

Введение

1. Тема опыта.

«Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных и художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста»

2. Сведения об авторе.

Биушкина Ольга Владимировна, образование высшее по специальности «Педагогика и методика начального образования».

Стаж работы общий – 22 года, педагогический – 11 лет, в должности воспитателя – 6 лет.

3. Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.

Актуальность формирования коммуникативных навыков дошкольников на педагогическом уровне определяется социальным заказом общества - формированием социально развитой личности ребенка. Достаточный уровень сформированности коммуникативных навыков, являясь одной из необходимых составляющих готовности ребенка к обучению, обеспечивает ему возможность успешного освоения школьной программы.

Оптимальным возрастным периодом для развития творческих, социально – коммуникативных способностей детей является дошкольный возраст.

Современное общество предъявляет высокие требования к коммуникативной деятельности личности. Обществу нужны творческие личности, которые могут нестандартно мыслить, грамотно выразить свои мысли, находить решения в любых жизненных ситуациях.

Умение общаться это важнейшее условие успешного социального, интеллектуального развития ребёнка. Учитывая, что игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, она и явилась одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования социально-коммуникативных, творческих способностей дошкольников. Но не просто игра, а театрализованные игры.

Театрализованная игра является средством развития общения детей дошкольного возраста, активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, методико-интонационная сторона речи, темп и выразительность речи; является хорошей возможностью раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творчески направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощают их, создают свой художественный образ персонажа, у детей развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Театрализованная деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию, обогащает новыми впечатлениями, развивает интерес к театру, литературе, формирует диалогическую речь, активизирует словарь. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеют нравственную направленность (доброта, дружба, честность, смелость). С помощью сказок ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Ребенок с ранних лет – с года, с двух лет любит наблюдать, и сам быть участником «театрального события». Хорошо всем известная потешка «Сорока белобока, кашу варила, деток кормила», «Идёт коза рогатая...» Что это такое как не маленький театр, малыш мгновенно сам перевоплощается в эту сороку, и кашку варит, и деток кормит. И чем старше он становится, тем с большим интересом он тянется к театру: и тому, что ему показывают, и к тому действию, в котором сам он выступает как артист. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

Влияние театрализованной деятельности на развитие ребенка неоспоримо. Это один из самых эффективных методов проявления творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко применяется принцип обучения: учить играя.

4.Основная идея опыта.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в разработке плана по театрализованной деятельности с целью развития коммуникативно - творческих способностей детей дошкольного возраста.

Педагогическая идея, которой я руководствуюсь в работе по театрализованной деятельности с детьми, состоит в том, что театр является помощником в воспитании детей. Педагогика из «дидактической» становится «развивающей», а значит использование элементов театрализации, импровизации в процессе обучения и воспитания детей становится всё более заметным, являясь одним из перспективных направлений педагогической мысли.

Основная идея опыта – сформировать у дошкольников, начиная с младшего дошкольного возраста, способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности с помощью театрализованной деятельности.

Для развития творчества и систематизации знаний детей поставила перед собой следующие задачи:

Развитие эстетических способностей, пробуждение в душе каждого ребёнка чувства прекрасного и привитие любви к искусству;

Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;

Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

Овладение навыками общения и коллективного творчества.

Формирование потребности у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность, использование в данной деятельности театрализованных игр, музыкальных спектаклей и сказок, постановок кукольного театра;

Развитие творческого воображения дошкольников через различные виды театрализованной деятельности.

5. Теоретическая база, опора на современные педагогические теории; заимствование новаторских систем или их элементов.

Теоретическая база основана на исследованиях, посвященных проблеме театрализованной деятельности как средство развития коммуникативных и художественно – творческих способностей. Прежде чем приступить к работе над данной темой я изучила методическую литературу, взяла на вооружение статьи, советы, идеи В.А.Сухомлинского, Е.Л.Медведевой, Л.Г.Стрелкова, которые придавали огромное значение театрализованной деятельности, способствующей всестороннему развитию ребёнка. Большим вспомогательным материалом для работы по данной теме стала программа М.Д.Маханёвой «Театрализованные занятия в детском саду», а также программа «Театр-творчество-дети» Н.Ф.Сорокиной, Л.Г.Миланович.

