**Муниципальное Автономное Дошкольное Образовательное Учреждение**

**«Центр развития ребёнка- детский сад № 73» г.о. Саранск**

УТВЕРЖДАЮ:

Программа рассмотрена и одобрена Заведующая МАДОУ

На заседании педагогического совета «Центр развития ребёнка -

МАДОУ «Центр развития ребёнка- детский сад №73

детский сад № 73» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н.Баранова

Протокол №\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20 г. ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­

приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_20 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа студии ритмики и танца «Каруселька»**

Для детей младшей и средней группы – 3-5 лет

Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**

**музыкальный руководитель**

**Орешкина Н.В.**

**г.о. Саранск**

**1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование программы** | Дополнительная общеобразовательная программа студии ритмики и танца «Каруселька» |
| **Руководитель программы** | Орешкина Наталья Владимировна |
| **Организация-исполнитель** | МАДОУ «Центр развития ребёнка-  Детский сад № 73» |
| **Адрес организации**  **исполнителя** | г. Саранск, ул. Федосеенко.12 |
| **Цель программы** | Формирование у детей навыков хореографической пластики, музыкального ритма, развитие их творческих способностей, умение воплощать музыкально – двигательный образ, а также активно слушать музыку, быть предельно ритмичным и выражать свои музыкальные впечатления в осмысленных пластических движениях и действиях. |
| **Направленность программы** | Художественно- эстетическая. |
| **Срок реализации программы** | 2 года |
| **Вид программы** | Адаптированная |
| **Уровень реализации программы** | На уровне ДОО |
| **Система реализации контроля за исполнением программы** | Административный контроль |
| **Ожидаемые конечные результаты программы** | 1 год обучения  Дети должны знать и уметь:  названия и правила выполнения танцевальных движений;  передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;  правила поведения в хореографическом зале;  ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;  овладеть начальной танцевальной памятью;   слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;  самостоятельно начинать движения после вступления;  выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки, платочки).  учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.  упражнять в умении самостоятельно  разл различать темповые изменения   в музыке и отвечать на них движением;    2 год  обучения:  Дети должны знать и уметь:  названия и правила выполнения танцевальных движений;  правила поведения в хореографическом зале.  ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;  овладеть начальной танцевальной памятью;  слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;  учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию. |

**Пояснительная записка**

**Направленность образовательной программы –** художественно эстетическая. Она направлена на творческое развитие детей дошкольного возраста через приобщения их к жанру танцевального искусства. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию музыкально- ритмической деятельности в МАДОУ. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Она позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.   
 Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.  
 Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.   
Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия ритмикой помогают творчески реализовать эту потребность, т.к. бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка.  
 Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях.  
 В программе прослеживается взаимосвязь, интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

**- Познавательное развитие**- расширение кругозора детей; формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества , формирование первичных представлений о звучании, ритме, темпе, пространстве и др., использование произведений народного творчества (стихи, загадки). Выполнение имитационных движений разнообразных образно-игровых движений, ракрывающих понятный детям образ, настроение или состояние (веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

**Речевое развитие**– беседы, ответы детей, свободное общение со взрослым, обогащение и пополнение словарного запаса.

**Социально – коммуникативное развитие**-формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства. Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение. Умение объяснять свои чувства словами и выражая их в пластике; воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычками выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Художественно-эстетическое развитие**- воспитание любви и интереса к музыке, потребности в ее слушании, движений под музыку в свободных играх.

Обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков. Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грусное, шалавливое -спокойное, радостное, торжественное, шутливое, беспокойное и т.д.);

**Физическое развитие**– Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

Ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

Бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

Прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - «лошадки», легкие подскоки;

Общеразвивающие упражнения на раличные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнение на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

**Новизна образовательной программы** заключается в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве Музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. На компоненте непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы. **Педагогическая целесообразность:** образовательной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере танцевально-двигательной активности, музыкально-ритмической творческой деятельности, а так же с изменением целевых ориентиров деятельности образовательных учреждений, направленных на внедрение здоровьесберегающих технологий, на физическое и творческое развитие детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебно-воспитательного процесса в рамках дополнительных занятий с детьми ритмикой. А так же вызвана отсутствием единых государственных программ по ритмике и хореографии, отсутствием традиционных и инновационных программ обучения хореографии детей с трёх лет.

**Актуальность программы** объясняется интересом детей и их родителей к такому виду разнообразной и увлекательной деятельности, которая является наиболее доступной и эффективной в условиях детского образовательного учреждения. В настоящее время одним из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных ритмопластических направлений, является ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

**Цель программы:** формирование у детей навыков хореографической пластики, музыкального ритма, развитие их творческих способностей, умение воплощать музыкально – двигательный образ, а также активно слушать музыку, быть предельно ритмичным и выражать свои музыкальные впечатления в осмысленных пластических движениях и действиях.

