Представление педагогического опыта
музыкального руководителя
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Центр развития ребенка – детский сад №58»

1. **Тема** «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами хореографии»

2. **Сведения об авторе:** Матвеева Светлана Закировна.
Образование: 1982-1986гг., высшее, Казанский государственный институт культуры
Квалификация по диплому: «Культпросветработник, руководитель самодеятельного хорового коллектива»
Специальность «Культурно-просветительная работа»
Стаж работы в данной организации: 28 лет

3. **Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором**

Актуальность данного опыта определяется тем, что огромный образовательный ресурс, заложенный в раннем и дошкольном детстве, на сегодня задействован в незначительной степени. Современная система образования ставит задачу формирования креативной личности, способной активно, творчески преобразовывать действительность. Сегодня, как никогда, является актуальной проблема самовыражения, самореализации, самоактуализации ребёнка. Успешность, пережитая ребёнком в детском саду, обеспечивает его дальнейший жизненный успех. В связи с этим значимость дошкольного образования, традиционно ориентированного, прежде всего, на решение воспитательных задач, всё более возрастает. Важнейшая функция детского сада – введение ребенка в мир природных и человеческих связей и отношений, передача ему лучших образцов, способов и норм поведения во всех сферах жизнедеятельности. Формирование гармоничной личности через искусство, воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать и приумножать ценности родной и мировой культуры –

одна из актуальных задач образования в целом и дошкольного образования в частности. Понимание этих вопросов имеет важное значение для дальнейшего совершенствования учебно-воспитательного процесса в детских садах. Современная модель образования предполагает внедрение эффективных программ и технологий развития креативности, способностей детей. На данном этапе педагогам необходима программа для работы с дошкольниками по оптимизации их эмоционально-личностного потенциала средствами музыкального искусства и хореографии. Актуальность исследования связана с необходимостью создания в дошкольной организации условий, обеспечивающих повышение творческого потенциала обучающихся. Проблема развития творческой одаренности на этапе дошкольного возраста недостаточно изучена. Необходимо выявить специфику развития дошкольников с высоким творческим потенциалом.

4. Основная идея опыта

Современное российское образование целенаправленно ориентировано на актуальные и перспективные потребности личности, общества и государства. Существенной проблемой российского образования является отсутствие системы целенаправленной работы с одарёнными детьми. Требуется формирование механизмов выявления, развития и поддержки одарённых детей в рамках реализации задач инновационной деятельности.

Процесс оптимизации эмоционально-личностного потенциала дошкольников средствами хореографии может оказать большую помощь в полноценном развитии личности ребенка. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр, танцевальных композиций при условии использования правильно подобранных приемов и методов, положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь, обогащается чувственная сфера, формируется эвристическое мышление. Комплекс мер по развитию эмоционально-личностной сферы очень хорошо отвечает потребностям и возможностям

одаренных детей. Они помогают раскрыть и реализовать их творческий потенциал.

Высокий творческий потенциал, составляющий основу детской одаренности, проявляется уже в дошкольном возрасте. Принятие дошкольного возраста как одного из важных периодов в формировании личности ребенка, раскрытие детских способностей и дарований обусловливает необходимость проведения специальных исследований особенностей социального, эмоционально-личностного и творческого развития детей дошкольного возраста. Это даст возможность заложить основу нравственного развития ребенка, ключевых качеств его личности.

Цель педагогического опыта: оптимизация эмоционально-личностного потенциала дошкольников средствами хореографии, позволяющая достигнуть повышения творческого потенциала обучающихся, что будет способствовать их конкурентоспособности и духовно-культурному возрождению страны.

Реализация поставленной цели требовала постановки и решения следующих задач:

- провести теоретический анализ, выявить основные тенденции массовой практики, а также передового педагогического опыта по оптимизации (приведению системы в наилучшее состояние) эмоционально-личностной сферы дошкольника;
- изучить особенности формирования эмоционально-личностной сферы в дошкольном возрасте, а так же её роли в общем психическом развитии дошкольника;
- исследовать психолого-педагогические подходы изучения феномена музыкальной одаренности, проявившейся в дошкольном возрасте;
- выделить круг теоретических и практических проблем, овладение которыми необходимо для музыкального руководителя по реализации содержания музыкального образования в свете современных требований;
- подобрать, разработать методы оптимизации эмоционально-личностного

потенциала дошкольников, способствующих выявлению и реализации творческого потенциала музыкально одаренных детей в ходе воспитательно-образовательного процесса;

- создать инструментарий для мониторинга музыкальной одаренности и творческого потенциала обучающихся;
- сформировать предметно-развивающую среду для пробуждения творческой активности детей и развития их личностных новообразований;
- организовать педагогическое сопровождение музыкально-одарённых дошкольников, способствующее полноценному развитию личности, а также реализации их творческого потенциала.

