Государственное казенное учреждение Республики Мордовия дополнительного образования «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету П0.01.УП.02.

АНСАМБЛЬ

Саранск 2023

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
«30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКУ РМ ДО «РДМШИ»
_____ А.В. Иванов
«30» августа 2023 г. № 1

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ)

ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

УП.02 «Ансамбль»

АНСАМБЛЬ (флейта, саксофон,кларнет,флейта)

название программы

Организация-разработчик: Государственное казенное учреждение Республики Мордовия дополнительного образования детей «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

Составители М.И.Ильина, преподаватель ВКК

Рецензенты В.Г.Трунин, преподаватель ВКК,
СМУ им. Л.П.Кирюкова,
Засл. работник культуры РМ

Т.К.Подкопалова, преподаватель ВКК,
СМУ им. Л.П.Кирюкова,

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Назначение дисциплины

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Назначение дисциплины

Создание небольших инструментальных ансамблей в каждой школе весьма важная задача. Ее решение возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании состава учащихся школы. Актуальность и педагогическая целесообразность предмета «Ансамбль» обусловлена возрастающей потребностью в развитии и накоплении исполнительского опыта игры в ансамбле как одной из основ музыкально-творческой деятельности у детей; и направлена на приобретение детьми опыта творческой концертной деятельности, на воспитание у детей культуры ансамблевого исполнения, а также профессионально ориентирована на подготовку учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств

Область применения программы:

Программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

Предметная область. 01 музыкальное исполнительство, основная часть учебного плана.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Класс ансамбля для учащихся оркестрового отделения входит в обязательную часть учебного плана, вводится со 2 класса 5(6)ОП и 4 класса 8(9)ОП. Игра в ансамбле является одной из форм исполнительского творчества. Игра в ансамбле дисциплинирует, воспитывает такие существенные качества личности как взаимопонимание, взаимоуважение, воспитывает чувство ответственности за общее дело. В процессе занятий вырабатывается умение исполнять произведения в дуете (трио или квартете) сконцентрировать внимание на ритме, темпе, динамике, преодолении возникающих трудностей, достижении поставленной исполнительской задачи.

Игра в ансамбле - это очень популярный предмет среди учащихся; это

возможность ознакомления с большим репертуаром произведений, как отечественной, так и зарубежной музыки различных жанров и форм. Переложения для ансамбля служат отличным материалом для чтения нот с листа. Методика преподавания данного предмета направлена на осуществление тесной взаимосвязи с такими дисциплинами, как «Специальность и чтение с листа», «Иллюстрация», «Коллективное музицирование», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что способствует творческому закреплению и совершенствованию знаний, умений и навыков учащихся, приобретенных ими в классах вышеназванных дисциплин. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией. В РДМШ-интернате необходимо большое внимание уделять исполнению произведений народной музыки и национальных композиторов.

Срок реализации учебного предмета.

Сроки реализации рабочей программы по предмету «Ансамбль» определены учебными планами РДМШ-интернат.

Срок реализации предмета «Ансамбль» по 5 летней ОП составляет четыре года и вводится со второго класса музыкальной школы. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6класс). С 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Срок реализации предмета «Ансамбль» по 8 летней ОП составляет пять лет и вводится с четвертого класса музыкальной школы. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс). С 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2часа.

Учебный план каждого ученика на год, по предмету «Ансамбль», включает в себя не менее четырех произведений. Результатом реализации программы является зачет 1 раз в учебном году (апрель), а также различные виды выступлений учащихся перед публикой.

Форма проведения учебных занятий - урок.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

8 ОП

Срок обучения	**4-8 классы**	**9 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	330 часов	132 часа

Общее количество часов на **аудиторные** занятия	165 часов	66 часов
Общее количество часов на внеаудиторные **(самостоятельные)** занятия	165 часов	66 часов

5 ОП

Срок обучения	**2-5 классы**	**6 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	330 часов	132 часа
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	165 часов	66 часов
Общее количество часов на внеаудиторные **(самостоятельные)** занятия	165 часов	66 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Рекомендуемая форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая. Продолжительность урока 1 академический час. По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели и задачи учебного предмета соответствуют федеральным государственным требованиям, определяющим направленность образовательной программы.

