


«Одобрено»  
педагогическим советом  
МБУ ДО «Детская школа искусств»  
Чамзинского муниципального района  
Протокол № 1  
01.09 2021

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
«Детская школа искусств»  
Чамзинского муниципального района  
  
Сыркина О.Ю.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Чамзинского муниципального района

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

**«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

(Срок реализации 4 года)

рп.Комсомольский, 2021 год

## Структура программы

1. Пояснительная записка программы	3-5
2. Цели и задачи программы	5-8
3. Учебный план программы	8
4. Учебно–тематический план и содержание учебных предметов	9-15
5. Календарный учебный график программы	15-16
6. Планируемые результаты освоение образовательной программы	16-17
7. Система и критерии оценок освоения образовательной программы	18-20
8. Материально – техническое обеспечение образовательной программы	21
9. Список использованной литературы	22

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящей образовательной программе используются следующие сокращения: ДОП в области хореографического искусства – Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства». Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» рассчитана на четыре года обучения и является систематизированным курсом, обучения хореографическому искусству.

ДОП в области хореографического искусства реализуется посредством: – лично–ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно–нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

–вариативности дополнительного образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

–обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающих программ в области хореографического искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с общеразвивающей программы в области хореографического искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Нормативные основания для создания ДОП в области хореографического искусства:

–Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273– ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06– 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»; – Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09–3242;

–Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, утвержденные приказом Министерством культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. N191–01–39/06–ГИ;

–Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172–14. Санитарно–эпидемиологические правила и нормативы...»), зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).

–Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Чамзинского муниципального района.

Актуальность программы:

ДОП в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» построена, на принципах вариативности общеразвивающих программ для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Новизна программы состоит в том, что она направлена на творческое, эстетическое, духовно–нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта хореографической практики, самостоятельной работы по изучению и постижению в области хореографического искусства.

Педагогическая целесообразность программы. ДОП в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства». является по своему характеру развивающей, обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности. Она пробуждает творческую активность. А также выявляет способности на самовыражение через различные формы творчества детей, начиная с раннего возраста. В ДОП входят пять учебных предметов: Ритмика и танец, гимнастика, основы классического танца, основы народно-сценического танца, подготовка концертных номеров.

Учебный предмет «Ритмика и танец». Учебный предмет «Ритмика и танец» способствует активизации музыкального восприятия через движение, творчески отображая музыкальные впечатления.

Учебный предмет «Гимнастика» направлен на овладение учащимися знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений.

Учебный предмет «Основы классического танца» направлен на раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков в области классического танца.

Учебный предмет «Основы народно-сценического танца». Цель учебного предмета - дать общее понятие о предмете с использованием танцевального

материала народов разных национальностей и стран, где особое внимание уделить русскому танцу и характерному танцу, техника исполнения которого, основана на знаниях классического танца.

Отличительные особенности программы. ДОП в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» направлена на творческое, эстетическое, духовно–нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта хореографической практики. ДОП в области хореографического искусства обеспечивает достижение учащимися результатов освоения общеразвивающей программы, предусмотренных образовательным минимумом в области художественно– творческой деятельности. Оценка качества освоения ДОП в области хореографического искусства проводится на основе образовательного минимума в области хореографической деятельности. Программа направлена на развитие у обучающихся художественного вкуса, творческого потенциала, хореографических навыков.

**Возраст детей, участников программы и их психологические особенности.** Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» ориентирована на работу с детьми младшего возраста (6,6-7,5лет в первый класс) и среднего возраста (8-9 лет в первый класс). ДОП в области хореографического искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащегося (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические). Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему приступить к освоению ДОП в области хореографического искусства.

Для учащихся четвертого года обучения (IV класс) проводится итоговая аттестация в форме концерта выпускников. Выпускник получает документ об окончании образовательного учреждения установленного ОУ образца с подписью и заверенное печатью руководителем.

**Срок освоения программы.** Срок реализации программы – 4 года.

**Трудоемкость ДОП «Основы хореографического искусства»**

Вид учебной работы	Количество часов
Обязательная часть	782
Вариативная часть	0
Всего по учебным областям	782

## **Формы и режим занятий.**

ДОП в области хореографического искусства составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия по предмету проводятся в мелкогрупповой форме, численностью от 4–10 человек.

Продолжительность занятия (академического часа): 40 минут – для возраста 8–9 лет, 30 минут - для возраста 6,6-7 лет, 10 минут – перерыв. Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно–эпидемиологических требований 2.4.1.3049–13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26, Уставом МБУ ДО «Детская школа искусств» Чамзинского муниципального района.

Программой предусмотрены следующие формы занятий: урок–беседа, итоговый урок, урок–экскурсия, практическая работа.

–частично–поисковый (выполнение вариативных заданий);

–творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

–игровые (занятие–сказка, занятие–путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

На учебных предметах используются методы:

–Словесные (разбор, объяснение, анализ).