5. Теоретическая база, опора на современные педагогические теории, заимствование новаторских систем и их элементов

Методологической основой организации процесса музыкального воспитания в дошкольной образовательной организации являются теоретические труды исследователей детской одаренности и психологии музыкальных способностей Б. М. Теплова, К. В. Тарасовой, Н. А. Ветлугиной, О. П. Радыновой, Ю. Б. Алиева, А. Н. Зиминой, К. Орфа, Э.-Жака Далькроза, Ш. Судзуки. В их работах представлены решения теоретических проблем дидактики – проблем обучения и развития, обучения и творчества.

6. Новизна, творческие находки автора

В рамках данного педагогического опыта создаётся новый инструментарий для мониторинга творческого потенциала обучающихся (экспресс-анкетирование, тестовые задания, экспертная оценка, дидактические игры). Утверждая динамичность музыкальных способностей, бессмысленно проводить какие-либо разовые испытания и на основании их результатов предсказывать будущее ребенка. Необходимы постоянные наблюдения за детьми с проведением диагностических срезов развития,

тестовых заданий. Результаты этих действий позволяют судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий.

На основе мониторинга и внедрения в практику работы методик, обеспечивающих наиболее эффективное музыкальное развитие ребенка, я выстроила свою систему развития музыкальности. Прежде всего, стараюсь организовать работу так, чтобы дети могли максимально реализовать свои способности, могли найти способ активного самовыражения. Ведь очень важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить их фантазию. Ребенок должен знать и понимать, что музыка – чудесный источник положительных эмоций, который есть в нем самом: пой, играй, двигайся под музыку как захочешь.

В этой связи вполне уместны педагогические принципы:

- принцип комфортности – дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии, а не принуждать детей к действиям (пению, игре);
- целостный подход в решении педагогических задач;
- принцип последовательности – предусматривает постепенное усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским, и частично историческим календарем;
- принцип партнерства и сотрудничества – важно всегда встречать детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Таким образом, дети и музыкальный руководитель становятся ближе и роднее друг другу, вместе переживают радость от совместной музыкальной деятельности;
- принцип положительной оценки – он способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальше участвовать в музыкальном творчестве.

Вместе с тем используются различные методы и приемы развития музыкально-творческих способностей детей, тем самым развивая их эмоционально-личностный потенциал:

- мимическое и пантомимическое обыгрывание текста в различном тембровом и фактурном оформлении;
- использование двигательной реакции детей в педагогических целях в освоении музыкального языка, в развитии звуковысотного, ритмического, ладового слуха, творческого использования любого музыкального инструмента;
- импровизации с именами детей, представление их по-новому в жесте, мимике, интонации под звучащую музыку.

Проанализировав методики и, исходя из режима работы нашего детского сада, сетки занятий, технического и наглядного оснащения, переработав материал я выбрала те разделы, которые позволили мне построить более эффективную, результативную работу по данному направлению. В содержание занятий входит несколько блоков:
- музыкальные импровизации – вокальные, танцевальные, пластические, инструментальные;
- музыкальные игры – развивающие творчество.

Они нашли своё отражение в разных видах музыкальной деятельности: игровом, песенном, танцевальном творчестве, игре на детских музыкальных инструментах . Дети на занятиях много двигаются. Но движения эти связаны с характером музыки, с импровизацией, направлены на то, чтобы «поймать» ритм.

Одной из форм работы с детьми являются индивидуальные и подгрупповые занятия в кружке «Искорки». Мы занимаемся постановкой тематических танцев, а также ведем работу над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Много внимания уделяем артистизму и созданию сценического образа. Из практики я точно знаю, что дети, имеющие задатки музыкальности, не просто готовы к дополнительной работе, но скорей нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала, а также приобретают возможность избавиться от психологических комплексов. Индивидуальные

занятия такими детьми воспринимаются, как награда, а не как дополнительная нагрузка.

