**Собственный инновационный педагогический опыт.**

**1.1. Тема**: **«Художественная литература как средство всестороннего развития дошкольников».**

**1.2Сведения об авторе:**

**Ф.И.О.:** Горелова Марина Николаевна.

**Год рождения**: 14.03.1980г

**Образование**: высшее

**Название учебного заведения, год его окончания**: Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева", 2006г

**Специальность**: "Олигофренопедагогика" с дополнительной специальностью «Логопедия»

**Место работы:** МДОУ «Детский сад №122 комбинированного вида».

**Должность:** воспитатель.

**Педагогический стаж**:18 лет

**Стаж работы в должности**: 17 лет

**Квалификационная категория**: высшая

Любая книга — умный друг:

Чуть утомит, она смолкает;

 Она безмолвно поучает,

 С ней назидателен досуг.

 Е. А. Флерина

**1.3 Актуальность опыта.**

Художественная литература – могучее действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывающее огромное влияние на развитие и обогащение речи. Художественная литература вызывает интерес к личности и внутреннему миру героя.    Научившись сопереживать героям произведений, дети начинают замечать настроение окружающих их людей. В детях пробуждаются гуманные чувства – способность проявлять участие, доброту, протест против несправедливости. Эта основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, гражданственность.

В настоящее время, как никогда, стала **актуальна** проблема сохранения интереса к книге, к приобщению детей дошкольного возраста к художественной литературе. Ведь сейчас в наш век новых информационных технологий роль книги изменилась. По данным многочисленных исследований уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге другие источники информации: телевидение, интернет, компьютер, поэтому моя роль, как педагога состоит в том, чтобы заинтересовать дошкольников, побудить в них интерес к литературным произведениям, привить любовь к художественному слову, уважение к книге. Книга учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно.

В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательной системы, в особенности системы воспитания дошкольного детства. И здесь огромное значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающего ребенка к основам художественной литературы.

Как показал анализ практики знакомство и приобщение детей к художественной литературе, в воспитании дошкольников, используется в недостаточном объёме. Кроме того, возникает общественная потребность в сохранении и передачи семейного чтения. Воспитание дошкольников художественной литературой не только несёт им радость, эмоциональный и творческий подъём, но и становится неотъемлемой частью русского литературного языка.

Самая главная, на мой взгляд, ценность чтения художественной литературы заключается в том, что с её помощью любой взрослый имеет возможность легко и беспрепятственно установить прочный эмоциональный контакт с ребёнком. Именно это не понимает большая часть родителей и не практикует семейное чтение, а предпочитает потратить своё время и время своего ребёнка на просмотр телепередач и компьютерные игры.

**1.4. Основная идея**

Основная идеямоего педагогического опыта - создать условия для обеспечения всестороннего развития детей дошкольного возраста, т.е. развить у детей творческие способности, сформировать общечеловеческие ценности и культуру речи, через формирование устойчивого интереса к художественной литературе.

**1.5 Теоретическая база опыта.**

Работу по ознакомлению с художественной литературой я начала с изучения методической литературы, которая сегодня позволяет с разных сторон подойти к вопросам всестороннего развития дошкольников, подобрать формы и методы работы, наиболее соответствующие конкретным условиям работы в нашем детском саду.

Вопросами по ознакомлению с художественной литературой дошкольников занимались такие отечественные педагоги как К. Д. Ушинский, А. П. Усова, Е. И. Тихеева, Е. Н. Водовозова, О. С. Ушакова. В основу современных методик легли исследования отечественных ученых Д. Б. Эльконина, А. В. Запорожца, Н. С. Рождественского, Ю. К. Бабанского, Л. П. Федоренко и других. У истоков стояли ученые, детские психологи и педагоги: А. В. Запорожец, Н. А. Ветлугина, Ф. А. Сохин, Е. А. Флѐрина, М. М. Конина. Игры и упражнения по развитию речи дошкольников разработаны О. С. Ушаковой и Е. М. Струниной, а также научными сотрудниками, преподавателями педагогических университетов, проводившими свои исследования под руководством Ф. А. Сохина и О. С. Ушаковой (Л. Г. Шадрина, А. А. Смага, А. И. Лаврентьева, Г. И. Николайчук, Л. А. Колунова).

Анализируя исследования учёных, можно сделать вывод, что теоретический аспект проблемы развития речи дошкольников средствами художественной литературы изучен и освещён в литературе достаточно подробно, практическая же сторона требует дальнейших исследований.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что умение воспринимать художественное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности само собой к ребенку не приходит: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста.

