

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лямбирская средняя общеобразовательная школа №1»
Лямбирского муниципального района
Республики Мордовия**

Творческий проект по технологии «Сумочка из бусин»

Выполнила:
обучающаяся 8Б класса
Антонова Елизавета
Руководитель:
Янгляева А.К.,
учитель технологии

С. Лямбировь, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение	
1.1 Обоснование темы выбранного проекта.....	3
II. Основная часть	
2.1 Исторические тайны антикварной бисерной сумочки	4-6
2.2 Вариативность	7
2.3 Расчетная часть.....	8
2.4 Характеристика используемых материалов и инструментов.....	8
2.5 Техника безопасности.....	8
2.6 Технологическая карта.....	9
Приложение 1	10
2.7 Экономическое обоснование проекта.....	11
2.8 Экологическое обоснование проекта	11
2.9 Рекламный проспект	12
III. Заключение	
3.1 Заключение.....	12
3.2 Результат изделия.....	13
3.3 Используемая литература.....	14

I. ВВЕДЕНИЕ.

Обоснование темы выбранного проекта.

Сегодня сумка - основной аксессуар как женского, так и мужского костюма. Для женщины сумка очень часто - один из элементов самовыражения. Поэтому о женщине многое можно узнать по сумочке. Говорят, что по женской сумке можно узнать - в какой стране живет женщина. Коко Шанель говорила, что женщину украшают три вещи: добродетель, маленькое черное платье и женская сумка.

На протяжении тысячелетий сумки видоизменялись и приобретали новые функции. Появились плетеные, тканые и даже кованые сумки: сумки для инструментов, кошельки, сумочки для косметики, у богатых людей - отделанные золотом и драгоценными камнями. Сумки, сумочки, ридикюли, рюкзаки, мешочки... Женщины никогда не выходят из дому без них. Что бы там не лежало - кошелек, пара косметических принадлежностей или учебные (рабочие) документы, - сумка, которую мы носим, является одним из наиболее важных аксессуаров к нашему гардеробу.

В подростковом возрасте девочки начинают активно интересоваться модой. В это время важно иметь представление о хорошем вкусе и связанных с этим требований к выбору одежды и аксессуаров.

Плетёные клатчи из бусин были на пике популярности два десятилетия назад и благодаря цикличности модных тенденций они вернули свои позиции. Особенно актуальны сумочки летом. Яркие, позитивные, блестящие аксессуары не оставят никого равнодушным. Особенно приятно, когда они сделаны своими руками.

Цель: знакомство с историей возникновения моды на сумочки из бусин и изучение техники выполнения работы с бусинами, а так же изготовление собственного изделия.

Задачи:

- изучить историю возникновения сумочек из бусин;
- исследовать варианты композиций для будущего изделия;
- выбрать цвет будущего изделия;
- разработать последовательность технологии изготовления изделия;
- изготовить изделие.

Последнее время сумочки из акриловых бусин стали необычайно популярны, ведь это не только красивый аксессуар и замечательный подарок, но и прекрасный способ проведения досуга.

Поход в театр или ресторан летним вечером, прогулка по набережной — отличные причины вывести в свет новую сумочку, выполненную своими руками. Она несомненно поднимет настроение и игриво засверкает своими гранями.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

2.1 Исторические тайны антикварной бисерной сумочки.

С 1800-х годов появляются бисерные сумочки с фермуаром, в золотом или серебряном исполнении. Фермуары изготавливали из разных материалов, самым распространенным были медь и латунь, они украшались эмалью, филигранным орнаментом, камнями или кабошонами. Производство фермуаров располагалось во Франции или Австрии. В начале 20-го века увеличилось изготовление фермуаров из стерлингового серебра, немецкого серебра, никеля, янтаря, золоченой бронзы, целлюлоида. А какие чудесные и удивительные узоры вышивались на бисерных сумках, некоторые схемы хранились и оберегались как самые заветные секреты.