Неоценимую помощь оказали следующие методические пособия:

Е.А.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»

Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр»

Е.В.Мигунова «Кукольный театр своими руками»

Г.В.Генов «Театр для малышей»

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» программа и репертуар.

В опыте использованы теории и законы дидактических концепций:

— развивающего обучения Д.Б.Эльконина;

— педагогики коллектива и коллективных творческих дел А.С.Макаренко;

— развития познавательного интереса Г.И.Щукиной;

— концепция дошкольного воспитания (формирование культуры познания, чувств, эмоциональной сферы)

Учитывая принцип интеграции образовательных областей, я включаю театрализацию во все виды детской деятельности под руководством Н.А. Ветлугиной (Т.Г. Казакова, В.А. Езикеева – в области рисунка), А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, А.А. Венгер. Авторами исследовалось детское творчество в целом, его своеобразие, особенности развития, пути и методы воздействия на детей.

Я использовала их идеи в своей практической деятельности.

6. Новизна, творческие находки автора.

Своеобразие и новизна опыта состоит в использовании театрализованной деятельности в образовательном процессе ДООУ в нетрадиционных занятиях, создание проблемных ситуаций, а не только в виде развлечений, праздников, игр-драматизаций в свободной деятельности детей. Применение театрализованной деятельности как образовательного инструмента расширяет возможности обучения детей, позволяет надолго удерживать внимание ребенка. Всё выше сказанное позволяет ребёнку найти правильное решение в той или иной ситуации на примере сказок, художественной литературы.

Очевидно, что театрализованная деятельность помогает формировать у детей способность к восприятию новизны, умение импровизировать, способность к самовыражению, творческую активность. Театрализованные игры, как составляющая театрализованной деятельности, дают большое поле деятельности для проявления и развития творческих способностей ребёнка.

Одновременно театрализованная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Нашему обществу необходим такой человек, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел решать проблемы творчески, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено правильное решение.

Технология опыта

1. Система работы педагога, последовательность действий при осуществлении образовательного процесса.

Для реализации своего опыта я поставила следующие задачи:

1. Развивать творческие и артистические способности детей средствами театрального искусства, развивать инициативу и самостоятельность детей в играх театральными куклами, развивать умение согласовывать свои действия.

2. Знакомить детей с различными видами театров: широко использовать в театральной деятельности детей разные виды театра (пальчиковый, теневой, магнитный). Знакомить детей с приемами кукловодства настольных кукол. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

3. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

4. Развивать речь детей с помощью театральной деятельности: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.

Работая с дошкольниками, мы использовали:

Театральные занятия, на которых играли с детьми в *общеразвивающие и театральные игры*. Цель общеразвивающих игр - формирование в ребёнке готовности к творчеству умению согласовывать свои действия с действиями партнёра по сцене. Пример подобных игр: «Передай позу», «Телепаты», «Тень», «Живой телефон», «Печатная машинка».

При помощи *театральных игр* готовила детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. К таким играм относятся: «Превращение детей», «Одно и тоже по-разному», «Угадай: что я делаю?», «Превращение комнаты», «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем».

Особый интерес у детей вызывали *театральные этюды*, направленные на формирование умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста: «Ссора», «Обида», «Встреча», «Знакомство», «Угощение», «Разговор по телефону».

Одним из условий успешного развития творческих способностей у детей является успешное взаимодействие воспитателя с педагогическим коллективом. Поэтому **занятия ритмопластикой** проходили в тесном сотрудничестве с музыкальным руководителем. Ритмопластические упражнения, были направлены на умение владеть телом, снятие мышечной скованности. На занятиях ритмопластикой выполняли упражнения: «Штанга», «Насос и надувная кукла», «Город роботов», «Заводная кукла», «Змеи», «Марионетки», «Скульптор», «В стране цветов», «Танцующий огонь».