Таким образом, работы представителей разных направлений науки отчётливо доказывают, насколько велика роль художественной литературы во всестороннем развитии подрастающего поколения.

**1.6** **Новизна опыта.**

Новизна моего педагогического опыта заключается в том, что совместная деятельность с детьми по приобщению к художественной литературе носит интегративный характер, позволяющий знакомить детей с художественной литературой в различных видах деятельности, что способствует разностороннему развитию детей.

**Цель** моей работы: осуществлять литературное развитие детей в разных видах совместной и самостоятельной деятельности на основе фольклорных и литературных текстов.

Для реализации поставленной цели я выделила следующие **задачи**:

* создать условия для художественно – эстетического, речевого, познавательного развития через пополнение предметно – развивающей среды;
* вызывать и поддерживать интерес к художественной литературе и книге у детей;
* расширять детский кругозор в процессе знакомства с литературными произведениями разных жанров и тематики.
* развивать умение естественно, выразительно пересказывать художественные произведения; учить понимать красоту и силу русского языка, применять в речи образные выражения и говорить красиво, учить отвечать на вопросы по содержанию произведения, участвовать в беседе.
* развивать речевую деятельность детей на основе литературных текстов: выразительное рассказывание стихотворений, сочинение рассказов и сказок по аналогии, придумывание загадок;
* поддерживать желание детей отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности;
* на примере произведений художественной литературы воспитывать у детей привычку следить за своим внешним видом, совершенствовать навыки самообслуживания; развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать положительным героям художественных произведений.
* приобщать родителей к ознакомлению детей с художественной литературой в семье, к совместной работе в этом направлении.
* проанализировать методическую литературу по данной теме;
* повысить своё профессиональное мастерство.

2**. Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения состоит в том, чтобы всесторонне развить подрастающее поколение, опираясь на литературные произведения. Путь решения поставленной цели – оптимизация образовательного процесса посредством использования инновационных технологий воспитания и обучения, информационно-коммуникационных технологий, метода проекта; деятельностный подход.

Ведущая роль отводится проектной технологии, которая предусматривает следующие правила: свобода выбора, открытость, деятельность, индивидуальность. Проектная технология способствует созданию условий для формирования и развития внутренней мотивации дошкольников к развитию самостоятельности, потребности в самосовершенствовании, ответственности за результат свой деятельности. Проектная деятельность позволяет дошкольникам ориентироваться в различных ситуациях, в дальнейшем адаптироваться в окружающем социуме. Основными способами педагогического воздействия на детей являются: приучение, поощрение, пример для подражания.

В своей работе с дошкольниками я использовала следующие методы и приемы, которыми пользуюсь в практике:

* беседа;
* создание и постоянное пополнение художественно-речевой развивающей среды для приобщения детей к художественной литературе: книжный уголок, уголок для чтения и литературного творчества, разнообразная литература различных жанров (сказки, рассказы, поэзия, интересные познавательные и развивающие книги);
* создание серии конспектов занятий по ознакомлению и приобщению детей к художественной литературе;
* создание картотеки пословиц, поговорок и крылатых выражений о книге, любви и уважении к ней;
* систематическое проведение консультаций и анкет для педагогов и родителей;
* создание рекомендаций, памяток и буклетов для родителей по приобщению детей к художественной литературе;
* создание картотеки игр и упражнений по приобщению детей к художественной литературе;
* разработка и внедрение проекта;
* изучение методической литературы по изучаемой теме;
* применение наглядного моделирования: мнемотаблиц для заучивания стихов и пересказа произведений.

Содержание предметно-пространственной развивающей среды по приобщению детей к художественной литературе соответствует принципам ФГОС ДО (насыщенность, трансформируемость, вариативность, доступность, поли функциональность, безопасность) и способствует каждодневному общению детей с книгой, развивает их литературные интересы.

