**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад №65 комбинированного вида»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Консультация на тему

**“ Основы цветовой грамоты ”**

Подготовила: *воспитатель*

*Кабанова Галина Николаевна*

Говоря об объективно существующих цветах, необходимо знать их характеристики, а также особенности воздействия на человека.

Цвет может иметь *коммуникативное значение*, которое предпо­лагает различение, выделение, объединение объектов; *символиче­ское*, указывающее на явление, предмет или сущность и *вы­разительное* (экспрессия), передающее определенное чувство и вызывающее соответствующие эмоции (триединство цвета).

Цвет на изображение накладывается естественно, поэтому та­кие выразительные характеристики, как теплый (красный), хо­лодный (голубой), близкий (желтый), далекий (синий), легкий (белый), тяжелый (черный), со временем приобретают устойчивое значение ассоциаций.

Цветовые коммуникативные (связующие) обозначения явля­ются, по существу, вспомогательными операциями, помогающи­ми восприятию основного содержания.

*Различительная* — первичная функция цвета. Ее могут выпол­нять не только отдельный цвет и его оттенки, но и определенное со­четание цветов — гамма, отличная от цветовой гаммы объектов дру­гого характера. Например, по цвету различают отдельные предметы или группы предметов: овощи и фрукты, предметы одежды и т.д.

*Выделительная* функция означает не только факт отличия пред­метов по цвету, но и особый его характер, учитывающий цветовые взаимоотношения с окружающими предметами или цветовой сре­дой. При сравнении объектов цвета наблюдается противопостав­ление одних цветов другим (контраст цветов).

Все существующие цвета в природе принято делить на две груп­пы: хроматические (цветные, окрашенные) — все цвета (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый) и от­тенки спектра; и ахроматические (бесцветные) — белый, черный и все переходы серого.

Ахроматические цвета характеризуются только степенью их светлоты, т.е. могут быть светлее или темнее.

Хроматические цвета имеют три основных свойства: цветовой тон, светлоту и насыщенность.

*Цветовой тон* — основная характеристика цвета, термин для обозначения оттенка цвета (красный, зеленый, желто-зеленый). Существует множество цветовых тонов, значительно больше, чем придумано для них названий. Развитый человеческий глаз спосо­бен различать до 360 оттенков цвета.

*Светлота* (тон, светосила цвета) — это большая или меньшая близость к белому цвету. Чем дальше от темного, тем большую свет­лоту имеет цвет. Темные цвета получают в результате смешения с черной краской, а светлые — с белой или разбавлением водой.

Светлота — качество, присущее как хроматическим, так и ахро­матическим цветам. Любой хроматический цвет по светлоте мо­жет быть сопоставлен с ахроматическим цветом.

Необходимо различать понятия «тон» и «цвет». Говоря о цвете, мы имеем в виду многоцветность окраски. Тон — это, во-первых, художественный строй произведения, его колорит (употребляет­ся для характеристики художественных произведений). Напри­мер, можно сказать: коричневый тон картины. Во-вторых, он мо­жет определять светлотные отношения в произведении. В этом случае употребляется также термин «светлота» или «светосила».

*Насыщенность* (интенсивность цвета, цветосила) — это степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте серого цвета.

Цвет наибольшей насыщенности — это чистый цвет, т.е. цвет без примеси других цветов. Насыщенность цвета можно умень­шить, добавив к нему белый или черный цвет. При добавлении бе­лого цвета получают разбеленные (пастельные) цвета.

В группе хроматических цветов различают теплые и холодные цвета. Деление это условное. Теплые цвета связываются с пред­ставлением об огне, солнечном свете — это красный, оранжевый, желтый и все оттенки этих цветов, а холодные — с представлени­ем о воде, снеге и т.п. — это синий, голубой, сине-зеленый, сине-фиолетовый и все цвета, полученные от смешения с ними. Зеле­ный цвет считается нейтральным, со всеми оттенками он наибо­лее благоприятен для зрения человека.

