **гаджеты,** включая им современные иностранные мультфильмы, все эти развлечения заменили детямбабушкины сказки, мамины колыбельные, разговоры с взрослыми.

Поэтому, в современной цивилизации, все более актуальна стоит проблема развития речи ребенка, на педагогов детского сада ложится большая ответственность за развитие образности речи, пополнение словарного запаса ребёнка.

Для детей с недоразвитием речи характерна также быстрая потеря интереса к занятию и утомляемость. В связи с этим наряду с общепринятыми приемами и принципами вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна. Одной из таких методик является метод наглядного моделирования, который я использую в своей работе. Использование наглядного моделирования является одним из перспективных направлений совершенствования коррекционного – развивающего процесса уже с младшего дошкольного возраста.

Введение современных подходов в процесс обучения позволяет воспитателю более целенаправленно и полно развивать импрессивную речь детей, закреплять навыки словообразования, обогащать активный словарь, формировать умение использовать в речи различные конструкции предложений, описывать предметы, составлять рассказ.

Актуальность создания системы педагогических мероприятий по развитию речи детей младшего дошкольного возраста через экспериментальную деятельность обусловлена тем, что эксперимент позволяет решить многие воспитательно-образовательные задачи. Через образы, краски, звуки дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Работа над образом заставляет их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В ходе освоения экспериментальной деятельности происходит совершенствование речи, активируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Экспериментирование позволяет формировать опыт социального поведения ребенка потому. Потребность использования наглядных схем, моделей, работа над сказками и т. д. обусловлена возрастающим количеством детей, имеющих общее недоразвитие речи и поиском новых путей преодоления речевого недоразвития.

Необходимость совершенствования работы по развитию способности продуцировать связное устное высказывание младших дошкольников с недоразвитием речи и ценность театральной деятельности к обучению и воспитанию младших дошкольников обусловили выбор темы данного опыта и ее актуальность.

1. **Основная идея опыта.**

Коррекция речи представляет собой системное многоуровневое воздействие, затрагивающее все структурные компоненты речи. Наряду с традиционными методами и приемами коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с недоразвитием речи широко используется театральная деятельность в взаимодействии с такими методами, как сказкотерапия, музыкотерапия и многие другие артметоды, эти традиционные приемы всегда позволяют получить желаемый результат. Театральная деятельность помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия и научиться работать с ними. Это особенно важно для младших дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Например, обыгрывание сказок обеспечивает успешное освоение детьми знаний, необходимых при овладении школьной программой.

Приоритетным направлением в деятельности каждой общеобразовательной организации является организация оптимального «развивающего» учебного процесса . В связи с этим большое внимание уделяется проблеме выбора педагогических технологий. Театральная деятельность как одно из направлений современной педагогики в настоящее время активно развивается как за рубежом, так и в нашей стране , используется с целями терапевтического воздействия, при решении диагностических, коррекционных, психопрофилактических задач, и становится все более популярной в профессиональной среде .

Театральная деятельность это средство, представляющее собой терапию сказкой, с помощью которого можно совершенствовать внутренний мир ребенка .

Данный опыт формировался на базе МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 9». Становление педагогического опыта осуществлялось в коррекционно-развивающей образовательной деятельности. Педагогическая идея состоит в разработке эффективной системы мероприятий с использованием театральной деятельности. В связи с введением ФГОС рядом исследователей театральную деятельность рассматривается как один из универсальных учебных действий. Использование театральной деятельности в коррекционном процессе само по себе не является инновацией, но развитие метода театральной деятельности и арт методик как самостоятельной интеллектуальной способности в рамках речевой деятельности является более современным подходом в образовании.

1. **Теоретическая база опыта**.

 По мнению известного психолога А. Н. Леонтьева « Игра-драматизация – это уже своеобразная предэтическая деятельность.

 Игра-драматизация является одной из возможных форм перехода к этике поведения с характерным для нее мотивом воздействия на других людей».

 Например, В. Г. Маралов и Л. П. Фролова в рекомендациях педагогам по предупреждению агрессивности и формированию миролюбия у детей пишут «Широкие возможности имеет театр, когда дети проигрывают какие-то ситуации, берут на себя роли положительных и отрицательных героев – это дает возможность зафиксировать в сознании моральные формы поведения»

 Психологической методологией представленного опыта являются теоретические положения о развитии личности известного детского психолога Н. Н. Поддьяковой «Яркие положительные эмоции дети получают в театре. Иначе говоря, именно театр имеет возможность управлять формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребенка».