Для развития речевого дыхания, умения использовать интонацию и логические ударения включала в работу с детьми творческие игры со словами : «Игра со свечой», «Фраза по кругу», «Мыльные пузыри», «Эхо»,

«Чудо-лесенка», «Вкусные слова», «Придумай диалог», «Фантазии о...», «Ручной мяч», «Расскажи сказку от имени героя».

Конечные результаты опыта работы выражены в **целевых ориентирах**:

- ребёнок имеет представления о многообразии театральных жанров, знаком с профессиями работников театра и их функциями;
- принимает активное участие в подготовке к театрализации (создание декораций, подбор музыкального сопровождения, аргументирует выбор актёров);
- знает и драматизирует небольшие литературные произведения (пьесы), понимает скрытые мотивы поступков героев;
- Проявляет активность и согласованность действий с партнерами.

Результативность опыта

1.Реальный вклад педагога в дело обучения и воспитания личности.

С самого начала я приступила к созданию необходимых условий, способствующих развитию творческих способностей, активизации театрализованной деятельности детей, в комбинировании известных методик и технологий, с использованием лично- ориентированного подхода, готовности к импровизации, новизну, оригинальность, лёгкость ассоциирования, особую чувственность в играх дошкольников.

Поэтому в группе оборудован театрализованный уголок, где ребёнок может уединиться и разыграть какую — нибудь роль или просмотреть иллюстрации к театрализации. Поскольку предметно- развивающая среда должна обеспечить право и свободу выбора каждого ребёнка на театрализацию любимого произведения, в зоне театрализованной деятельности я разместила разные виды театра: пальчиковый, настольный, (вязальный), театр на фланелеграфе, плоскостной, театр на рукавике, а также волшебный сундучок с костюмами, масками, декорациями. Материал постоянно обновляется, пополняется ориентируясь на возраст и интересы разных детей. Знакомство детей с театром, театрализованными куклами начинаю с 1 младшей группы. Малыши с удовольствием выполняют роль зрителей- смотрят небольшие инсценировки, кукольные спектакли.

Встреча с театральной куклой помогает ребятишкам расслабиться, снять напряжение, создаёт радостную атмосферу. Занимаясь с детьми, стараюсь вызвать у них положительные эмоции к театральным играм, побуждаю их общаться с театральной куклой, хорошенько ее рассмотреть, не препятствую,

если дети стремятся поиграть «с актёрами», участвующими в спектакле. Так, незаметно для себя малыши включаются в театрализованные игры.

В своей работе использую упражнения на выразительность жестов «Сорока-сорока» «На двери висит замок», русская народная игра «Капуста», «Матрёшки», «Затейники». Пальчиковые игры «Погоня», «Что же вышло?», упражнения на развитие высоты голоса «Кто как кричит», на выражение основных эмоций «Мышка, мышка, что не спишь».

Для организации театральной деятельности я использую игрушки и куклы, купленные в магазине, различные виды театров сделанные своими руками. На протяжении всей своей деятельности, вместе с детьми были изготовлены: театр на ложках – дети вырезали сказочных персонажей, раскрашивали; театр масок и шапочек- делали из цветной бумаги и картона, привлекали к помощи родителей.

Главной целью своей деятельности: развитие навыков театрально-исполнительской деятельности, создание атмосферы тепла, понимания, сопереживания, пути к творчеству, социально- эмоциональное развитие детей.

Проводя занятия с детьми, я увидела, что дети, действительно увлечены этой деятельностью, им предоставляется возможность самовыражения. Самое главное для воспитателя: вырастить активного, думающего, любящего, готового к творчеству в любом роде деятельности, человека.