–Наглядные (демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями профессиональных ансамблей и т.д ).

–Практические (воспроизводящие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого).

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);  
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

–Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому преподавателем).

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Цели ДОП в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства»:

–формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

–изучение народных художественных традиций русской и национальной культуры и создание на их основе новых образов;

–формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями хореографического искусства;

- воспитание правильные манеры исполнения движений, необходимые для сценического мастерства учащихся;

- развивать координацию, ритмичность, музыкальность учащихся;
- расширять знания в области народной музыки;
- воспитывать музыкальную культуру;
- воспитывать техническое мастерство в исполнении танцевальных этюдов разных национальностей, как основу для сценической и концертной работы.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование учебного предмета	Аудиторные занятия (в часах)	Годы обучения(классы)				Промежуточная аттестация (полугодия)	Итоговая аттестация (классы)
			I	II	III	IV		
			Кол-во недель аудиторных занятий					
			34	34	34	34		
1	Ритмика и танец	68	2	-	-	-	I,II	
2	Гимнастика	68	1	1	-	-	II, IV	
3	Основы классического танца	170	-	1	2	2	III, IV, V, VI, VII, VIII	
4	Основы народно-сценического танца	204		2	2	2	III, IV, V, VI, VII	IV экзамен
5	Подготовка концертных номеров	272	2	2	2	2	II, IV, VI, VIII	
6	Всего	782	5	6	6			

Примечание:

1. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров или творческих выступлений учащихся.
2. Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления выпускников.
4. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.
5. Продолжительность учебного года составляет 9 месяцев, продолжительность учебных занятий 34 недели.



#### 4. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

##### 4.1. Учебно–тематический план учебного предмета «Ритмика и танец»

**Цель учебного предмета.** *Цель-* активизация музыкального восприятия через движение. Двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления.

##### Содержание учебного предмета

№ п/п	Название темы	Объём времени в часах
	I – II полугодие	
1	Танцевальная азбука	24
2	Упражнения для ориентации в пространстве	8
3	Танцевальные движения с предметами танца	8
4	Танцевальные этюды и музыкально-ритмические игры	18
5	Элементы русского народного танца	8
6	Просмотр	2
		68

##### 4.2. Учебно–тематический план учебного предмета «Гимнастика»

**Цель учебного предмета.** Обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

##### Первый год обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Объём времени в часах</b>
	I – II полугодие	
1	Упражнения на укрепление и развитие ступней ног	2
2	Упражнения на выворотность	3
3	Упражнения на гибкость и растяжку	8
4	Силовые упражнения для мышц живота	6
5	Упражнения на укрепление мышц спины	4
6	Упражнения на развитие шага	5
7	Прыжки	4
8	Просмотр	2
		34

### **Второй год обучения**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Объём времени в часах</b>
1	Упражнения на укрепление и развитие ступней ног	3
2	Упражнения на выворотность	3
3	Упражнения на гибкость вперёд	4
4	Упражнения на гибкость назад	5
5	Силовые упражнения для мышц живота	4
6	Силовые упражнения для мышц спины	4
7	Упражнения для развития шага	7
8	Прыжки	2

9	Просмотр	2
		34

#### 4.3. Учебно–тематический план учебного предмета «Основы народно-сценического танца».

Цель учебного предмета. Дать общее понятие о предмете с использованием танцевального материала народов разных национальностей и стран, где особенное внимание уделить русскому танцу и характерному танцу, техника исполнения которого, основана на знаниях классического танца.

##### І год обучения

№ п/п	Название темы	Объём времени в часах
	І – II полугодие	
1	Проучивание поясного поклона	2
2	Позиции и положения рук в народном танце	2
3		6
4	Основные ходы в сценическом танце	8
5		12
6	Присядки и хлопушки (для мальчиков)	6
7		6
8	Вращения	4
9	Прыжки	10
10		10
11	Этюд русского народного танца	2
	Просмотр	2
		68

## II год обучения

№ п/п	Название темы	Объём времени в часах
	I – II полугодие	
1	Экзерсис у станка	12
2	Экзерсис на середине зала	10
3	Русский танец	24
4	Прибалтийский танец	20
5	Просмотр	2
		68

## II год обучения

№ п/п	Название темы	Объём времени в часах
	I – II полугодие	
1	Экзерсис у станка	28
2	Экзерсис на середине зала	38
3	Просмотр	1
4	Итоговый экзамен	1
		68

4.4. Учебно–тематический план учебного предмета «Основы классического танца».