Порой очень сложно определить дату сумочки из-за того, что бисер 1800-х гг. часто использовался для пошива сумок 1920-х гг. Бисерные сумки с геометрическими или абстрактными узорами с фермуаром из целлюлоида датируются началом двадцатого века.

Так называемые «вздохмаченные» бисерные сумки были весьма популярны в 1920-х годах, бисер использовался более крупный с несколько небрежной огранкой, большинство их изготавливалось в Германии или Чехословакии из богемского или баварского бисера.



В 1820-1830 гг. начали использовать бисер, сделанный из стали или латуни круглой, квадратной или продолговатой формы. Стальные бусины были химически окрашены в три основных цвета: серебро, золото, бронза. Родиной сумочек из такого бисера была Франция. Особую популярность эти сумки получили после Первой мировой войны, в основном благодаря рекламе и выпуску каталогов, американское производство тоже начало изготавливать «стальные сумочки», однако качеством они гораздо были хуже французских — от контакта с водой покрытие бисерин смывалось.

Удивительно то, что даже спустя более 200 лет эти сумочки можно встретить практически в полной сохранности и использовать по назначению. Единственное, что может пострадать за такое долгое время, это подкладка — она шилась из качественного шелка, который, увы, не столь выдерживает испытание временем, как бисер.



В общем смысле бисерина или бусина — это шарик с отверстием, выполненный из различных материалов: камня, кости, семени, раковины, стекла или пластика. Слово имеет древнеанглийское происхождение, а с древнеголландского переводится как «молитва». С древних времен бусины (бисерины) использовались в качестве ритуальных инструментов и воспринимались как что-то священное. Со временем бисер стал символом богатства и власти и использовался в качестве валюты в эпоху Открытия (XV-XVII вв.).

Бисер используется для украшения сумок, национальных костюмов, ювелирных изделий. На протяжении многих веков различные расы во всем мире использовали бисер для создания прекрасных образцов искусства. В Японии бисер использовался для декорирования предметов и амулетов для женщин. Из стекла бисер стали производить с середины периода Яёй. Более сотни тысяч стеклянных бусин хранятся в храме Шосоин как ценная историческая информация.

Вот такие винтажные японские бисерные сумочки сохранились до нашего времени. Они прекрасно сочетаются с весенне-летними образами, идеально подходят для вечернего и праздничного гардероба.



И по сей день, в Японии существуют производства по изготовлению современных бисерных сумочек. Также как и раньше используется ручной труд, в среднем за день мастер должен вышить полотно размером с почтовую открытку. Период изготовления бисерной сумки от момента заказа до передачи клиенту длится от 6 месяцев до года.

2.2 Вариативность.

<p>Вариант №1</p> <p>Мини-сумка из больших бусин зеленого цвета. Служит аксессуаром для вечерних походов в кинотеатр.</p>	
<p>Вариант №2</p> <p>Сумка средних размеров. Расшита бусинами разных размеров с использованием всей цветовой гаммы. В ней можно хранить все, что тебе нужно...</p>	 <p><i>SukhanovAnna</i></p>
<p>Вариант №3</p> <p>Сумочка из акриловых синих и белых бусин. Выглядит просто прелестно, и станет главным акцентом в моем образе на вечеринке. Этот крошечный аксессуар с удобной ручкой.</p>	

2.3 Расчетная часть.




Для изготовления сумочки мне понадобятся материалы:

- Бусины акриловые граненые – 1200 штук
- Леска 0,7 мм – 120м

инструменты:

- Ножницы

2.4 Характеристика используемых материалов и инструментов.

	Бусины акриловые граненые имитируют натуральные камни, стекло. Синтетический материал больше известен как оргстекло.
	Леска - это прочная нить из синтетических полимерных волокон. Лески обычно напоминают длинную тонкую нитку и различаются по материалу.
	Ножницы - инструмент для разрезания относительно тонких материалов. Ножницы состоят из двух лезвий, сходящихся под углом и соединённых пружиной или шарниром.

2.5 Техника безопасности.