**Задачи:**

***Обучающие***

-формирование двигательных умений и навыков;

-развитие ритмической способности;

-развитие пространственных представлений и координации движений;

***Развивающие***

-развитие музыкального вкуса;

-развитие умений двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением;

***Воспитательные***

-развитие чувства взаимопомощи;

-формирование самостоятельности;

Воспитание ответственного отношения к выполнению заданий;

-повышение уровня самооценки детьми.  
-развивать двигательную активность и координацию движений.

-поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

**Отличительная особенность данной программы:**

в том, что она изменена, дополнена и адаптирована к условиям образовательного процесса МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №73» и разработана на младший и средний дошкольный возраст (3 - 5лет). Программа содержит нетрадиционные формы проведения занятий с использование музыки и игры. Отличительной чертой программы является дифференцированный подход к обучающимся.

**Срок реализации, продолжительность образовательного процесса:**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся два раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий: первый год обучения – 20 минут, второй год обучения – 25 минут.

Каждое занятие включает в себя следующие элементы:

1 часть занятия –подготовительная – занимает ¼ от всего занятия, Подготавливает двигательные аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия.

2 часть – основная – занимает 2/4 от всего занятия Совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями.

3 часть – заключительная – занимает ¼ от всего занятия . Снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку.

**Возраст обучающихся:** от 3 до 5 лет.

**Условия набора детей:**

- Желание родителей детей средней группы.

-Учет склонностей, возраста, способностей детей.

**Формы занятий:**

Групповая и подгрупповая, индивидуальная.

**Ожидаемые результаты:**

1 год обучения

          Дети должны знать и уметь:

·         названия и правила выполнения танцевальных движений;

·         передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;

·         правила поведения в хореографическом зале.

·         ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;

·         овладеть начальной танцевальной памятью;

·          слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;

·         самостоятельно начинать движения после вступления;

. выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки,      палочки, платочки).

·         учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

·         упражнять в умении самостоятельно  различать темповые изменения   в музыке и отвечать на них движением;

2 год  обучения:

          Дети должны знать и уметь:

·         названия и правила выполнения танцевальных движений;

·         правила поведения в хореографическом зале.

·         ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;

·         овладеть начальной танцевальной памятью;

·          слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;

·         учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

**Методические приёмы при проведении занятий:**  
  
**Игровой метод.**Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.  
Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод**(беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ о ее образах, напоминание, оценка и т.д.) широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от вида ритмики и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах; оценка становится более обоснованной в средней группе.

**Практический метод** (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения).Особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы. Такое построение занятий облегчает освоение навыка, и ребенок может сосредоточить внимание на образах, настроении музыки и передаче ее в выразительных движениях. Вместе с тем нельзя превращать подготовительные упражнения в тренаж — необходимо облекать их в интересную, занимательную форму, используя для этого игровой и частично соревновательный методы.

**Наглядный метод** – это прежде всего постоянное сочетание наглядно-слухового и наглядно-зрительного приемов. Исполнение музыки каждый раз должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей (зайца, мишки, лисы) и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения. В этом случае музыкальный аккомпанемент на фортепиано можно заменить грамзаписью, напеванием мелодии, под которую музыкальный руководитель в паре с воспитателем показывает движение. Иногда педагог обращается за помощью к детям, предварительно подготовив их к нужным действиям. Но порой всего этого оказывается недостаточно, и тогда одновременно с показом звучит объяснение.

Педагог может использовать и тактильно-мышечную наглядность, т. е. прикосновение к ребенку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища, выпрямить осанку и т.д. Этот прием характерен для младшего дошкольного возраста.

**Средства ритмики**

-ходьба и маршировка в различных направлениях;

-упражнения, регулирующие мышечный тонус и развивающие основные психомоторные качества;

-ритмические упражнения, способствующие формированию ритмической способности;

-упражнения на развитие дыхания;

- упражнения на развитие ориентировки в пространстве;

-игры и игровые упражнения без музыкального и с музыкальным сопровождением;

-танец.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

проведение открытых занятий для родителей, проведение показательных мероприятий в виде праздников.

