**Хоровое пение** - основа музыкальной культуры многих народов. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение - природная способность человека, а человеческий голос - самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру.

**Певческий голос** - природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового школьника. Есть основание считать пение первичным из всех видов музыкального исполнения, одним из первых проявлений музыкальности. Недаром и при обучении игре на музыкальных инструментах часто говорят о пении как начале всякого серьезного музыкального образования. Известный пианист и педагог **К.Н. Игумнов** называл хоровое пение "жизненной основой музыки". Современный методист **В.Л. Михелис** рекомендует в начальный период обучения игре на фортепиано использовать ансамблевое пение, так как это, по его мнению, является залогом успешной работы в дальнейшем

Мысли о хоровом пении как основе музыкального воспитания высказывались и в дореволюционных пособиях, рассматривающих вопросы приобщения детей к музыке. Так, например, **Г. Рукавишников** писал:". по многочисленным наблюдениям, дети, которые сначала учились петь, а затем играть, делают гораздо более быстрые успехи в музыке, нежели те, которые пению не учились".

Исключительно важное место хоровому пению придавал **Р. Шуман** в своих "Жизненных правилах для музыкантов", где указывал на необходимость живого, многостороннего музыкального обучения.

Дети, которые поют в хоровых коллективах, гораздо больше развиты, чем не поющие, так как хоровые занятия охватывают многофункциональность действий: пение, ритмические, танцевальные движения, образная эмоциональность, умственная работа.

Именно на эту, сторону хорового пения как формы музыкальной деятельности обращал внимание известный дореволюционный методист **А. Карасев: "**Пению, по моему мнению, должно быть оказано преимущество перед другими искусствами, главным образом, потому, что при других искусствах народ является только пассивным слушателем и созерцателем; здесь же он имеет возможность проявить активное участие.".

Как коллективная форма музыкального исполнительства, хоровое пение имеет перед сольным несколько важных преимуществ музыкально-эстетического и воспитательного порядка. В исследовании методиста **С.Д. Кулиева** особо подчеркивается активизирующая роль коллективного музицирования в становлении индивидуального художественного вкуса, музыкальных способностей, личностных качеств. "Совместные занятия учащихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют большую роль как в воспитательной работе вообще, так и в музыкальном, эстетическом развитии школьников".

**Хор** - такой вид исполнительского коллектива, которому подвластно исполнение многоголосных произведений полифонического и гармонического склада. Вот почему можно утверждать, что хор дает возможность в полной мере развивать опорную музыкальную способность - гармонический слух, выступающий средством целостного познания произведений музыкальной классики и сочинений с современным стилем музыкального письма.

В процессе хорового пения все музыкальные проявления ребят обнаруживаются более отчетливо и ясно, нежели при восприятии музыки. В ходе работы над произведением нечеткость музыкально-слуховых представлений тотчас же передается исполнению, влияя на точность воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка. То же можно сказать и о выразительности исполнения. Если понимание учащимися характера музыкального образа, средств выразительности исполняемого произведения еще недостаточно, если произведение не освоено эмоционально и технически, то и исполнение будет поверхностным, неглубоким. И наоборот - четкость, ясность представления исполнительской "сверхзадачи", общая музыкальная культура коллектива немедленно передается и исполнению. Оно становится осмысленным, ярким, художественно выразительным, подлинно музыкальным.

Процесс хорового пения создает хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика. Из практики известно, что индивидуальное обучение музыке, когда преподаватель занимается с учеником "один на один", в какой-то мере сковывает учащегося, который отлично понимает, что все его музыкальные и человеческие проявления являются предметом наблюдения педагога в каждую минуту выполнения музыкального задания. Это осознание подчас весьма отрицательно сказывается на внешних проявлениях музыкального чувства ученика, которое ему как бы "неудобно" проявлять в присутствии взрослого человека - учителя. А в хоровом коллективе ребенок, подросток, юноша чаще всего не замечают момента, когда именно они являются объектом педагогического внимания. Ученик окружен сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания.

Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей.

Коллективная форма хорового исполнения, как мы уже имели возможность убедиться, делает его ценным средством общего воспитания школьников. На это обращал особое внимание наш великий педагог - **К.Д. Ушинский.**Хочется остановиться на некоторых его высказываниях о воспитательном значении хорового пения. К сожалению, большинству из нас хорошо известен лишь лозунг, который якобы принадлежит Ушинскому: "Запоет школа - запоет народ!" Однако историкам педагогики хорошо известно, что ничего подобного Ушинский не говорил. По отношению к хоровому пению он высказывался гораздо тоньше и содержательнее. Он говорил о хоровом пении как о могучем средстве, оживляющем и освежающем человека, располагающем дружных певцов к дружному хорошему делу.

