

Задание по сольфеджио 1 класс ф-но, скр.
Сроки выполнения 21.02.-28.02.2022

Фамилия, имя.....

Затакт - это неполный такт, с которого начинается мелодия. Мелодии, в которых есть затакт, всегда начинаются со слабой доли такта.

Затакты - четверть, восьмая, две восьмые.

Спеть «Детскую песенку» с дирижированием.

Движение руки на затакт – снизу-вверх, на счет «два-и».

Детская песенка

Оживлённо *mf* Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

23

Вверх по сту - пень-кам под-ни - мись, по - том об - рат-но вниз спу - стись.

Спеть упражнения, начинать с затакта на счет «два-и».

УПРАЖНЕНИЯ

а) v б)

в)

165

Д/З: Р.Т.стр. 15, №21 – распределить слова по колонкам, отметить слова, которые начинаются с затакта.

Слушание музыки.

Послушайте пьесу «В пещере горного короля» Эдварда Грига.

<https://101.ru/tracklist/artist/33565/album/54794/track/99029>

Послушайте



Вы слышите что-то осторожные шаги?.. Кобольды, тролли и гномы собираются в «Пещере горного короля» в пьесе норвежского композитора Э. Грига.

Наблюдает эту картину главный герой Пер Гюнт.

И мы вместе с ним. Много раз, назойливо и упрямо, повторяется один и тот же мотив. Но что с ним происходит?!

Попробуйте передать ваше впечатление от этой пьесы в небольшом рассказе. Как звучат мелодия и «шаги» в начале и как в конце пьесы? А что ещё изменяется?

Запомните

Динамика (в переводе с греческого — «сила») — изменение громкости звучания.

Тембр — окраска звука.

Ритм (в переводе с греческого — «теку») — чередование долгих и коротких звуков.

Темп (в переводе с латинского — «время») — скорость движения в музыке.

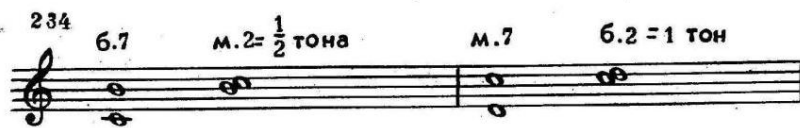
15

Задание по сольфеджио 4 класс ф-но, скр.

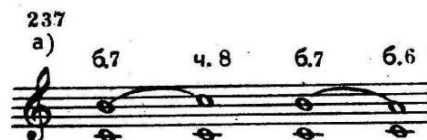
Сроки выполнения 21.02.-28.02.

Тема: Септимы в тональности.

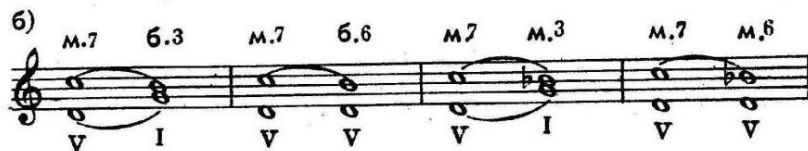
Септимы бывают большие и малые. Чтобы определить их величину, лучше проверить количество тонов, которое остаётся до октавы:



Септима — резкий неустойчивый интервал и потому требует разрешения. Разрешения могут быть различны:



Обратите внимание: особое значение имеет малая септима на V ступени (на доминанте) мажора и минора. Она разрешается в терцию на I ступени или в сексту на V ступени:



Спойте № 241, найдите септимы.

4. Спойте с листа следующие мелодии:



Д/З.: Р.Т. стр. 12 № 10, 11

Задание по муз. литературе. 4 класс

Сроки выполнения 21.02.28.02.

Тема: «Программно-изобразительная музыка».

Читать и пересказать: Учебник Муз. литература 1 год обучения Осовицкая, Казаринова стр. 138-150.

Ответить на вопросы письменно:

1. Назови автора «Карнавала животных».
2. Какой инструмент солирует в пьесе «Слон»?
3. В какой опере звучит «Полет шмеля»?
4. Назови оркестровые миниатюры А.Лядова.
5. В какой из них звучит колыбельная песня кота-баюна?

Слушать:

1. Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля»
<https://rus.megasongs.me/online/listen43594.html>
2. <https://get-tune.info/song/215280-kamil-sen-sans/70393629-karnaval-zhivotnyh-slon/Кенгуру> <https://get-tune.info/song/215280-kamil-sen-sans/127794433-kenguru-iz-fantazii-karnaval-zhivotnyh/>
3. К. Сен-Санс «Слон» <https://get-tune.info/song/215280-kamil-sen-sans/70393629-karnaval-zhivotnyh-slon/>
4. К.Сен-Санс «Лебедь» <https://dydki.info/song/1331515050.241179231-Sen-Sans - Lebed.html>
5. А. Лядов «Кикимора» <https://dydki.info/song/456939713.1426384894-A.K. Lyadov - Kikimora.html>

Задание по сольфеджио 6 класс ф-но, скр.

Сроки выполнения 21.02.-28.02.

Тема: «Хроматизм, альтерация».

Хроматизм в музыке — это введение в тональность звуков, не входящих в ее диатонический ряд, путем изменения ступеней тональности на полутон. Название «хроматизм» произошло от греческого слова «хрома», которым пользовались для обозначения трех понятий: цвет, краска, эмоции. Музыканты прошедших столетий представляли диатонические ступени звукоряда как цвета радуги, а полутоновые изменения — как их оттенки.

Вспомогательный хроматизм заключается в появлении после основной ступени тональности измененного на полутон звука, который сразу же возвращается в эту ступень. Вспомогательный звук возвращается в ту же ноту, из которой вышел, при этом не оказывает значительного влияния на мелодию. Пример вспомогательного хроматизма: фа — соль бемоль — фа.

Проходящий хроматизм представляет собой переход от одной диатонической ступени к другой через хроматический звук. Примером здесь может быть: фа — фа диез — соль. Проходящий хроматизм участвует в движении мелодии.

Альтерацией (лат. «изменение») называется полутоновое обострение существующих в ладе целотоновых тяготений.

Альтерировать (изменять) можно лишь ту ступень, которая отстоит от устойчивой ступени на расстоянии **большой секунды**.

Альтерация в **мажоре**:

II[#] и b, IV[#], VI^b

Альтерация в **миноре**:

II^b, IV[#] и b, VII[#]

Д/З. Р.Т. стр.20 №17, стр.23 №7

Задание по муз. литературе 6 класс.

Сроки выполнения 21.02.-28.02.

Тема: М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», 2 и 3 действие.

Читать и пересказать: Учебник Русская музыкальная литература Н.П. Козловой 6 класс, стр.22-24.

Ответить на вопросы письменно:

1. Какие танцы звучат во втором действии оперы?
2. Какой из них не является польским?
3. Какой голос исполняет песню Вани (тенор, бас, меццо-сопрано)?
4. Какие слова звучат во втором ответе Сусанина полякам?
5. В каком размере звучит Свадебный хор?

Слушать:

1. «Полонез» <https://www.youtube.com/watch?v=K-6gu8TsArE>
2. «Вальс» <https://www.youtube.com/watch?v=yN2bt-PAIXw>
3. «Мазурка» <https://www.youtube.com/watch?v=pwhsURbCvMk>
4. «Краковяк» <https://www.youtube.com/watch?v=Lb3DDQ40ing>
5. «Сцена Сусанина с поляками»
<https://www.youtube.com/watch?v=oT4VTK5aatk>