Организация дифференцированного подхода в процессе музыкально-хореографического воспитания дошкольников является технологическим условием педагогического сопровождения детей. Реализация педагогического опыта осуществляется в следующих направлениях:

- работа с детьми;
- работа с воспитателями, специалистами;
- работа с родителями.

Для родителей разработаны консультации, на сайте дошкольной организации, действует страничка музыкального руководителя, где освещаются вопросы музыкально-хореографического воспитания детей. Часто в личных беседах с родителями детей призываю их к содействию дальнейшего обучения детей в системе дополнительного образования. Родители – это большие помощники, благодаря которым не только может проявиться и развиться талант их ребёнка, но и в полную силу «заработает» талант педагога, как человека творческого, мыслящего, действующего.

7. Технология опыта

Проблема ценностей, влияющих на формирование подрастающей молодежи, от которой зависит развитие общества, стала значимой. Очень важно для каждого человека жить в гармонии с окружающим миром, людьми, обществом, самим собой, реализовать свой потенциал в этом мире.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству. В силу того, что хореографическое искусство играет немаловажную роль в становлении личности, его необходимо рассматривать в качестве одного из основополагающих элементов учебного процесса. Музыкальность обусловливает направленность личности, процессы же деятельности, в свою очередь, раскрывают потенциал и развивают его. Это принципиально важная

позиция для тех, кто работает с маленькими детьми, содействуя их разностороннему целостному развитию. Параметры уровня сформированности личностных качеств и музыкальных способностей обучающихся на данный момент оцениваются в рамках проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы на основе методики Н. О. Березиной, И. А. Бурлаковой «Программно-методический комплекс «Успех: Мониторинг достижения детьми планируемых результатов». Для оценки музыкальных способностей используется методика, разработанная мной в рамках опытно-экспериментальной работы и описанная в книге Костюниной Т. Д. «Педагогическая модель художественно-эстетического образования в детском саду: методические рекомендации по итогам опытно-экспериментальной работы».

8. Результативность опыта

Реализация данного педагогического опыта позволила:

- создать в дошкольной организации условия для совершенствования музыкально-хореографического образования детей, расширения предметно-развивающей среды, способствующей пробуждению их творческой активности и развития личностных новообразований;
- апробировать передовые системы музыкального воспитания, инновационные образовательные технологии;
- создать инструментарий для мониторинга творческого потенциала обучающихся;
- организовать педагогическое сопровождение дошкольников, способствующее полноценному развитию личности, а также реализации их творческого потенциала;
- внедрить современные технические средства обучения, обеспечивающие реальность выбора и полное удовлетворение потребностей личности,

способствующих оптимизации эмоционально-личностного потенциала обучающихся.

9. Список литературы

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребёнка / Н. А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 1968. – 174 с. – Текст : непосредственный.

2. Вайчене, А. И. К вопросу о планировании и учёте музыкального воспитания / А. И. Вайчене. – Москва : Просвещение, 2007. – 173 с. – Текст : непосредственный.

3. Дмитриева, Л. Г., Черноиваненко, И. М. Методика музыкального воспитания / Л. Г. Дмитриева, И. М. Черноиваненко. – Москва : Просвещение, 1998. – 283 с. – Текст : непосредственный.

4. Дубогрызова, Г. Н. Практические занятия по курсу «Методика организации педагогического процесса по музыкальному воспитанию дошкольников» / Г. Н. Дубогрызова. – Армавир : Просвещение, 1999. – 141с. – Текст : непосредственный.

5. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста / А. Н. Зимина. – Москва : Просвещение, 2000. – 197 с. – Текст : непосредственный.

6. Зацепина, М. Б. Реализация программы воспитания и обучения в детском саду / М. Б. Зацепина // Музыкальный руководитель. – 2007. – №8. – С. 15-17. – Текст : непосредственный.

7. Мелик–Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – Москва : 1981. – 394 с. – Текст : непосредственный.

8. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлова. – Москва : Просвещение, 2005. – 174 с. – Текст : непосредственный.

9. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова. – Москва : Просвещение, 1999. – 244 с. – Текст : непосредственный.