Цель учебного предмета. Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

### **I год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Объём времени в часах</b>
	I – II полугодие	
1	Экзерсис у станка	16
2	Экзерсисна середине	10
3		6
	Allegro	
4	Просмотр	2
		34

### **II год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Объём времени в часах</b>
	I – II полугодие	
1	Экзерсис у станка	34
2	Экзерсис на середине	23
3		9
	Allegro	
4	Просмотр	2
		68

### **III год обучения.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Объём времени в часах</b>
	I – II полугодие	
1	Экзерсис у станка	34
2	Экзерсисна середине	23

3	Allegro	9
4	Просмотр	2
		68

4.5. Учебно–тематический план учебного предмета «Подготовка концертных номеров».

Цель учебного предмета. Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций.

### І год обучения

№ п/п	Название темы	Объём времени в часах
	І – ІІ полугодие	
1	«Школьная полька»	10
2	«Русский лирический»	12
3	«Вару-вару»	10
4	«Танец весёлых поварят»	34
5	Просмотр в виде выступлений	2
		68

### ІІ год обучения

№ п/п	Название темы	Объём времени в часах
	І – ІІ полугодие	
1	«Русский танец»	34
2	«Мордовский танец»	32
3	Просмотр в виде выступлений	2
		68

### III год обучения

№ п/п	Название темы	Объём времени в часах
	I – II полугодие	
1	«Эстрадный танец»	32
2	«Танго»	34
3	Просмотр в виде выступлений	2
		68

### IV год обучения

№ п/п	Название темы	Объём времени в часах
	I – II полугодие	
1	«Татарский танец»	38
2	«Финская полька»	28
3	Просмотр в виде выступлений	2
		68

## 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2021– 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

–количество учебных недель – 34;

–продолжительность каникул – осенние с 30 октября 2021 г. по 07 ноября 2021 г.; –зимние с 29 декабря 2020 г. по 09 января 2022 г.; весенние с 26 марта 2022 г. по 03 апреля 2022 г.; летние с 01 июня 2022 г. по 31 августа 2022 г.

–дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2021 г. по 31.05.2022 г.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных организаций при реализации ими основных образовательных программ начального общего образования

## 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ.

Наименование предметов	Наименование областей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту
В результате освоения программы учебного предмета учащийся формирует и демонстрирует следующие результаты:	
Ритмика и танец	<ul style="list-style-type: none"><li>- знания порядка и правильности исполнения движений танцевальной разминки;</li><li>- знания элементов музыкальной ритмической грамоты,</li><li>- умения распознавать и передавать движением характер музыки (грустный, торжественный, веселый и т. д.);</li><li>- умения определять размер незнакомого музыкального произведения и передавать хлопками его ритмический рисунок;</li><li>- умения слушать и анализировать танцевальную музыку, двигаться под музыку;</li><li>- навыки легко, музыкально, эмоционально исполнять проученные танцы;</li></ul>
Гимнастика	<ul style="list-style-type: none"><li>- знания правил безопасности при выполнении физических упражнений;</li><li>- знания роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;</li><li>- понятие экзерсис у станка;</li><li>- термины и методику исполнения групп упражнений;</li><li>- умения выполнять комплексы упражнений гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;</li><li>- умения сознательно управлять своим телом;</li><li>- распределять движения во времени и в пространстве;</li><li>- навыки комбинирования различных видов движений и правильно их исполнять</li></ul>



<p>Основы классического танца</p>	<p>-знания основ классического танца;  - умения постановки ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине,  - навыки координации движений</p>
<p>Основы народно-сценического танца</p>	<p>– знания простейших элементов экзерсиса народно-сценического танца у станка, отличительные особенности каждого элементы экзерсиса народно-сценического танца у станка,  характерные элементы русского, белорусского и латышского танцев (на основе проученного материала).  Учащийся должен уметь: правильно исполнять проученные элементы у станка,  координационно сочетать движения головы, рук и ног в несложном варианте исполнения и в спокойном темпе.  -Умения исполнять более сложные ритмические дробные комбинации в сочетании с руками и головой,  - Навыки координации всех частей тела в народно-сценическом танце и характерной манеры исполнения движений народных танцев.</p>
<p>Подготовка концертных номеров</p>	<p>- умения осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;  - умения видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;  -умения понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,  - навыки участия в репетиционной работе.  - навыки участия в концертной деятельности.</p>

## 7. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения ДОП в области хореографического искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДОП в области хореографического искусства используются просмотры учебно- творческих работ учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация, формы и порядок её проведения.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся ДОП в области хореографического искусства. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету и в конце учебного года по предмету «Подготовка концертных номеров».

### **Критерии оценок.**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **Критерии оценок по предмету «Ритмика и танец»**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «5», «4», «3».