Высоко оценивал значение хорового пения как средства музыкального развития школьников академик **Б. Асафьев.**В статье "Хоровое пение в школе" он отмечал, что". школьный хор должен быть организован с таким расчетом, чтобы в нем соединялись функции музыкально-социальные с функциями художественно-воспитательными". Он считал, что "принципиально все учащиеся составляют хор", но всегда есть более и менее поющие. И потому "центральная хоровая организация будет в основе своей поддерживаться природное музыкально способными людьми, и эта "обязательная служба" для них будет являться более длительной и более интенсивной. Это неизбежно. Но, вместе с тем, такого рода "ставка" на даровитость никоим образом не должна сводить на нет принципа общеобязательной хоровой повинности. Наоборот, она должна сугубо поддерживаться потому, что твердая база не исключает, а обусловливает возможности прикрепления к ней и вокруг нее учащихся менее сильных в музыкальном отношении".

Ратовал за школьное хоровое пение и **Д.Б. Кабалевский**, утверждавший, что". постепенное расширение и оттачивание исполнительского мастерства и общей музыкальной культуры всех школьников дает возможность даже в условиях массового музыкального воспитания в классе стремиться к достижению уровня подлинного искусства. "Каждый класс - хор! - вот идеал, к которому должно быть направлено это стремление".Д.Б. Кабалевский подчеркивает, что хоровое пение, являясь активной формой музыкального образования, само является предметом искусства, требующим творческой деловой обстановки и своеобразной хоровой организации учащихся на уроке. Под хоровой организацией он подразумевает создание обстановки, которая бы, с одной стороны, обеспечивала успешные занятия классного хора, а с другой - способствовала становлению у учащихся умений и навыков хорового пения, любви к этому виду исполнительской деятельности.

Таким образом, хоровому пению как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры учащихся, свойственны следующие положительные особенности:

* · в коллективной хоровой деятельности, когда учащийся на виду у всех, он раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;
* · участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
* · работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учится применять свои силы, музыкальные способности и умения с пользой для себя и для хора;
* · хоровая деятельность, активная и социально-ценная, представляет существенный фактор, обеспечивающий становление в сознании ученика необходимости единства слова и дела, полезного намерения и личностных средств его осуществления;
* · в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность и чувство локтя, инициатива и другие волевые качества, так необходимые ученику, музыкальная деятельность переключает его внимание на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива; в хоровом пении согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ученика, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные;
* · в хоровом, коллективном пении можно с большой степенью достоверности выявить подлинную структуру межличностных отношений учащихся, социальный статус основной массы членов малых групп в хоре, их отношений с "верхушкой" группы, с ее лидером, определить, кто из ее членов авторитетен, а кто предпочитает подчиняться, какие мотивы определяют поведение "верховодов" и тех, кто участвует в жизни группы на другом статусном уровне;
* · в хоровом пении, наконец, успехи и недостатки явственно могут быть прослежены и соответствующим образом отмечены поощрением или замечанием; заметим, кстати, что участники хора самым положительным образом оценивают успех сверстника, если он был, достигнут упорным трудом и волей; значительно меньшим энтузиазмом хористы встречают поощрения и награды, полученные лишь благодаря природным данным.

хоровое пение общеобразовательная школа

Итак, хоровое пение детей - одно из главных средств школьного музыкального воспитания. Занятия в хоровых коллективах способствуют гармоничному развитию личности школьника.

Детские хоры организуются в школах, дворцах детского творчества в детских клубах при домовых комитетах. Большое распространение получила форма хоровой работы с детьми - хоровая студия, где учащиеся, кроме занятий хоровым пением, овладевают игрой на музыкальных инструментах, занимаются сольфеджио, музлитературой.

Хоровое пение как наиболее действенный вид массового музицирования на протяжении столетий является основной формой музыкального воспитания и просвещения народа. Большое внимание в русской хоровой культуре прошлого уделялось хоровому образованию с детских лет. Передовые русские музыканты и педагоги: В.Ф. Одоевский, А.Н. Серов, Н.А. Римский - Корсаков, П.И. Чайковский, К.Д. Ушинский придавали огромное значение хоровому пению в общеобразовательных школах, учитывая его роль в формировании эстетических и моральных качеств учащихся. В настоящее время, когда в обществе происходит переосмысление нравственных и культурных ценностей, традиций, проблема формирования гармонически развитого подрастающего поколения становится особенно актуально.

В последнее время появляются все новые концептуальные идеи реформирования школьного образования, в котором значительное место отводится задачам повышения роли культуры, искусства как духовного источника и способа развития целостного мышления ребенка. Осознание социальных, эстетических и нравственных функций хорового искусства, изучение богатейшего опыта теории и практики школьного хорового воспитания в разные периоды в стране и за рубежом, помогают рассматривать сегодня этот вид искусства во взаимосвязи с другими его видами, как неотъемлемую часть формирования духовной культуры школьника на основе развития его музыкальной грамотности и способности к овладению общечеловеческими, культурными ценностями.