Мною ведется работа с родителями. Не только педагоги должны сделать жизнь воспитанников наполненной яркими впечатлениями, но и родители должны быть вовлечены в жизнь детского сада несмотря на большую занятость. Игра — это ведущий вид деятельности дошкольника. Очень важно, что ребенок в игре практически не утомляется. В игре у ребёнка реализуется активный творческий потенциал, поэтому родители моей группы с удовольствием помогают мне и детям в подготовке к спектаклям, сценкам: заучивают с ребёнком слова, шьют кукол и изготавливают атрибуты для театра. Мною используются различные формы взаимодействия с родителями:

- консультации и памятки;
- открытые показы театрализованных постановок;
- конкурсы и викторины;
- театральные недели.

Также наш детский сад сотрудничает с ГБУК «Государственный театр кукол Республики Мордовия» все постановки которого дети смотрят с большим интересом и удовольствием. У детей есть возможность посмотреть на профессиональный театр. Театр для детей представляется не как развлечение, а является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий для ребенка. Это конкретный, зримый результат.

2.Стабильность.

Системное использование эффективных приемов и методов развитие творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности ведет к наиболее полному усвоению необходимых знаний, умений, навыков, благоприятствует успешному выполнению определенной деятельности и, в соответствии с этим, эффективному развитию творческих и коммуникативных способностей.

Работа по развитию коммуникативных навыков через театрализованные игры способствует улучшению социального статуса ребёнка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями, во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме, что поможет детям в будущем безболезненно адаптироваться в новых для них условиях школьной жизни.

На моих занятиях по театрализованной деятельности «кукла» в руках детей начинает «слушаться» и выполнять то, что от нее требуется. Регулярный показ простых сценок, спектаклей, сказок помогли накоплению опыта и мастерства, помогли развить словарный запас и речь детей, коммуникативные способности.

Я вижу с каким интересом мои дети участвуют в постановках, с каким желанием и ответственностью они подходят к своей роли, каким счастливыми они становятся, когда у них получается создать своего индивидуального персонажа. Каждый ребенок индивидуален и от этого сказочные герои становятся ярче, интереснее.

3.Доступность.

В дошкольном образовательном учреждении театрализованная деятельность одна из самых доступных видов искусства для детей, она дает возможность ребенку удовлетворить его любые желания и интересы, знакомиться с окружающим миром во всем его многообразии, активизировать словарь и звуковую культуру речи.

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.

Известно, что театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно

театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Несложные атрибуты, куклы, маски, костюмы, пальчиковый театр и так далее, всё находится в доступности для детей. Ребята быстро перестраиваются в тех или иных полубившихся героев. Воспитателю с лёгкостью можно привлечь и заинтересовать детей с помощью театрализации любым видом деятельности. От лица сказочного героя создать проблемную ситуацию и подтолкнуть ребят на решение возникшего вопроса.

Я сделала вывод, что если педагог хорошо знаком с театральной деятельностью, с ее видами, то дети легко смогут освоить постановку небольших сценок, сказок, спектаклей.

Конечно, используя свой опыт, я знаю, что часть детей нуждается в индивидуальном подходе, они робкие, нерешительные. Именно индивидуальные занятия помогут таким ребятам преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Для детей, которые любят «превращаться», кто не боится трудностей, открыт к общению, выбирается более сложная роль, даже роль отрицательных персонажей, при этом я объясняю, что в театрализованной деятельности все- и дети, и взрослые — артисты, они могут и должны играть разные роли.

4. Перспективы применения опыта в массовой практике.

Полученные результаты будут иметь практическую ценность:

– для педагогов дошкольных образовательных учреждений для родителей в плане организации совместной деятельности с ребенком в домашних условиях;

Наиболее приемлемыми формами трансляции опыта работы считаю:

– информационные брошюры, содержащие описание и иллюстративный материал методики проведения игр, организованных форм образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с детьми, родителей с

детьми;

– мастер-классы, мероприятия

– консультации;

– дни открытых дверей для родителей и педагогов других дошкольных образовательных учреждений;

– сайт ДООУ.

Список литературы

Доронова Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. (Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений) /М. «Просвещение», 2004.