Цели уроков предмета «Ансамбль»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- умение учащихся младших классов исполнять партии в ансамбле;
- подготовка обучающихся к участию в камерном ансамбле;
- подготовка концертных номеров для различных мероприятий в том числе для отчетного концерта школы;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи: - формирование навыков игры в ансамбле, и умение исполнять свою партию в соответствии с замыслом композитора и требованиями преподавателя;

- воспитание чувства ответственности за себя и за своего коллегу по ансамблю;
- повышение музыкально-исполнительского уровня учащихся;
- определение наиболее эффективных способов достижения положительных результатов учащихся;
- изучение произведений, различных по стилю и жанрам;-
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной и творческой

Основные принципы преподавания дисциплины:

- изучение музыкальных произведений в общеисторическом контексте и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- признание самоценности личностей школьников в его общении с искусством;
- изучение учащимися произведений музыкального искусства в опоре на единство народной, академической (классической и современной), духовной музыки;
- опора на интонационный, жанровый, стилевой подходы в изучении музыки;
- увлекательность, последовательность, систематичность, научность в организации музыкальных занятий;
- уподобление характера музыкальных занятий музыкально-творческому процессу.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа предмета «Ансамбль» предполагает:

- изучение каждой партии и совместное музицирование с преподавателем;
- совместная работа с концертмейстером;
- совместное музицирование с учащимся;
- умение обучающихся грамотно исполнять партии в ансамбле;
- выполнение домашнего задания;
- воспитание музыкального мышления; «слышания», памяти;
- углубленная работа над техникой исполнения;
- выполнение всех авторских указаний (дозировка, штрихи, динамика, агогика, стилевые особенности и т.д.);
- подготовка к концертным выступлениям;
- концертные выступления учащихся как внутри школы, так и на других концертных площадках.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Ансамбль» используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных и виолончельных приемов);

-практический (работа на инструменте, упражнения);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства на саксофоне,кларнете и флейте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, сольфеджио, хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и

активный поиск новых форм работы и методов преподавания, самообразование педагогов.

Материально-техническая база РДМШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» оснащены музыкальными инструментами (саксофоны, кларнеты, флейты). В каждой учебной аудитории имеются пульты, пианино, площадь составляет не менее 6 кв. метров.

В РДМШИ имеется концертный зал с концертным роялем и новым пианино, а так же библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ».

Сведения о затратах учебного времени.

В данном разделе отражены**,** сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», а также на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Кроме того, содержится распределение учебного материала по годам обучения, описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета. Названия разделов и тем учебного предмета а также сведения о затратах учебного времени соответствуют учебно-тематическому плану.

Аудиторная нагрузка по предмету «Ансамбль» основной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по дисциплин «Ансамбль» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций РДМШ-интерната, а также методической целесообразности и индивидуальных способностей учеников. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Следует отметить, что в самостоятельную работу обучающихся по данному предмету входят такие виды внеаудиторной работы как выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в концертных мероприятиях РДМШИ, различных творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности города и Республики.

Практика показала целесообразное распределение и использование данного количества часов на перечисленные разделы.

Классы	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					66
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5					66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5					132

Преподавание учебного предмета «Ансамбль» Можно разделить по следующим направлениям, целесообразным для каждого этапа работы с обучающимися:

№	Название	Содержание темы
1	«Подбор репертуара и распределение партий в ансамбле»	Ведётся с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретённых ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (планируется менять по мере необходимости и целесообразности).
2	«Обучение навыкам ансамблевого музицирования.»	Формировать и развивать творческую активность учеников, их способность к музицированию. Совместное музицирование содействует активному воспитанию эмоций, зарождает понимание необходимости навыками игры в ансамбле. Оно даёт

		представление о гармоничном согласовании мелодии и аккомпанемента.
3	«Учебно-техническая работа»	Разбор и разучивание первых партий в режиме чтения с места или домашней подготовки, способов звукоизвлечения, работа над общим темпом.
4	«Художественная работа»	Работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно. Доведение произведения до концертного исполнения

Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. При подборе репертуара необходимо учитывать вкусы и возможности каждого участника ансамбля, умело подбирать произведения, близкие им по духу и темпераменту. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию, способствовать воспитанию чувства ансамбля, поддержки друг друга, прививать интерес к публичным выступлениям. Рекомендуемая тематика и репертуарный список предназначены прежде всего преподавателю, с тем, чтобы он имел возможность, учитывая конкретный уровень подготовки учащихся, поставленные задачи, отобрать и предложить им необходимые музыкальные произведения. Основное место в репертуаре должны занимать произведения русской и зарубежной классики, а также национальных композиторов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к основным знаниям, умениям и навыкам

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- формирование навыков игры в ансамбле, и умение исполнять свою партию в соответствии с замыслом композитора и требованиями преподавателя;
- воспитание чувства ответственности за себя и за своего коллегу по ансамблю;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- приобретение навыков творческой деятельности и публичных выступлений;

- умение планировать свою домашнюю работу,

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

- умение исполнять произведения в ансамбле с концертмейстером;

- чувство ответственности за себя и за коллегу.

Требования к знаниям, умениям и навыкам.

Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Ансамбль» разработаны с учетом ФГТ и содержат перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета. Реализация данной УП направлена на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу; а также на приобретение навыков творческой деятельности, музицирования в ансамбле, осуществлению самоконтроля учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду, а также формированию навыков взаимодействия с коллегой по ансамблю, уважительному отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Требования к знаниям, умениям и навыкам разработаны с учетом ФГТ и содержат перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета, в том числе:

- приобретение ансамблевых навыков игры и раскрытие идейно-художественного замысла произведения;

- повышение музыкально-исполнительского уровня учащихся;

- приобретение навыков концертной деятельности,

- подготовка концертных номеров в том числе для отчетного концерта.

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

- умение планировать свою домашнюю работу,

- осуществление самостоятельного контроля за собственной учебной деятельностью,

В классе ансамбля преподаватель должен привить ученикам следующие умения и навыки:

1. Бегло читать ноты с листа;
2. Исполнять свою партию в соответствии с замыслом композитора и требованиями педагога;
3. Понимать музыку, исполняемую ансамблем слушать себя, партнера, сопровождение;
4. Уметь рассказывать об исполняемом ансамблем произведении.

Одной из основных задач педагога в классе ансамбля является работа над приобретением ансамблевых навыков игры и раскрытием идейно-художественного замысла произведения.

Основы ансамблевой игры включают в себя:

- незаменимость и ответственность исполнения каждой партии;
- значение каждой партии в раскрытии содержания музыкального произведения;
- согласованность и устойчивость ритма;
- целенаправленность динамического развития, штрихов и фразировки.

Правильный подбор репертуара с учетом творческих возможностей участников ансамбля является важным фактором, способствующим воспитанию и развитию навыков ансамблевой игры.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Следует помнить, что основной смысл оценки в её воспитательной роли, в использовании ее как стимула для дальнейшего развития исполнительских качеств ученика.

В течение учебного года должно быть пройдено 2-3 произведения. Прослушивание по предмету «Ансамбль» проводится один раз в полугодие с

программой, соответствующей по уровню данному классу с учетом индивидуальных способностей учащихся. В результате концертного прослушивания выставляется оценка. В целях расширения кругозора и развития навыков чтения с листа, желательно по возможности расширять круг прорабатываемых произведений. В связи с этим не все из них доводятся до выступления, а изучаются в порядке ознакомления. Итоговая оценка выставляется с учетом работы учеников в течение полугодия и результата концертного выступления исполняемой программы.

Оценка качества обучающихся проводится по двум направлениям:

1. Оценка уровня усвоения дисциплины;
2. Оценка компетенции обучающихся.

Документацию представляют:

1. классные журналы дневники личные карточки, содержащие оценку компетенций обучающихся;
2. Грамоты, дипломы конкурсов, (сведенья по концертной деятельности и.т.д.