Известно, что хоровое искусство имеет огромное воспитательное значение и благотворно сказывается на общем развитии подрастающего поколения. Хоровые занятия в общеобразовательной школе влияют на формирование гармонически развитой личности школьника.

Формируются такие качества как:

* · эмоциональность
* · коммуникабельность
* · инициативность
* · ответственность
* · организованность
* · коллективизм
* · трудолюбие
* · креативность

Развиваются познавательные процессы:

* · ощущение, восприятие
* · внимание, память
* · воображение, мышление
* · воля

Развиваются специальные умения и навыки:

* · сценическая культура
* · эстетический вкус
* · творческие способности
* · певческие навыки
* · музыкальная грамотность
* · ораторское искусство.

Хор интегрирует с другими школьными предметами:

* · русский язык
* · литература
* · анатомия
* · физика
* · история
* · ин. яз.
* · психология
* · мировая художественная культура (мхк)

Хоровые занятия развивают психические способности школьника:

* · эмоции, чувства - восприятия, ощущения
* · память (эмоциональная, образная, слуховая, механическая, логическая, двигательная)
* · сознание
* · воля
* · внимание
* · сосредоточенность
* · воображение
* · мышление
* · речь

Занятия хоровым пением предполагают развитие психологических процессов и их автоматизацию. Работая над вокальной техникой нельзя ни оценить фактор сознания. На первых этапах обучения дирижер пользуется методом копирования "Пой, как я", но постепенно нужно добиваться осознанного отношения к выполнению вокально-хоровых упражнений.

Начальный период организации навыков. Память, как и все др. психические процессы тренируется во время занятий хоровым пением. Все виды памяти имеют большое значение в развитии вокально-технических навыков, но особую роль играют слуховая и двигательная.

Двигательная память - хорошо развивает на технических упражнениях, что способствует выработке механической памяти.

Смысловая память необходима и в распевании, и при освоении технических приемов пения. Хоровое пение - лучший способ развития памяти во всех ее видах. Словесно - логическая память проявляется при работе с поэтическими текстами. В вопросе воспитания памяти важную роль играет внимание и сосредоточенность, а сосредоточенное внимание стимулирует память.

Поэтому получасовая работа в хоровом классе с максимальной концентрацией внимания может принести больше пользы, чем несколько часов полупассивных, невнимательных занятий. Во время занятий пением активно развивается сосредоточенное внимание, без которого невозможен творческий процесс. Сосредоточенное внимание закрепляется в систематических занятиях.

Развитие внимания неразрывно связанно с волей. На фоне сосредоточенного внимания развивается воображение, особенность которого состоит в том, что оно соединяет различные впечатления в образы и картины, преобразовывая действительность.

Вдохновение, по определению психологов, это особое состояние, выражающееся в полном сосредоточении всех умственных сил, способностей и чувств на предмете творчества. Важная сторона в певческом процессе - мышление. Во время пения мыслительный процесс развивается интенсивно через освоение логики литературных текстов. Поэтому - хоровое пение - это соединение мысли и чувства, рассудка и вдохновения, сознания и творческой интуиции.

Наиболее непосредственно хоровое пение влияет на те сферы психики, которые связаны с образной и эмоциональной восприимчивостью. Поэтому, занятия хоровым пением - являются школой восприятия, воображения и чувств.

**Речь и пение** - две удивительные функции голосового аппарата человека, которыми его наградила природа.

**Занятие хора** - комплекс учебных знаний, тесно связанный с другими учебными дисциплинами музыкального, эстетического и общеобразовательного циклов. Хоровое пение - единственный предмет в учебном плане, содержащий в себе такое количество межпредметных связей.

**Пение** - психофизиологический процесс, а потому управлять своим голосом дети учатся на основе осознанных мышечных ощущений. Эффективность звукообразования в хоре напрямую зависит от знаний анатомического строения дыхательной системы, голосового аппарата человека и пр. при пении необходимо учитывать акустические законы звуковой волны для нахождения лучшего звучания певческого голоса. При знакомстве с хоровым произведением необходимо учитывать исторический период, в котором оно было написано. Эпоха, стиль - важно для интерпретации хорового произведения. Все это, вместе взятое, ведет к формированию художественно - эстетического вкуса.

Проследив межпредметные связи хора, следует сказать, что подобная интеграция должна сказываться благотворно только на качественных сторонах личности учащихся, но и непременно влиять на успеваемость в целом.

Выявления отношения детей к хоровым занятиям, через применения различных форм тестирования, анкетирования, особо важно для руководителя школьным хоровым коллективом, для дальнейшей перспективы работы хора.

Хоровые занятия имеют особое значение т.к. проявляется коллективная форма занятия. Благодаря коллективному труду и личному общению детей получается разностороннее выражение: формируется позиция субъекта общения, в котором утверждается свое " я", открывается мир социальных отношений, регулируются психическая жизнь детей. Коллективная форма творчества выступает важной стороной и в духовном и в нравственном воспитании школьников.