Рабочее место

Для того чтобы было удобно работать, необходимо правильно организовать рабочее место. Стол со всеми приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Очень важно правильное положение при работе, так как неправильная посадка приводит к сутулости, искривлению позвоночника, близорукости. Во время работы необходимо следить за тем, чтобы грудь не была сжата, корпус несколько наклонён вперёд, ноги - на небольшой подставке. Расстояние между глазами и работой должно быть от 25 до 30 см. Стул должен быть придвинут к столу так, чтобы можно было упираться в его спинку.

Правила безопасной работы с проволокой (леской)

1. При правке проволоки или лески возможно ранение рук при неправильном или неаккуратном пользовании инструментами и травмирование рук и глаз при плохом закреплении проволоки (лески).
2. Проверить исправность инструментов и правильность их заточки.
3. Работу выполнять только исправным инструментом.
4. Не проверять качество работы на ощупь.

5. Соблюдать расстояние между леской и глазами – 35-40 см.

Правила безопасной работы с ножницами

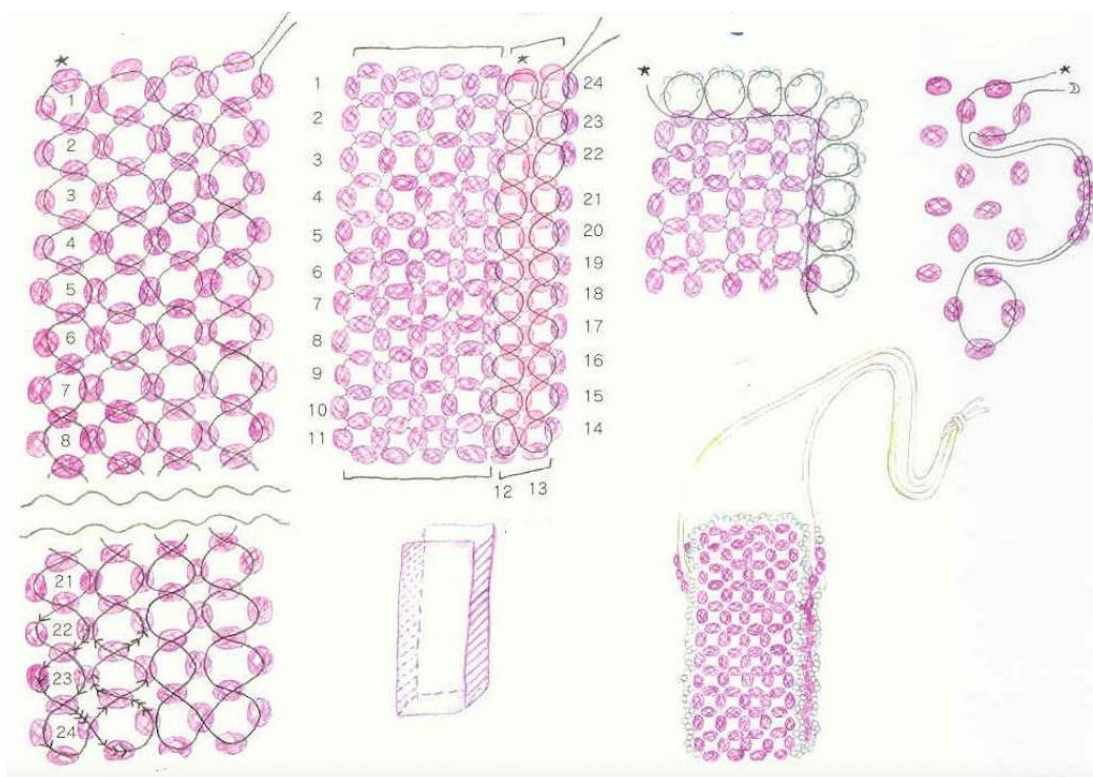
1. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.
2. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставе).
3. При пользовании ножницами будьте максимально внимательны и дисциплинированы.
4. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.
5. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями направленными от себя.
6. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.

2.6 Технологическая карта.

