Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр детского творчества»

Дубенского муниципального района Республики Мордовия

**Инновационный     педагогический  опыт**

**«Развитие творческих способностей детей посредством тестопластики»**

**Автор: Уралева Т.А.,**

**педагог дополнительного образования**

**Дубенки, 2023г.**

**Общие сведения.**

Сведения об авторе: Уралева Татьяна Александровна, педагог дополнительного образования, МБУ ДО «Центр детского творчества» Дубенского муниципального района

Образование: высшее, МГПИ им. М.Е.Евсевьева, 1998 г.

Специальность: учитель начальных классов по специальности «Педагогика и методика начального образования»

Стаж работы в данной должности: 24 года

**Обоснование актуальности и перспективности опыта.**

*«Порыв к творчеству может так же легко угаснуть,*

 *как и возник, если оставить его без пищи».*

*К. Г. Паустовский*

Современная эпоха создала потребность в новом типе личности,способной самостоятельно принимать решения,осознанно осуществлять свой выбор. Умеющий гибко реагировать на изменения обстоятельств, самой создавать и творить что-либо новое, необычное. Поэтому творческие способности человека рассматриваются многими исследователями кака базовый ресурс цивилизации. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако, в прошлом таланты появлялись как бы само собой стихийно создавали шедевры литературы и искусства и делали научные открытия. И никто не отслеживал предпосылки развития таких талантов.

В наше время ситуация изменилось. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека большой подвижности и гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, а так же творческого подхода к решению любых проблем.

Если учесть тот факт, что доля умственного труда во всех профессиях постепенно растёт, то становится очевидным, что творческие способности человека - это самая существенная часть его интеллекта.Поэтому важнейшей задачей в воспитании современного человека - это задача развития его творческого потенциала. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться развитостью подрастающего поколения. В связи с вышеуказанным данная проблема весьма актуальна практически значима.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта**

Мой опыт работы формируется и апробируется на базе МБУ ДО «Центр детского творчества» Дубенского муниципального района Республики Мордовия. Он основан на реализации дополнительной общеобразовательной программы дополнительного образования детей «Соленое тесто»,художественной направленности.

Перед собой поставила такие задачи:

1.Разработать методику развития творческих способностей детей .

2. Применять технологию развития творческих способностей учащихся на занятиях тестопластики.

3. Разработать и апробировать  методические материалы по тестопластике.

Немаловажную роль в развитии творчества играют учреждения дополнительного образования, специфика деятельности которых позволяет успешно содействовать развитию творческих способностей учащихся на основе свободного выбора многообразных видов и форм творческой деятельности.

    Одной из эффективных форм привлечения к творческой деятельности является участие и посещение обучающимися  мероприятий  художественной направленности.

Мы принимаем участие в таких конкурсах как: «Экология. Дети. Творчество», «Параскева-рукодельница», «Новогодний фейерверк» и т. д.

Своей задачей в реализации этого вопроса в работе считаю, что, развитие творческих способностей – важнейшая сторона воспитания ребёнка. Несомненно, все начинается с детства. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Доказано что, результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое мышление, внимание, наблюдательность, воображение, фантазия, что и составляет основу творческой деятельности. Ведь именно в школьном возрасте складываются благоприятные возможности для развития творческой личности ребёнка.

Занимаясь с заинтересованными учащимися, имею возможность широко приобщать их к художественно-творческой деятельности, формировать самостоятельность и творче­скую активность.

**Теоретическая база опыта.**

     Для организации процесса обучения в кружке, мною была разработана общеобразовательная (общеразвивающая) программа дополнительного образования детей «Соленое тесто», утвержденная республиканским экспертным советом №916, от 02.12.2015г. Срок реализации программы - 2 года. Возраст детей- 7-12лет. Ежегодно программа обновляется и утверждается на текущий учебный год.

**Тестопластика** сегодня актуальна, так как она помогает детям разного возраста отражать свою неповторимую самобытность, помогает реализовать свой творческий потенциал и развивать свои способности и возможности в декоративно - прикладной деятельности.

В основу программы занятий были положены принципы актуальности, систематичности, актив­ности, воспитывающего характера обучения, доступности программного материала и возможность осуществления контроля.

В работе используются различные методы и приемы, которые должны способствовать созданию и сохранению атмосферы творчества, познания, служить осознанию ценности и неповторимости национальной культуры.
Всю свою работу я стараюсь строить так, чтобы развитие ребенка было действительно гармоничным. Формы проведения занятий стараюсь выбирать разные: путешествия, «прев­ращение» детей в мастеров. На занятиях решаю познавательные, обучающие и творческие задачи. Стараюсь научить детей видеть эстетические свойства предметов, разнообразие и красоту формы, сочетание цветов и оттенков: ведь, вглядываясь, присмат­риваясь и размышляя, дети учатся понимать, чувствовать, любить. Творческие способности детей в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством развиваются в разных направлениях: дети создают эскизы, продумывают и создают предметы декоративного характера, учатся находить способы изображения и оформления предмета, переносить задуманный декоративный предмет на изделие.

На занятиях у детей пробуждается вера в свои творческие способности, свою неповторимость, вера в то, что они пришли в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Разная организация занятий, использование наглядного материала, художественного слова и музыки - все это помогает   детям попасть в необычный мир искусства, приобщиться к художественной культуре, делает занятия живыми и интересными.