Касаткина Е.И., Реуцкая Н.А. и др. Театрализованные игры в детском саду / Вологда, 2000.

Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание детей 5-7 лет (методическое пособие) /М., 2004.

Ельцова О. М. Риторика для дошкольников. (Программа и методические рекомендации для воспитателей дошкольных образовательных учреждений) / С- Пб, «Детство- пресс», 2009.

Царенко Л. И. От потешек к пушкинскому балу... / М., 1999.

Пазухиа И.А. Давай познакомимся! (пособие для практических работников детских садов) / С-Пб, « Детство- пресс», 2004.

Сорокина Н. Ф., Миланович Л.Г. Театр – творчество - дети.(программа развития творческих способностей средствами театрального искусства) / М. : МИПКРО, 1995

Приложение

Конспект театрализованного занятия по развитию речи «Теремок на новый лад».

Цель: создание условий для развития творческой активности детей, развитие речи и коммуникативных навыков у детей.

Задачи:

Образовательные:

Обогащать, расширять и активизировать словарный запас.

Упражнять в образовании притяжательных прилагательных; в подборе антонимов.

Закреплять умение образовывать существительные с различными уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Развивающие:

Совершенствовать навык чёткого произношения.

Продолжать развивать в правильном произнесении сохранных звуков.

Способствовать развитию силы голоса, темпа речи.

Воспитательные:

Воспитывать умение внимательно слушать воспитателя и сверстников.

Оборудование:

Сундучок, конверты с заданиями, предметные картинки, теремок, шапочки животных, мяч, доска, аудиозапись.

Предварительная работа:

Чтение сказки "Теремок", рассматривание иллюстраций о животных, повторение скороговорок.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Воспитатель:

Ребята, посмотрите, сколько к нам пришло гостей. Давайте поздороваемся с ними сначала тихо, а потом громко. *(Здороваются.)*

Воспитатель:

Сегодня мы совершим с вами путешествие в сказку, а в какую, вы узнаете, если отгадаете правильно загадки. Готовы? *(Ответ детей.)*

(Вос-ль загадывает загадки о животных из сказки "Теремок")

Молодцы, ребята! Вы правильно отгадали все загадки. А вы узнали из какой сказки эти герои? *(Ответ детей)*

Воспитатель: *(звучит музыка из заставки «В гостях у сказки»)*

Ой, ребята, кто-то нам прислал нам этот сундучок. Интересно, что в нем! А давайте посмотрим, что там лежит.

(Вос-ль заглядывает в сундучок, достаёт оттуда шапочки сказочных героев.)

Воспитатель:

Ой, да это же шапочки сказочных героев из нашей сказки. Мы эту сказку очень хорошо знаем, но сегодня попробуем с вами рассказать её по-новому. Хотите? *(Ответ детей.)*

Воспитатель:

Сказку дети очень ждали.

Сказку дети в гости звали.

Сказка здесь уже, друзья.

Сказка вновь пришла сюда.

Воспитатель:

Хорошо, давайте попробуем. Одни из вас будут сегодня артистами, а другие - зрителями. Но для начала, нам с вами нужно сказать волшебные слова: "**1, 2, 3 сказка оживи**".

(Начинается инсценировка сказки на новый лад.)

Воспитатель:

Промчалось лето красное. Настали дни ненастные. Нет, сыровато под дождём. А вот сухой, отличный дом. Он, право слово, неплохой. Но до сих пор стоит пустой. Ему хозяин очень нужен. *(Оглядывается.)* Кто это там бежит по лужам?

(Бежит Мышка.)

Воспитатель:

Мышка серая, Норушка,

Вышла в лес погулять,

Сладких зёрен поискать.

Видит: чудо-теремок.

Мышка очень удивилась,

Подошла, остановилась.

Мышка:

Ну что за терем-теремок?

Кто там в тереме живёт?

(Подходит ближе, осматривает теремок.)

Постучусь-ка лапкой в двери.

(Стучится.)

Чей, скажите, это терем?