Все теплые цвета спектра обладают свойством выступать, т.е. зрительно приближаться, а холодные — отступать, т.е. зрительно удаляться. Самый холодный цвет — сине-зеленый, самый теп­лый — оранжевый.

Теплые цвета еще называют активными, а холодные — пассив­ными.

Деление на теплые и холодные цвета в основном относится к чистым цветам, так как в пределах каждого цвета бывают более теплые и более холодные оттенки. Например, красный цвет может быть холодным, если он с синеватым оттенком, и теплым — если с желтоватым. Зелено-желтый — теплый, зелено-синий — холод­ный и т.д. К тому же цвет зависит и от окружения, т.е. от того, что находится рядом. Особенно это относится к зеленому цвету: ря­дом с теплым (желтым) он холоднее и, наоборот, рядом с холод­ным (синим) — теплее. Красный теплее по сравнению с фиолето­вым, но холоднее по сравнению с оранжевым. На этом свойстве основано усиление сочетания цветов: так, оранжевый рядом с си­ним кажется еще ярче, теплее, а синий — холоднее.

Любой цвет в окружении более светлых цветов кажется темнее, а в окружении более темных — светлее. Это явление называется светлотным контрастом. Примером является различие в воспри­ятии одного и того же квадрата серого цвета на черном и белом фоне: на светлом фоне цвет фигуры кажется более темным, а на темном — более светлым.

Цветовой контраст проявляется в следующем: белый, серый и черный цвета в окружении хроматических приобретают дополни­тельный оттенок цвета. Например, три серых квадрата одинако­вы, но на синем фоне они приобретают оранжевый оттенок, на желтом — сиреневый, на зеленом — розовый.

Цветовой контраст проявляется и по отношению к холодным и теплым цветам. Например, серый фон для красной фигуры пока­жется холодным, а для синей и зеленой — теплым.

Под цветовым контрастом понимают любую противополож­ность цветов: различие по цветовому тону, насыщенности и свет­лоте, т.е. контраст в широком понимании. Контрасты цветов мо­гут быть сильными (прямыми), средними и слабыми (обратны­ми).

Сильные цветовые контрасты производят резкое впечатление. Например, это контраст черного и белого, желтого и синего, крас­ного и зеленого, оранжевого и зеленого. Различие в насыщеннос­ти усиливает контраст.

Слабые цветовые контрасты придают композиции мягкость и нежность. Это сочетание серого и черного, красного и фиолетово­го, желтого и оранжевого, оранжевого и малинового и т.п.

Средние контрасты наиболее уравновешенны и изысканны. Например, красный и синевато-фиолетовый, красный и серова­то-коричневый, оранжевый и фиолетово-сиреневый.

Кроме сильных, средних и слабых контрастов, которые постро­ены на подчеркивании одного цвета другим, большое значение имеют контрасты между холодными и теплыми цветами. Даже легкое контрастирование активизирует эти цвета, делает их звуча­ние богаче и ярче.

Интересно влияние контура на цветовой контраст. Если обвес­ти границы контрастирующих цветов контуром черного цвета, то впечатление контраста усиливается. Это придает орнаменту боль­шую выразительность и увеличивает общее эстетическое впечат­ление, так как усиливает звучание хроматических цветов.

Различные цвета вызывают у человека неодинаковое настрое­ние: светлые — лирическое, яркие — приподнятое, темные и ту­склые — угнетенное, а пестрота и дисгармония красок раздража­ют.

Гармония в цвете — это согласованность, равновесие цвето­вых пятен. Гармоничность сочетаний часто заключается в урав­новешенности теплых и холодных тонов, а также в сопоставле­нии близких цветов, воспринимающихся как оттенки одного цвета.

Цвета зелено-голубые, зелено-желтые различных оттенков счи­таются наиболее благоприятными для зрения, успокаивающими.

Восприятие цвета зависит и от освещения. Свет и цвет неразде­лимы. Без света нет и цвета. Цвет есть ощущение, вызываемое светом. Благодаря свету человек различает форму и цвет предме­тов.