Формы отчетности представляют собой

1. зачёт по накопленным творческим навыкам;
2. Участие в различных творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учебного заведения, города, республики;
3. контрольные зачёты по полугодиям;
4. итоговая аттестация.

Методы выведения оценок:

1. Обсуждение выступления;
2. Выставление оценок.

Контроль деятельности и оценка знаний, умений и навыков учащихся.

Методика преподавания дисциплины «Ансамбль» предусматривает следующие виды контроля деятельности учащихся и оценки их знаний, умений и навыков:

1.-Текущий (индивидуальная форма занятий предоставляет педагогу возможность на каждом уроке давать оценку проделанной учеником дома и на занятии работе, возможно так же проведение классных концертов).

2.-Промежуточный (в конце каждого полугодия проводится дифференцированный зачет по ансамблю).

В конце учебного года выставляется итоговая оценка, с учетом текущего и промежуточного контроля. Особо поощряется концертное выступление

учащихся вне рамок дисциплины (общешкольные и внешкольные концерты).

Зачет по ансамблю и годовая оценка подводят итог проделанной за определенный промежуток времени (полугодие, год) работе по совершенствованию исполнительского мастерства учащихся и развитию детского творчества. Исполнение должно выявить уровень развития музыкально образного мышления, творческих и музыкальных способностей; уровень технической подготовки, убедительность и артистичность исполнения.

Критерии оценки.

Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения. В силу объективных причин, показ на зачетах или экзаменах учеников одного и того же класса может быть разным, поэтому выступление учащихся должно оцениваться по дифференцированной - пятибалльной системе.

Оценка 5 (отлично) предполагает хорошее владение репертуаром: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Качество означает:

- игра в ансамбле, незаменимость и ответственность исполнения каждой партии;
- знание своей партии и раскрытие содержания музыкального произведения;
- согласованность и устойчивость ритма;
- целенаправленность динамического развития, штрихов и фразировки;
- умение слушать аккомпанемент и поддерживать концертмейстера;
- понимание стиля и характера исполнения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- преодоление технических трудностей;
- владение звукоизвлечением, туше, штрихами;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистизм, сценическая выдержка.

Оценка 4 (хорошо) – допустимы менее яркие выступления, но качество отработанных приемов, умений и навыков должно быть обязательным. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамические и ритмические отклонения, а так же за незначительные погрешности в тексте и некоторая несогласованность при исполнении в ансамбле.

Оценка 3 (удовлетворительно) предполагает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата

непонимание формы и характера исполняемого произведения, жесткое звукоизвлечение, грубую динамику, серьезные расхождения в ансамбле и т.д.

Оценка 2 (неудовлетворительно) предполагает комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

При выставлении итоговой оценки учитывается и самостоятельная работа обучающегося, которая заключается в изучении произведения с аккуратным выполнением домашнего задания, а именно в выполнении всех авторских указаний и замечаний педагога (точный текст произведения, звукоизвлечение, штрихи, динамика, агогика, стилевые особенности и т.д.), а также принимаются во внимание посещения учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в мастерклассах, различных творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности в целом. Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз (выступление в общеобразовательных школах, в домах культуры, концертных залах и т.д.).

Работа в классе ансамбля оценивается как исполнение единого коллектива и, в большинстве своем, учащиеся получают единую оценку за свое выступление, и только в редких случаях комиссия может разделить оценки исполнителям-ансамблистам (например, по той или иной уважительной причине). Совместное исполнение требует от участников, прежде всего, раскрытия общего художественного замысла, начиная от единого понимания содержания и стилевых особенностей произведения и заканчивая определением правильного темпа, динамики и штрихов. Для ученика важно уметь слушать совместное исполнение, откликаться на партию партнера.

Прослушивание ансамбля проводится один раз в полугодие с программой, соответствующей по уровню данному классу с учетом индивидуальных способностей учащихся. В одном произведении ученик должен владеть I партией ансамбля, в другом –II. В результате концертного прослушивания выставляется оценка. Итоговая оценка выставляется с учетом работы ученика в течение полугодия и результата концертного выступления исполняемой программы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может

иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Процесс обучения по предмету «Ансамбль» строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности всех учащихся ансамбля: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

При подборе музыкального репертуара необходимо учитывать программные требования предмета «Ансамбль»: последовательность овладения музыкально-исполнительскими навыками, возрастание исполнительской сложности от класса к классу.