Воспитатель:

Но никто не отозвался,

Дом свободным оказался.

Мышь: *(Входит в теремок.)*

Как просторен теремок, дверь запру я на замок. Лягу спать под печкой. Заживу беспечно.

Воспитатель:

День-другой живёт Норушка.

В теремке одной ей скучно.

(Скачет Лягушка.)

В пору ту одна Лягушка-

Прискакала в лес гулять,

Вкусных мошек поискать.

Видит: чудо-теремок.

Тут Лягушка удивилась,

Подошла, остановилась.

Лягушка:

Кто тут в тереме живёт?

(Подходит ближе, осматривает теремок.)

Постучусь-ка лапкой в двери.

(Стучится.)

Мышь:

Кто там?

Лягушка:

Я-зелёная Лягушка,

Я-весёлая Квакушка.

В терем я хочу вселиться.

Танцевать и веселиться.

Отопри мне, ква-ква-ква.

Ипусти меня.

Мышь:

Впусти, если ребята выполнят задание.

Лягушка:

Ребята помогите мне.

Воспитатель:

О каком таком задании говорит Мышка? Посмотрю-ка я в наш сундучок сказок, может быть мы забыли оттуда что-то достать. *(Смотрит в сундучок)* Ой, ребята, а здесь и вправду лежат конвертики, в них наверное задания. Достанем 1 и прочтём задание, которое надо выполнить. *(Читает.)* Назовите всех героев сказки ласково. Я буду называть вам животное, а вы его называйте ласково.

Мышь-*(мышка, мышенька)*

Лягушка-*(лягушенька, лягушечка)*

Заяц-*(.)*

Лиса-*(.)*

Волк-*(.)*

Медведь-*(.)*

Воспитатель:

Молодцы ребята, вы справились с заданием, и Мышка может впустить Лягушку в теремок.

Мышь: *(Говорит Лягушке.)*

Скорей скачи, затопим печку.

Помоем окна и крылечко.

(Лягушка заскакивает в теремок.)

Воспитатель:

Сияет окнами избушка. Хозяева сидят и пьют чай с плюшками.

(Скачет по лесу заяц.)

Воспитатель:

Прискакал из леса Зайчик

Длинноухий Побегайчик.

Заяц:

Не люблю грозу и стужу.

Тёплый дом мне очень нужен.

(Увидел теремок.)

Ой, гляди-ка! Теремок!

(Подходит к теремку.)

Постучу-ка лапкой в дверь.

(Стучит.)

Лягушка:

Кто там?

Заяц:

Я Зайчик,

Развесёлый Побегайчик.

Смотрю, у вас чудесная избушка!

А не найдётся ли местечка?

Во всём вам буду помогать:

Дров наколоть, воды набрать!

Лягушка:

Что ж нам такой помощник нужен!

Тебя мы впустим в теремок, если ребята выполнят следующее задание.

Заяц:

Ребята помогите мне.

Воспитатель:*(Достаёт из сундучка 2 конверт, читает задание.)*

Нужно проговорить скороговорку чётко и внятно произнося каждый звук сначала тихо и медленно, одновременно приседая, потом быстро и громко шагая на месте.

Скороговорка

Под кустом лиса уснула,

И оса лису куснула.

Под кустом не спи лиса,

Сторожит тот куст оса.

(Выполняется задание.)

Воспитатель:

Молодцы! Зайчика могут впустить в теремок.

Лягушка:

Что ж заходи скорее в дом.

Жить будет веселей втроём! *(Заскакивает в теремок. Появляется Лисичка.)*

Воспитатель:

Вышла из лесу Лисица.

Лиса:

Я красавица Лисица!

Ночью мне в лесу не спится.

Там и сыро и темно,

Да и не ела я давно!

(Видит теремок.)

Ой! Что за чудо-теремок!

Подойду-ка я поближе.

(Подходит, прислушивается.)

Постучу-ка лапкой в двери.

(Стучит.)

Заяц:

Кто там?

Лиса:

Я рыжая Лисичка,

Буду всем вам как сестричка.