**Учебный план:**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль** | **Количество часов** | **продолжительность** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | Введение | 1 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **2.** | Весёлые грибочки | 3 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **3.** | Ёжик-путешественник | 3 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **4.** | Танцующие листья | 3 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **5.** | В гости к трём медведям | 2 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **6.** | Зайцы и охотник | 2 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **7.** | У меня, у тебя | 3 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **8.** | Красивые руки | 4 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **9.** | Индивидуальная работа | 1 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **10.** | Озорные погремушки | 3 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **11.** | Встречаем друзей | 3 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **12.** | Манечки - Ванечки | 3 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **13.** | Индивидуальная работа | 1 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **14.** | Топни, ножка моя | 3 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **15.** | Танцующий зоопарк | 2 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **16.** | Весёлые пары | 4 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **17.** | Зима | 2 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **18.** | Машинист | 1 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **19.** | Индивидуальная работа | 1 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **20.** | Разноцветная игра | 3 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **21.** | Едем в лес, полный сказочных чудес | 2 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **22.** | Мы с платочками танцуем | 3 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **23.** | Кораблик | 1 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **24.** | Мы весёлые ребята | 2 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **25.** | Паровозик из Ромашково | 3 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **26.** | Всё что знаем, повторяем | 1 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
| **27.** | Итоговое занятие | 1 | 20 минут | 5минут | 15 минут |
|  | Всего | 61 | 1220 минут | 305 минут | 915 минут |

**Учебный план:**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль** | **Количество часов** | **продолжительность** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | Танцуй, малыш | 2 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **2.** | Раз, два, три- повтори! | 2 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
|  | Неприятность эту мы переживём | 2 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **3.** | Московская кадриль | 3 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **4.** | Колобок | 2 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **5.** | На лошадке | 2 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **6.** | Кот и мыши | 2 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **7.** | Гномики | 2 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **8.** | Весёлые ножки | 2 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **9.** | Мы шагаем по сугробам | 2 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **10.** | Раз, два - казачок | 3 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **11.** | Весёлые уроки | 2 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **12.** | Девочки и мальчики | 2 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **13.** | Зверобика | 3 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **14.** | Мы маленькие звёзды | 3 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **15.** | Кнопочка | 3 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **16.** | У ребят порядок строгий | 2 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **17.** | Создай образ | 2 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **18.** | Цветочный вальс | 3 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **19.** | Кто я? | 2 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **20.** | Весёлые погремушки | 2 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **21.** | Угадай, чей голосок | 2 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **22.** | Хлопайте в ладоши | 3 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **23.** | Танец с игрушками | 2 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **24.** | Муравьиная зарядка | 2 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **25.** | Магазин игрушек | 2 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **26.** | Мы танцуем всю неделю | 1 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
| **27.** | Итоговое занятие | 1 | 25 минут | 7минут | 18 минут |
|  | Всего | 61 | 1525 минут | 427  минуты | 1098  минут |

**Материальное обеспечение программы:**

* Музыкальный зал, где выполняются все гигиенические требования
* Платочки цветные
* Ленты (по две на каждого ребёнка)
* Флажки,
* Палочки - «шумелки»
* Обручи
* Мячи
* «Новогодний дождь»
* Осенние веточки
* Погремушки по числу детей
* Цветы искусственные
* Игрушки
* Детские музыкальные инструменты

**Методическое обеспечение программы:**

* Музыкальный центр
* Мультимедийная система
* Музыкальный инструмент: фортепиано
* Библиотека методической и музыкальной литературы
* Аудиотека с детской, современной, классической русской и зарубежной музыкой, медиотека.

**Список используемой литературы:**

**1.** Е.И. Елисеева, Ю.Н.Родионова Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ.- М.:УЦ «Перспектива»,2012.

**2.**З. Роот, Н.Зарецкая «Танцы в детском саду» Москва Айрис-прес 2003 г.

**3.**М. А. Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого

движения» Ярославль Академия развития 2004 г.

**4.**Т.В. Пуртова, А.н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» Москва

Гуманит. изд. центр ВЛАДОС 2004 г.

**5.**Н.В. Зарецкая «Музыкальные сказки для детей» Москва Айрис-пресс 2004 г.

**6.**  Л.Н. Алексеева «Танцы для детей» Москва Советская Россия 1982

**7.**«Ритмическая мозаика» Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста., С-Пб, 1997. '

**8.**    Учебное пособие по предмету ритмика. Хабаровский Институт Искусств и Культуры 2005 г

**9.** Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.

**10**.  Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе» С-П. «Детство – пресс» 2001 г.

**11**.   Волшебная дудочка:78развивающих музыкальных игр. Бин Дж.Оулдфилд А. М.:Геревинор,2007

**12.**   Методическое пособие по ритмике. Франио Г. Издательство «Музыка»

**13.**   Интегративная танцевально-двигательная терапия. Козлов В.В.,Гиршон А.Е.,Веремеенко Н.И.-Издание 2-е,-СПб.Речь-2006.

**14.**  Янкелевич Е.И. Осанка красивая, походка – лёгкая. – М., 2001.

**15.** Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.  
**16.** О.Н.Калинина Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста «Прекрасный мир танца».-Х. Вировець А.П. «Апостроф», 2012.