Необходимо, чтобы репертуар включал яркие, разнообразные по содержанию, форме и стилю произведения как отечественной, в том числе национальной, так и зарубежной музыки.

В концертных выступлениях исполнение произведений обязательно должно быть доведено до необходимой степени совершенства.

Репертуар по предмету «Ансамбль» конкретизируется в индивидуальных планах учебной работы учащихся по соответствующей дисциплине. В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план на каждого учащегося, который утверждает заведующий отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающихся. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки всех участников ансамбля. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя по предмету «Ансамбль» состоит в том, чтобы научить учащихся работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

При реализации данной программы рекомендуется использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Особо следует отметить нацеленность дисциплины на активизацию самостоятельной, творческой работы учащихся в процессе подготовки к занятиям и концертным выступлениям. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по ансамблю.

Необходимо помочь ученикам организовать самостоятельную работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор произведения, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке). Кроме того совместная самостоятельная работа учащихся включает в себя: доведение произведения до концертного вида, проигрывание изучаемых произведений целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в случае необходимости в дневнике. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Ученики должны быть физически здоровы. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Развитие самостоятельности - это, прежде всего:

-выработка сознательного отношения учащихся к музыкально-исполнительской, концертно-просветительской деятельности, музыкальному искусству;

- расширение их кругозора;

- развитие художественной индивидуальности;

- совершенствование слухового внимания и самоконтроля;

- обучение рациональным методам работы над музыкальным произведением.

Проблема развития самостоятельности учащихся связана с активизацией методов обучения, ибо самостоятельная работа не сводится к выполнению только домашних заданий, а пронизывает весь процесс обучения. В значительной мере этому способствует введение в содержание дисциплины специально разработанного педагогом комплекса вариантов учебных заданий, например:

- разбор музыкального произведения в классе под наблюдением педагога;

- тщательное изучении партии каждым исполнителем;

- выполнение отдельных заданий при изучении произведения (работа над интонацией, проработка штрихов и т.п.);

- прослушивание и обсуждение музыкальных произведений и др.;

- всех авторских указаний (фразировка, штрихи, динамика, агогика, стилевые особенности и т.д.);

- работа над ансамблем.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

Примерный репертуарный список.

Срок обучения – 8,9 лет

Второй класс

Белорусский народный танец «Бульба» для 2-х кларнетов

Л.Грабовский Канон

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Кискачи А.- Школа для начинающих (пьесы из сборника)

Третий класс - пьесы для ансамблевого исполнения из сборников:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Русские народные песни

А.Гедике Перекличка (для 2-х кларнетов)

Ф.Шопен Прелюдия (для 2-х кларнетов и фортепиано)

Четвертый класс - пьесы для ансамблевого исполнения из сборников:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бах И. Менуэт (для 2-х кларнетов)

Гедике А. Дуэт

Моцарт В. Дуэт

Пятый класс - пьесы для ансамблевого исполнения из сборников:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Фрагмент и 9 симфонии (для 4-х кларнетов)
Бетховен Л. Весенний призыв (для 3-х кларнетов)
Декрюк Ф. Дуэт
Швейцарская народная песня «Кукушка» (для 3-х кларнетов)

Шестой класс - пьесы для ансамблевого исполнения из сборников:

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Бах И.С. Инвенция ми минор (для 2-х кларнетов)
Бах И.С. Инвенция соль мажор (для 2-х кларнетов)
Майкапар С. Прелюдия-стаккато (для 2-х кларнетов)
Щуровский Ю. Веретено (для 2-х кларнетов)

Седьмой класс - пьесы для ансамблевого исполнения из сборников:

Мозговенко И., Штарк А.- Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В.- Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Бах И.С. Инвенция соль минор (для 2-х кларнетов)
Бах И. Жига (для 2-х кларнетов и фортепиано)
Глинка М. Двухголосная фуга
Глазунов А. Отрывок из балета «Раймонда» (для 2-х кларнетов и фортепиано)
Гендель Г. Варьированный гавот (для 2-х кларнетов)
Глинка М. Славься (для 4-х кларнетов)

Восьмой класс - пьесы для ансамблевого исполнения из сборников:

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Даргомыжский А. Буря мглою небо кроет (для 3-х кларнетов)
Чайковский П. Русский танец
Бах И. Прелюдия фа диез минор (для 2-х кларнетов и фортепиано)
Крейцер 6 дуэтов. (для 2-х кларнетов)
Шостакович Д. Марш (для 3-х кларнетов)
Шостакович Д. Родина слышит (для 4-х кларнетов)

Девятый класс.

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Пьесы для ансамблевого исполнения из сборников:

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Ревуцкий Л. Этюд (для 2-х кларнетов)
Девьен Ф. 6 дуэтов.
Дворжак А. Юмореска (для 2-х кларнетов)
Моцарт В. Рондо (для 2-х кларнетов)
Кавллини Э. Дуэт

Примерный репертуарный список.
Срок обучения – 5,6 лет

Второй класс
Белорусский народный танец «Бульба» для 2-х кларнетов
Л.Грабовский Канон
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты Бах И.С. Менуэт
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Кискачи А.- Школа для начинающих (пьесы из сборника)
А.Гедике Перекличка (для 2-х кларнетов)
Ф.Шопен Прелюдия (для 2-х кларнетов и фортепиано)
Третий класс - пьесы для ансамблевого исполнения из сборников:
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Русские народные песни
Бах И. Менуэт (для 2-х кларнетов)
Гедике А. Дуэт
Моцарт В. Дуэт
Четвертый класс - пьесы для ансамблевого исполнения из сборников:
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Бетховен Л. Весенний призыв (для 3-х кларнетов)
Декрюк Ф. Дуэт
Швейцарская народная песня «Кукушка» (для 3-х кларнетов)
Бетховен Л. Фрагмент и 9 симфонии (для 4-х кларнетов)
Бах И.С. Инвенция ми минор (для 2-х кларнетов)
Бах И.С. Инвенция соль мажор (для 2-х кларнетов)
Майкапар С. Прелюдия-стаккато (для 2-х кларнетов)

Щуровский Ю. Веретено (для 2-х кларнетов)

Пятый класс - пьесы для ансамблевого исполнения из сборников:

Мозговенко И., Штарк А.- Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В.- Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бах И.С. Инвенция соль минор (для 2-х кларнетов)

Бах И. Жига (для 2-х кларнетов и фортепиано)

Глинка М. Двухголосная фуга

Глазунов А. Отрывок из балета «Раймонда» (для 2-х кларнетов и фортепиано)

Гендель Г. Варьированный гавот (для 2-х кларнетов)

Глинка М. Славься (для 4-х кларнетов)

Шостакович Д. Марш (для 3-х кларнетов)

Шостакович Д. Родина слышит (для 4-х кларнетов)

Шестой класс.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Пьесы для ансамблевого исполнения из сборников:

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Ревуцкий Л. Этюд (для 2-х кларнетов)

Девьен Ф. 6 дуэтов.

Даргомыжский А. Буря мглою небо кроет (для 3-х кларнетов)

Чайковский П. Русский танец

Бах И. Прелюдия фа диез минор (для 2-х кларнетов и фортепиано)

Крейцер 6 дуэтов. (для 2-х кларнетов)

Дворжак А. Юмореска (для 2-х кларнетов)

Моцарт В. Рондо (для 2-х кларнетов)

Кавллини Э. Дуэт

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список нотной литературы*

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды дли кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М,, 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978

26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "'Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
30. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман 3. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жучснко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М.. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета /сост. Зубарев С.,С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970

51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
54. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975

2. ***Список методической литературы***

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л. А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихиев П.Н., Карцева Г. А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
25. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
26. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
27. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
28. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
29. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
30. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

31. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
32. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
33. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
34. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109