Пустите меня в теремок жить.

Заяц:

Мы вчетвером зажить не против.

Вот только если ребята выполнят задание.

Лиса:

Помогите мне, ребята.

Воспитатель:

(Достаёт 3 конверт, читает.) **«Назови одним словом»**

Ребята, посмотрите на картинки на доске, нужно назвать одним словом.

Воспитатель: Мы выполнили задание и лисичку впустили в теремок. Так и зажили они вчетвером. Днём работой занимаются, а вечером отдыхают. Вот и я предлагаю вам отдохнуть.

Физкультминутка

(Движения по стих-ию придумывает вос-ль.)

Встанем, надо отдохнуть,

Наши пальчики встряхнуть.

Поднимайтесь, ручки, вверх,

Шевелитесь, пальчики,-

Так шевелят ушками
Серенькие зайчики.
Крадёмся тихо на носочках
Как лисы бродят по лесочку.
Волк озирается кругом,
И мы головки повернём.
Теперь садимся тише, тише -
Притихнем, словно в норках мыши.

Воспитатель:

Молодцы! А теперь продолжим сказку. Вышел из лесу Волчок (*Выходит волк.*) Греть на солнышке бочок.

Волк: (*Увидел теремок.*)

Ой, теремок! А в нём друзья.

Сбывается мечта моя.

Мне хочется чайку попить,

Да посидеть, поговорить.

(*Подходит к теремку.*)

Постучу-ка лапкой в двери.

(*Стучит.*)

Лиса:

Кто там?

Волк:

Я, Серенький волчок,

Серый хвостик и бочок.

Можно с вами буду жить?

Пустите меня в теремок.

Лиса:

Можно, право, потесниться!

Мы пропустим тебя в терем, если ребята выполнят задание.

Волк:

Ребята, помогите пожалуйста.

(Вос-ль достаёт 4 конверт, читает задание.)

Игра "Скажи наоборот"

Вос-ль: Ребята, встаньте в круг. Я бросаю мяч и называю слово, вам нужно его поймать, бросить мне и сказать слово наоборот. (Большой - маленький, широкий - узкий, чёрный., мягкий -. , высокий -. , весело -. , день -. , солнце -. , тепло -. , быстро -. , старый -. , мокрый -. , горячий -. , больной -. .

(Волка впустили в теремок.)

Воспитатель:

Вышел Мишка косолапый,

Почесал затылок лапой.

(Чешет затылок, видит теремок, останавливается удивлённый.)

Медведь:

Что это тут за теремок?

В окошках свет, идёт дымок.

Я тоже жить в таком хочу.

Сейчас я в двери постучу.

(Стучит.)

Волк:

Кто там?

Медведь:

Да я. Медведь.

Двери б надо отпереть.

Друзья, я с вами жить хочу!

Вос-ль:

Прости, тебя я огорчу,
Но в доме этом тесновато!
Чем же нам помочь ему, ребята.

Воспитатель:

Кажется, я знаю чем. И нашего Мишку пустят в теремок.
(достаёт конверт с заданием)

Игра: «Кто кем был?»

Цыплёнок – яйцом	Хлеб – мукой
Лошадь – жеребёнком	Шкаф – доской
Корова – телёнком	Велосипед – железом
Дуд – жёлудем	Рубашка – тканью
Рыба – икринкой	Ботинки – кожей
Яблоня – семечкой	
Дом – кирпичём	
Лягушка – головастиком	
Бабочка – гусеницей	

Воспитатель:

Пустили Мишку в теремок.
Вот и зажили вшестером.
Да, стали жить, да поживать.
Прохожих в гости зазывать.
Вот и сказки конец.
А кто слушал молодец.
Артистами ребята побывали!
И сказку мы, ребята, рассказали.
Артисты и зрители - все были хороши!

Похлопаем друг другу от души!

Итог.

Ребята, вам понравилось? Будем ещё сказки показывать? Наше занятие подошло к концу.
До новых встреч.