В группе имеются:

* подборка художественной литературы по жанрам, тематике, соответствующей программе и возрастным особенностям детей;
* Настольные и дидактические игры по знакомым произведениям.
* Книги и иллюстрации по изучаемой теме в течение месяца.
* Папка с алгоритмами для составления рассказов, здесь же буквы, материал для обучения чтению, книги серии «Читаем сами», «Читаем по слогам»
* Портреты писателей.
* Книги, знакомящие с культурой русского народа: сказки, загадки, потешки, игры.
* Издания тех произведений, с которыми я знакомлю детей на занятиях.
* Юмористические книги с иллюстрациями (Н. Носов, С. Маршак, и др.)
* Книги, которые дети приносят из дома.
* Справочная и познавательная литература, ориентирующая на изучение окружающего мира.
* «Толстые» книги, которые я читаю в течение длительного времени.
* Энциклопедии.
* Книжки-раскраски, книжки-самоделки.
* Аудио и СД-диски для прослушивания, коллекция мультимедийных презентаций.

В группе создала книжный уголок, куда вошли альбомы с изображением отечественных и зарубежных писателей, в театральном уголке обновились разные виды театров, для драматизации и совершенствования речевых, исполнительских навыков у детей. Подобрала и систематизировала дидактические игры, обогащающие и активизирующие словарный запас ("Путешествие", "Рифмовочка", "Кто и где спрятался", совершенствующие звуковую культуру речи ("Звуковое домино", "Найди звук", "Кто так кричит? ", "Слушаем звуки улицы", развивающие связную речь, память, мышление, воображение у дошкольников ("Представь себе", "Скажи какой:", "Животные и их детеныши", "Поэты" и др.).

Оформила наглядно-дидактические пособия "Рассказы по картинкам", "Портреты детских писателей. XIX век", "Портреты детских писателей. XX век", и др., подобрала сюжетные картинки.

Организовывая образовательную деятельность, всегда стараюсь интегрировать ознакомление с художественной литературой, по возможности, в содержание всех образовательных областей. Активно использую художественное слово в организации **физического развития** дошкольников и их оздоровлении.

Использую художественное слово во время проведения пальчиковой, артикуляционной, дыхательной гимнастики, гимнастики пробуждения, при релаксации в минуты отдыха, это позволяет формировать позитивное отношение к физкультуре и спорту.

В подвижных играх использую фольклор (считалки, жеребьёвки, хороводы) для развития эмоциональной сферы, активности, зарождения воли к жизни и деятельности, в закладывании основ характера.

Художественная литература является важным средством воспитания культуры поведения у детей дошкольного возраста. Произведения художественной литературы способствуют формированию у детей нравственных мотивов культурного поведения, которыми он в дальнейшем руководствуется в своих поступках.

Художественная литература в **познавательном развитии** детей выполняет следующие функции:

- расширяет представления о мире (о явлениях, не данных непосредственно в наблюдении и практически действенном опыте);

- помогает осваивать такие средства восприятия мира, как временные и причинно-следственные связи событий;

- способствует освоению моделей человеческого поведения в разных обстоятельствах;

- функция формирования эмоционально-ценностных установок по отношению к разным аспектам действительности (природному и рукотворному миру, миру человеческих отношений) в оценке с представлениями о них.

Велика роль художественной литературы в **речевом развитии** ребенка. Речь — одно из важнейших средств коммуникации. Она проявляется в дошкольном возрасте прежде всего в диалогах и коллективных разговорах: собеседники обмениваются мыслями, задают друг другу уточняющие вопросы, обсуждая предмет разговора. Через художественные образы воспитываются смелость, чувство гордости и восхищения героизмом людей, сочувствие, отзывчивость, заботливое отношение к близким. При рассматривании портретов писателей, портретов художников - иллюстраторов знакомлю детей с их биографией, детям очень интересно какие они были в детстве, чем интересовались.  Знакомя детей с произведениями, использую следующие методические приемы:

- беседы по тексту, умение задавать вопросы и отвечать на них;

- придумывание однокоренных слов;

- использование фразеологизмов и пословиц в речи детей;

- пересказ сказки по ролям («Колобок», «Морозко», «Лиса и журавль», «Теремок» и др.)

- беседы на этические темы «Хорошо ли быть таким?», «Правильно ли поступил герой» и др.;

- игры и упражнения для развития связной речи «Исправь ошибку», «Сравни разных зверят», «Разложи картинки», «Кто что умеет делать», «Узнай произведение по предметам», Игра «Чьи это слова?» и т.д.

Провожу беседы на тему «Что мы знаем о книге», «Книга -лучший друг», «История возникновения книги», «Кто создает книги», «Путешествие в прошлое книги».

Чтение художественной литературы играет немаловажную роль в **художественно-эстетическом развитии** детей. Сюжеты прочитанных книг дети отражают в лепке, рисовании, аппликации. Эмоции вызывают у ребенка стремление передать свое отношение к изображаемому. Детское воображение создает определенные образы, опираясь на опыт, который ребенок получает через восприятие.