 Учёные также отмечают, что использование заместителей и наглядных моделей развивает умственные способности дошкольников. Проводимая работа по выбранному направлению позволила получить новые знания о сущности и закономерностях применения метода наглядного моделирования в коррекционно - образовательном процессе, совершенствовать и преобразовывать практику, намечать новые проекты коррекционно – педагогической деятельности.

1. **Новизна, творческая находка автора.**

Формирование связной речи у младших дошкольников средствами театральной деятельности – сказкотерапии, музыкатерапии и других артметодик сконцентрировало  в себе всю совокупность выразительных средств русского языка. Формирование связной речи детей с помощью средств сказкотерапии является одним из основных видов деятельности в ДОУ наряду с игровой, музыкальной, двигательной и изобразительной, поскольку никакой другой вид деятельности не может обеспечить столь эффективное воздействие на речевую сферу ребенка. Сказкотерапию можно объединить с методом наглядного или графического моделирования, можно объединить с музыкотерапией.

Новизна педагогического опыта заключается в построении эффективной системы работы с детьми, имеющими нарушение речевого развития, на основе современных подходов, с целью активизации и мотивации учебного процесса, развития коммуникативных способностей, формирования эмоционально-волевой сферы.

Результаты показывают, что речь детей младшего дошкольного возраста значительно отличается от связной речи детей более старшего возраста. Поэтому проделанная работа доказывает, что необходимо вносить в свою работу что-то новое, интересное для обучающихся. С детьми нужно продолжать работу над формированием связной речи не только в условиях детского сада, но и дома. Своевременная работа – это важнейшее условие полноценного речевого и общего психического развития. Включение технологии наглядного моделирования в коррекционную работу по развитию речи детей младшего дошкольного позволяет эффективно осуществлять комплексный дифференцированный подход с учетом разных речевых возможностей детей. Проблему помогает решить подгрупповая организация.

Таким образом, использование театральной деятельности в целях формирования и развития личности ребенка становится возможным при выполнении следующих условий: - насыщении этой деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием; - постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности; - наличия интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми; - совместного участия в данном процессе детей и педагогов.

**ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА**

В соответствии с «Основной образовательной программой для младших дошкольников» под редакцией профессора Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой мною были разработаны перспективно-тематические планы обучения детей с использованием средств театральной деятельности, сказкотерапии, разнообразных артметодик создан алгоритм занятий и выделены основные этапы работы по формированию связной речи.

В работе с дошкольниками воспитатель может использовать следующие приемы: элементы песочной терапии, сказкотерапии, цветотерапии, музыкотерапии, которые также оказывают положительное влияние на развитие ребенка. При песочной терапии происходит не только улучшение эмоционального состояния ребенка, но и решаются непосредственно логопедические задачи: активно развиваются тактильно-кинестетическая чувствительность и мелкая моторика пальцев рук, более гармонично и интенсивно развиваются речь, мышление, восприятие, память, совершенствуются коммуникативные навыки ребенка. Посредством песочной терапии, дети учатся прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения и восприятия. А это способствует развитию речи, произвольного внимания, мышления и памяти. А также развитию творческого воображения. Использование элементов сказкотерапии (облачение занятия сказочным сюжетом, использование отрывков из сказок, введение в занятие сказочного героя, сочинение сказок и т. д.) способствует обогащению словарного запаса, активного и пассивного, автоматизации поставленных звуков и введение их в самостоятельную речь. Во время работы над текстами сказок ребенок учится правильно придумывать, пересказывать, рассказывать, искать ответы на вопросы в тексте, что влияет на развитие связной диалогической и монологической речи ребенка. Кроме того, театральная деятельность - драматизация сказки способствует развитию просодической стороны речи: тембра голоса, его силы, темпа, интонации, выразительности. Элементы цветотерапии позволяют быстро и достаточно объективно выяснить эмоциональное состояние ребенка и преобладающие в данный момент поведенческие тенденции, настроить на работу, снять нервно-эмоциональное напряжение. Широко используются в работе рисунки. Рисование при заучивании стихов, пересказе и т. д. вызывает у детей интерес и радость, снимает психическое напряжение, страхи, неуверенность, и позволяет быстрее запомнить и легче усвоить предлагаемый воспитателем материал, преодолеть речевое нарушение. Элементы музыкотерапии, используются для снятие напряжения, тревожности; стимуляции двигательных функций; развитии и коррекции сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений), сенсорных способностей, растормаживании речевой функции, развитии чувства ритма, темпа, мыслительных способностей и фантазии; вербальных и невербальных коммуникативных навыков, развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики посредством музыкально-ритмических упражнений. Музыкальные элементы присутствуют в логоритмических упражнениях и на занятиях самой логоритмикой. Для детей дошкольного возраста и родителей нами были разработаны методические рекомендации «Пальцы помогают говорить», в которых представлены примеры игр для развития мелкой моторики рук детей. Также собраны комплексы артикуляционной, дыхательной, зрительной, пальчиковой гимнастики, комплекс гимнастики с использованием су-джок шариков, комплекс оздоровительных физминуток. Для достижения хороших результатов необходимо регулярное сотрудничество с родителями, используя различные формы и методы работы с ними. Для родителей были оформлены тематические стендовые консультации.

**РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА**

1. **Реальный вклад педагога в дело обучения, воспитания личности.**

Применение театральной деятельности в работе над формированием речи младших дошкольников  дает возможность ребенку совершенствовать выразительность речи, расширяет словарный запас, улучшается фонематическое восприятие , звукопроизношение, слоговая структура  слова, грамматический строй. У ребенка исчезают переживания, связанные с ошибками речи, укрепляется психическое здоровье , что способствует улучшению социальной адаптации.

Совокупность различных методов и приемов театральной деятельности в работе по развитию речи затрагивает не только исправление дефектов речевой деятельности, но и формирование определенных психических процессов, представлений об окружающем мире, также знаний о необходимости заботы о своем здоровье. Это все оказало положительное влияние на эффективность коррекционно-развивающей работы в целом, повысило качество непосредственно образовательной деятельности, которое стало более динамичным, интересным, творческим, положительно-направленным для детей.

1. **Стабильность**.

Результатом нашей целенаправленной и систематической работы стало повышение уровня речевого развития в целом и повышения уровня знаний о здоровом образе жизни у детей. Динамика развития речеязыковой компетенции дошкольников первой младшей группы, представлена в таблицах.

2019 – 2020 уч. года, количество детей – 17

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | низкий | средний | высокий |
| Начало года | 15/88% | 2/12% | 0/0% |
| Конец года | 3/17% | 10/59% | 4/24% |

2020 – 2021 уч. года, количество детей – 19

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | низкий | средний | высокий |
| Начало года | 18/95% | 1/5% | 2/13% |
| Конец года | 2/11% | 8/42% | 9/47% |

Это доказывает, что систематическое внедрение в коррекционно-воспитательный процесс театральной деятельности и современных технологий повышает уровень речевого развития детей младшего дошкольного возраста.

Таким образом, можно сделать вывод об эффективности применения театральной деятельности в качестве средства формирования речевого развития у младших дошкольников.

1. **Доступность.**

Успех работы по речевому развитию детей во многом зависит от добросовестного выполнения родителями рекомендаций, данных воспитателем и разработанных индивидуально для каждого ребенка. Работая с родителями, мы сделали вывод, что некоторые из них не считают работу по развитию связной речи детей достаточно важной и эффективной. Они убеждены, что дети со временем в процессе взросления сами научатся правильно, связно и объемно излагать свои мысли, поддерживать диалоги и не делать грамматических ошибок в разговорной и письменной речи. Результат педагогической деятельности в ДОУ напрямую зависит от заинтересованности в этом родителей. К сожалению, в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости или некомпетентности процесс развития речи своего ребенка некоторые из них пускают на самотек.

Наиболее приемлемые формы трансляции опыта работы:

- информационные брошюры, журналы, содержащие описание и иллюстративный материал методики проведения всех организованных форм непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с детьми и родителями;

- мероприятия и ООД для педагогов ДОУ, города и Республики;

- консультации;

- статьи и публикации педагогов ДОУ.

**4.Перспективы применения опыта в массовой практике.**

Своим результатом работы я делюсь с коллегами на педсоветах, городских методических объединениях и педагогических конференциях.

Данный инновационный опыт может быть полезен:

─ для воспитателей массовых групп всех возрастов, групп компенсирующей направленности, а так же воспитателям инклюзивных групп с детьми с ЗПР и ОНР;

─ для учителей-дефектологов и учителей-логопедов дошкольных образовательных учреждений;

─ для родителей детей с задержкой психического развития и детей с общим недоразвитием речи в плане ознакомления детей со схемами и моделями для составления описательных рассказов и организации игровой деятельности в домашних условиях.

В дальнейшем буду продолжать исследовать новые методические приемы, которые будут способствовать формированию связного высказывания в различных видах деятельности у детей с задержкой психического развития в условиях группы компенсирующей направленности.

Из опыта моей работы можно сделать вывод: театральную деятельность можно и нужно использовать в системе, как коррекционной работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, так и в работе с детьми массовых групп детского сада и начальной школы.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2016.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2019.
3. Гуськова А. А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2018.
4. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2016.
5. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2017.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2016.
8. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2018.
9. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.

Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2017.

1. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
2. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2018.
3. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2018.