№	Действие	Используемые материалы, инструменты
1	Организация рабочего места. Перед началом работы выпрямляем леску с помощью влажной ткани и утюга.	
2	Раппорт состоит из квадратов, в которых по 4 бусины. Плетем основную деталь ориентируясь на схему.	Бусины, Леска, Ножницы
3	Полученное полотно делим на 3 части, обозначая дно и боковые стороны.	
4	Плетем ручку. Окончательная обработка изделия.	

Приложение 1

Схема плетения



2.7 Экономическое обоснование проекта.

Материалы:

- Бусины акриловые граненые – 1200 рублей
- Леска 0,7 мм – 350 рублей

Инструменты:

- Ножницы – 0 рублей (были уже в наличии)

$$C = Mз + Aо + Pоп + Здр$$

$$C = 1200 + 350 = 1550 \text{ руб.}$$

Mз – материальные затраты

$$Mз = 1200 + 350 = 1550 \text{ руб.}$$

Aо – амортизационные отчисления

$$Aо = \text{руб.}$$

Pоп – оплата труда рабочего – 0 руб., т.к. работу выполняла самостоятельно, своими руками.

Здр – другие затраты – 0 рублей.

Расчёт прибыли

Пр=Вр-З

Пр – прибыль от реализации

Вр – выручка от реализации

З – затраты (себестоимость изделия)

Если реализовать моё изделие, то стоимость будет составлять 3000 рублей, отсюда:

Пр=3000-1550 = 1450 руб.

2.8 Экологическое обоснование проекта.

Природа является источником жизни и красоты, богатство нравственноэстетических чувств и переживаний. Развитие новых передовых технологий не может полностью гарантировать экологическую чистоту производства. Каждое производство в различном объёме влияет на окружающую среду. Сегодня лежит ответственность за сохранение природы, у нас должна быть способность соизмерить любой вид деятельности с окружающей средой и здоровьем человека, и мы должны тщательно анализировать свои последствия. Поэтому я выбрала технологию, которая направлена на создание безотходного производства.

Моя работа не требовала использования большого количества ресурсов: энергозатрат, сложных инструментов, дорогостоящих материалов, энергоёмкого оборудования. При создании своего проекта я пользовалась только ножницами, и считаю, что никакого ущерба окружающей среде не было нанесено.



2.9 Рекламный проспект.

РЕКЛАМА

Очаровательные сумочки



Горячий тренд лета: сумки из бисера, которые достойны покупки в этом сезоне.

Эти Сумки захватили модниц всей планеты!

III. Заключение

3.1 Заключение.

Я считаю, что моя работа удалась. Я выполнила все требования к моему проекту, достигла цели и решила все поставленные передо мной задачи. Я хотела иметь оригинальное изделие, изготовленное собственными руками, и я его получила. В процессе работы я научилась аккуратно выполнять изделие, развила свой эстетический вкус, приобрела навык оформления проекта. В ходе оформления документации к творческому проекту я совершенствовала навыки работы на компьютере.

Также я считаю, что в будущем возможно продолжение проекта. Работа очень оригинальная, при её выполнении у меня расширился круг знаний, умений, навыков; повысился интерес к культуре декоративно - прикладного искусства. В процессе работы я узнала много нового и интересного.

Полученный результат окрыляет и вдохновляет на создание более сложных моделей, учит терпению, спокойствию и умению доводить дело до конца, что в наше стремительное время чрезвычайно важно.

Разрабатывая проект, изготавливая по нему изделие, я совершенствовала свои возможности в области проектной деятельности. Надеюсь, что реализация этого проекта помогла мне разработать и выполнить оригинальное изделие. Я хочу, чтобы сделанное мною изделие, могло служить хорошим подарком.

3.2 Результат изделия.



3.3 Используемая литература.

1. <https://leonardo.ru/mclasses/2195/master-klass-sumochka-iz-busin-zhemchuzhnaya/>
2. <https://www.livemaster.ru/topic/2575347-istoricheskie-tajny-antikvarnoj-bisernojsumochki>
3. <https://www.livemaster.by/topic/3002241-yaponskie-bisernye-sumki-istoriya-isovremennos>