Театрализованная деятельность учит детей замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном. Она направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности.

В группе мною разработано и вместе с детьми проведена проектная деятельность на тему «Мир сказок».

При реализации образовательной программы большое внимание уделяется взаимодействию с родителями. Разработан перспективный план работы с родителями.

С целью установления контактов с семьей для обеспечения единства в работе по приобщению детей к художественной литературе использую следующие формы взаимодействия и активного вовлечения родителей в образовательную деятельность:

• Консультации: «Какие книги читать детям», «Роль сказки в воспитании и развитии детей дошкольного возраста», «Воспитание сказкой».

• Буклеты с рекомендации по организации домашнего чтения «Чтение-дело семейное», «Как привить любовь к чтению».

• Конкурс рисунков («Моя любимая сказка»)

• Акция «Подари книгу», в которой родители значительно пополнили библиотеку в группах литературой разного жанра.

• Выставка книжек - самоделок «Книжки-малышки»

• Фотовыставка «Мама, папа, я –читающая семья»

**3. Результативность опыта.**

У воспитанников значительно вырос интерес к художественной литературе. Дети стали часто высказывать желание послушать определённое произведение, легко включаются в процесс восприятия. Охотно отвечают на вопросы взрослых, связанные с анализом текста. С удовольствием играют в игры, основанные на тексте художественных произведений, проявляют творческую инициативу в воспроизведении сюжета, создании образов героев. Используют литературный образ, сюжет произведения в других видах деятельности.

Анкетирование и собеседование с родителями свидетельствуют о повышении читательской культуры в семьях воспитанников и повышении компетентности родителей по ознакомлению дошкольников с художественной литературой

Таким образом, вся система работы способствовала развитию у детей дошкольного возраста формированию интереса к художественной литературе. Это в свою очередь позитивно отразилось на решении поставленных задач.

Дети успешно осваивают программный материал, полученные знания, умения и навыки активно используют в непосредственно образовательной деятельности, образовательной деятельности в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности.

*На уровне собственного педагогического опыта:*

* За время работы над темой я повысила свою профессиональную компетентность по ознакомлению дошкольников с художественной литературой как средством всестороннего развития.

*На уровне дошкольного учреждения:*

* наработан богатый практический материал (конспект интегрированного занятия «Подари жизнь книге», методический и иллюстративный) по теме;
* возможность использования и усовершенствования данного опыта другими педагогами ДОУ;
* пополнение предметно-пространственной развивающей среды группы.

**Подводя итоги проделанной работы, я пришла к следующим выводам:**

- Осуществляя ознакомление дошкольников с художественной литературой, мы решаем задачи всестороннего развития личности, так как многие значимые личностные качества, ценностные ориентации и нормы поведения формируются именно в этом возрасте.

- ознакомление с художественной литературой надо начинать как можно раньше, уже с раннего дошкольного возраста и в тесном взаимодействии с семьями воспитанников.

***Литература и интернет - ресурсы***

1.Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М., 2007.

2.Большева Т.В. Учимся по сказке. - СПб., 2009.

3.Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.,2014.

4.Гурович Л.М. Ребёнок и книга / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова. – М., 2009. 5.Детство: Программа развития и воспитания в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович: Изд. 2-е. – СПб., 2007. 6.Запорожец А.В. Психология восприятия ребёнком-дошкольником литературного произведения // Избр. психол. Труды / А.В. Запорожец в 2 т . – М., 2006. – т. 1.

7.Конина М.М. Роль художественной литературы в нравственном и эстетическом воспитании детей дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М., 2009. – С. 485 – 497.

8.Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста / И.Логинова, А.И. Максакова, М.И. Попова. – М., 2014.

9.Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М., 2009. 10.Федоренко Л.П., Фомичева Г.А, Лотарев В.К, Николаичева А.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М., 2014.

11. Флёрина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е.А. Флёрина. – М., 2011

12. [http://nsportal.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnsportal.ru)

13. <http://www.maam.ru>

14. Ушакова О.С. Гавриш Н.В., знакомим дошкольников с литературой.

Москва ―ТЦ Сфера‖, 2003.

15. Журавлева В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников,

Волгоград, «Учитель», 2013.

16. Шорохова О.А. Играем в сказку. М, ТЦ «СФЕРА», 2010

17. Интернет-ресурсы.