 Важными условиями творческого самовыражения учащихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

 Программа  соответствует  СанПину 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" и  единым требованиям к программам дополнительного образования детей в соответствии с  Федеральным законом РФ "Об образовании в Российской Федерации", №273-ФЗ|ст. 12. Закон "Об образовании в РФ".

     Технология индивидуального обучения в содержании программы предусмотрена использование дистанционных форм обучения.

Для непрерывного обновления и реализации педагогического опыта активно использую интернет-ресурсы (работа с интернет-источниками, подготовка презентаций, поиск информации о конкурсах, литературы по программе обучения).

**Анализ результативности.**

Таким образом, видно, что проводимая работа по теме «Развитие творческих способностей детей посредством тестопластики» способствует формированию творческой личности, которая может воспринимать, чувствовать прекрасное в искусстве, воспитывать у обучающегося стремления к самостоятельному участию в изучении искусств, приобщение к творческой деятельности. При реализации программы прослеживаются следующие результаты:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. обучающегося | объединение | мероприятие | результат |
| 2019-2022 учебный год |
| Межрегиональный уровень |
| 1 | Сутайкина Анастасия | Волшебное тесто | ХII Межрегиональный фестиваль декоративно-прикладного творчества «Параскева –рукодельница», 2022 г. | 2 место |
| 2 | Самаркина Арина | Волшебное тесто | ХII Межрегиональный фестиваль декоративно-прикладного творчества «Параскева –рукодельница», 2022 г. | 3 место |
| Республиканский уровень |
| 1 | Борчина Виктория | Волшебные пальчики | Республиканский конкурс творческих работ «Новогодний фейерверк», 2021 г. | 3 место |
| Муниципальный уровень |
| 1 | Самаркина Арина | Волшебное тесто | Муниципальный конкурс творческих работ «Новогодний фейерверк», 2021 г. | 2 место |
| 2 | Суняева Яна | Волшебное тесто | Муниципальный конкурс творческих работ «Новогодний фейерверк», 2022 г. | 2 место |
| 3 | Юрмина Валерия | Волшебное тесто | Муниципальный конкурс поделок из вторичного сырья (твердых бытовых отходов), 2022 г. | 2 место |
| 4 | Фадейкина Кристина | Волшебные пальчики | Муниципальный конкурс творческих работ Экология. Дети. Творчество», 2022 г. | 2 место |
| 5 | Суняева Яна | Волшебное тесто | Муниципальный этап республиканского конкурса Экологического плаката, 2022 г. | 3 место |

**Трудности и проблемы при использовании опыта.**

Для занятия декоративно – прикладным творчеством требуется не только овладение конкретными техническими приёмами того или иного народного промысла, но и знания основ ручного художественного труда и умение фантазировать. Только сочетание теоретических знаний и уверенное владение техническими приёмами в совокупности с собственными эстетическими представлениями, аккуратностью, запасом терпения позволит выработать индивидуальный авторский стиль.

Главная особенность педагогического процесса в дополнительном образовании – не передача готовых знаний, форм и способов деятельности, а совместный поиск новых решений. Учреждения дополнительного образования детей призваны удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные образовательные потребности ребенка, поэтому педагогу необходимо не просто заинтересовать ученика, но и увлечь его, быть ему всегда интересным.

Я занимаюсь с детьми творчеством не ради конечного результата, а ради процесса, в котором происходит и воспитание, и развитие творческих способностей детей. В лепке дети удовлетворяют свой тактильный голод и это очень важно т. к. через тактильное познание мира дети развивают чувства.

Не останавливаясь на достигнутом, в перспективе, планирую продолжить работу по изучение технологий тестопластики, закрепляя ранее полученные навыки, знания и умения, осваивать более сложные приемы. Особое место буду уделять совместному творчеству, изготовлению сувениров, игрушек для настольного театра, коллективных панно.

Определенные трудности испытываю из-за того, что объединение посещают разновозрастные дети с разными способностями и подготовленностью. Только постоянная и кропотливая работа не только с учащимися, но и над собой приносит свои плоды – мои ученики являются постоянными участниками и победителями муниципальных, республиканских конкурсов. Мы - участники Всероссийских и Международных творческих Интернет- конкурсов.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Опыт моей работы по теме: «Развитие творческих способностей детей посредством тестопластики» размещен на сайте МБУ ДО «Центр детского творчества» Дубенского муниципального района  **https://cdtdub.schoolrm.ru/sveden/employees/36321/307123/**

Опытом своей работы я охотно делюсь с коллегами на  заседаниях методического объединения педагогов дополнительного образования.

 **Наглядное приложение.**

1.<https://upload2.schoolrm.ru/grain.tables/7bf/7bfac92ea85d32b65e5b0d51b783b1ea/Programma-Solenoe-testo.pdf> Дополнительная общеобразовательная программа дополнительного образования детей «Соленое тесто»

2.[https://disk.yandex.ru/i/UOuAdxzHcJa7\_g](https://disk.yandex.ru/i/UOuAdxzHcJa7_g%22%20%5Ct%20%22_blank) - Панно «Три поросенка»

3 <https://disk.yandex.ru/i/ADqTSQpiCUbKbA>

<https://disk.yandex.ru/i/GoJ2fBhR20FajQ> - Выполнение фото рамки «Маша и медведь» в технике «Соленое тесто»

4.<https://disk.yandex.ru/i/52itah0NuHTdGg> «Дымковские барышни»

5.<https://disk.yandex.ru/i/pzfYUv_Q7Qby8Q> ,

 <https://disk.yandex.ru/i/cebYR6NzvEk44Q> Панно из соленого теста «Домовенок на подкове»