5 («отлично») ставится за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

3 («удовлетворительно») ставится за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая

техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.;

### **Критерии оценок по предмету «Гимнастика»**

5 («отлично») ставится за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») о отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

3 («удовлетворительно») ставится за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

### **Критерии оценок по предмету «Основы народно-сценического танца»**

5 (отлично) можно поставить, если ученик полностью освоил объем программы, все правила исполнения пройденных движений, умеет точно выполнить все задания, ошибки допускает малозначительные только при выполнении особо сложных движений. Безукоризненно относится к повседневной работе. Все замечания, указания педагога выполняет очень точно, задает вопросы. Обладает хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма.

4 (хорошо) ставится, если ученик полностью освоил объем программы, старается соблюдать правила исполнения движений, но изредка нарушает некоторые

детали техники исполнения. Допускает второстепенные ошибки при выполнении более сложных заданий. Если ученик объективно реагирует на замечания учителя, но иногда забывает следить за исправлением ошибок. Обладает хорошей двигательной памятью, но иногда сбивается с ритма.

3 (удовлетворительно) ставится, если ученик посредственно знает материал, не всегда правильно распределяет свои силы, допускает ошибки, иногда грубые, не всегда реагирует на замечания учителя, обладает хорошей хореографической памятью, но не ритмичен.

### **Критерии оценок по предмету «Основы классического танца»**

5 (отлично) можно поставить, если ученик полностью освоил объем программы, все правила исполнения пройденных движений, умеет точно выполнить все задания, ошибки допускает малозначительные только при выполнении особо сложных движений. Безукоризненно относится к повседневной работе. Все замечания, указания педагога выполняет очень точно, задает вопросы. Обладает хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма.

4 (хорошо) ставится, если ученик полностью освоил объем программы, старается соблюдать правила исполнения движений, но изредка нарушает некоторые детали техники исполнения. Допускает второстепенные ошибки при выполнении более сложных заданий. Если ученик объективно реагирует на замечания учителя, но иногда забывает следить за исправлением ошибок. Обладает хорошей двигательной памятью, но иногда сбивается с ритма.

3 (удовлетворительно) ставят если ученик посредственно знает материал, не всегда правильно распределяет свои силы, допускает ошибки, иногда грубые, не всегда реагирует на замечания учителя, обладает хорошей хореографической памятью, но не ритмичен.

### **Критерии оценок по предмету «Подготовка концертных номеров»**

5 (отлично) можно поставить, если ученик полностью освоил объем программы, все правила исполнения пройденных движений, умеет точно выполнить все задания, ошибки допускает малозначительные только при выполнении особо сложных движений. Безукоризненно относится к повседневной работе. Все замечания, указания педагога выполняет очень точно, задает вопросы. Обладает хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма.

4 (хорошо) ставится, если ученик полностью освоил объем программы, старается соблюдать правила исполнения движений, но изредка нарушает некоторые детали техники исполнения. Допускает второстепенные ошибки при выполнении более сложных заданий. Если ученик объективно реагирует на замечания учителя, но иногда забывает следить за исправлением ошибок. Обладает хорошей двигательной памятью, но иногда сбивается с ритма.

3 (удовлетворительно) ставится, если ученик посредственно знает материал, не всегда правильно распределяет свои силы, допускает ошибки, иногда грубые, не всегда реагирует

на замечания учителя, обладает хорошей хореографической памятью, но не ритмичен.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных предметных областей, определенных образовательным минимумом в области художественно–творческой деятельности. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Учебные кабинеты для проведения аудиторных занятий.

Предмет	Оборудование кабинетов
Ритмика и танец	Кабинет. Учительский стол, стул, ноутбук, флеш-носитель, колонки, фортепиано, хореографический станок
Гимнастика	Кабинет. Учительский стол, стул, ноутбук, флеш-носитель, колонки, фортепиано, хореографический станок
Основы классического танца	Кабинет. Учительский стол, стул, ноутбук, флеш-носитель, колонки, фортепиано, хореографический станок
Основы народно-сценического танца	Кабинет. Учительский стол, стул, ноутбук, флеш-носитель, колонки, фортепиано, хореографический станок
Подготовка концертных номеров	Кабинет. Учительский стол, стул, ноутбук, флеш-носитель, колонки, фортепиано, хореографический станок

### Учебно–методическое и информационное обеспечение:

Учебно–наглядные материалы	–Наглядные тематические пособия по темам. –Презентационные материалы по тематике разделов. - Видеоматериалы по тематике разделов
Технические средства обучения	Ноутбук, флеш-носитель, колонки,

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
2. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
3. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
5. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
6. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
7. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
8. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996
9. Бурмистрова, И. Школа танцев для юных/ И. Бурмистрова, К. Силаева. -М., 2003. - 240с.: ил.
10. Ветлугина, Н. Музыкальное развитие ребенка/ Н. Ветлугина. -М 1976
11. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960.
12. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1, М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
13. Ваганова А. "Основы классического танца". Искусство, 1962.
14. Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971
15. Базарова Н., Мэй В. "Азбука классического танца". Искусство, 1964
16. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
17. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001